**TÜRKÇE Başlık (TİMES NEW ROMAN 11 PUNTO TÜM HARFLER BÜYÜK (Başlık maximum 12 kelimeden oluşmalıdır)**

***İngilizce Başlık (Times New Roman 11 Punto Italik, Her Kelimenin Sadece Ilk Harfi Büyük)***

**DOI NO:……………………………**  **1. Yazar Adı SOYADI[[1]](#footnote-1)**

**2. Yazar Adı SOYADI [[2]](#footnote-2)**

*Geliş Tarihi: ………. Kabul Tarihi:* *…………*

**Özet**

*Times New Roman yazı karakteri, İtalik, 10 punto ve tek satır aralıklı olarak yazılmalıdır. Önce ve sonra 0nk olmalıdır. Minimum 200 maximum 300 kelime olmalıdır. Özette referans yer almamalıdır.*

***Anahtar Kelimeler:*** *Sadece ilk harfler büyük, aralarında virgül olmalı, en az 3, en fazla 5 anahtar kelime, alfabetik olarak sıralanmalıdır.*

**Abstract**

*Times New Roman yazı karakteri, İtalik, 10 punto ve tek satır aralıklı olarak yazılmalıdır. Önce ve sonra 0nk olmalıdır.*

***Anahtar Kelimeler:*** *Sadece ilk harfler büyük, aralarında virgül olmalı, en az 3, en fazla 5 anahtar kelime, alfabetik olarak sıralanmalıdır.*

**GİRİŞ**

ANA BAŞLIK olduğu için tümü büyük harf, kalın, 11 punto, Times New Roman karakteri ile yazılmalı ve paragraftan önce ve sonra 6nk boşluk olmalı, tek satır aralıklı yazılmalı. Paragraflar 1,25 girinti ile başlamalıdır. Vurgulanmak istenen kısımlar *italik* gösterilebilir.

Giriş kısmında konuyla ilgili genel bilgiler, problem durumu, güncel literatürle araştırmanın önemi açıklanmalı ve araştırma soruları ve araştırmanın amacı verilmelidir.

**YÖNTEM**

ANA BAŞLIK olduğu için tümü büyük harf, kalın, 11 punto, Times New Roman karakteri ile yazılmalı ve paragraftan önce ve sonra 6nk boşluk olmalı, tek satır aralıklı yazılmalı. Paragraflar 1,25 girinti ile başlamalıdır. Vurgulanmak istenen kısımlar *italik* gösterilebilir.

Bu bölümde araştırmanın yöntemi, evren, örneklem ya da çalışma grubu, veri toplama araçlarının özellikleri, geçerlik, güvenirlik bilgileri, verilerin nasıl toplandığı ve ne şekilde analiz edildiği açıklanmalıdır.

**Araştırmanın Modeli**

**Alt başlık olduğu için** sadece **ilk harfler büyük,** kalın, 11 punto, Times New Roman karakteri ile yazılmalı ve paragraftan önce ve sonra 6nk boşluk olmalı, tek satır aralıklı yazılmalı. Paragraflar 1,25 girinti ile başlamalıdır. Vurgulanmak istenen kısımlar *italik* gösterilebilir.

**Örneklem/Çalışma Grubu**

 **Alt başlık olduğu için** sadece **ilk harfler büyük,** kalın, 11 punto, Times New Roman karakteri ile yazılmalı ve paragraftan önce ve sonra 6nk boşluk olmalı, tek satır aralıklı yazılmalı. Paragraflar 1,25 girinti ile başlamalıdır. Vurgulanmak istenen kısımlar *italik* gösterilebilir.

Bu kısımda araştırmanın evreni, örneklemi ve örneklem seçim yöntemi ayrıntılı olarak açıklanmalıdır.

**Veri Toplama Araçları**

**Alt başlık olduğu için** sadece **ilk harfler büyük,** kalın, 11 punto, Times New Roman karakteri ile yazılmalı ve paragraftan önce ve sonra 6nk boşluk olmalı, tek satır aralıklı yazılmalı. Paragraflar 1,25 girinti ile başlamalıdır. Vurgulanmak istenen kısımlar *italik* gösterilebilir.

Bu kısımda veri toplama araçları ayrıntılı olarak anlatılmalıdır. Veri toplama araçlarının geliştirilme süreçleri, geçerlik ve güvenirlik çalışmasının nasıl yapıldığı açıklanmalıdır.

**Verilerin Analizi**

**Alt başlık olduğu için** sadece **ilk harfler büyük,** kalın, 11 punto, Times New Roman karakteri ile yazılmalı ve paragraftan önce ve sonra 6nk boşluk olmalı, tek satır aralıklı yazılmalı. Paragraflar 1,25 girinti ile başlamalıdır. Vurgulanmak istenen kısımlar *italik* gösterilebilir.

Araştırmada elde edilen verilerin hangi analiz yöntemleri ile analiz edildiği açıklanmalıdır. Nicel araştırmalar için veri analizinde parametrik veya nonparametrik testlerin yapılmasına nasıl karar verildiğini, normallik analizlerinden bahsedilerek açıklanmalıdır. Ölçek geliştirme çalışmaları için doğrulayıcı ve açımlayıcı faktör analizleri ayrıntılı olarak açıklanmalıdır.

**BULGULAR ve YORUMLAR**

ANA BAŞLIK olduğu için tümü büyük harf, kalın, 11 punto, Times New Roman karakteri ile yazılmalı ve paragraftan önce ve sonra 6nk boşluk olmalı, tek satır aralıklı yazılmalı. Paragraflar 1,25 girinti ile başlamalıdır. Vurgulanmak istenen kısımlar *italik* gösterilebilir.

Bu kısımda araştırmadan elde edilen veriler tablolar veya şekiller halinde düzenli, açık ve anlaşılır bir şekilde sunulmalıdır. Önce tablo veya şekil verilip altına açıklama yapılmalıdır.

**TABLOLAR**

Tablolarda tablo numarası ve tablo adı mutlaka tablonun üstüne yazılmalıdır.

Tablo numarası ve tablo adı Times New Roman, 11 punto, kalın, İtalik ve sadece ilk harfler büyük şekilde olmalıdır.

Tablo içindeki yazılar 10 punto ve tek satır aralıklı (önce ve sonra 0nk) olmalıdır.

Tablo çok yoğun/kalabalık ise 8-9 punto yapılabilir.

Tabloda bold (kalın) karakter sadece ilk satırda başlığı belirtmek amacıyla kullanılmalıdır.

Tabloda dikey ve yatay tüm çizgiler mutlaka olmalıdır.

Örnek tablo şu şekildedir:

***Tablo 1. Müzik Derslerinde Öğrencilere Ritimsel Ezgiler Öğretilmesini Doğru Buluyorum Sorusunun % Oranı Tablosu***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Eğitimcilerin Katılma Durumları** | **Frekans** | **Yüzde** |
| Katılıyorum | **34** |  |
| Kısmen Katılıyorum | 10 |  |
| Katılmıyorum | 1 |  |
| Toplam | 45 |  |

Tablo 1’e göre …

**ŞEKİL, RESİM, NOTA, GRAFİK….**

Şekillerde şekil numarası ve şekil adı mutlaka şekilin üstüne yazılmalıdır.

Şekil numarası ve şekil adı Times New Roman, 11 punto, kalın, İtalik ve sadece ilk harfler büyük şekilde olmalıdır.

Şekiller kayacak şekildeyse resim olarak koyulmalıdır.

Şekiller kağıt boyundan sağa sola taşmamalıdır.

***Şekil 1. MTYT’deki Birinci Soru İle İlgili Öğrencilerin Hatalı Çizimlerinden Örnekler***



 Şekil 1’e göre...

**SONUÇ VE ÖNERİLER**

ANA BAŞLIK olduğu için tümü büyük harf, kalın, 11 punto, Times New Roman karakteri ile yazılmalı ve paragraftan önce ve sonra 6nk boşluk olmalı, tek satır aralıklı yazılmalı. Paragraflar 1,25 girinti ile başlamalıdır. Vurgulanmak istenen kısımlar *italik* gösterilebilir.

Bu kısımda araştırmadan elde edilen en önemli sonuçlar yazılmalıdır. İsteğe göre maddelendirme yapılabilir. Araştırma sonuçlarına göre gelecek çalışmalar için öneriler sunulmalıdır.

**KAYNAKÇA**

ANA BAŞLIK olduğu için tümü büyük harf, kalın, 11 punto, Times New Roman karakteri ile yazılmalı ve paragraftan önce ve sonra 6nk boşluk olmalı, tek satır aralıklı yazılmalı. Paragraflar 1,25 girinti ile başlamalıdır. Vurgulanmak istenen kısımlar *italik* gösterilebilir.

**KİTAPLAR**

**1) Tek yazarlı kitap**:

**Formül:** Yazarın soyadı, Yazarın adının baş harfi. (Yıl). *Kitabın Adı,* (Baskı sayısı). Basım Yeri: Yayınevi.

**Kaynakçada:** Türkmen, U. (2014). *Gelincik Tarlası,* (2. Baskı). Kütahya: Üniversite Kitabevi Yayınları.

**Metin içinde:** (Türkmen, 2014: 40).

**2) İki yazarlı kitap:**

**Formül:** Birinci yazarın soyadı, Adının baş harfi. ve İkinci yazarın soyadı, Adının baş harfi. (Yıl). *Kitabın Adı,* (Baskı sayısı). Basım Yeri: Yayınevi.

**Kaynakçada:** Sağer, T. ve Albuz, A. (2008). *Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri*. Ankara: Maya Akademi Yayın Dağıtım.

**Metin içinde:** (Sağer ve Albuz, 2008: 58).

**3) Üç ve daha fazla yazarlı kitap:**

**Formül:** Birinci yazarın soyadı, Adının baş harfi., ikinci yazarın soyadı, Adının başharfi, ve Üçüncü yazarın soyadı, Adının baş harfi. (Yıl). *Kitabın Adı,* (Baskı sayısı). Basım Yeri: Yayınevi.

**Kaynakçada:** Demirel, Ö., Seferoğlu, S. ve Yağcı, E. (2004). *Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme.* Ankara: PegemA Yayıncılık.

**Metin içinde:** (Demirel vd., 2004: 89).

**4)Derleme kitap:**

**Kaynakçada:** İnalcık, H. (2000). “Tarihsel Bağlamda Sivil Toplum ve Tarikatlar”, (Ed.) E. Fuat Keyman ve A. Yaşar Sarıbay. *Global Yerel Eksende Türkiye*, İstanbul: Alfa Yayınları, ss. 593-616.

**Metin içinde:** (İnalcık, 2000: 594).

**5) Çeviri Kitap**

**Formül:** Yazarın soyadı, Yazarın adının baş harfi. (Yıl). *Kitabın adı,* (Baskı sayısı).(Çevirmenin adının baş harfi. Çevirmenin soyadı, Çev.). Basım Yeri: Yayınevi. (Orijinal çalışma basım tarihi).

**Kaynakçada:** Danhauser, A. (2006). *Temel Müzik Kuralları,* (Çev.: İ. Baran). (3.Baskı). Ankara: Evrensel Müzikevi.

**Metin içinde:** (Danhauser, 2006: 42).

**6) Kitaptan Bölüm**

**Formül:** Bölümyazarının soyadı, Yazarın adının baş harfi. (Yıl). Bölümün adı. *Kitabın adı*(Baskı sayısı) içinde (bölümün sayfa aralığı). Basım Yeri: Yayınevi.

**Kaynakçada:** Erdem, A. R. (2011). Eğitimin Denetimsel Temelleri. İçinde; Eğitim Bilimine Giriş(8. Baskı) (s.s. 247-264). Ankara:Anı Yayıncılık.

**Metin içinde:** (Erdem, 2011: 249).

**7) Tek Editörlü Kitap**

**Formül:** Editörün soyadı, Editörün adının baş harfi. (Ed.). (Yıl). *Kitabın adı* (BaskıSayısı). Basım Yeri: Yayınevi.

**Kaynakçada:** Ocak, G. (Ed.). (2013). *Öğretim İlke ve Yöntemleri.* (5. Baskı). Ankara: PegemA Yayıncılık.

**Metin içinde:** (Ocak, 2013: 286).

**8) İki Editörlü Kitap**

**Formül:** Birinci editörün soyadı, Adının baş harfi. ve İkinci editörün soyadı, Adınınbaş harfi. (Ed.). (Yıl). *Kitabın adı* (Baskı sayısı). Basım Yeri: Yayınevi.

**Kaynakçada:** Akar, E. ve Kayahan, C. (Ed.). (2007). *Elektronik Ticaret ve Elektronik İş Uygulamalar, Modeller*, *Stratejiler.* Ankara: Nobel Yayın.

**Metin içinde:** (Akar ve Kayahan, 2007: 34).

**9) Üç Editörlü Kitap**

**Formül:** Birinci editörün soyadı, Adının baş harfi., ikinci editörün soyadı, Adının başharfi, ve Üçüncü editörün soyadı, Adının baş harfi. (Ed.). (Yıl). *Kitabın Adı*(Baskı Sayısı). Basım Yeri: Yayınevi.

**Kaynakçada:** Yazıcı, H., Doğanay, H. ve Güner, İ. (Ed.). (1999). *Erzurum İlinin Coğrafi Özellikleri. Cumhuriyetin 75. yılında Erzurum*. Erzurum: Erzurum Valiliği Yayını.

**Metin içinde:** (Yazıcı vd., 1999: 56).

**10) Editörlü Kitapta Bölüm**

**Formül:** Bölüm yazarının soyadı, Bölüm yazarın adının baş harfi. (Yıl). Bölümün adı. Editörün adınınbaş harfi. Editörün soyadı (Ed.), *Kitabın adı* (Baskı sayısı) içinde (Bölümün sayfa aralığı). Basım Yeri: Yayınevi.

**Kaynakçada:** Şahin, A. E. (2011). Meslek ve Öğretmenlik. İçinde; *Eğitim Bilimine Giriş* (8. Baskı) (Ed: V. Sönmez), ss. 265-310. Ankara: Anı Yayıncılık.

**Metin içinde:** (Şahin, 2011: 270).

**TEZLER**

**Kaynakçada:** Yıldız, F. (2013). *Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Derslerindeki Makamsal Dizilerin Öğretiminde Sefai Acay Yaklaşımının Kullanılabilirliği*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonkarahisar.

**Metin içinde:** (Yıldız, 2013: 56).

**MAKALELER**

**1) Tek yazarlı makale**

**Kaynakçada:** Türkmen, E. F. (2010). Halk Müziğindeki Değişimler ve Halk Müziği Eğitimine Etkileri. *Kuramsal Eğitimbilim Dergisi, 3*(2), 53-68.

**Metin içinde**: (Türkmen, 2010: 53).

**2) İki yazarlı makale**

**Kaynakçada:** Türkmen, E. F. ve Türkmen, U. (2012). Müziksel Değişim ve Dönüşüm-Akbaba Dergisi Örneği. *Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 32* (1), 35-50.

**Metin içinde:** (Türkmen ve Türkmen, 2012: 38).

**3) Aynı yazara ait birden fazlar eser**

Aynı yazarın aynı yılda yayınlanmış birden fazla eseri makalede kullanılmışsa eserler a,b,c, şeklinde sıralamaya tabi tutulur:

**Kaynakçada:** Bal, İ. (2001a). ABD’nin Orta Asya Politikasına Yön Veren İç ve Dış Dinamikler. *Stratejik Analiz*, *12,* ss. 59-66.

**Metin içinde:** (Bal, 2001a: 59).

**Kaynakçada:** Bal, İ. (2001b). Ortadoğu'da İstikrarsızlığa Yol Açan Faktörler ve PKK’nın Katkısı, *Bilgi Toplum Dergisi*, *3,* ss. 195-207.

**Metin içinde:** (Bal, 2001b: 199).

**BİLDİRİLER**

**1) Tek yazarlı bildiriler**

**Kaynakçada:** Taş, S. (2013). İnternet Ortamında Keman Eğitimi. *IV. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu Tam Metin Kitabı,* 6-8 Haziran 2013, Kütahya, Türkiye, ss. 546-554.

**Metin içinde:** (Taş, 2013: 548).

**2) İki yazarlı bildiriler**

**Kaynakçada:** Yıldız, F. ve Türkmen, E. F. (2014). Bedensel Engellilerin Sosyalleşmesinde Şehir Müzik Yaşamının ve Sanat Mekânlarının Etkileri*. V. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu Tam Metin Kitabı*, 29-31 Mayıs 2014, Kütahya, Türkiye, ss. 164-176.

**Metin içinde:** (Yıldız ve Türkmen, 2014: 170).

**İKİNCİL KAYNAKTAN AKTARMA**

**Formül:** Yazarın soyadı, Adının baş harfi., (Yıl). *Yayın adı*. Basım Yeri: Yayınevi,akt. Adının baş harfi. Soyadı. (Yıl). *Yayın adı*. Basım yeri: Yayınevi

**Kaynakçada:** Karakaş, M. (2007). *Küreselleşme ve Türk Kimliği*, Ankara: Elips Kitap.

**Metin içinde:** (Mardin, 2002’den akt. Karakaş, 2007: 56).

**İNTERNET KAYNAKLARI**

**1) İnternet Sitesi**

**Formül:** Yazarın soyadı, Yazarın adının baş harfi. (Yayınlanma veya güncellenmetarihi). *Başlık.* Alınma tarihi, internet adresi.

**Kaynakçada:** http://www.baskent.edu.tr/~kilter (Erişim Tarihi: 14.10.2010).

**Metin içinde:** (http://www.baskent.edu.tr/~kilter).

**2) Çevrimiçi Kitap**

**Formül:** Yazarın soyadı, Yazarın adının baş harfi. (Yıl). *Kitabın Adı.* Alınma tarihi,internet adresi.

**Kaynakçada:** Austin, J. *Pride Andprejudice,* Retrieved May 10, 2002, from<http://www.asoodread.com/Pride>**.**

**Metin içinde:** (Austin, <http://www.asoodread.com/Pride>).

**ÖNEMLİ!!!**

**MAKALELERDE TOPLAM KELİME SAYISI 6000’İ GEÇMEMELİDİR.**

**MAKALELER SİSTEME İLK YÜKLENİRKEN KESİNLİKLE YAZAR VE KURUM BİLGİLERİ YAZILMADAN YÜKLENMELİDİR. HAKEM SÜRECİ TAMAMLANAN VE YAYINA KABUL EDİLEN MAKALELER İÇİN YAZAR VE KÜNYE BİLGİLERİ YAZARDAN DAHA SONRA İSTENİR.**

**Benzerlik Raporu: Akademik çalışmalarda makaleler için benzerlik raporu sisteme yüklenmelidir. Benzerlik oranı %20’ yi geçen yayınlar dikkate alınmaz.**

**Etik Kurul Belgesi**: **Çalışmada kullanılacak veri toplama yöntemleri, bireysel görüşme, anket vb. içeriyorsa ve insan odaklı çalışmalar ise etik kurul raporu alınması zorunludur. Aksi halde makale değerlendirmeye alınmaz.**

**\*\*\* Yazım kurallarına uymayan makaleler değerlendirme sürecine alınmayacaktır.**

1. Unvan, Üniversite, Fakülte, Bölüm, İl, Ülke, eposta, ORCID ID: ……………………… [↑](#footnote-ref-1)
2. Unvan, Üniversite, Fakülte, Bölüm, İl, Ülke, eposta, ORCID ID: ………………………

\*Makale herhangi bir yerde sunulmuş veya herhangi bir çalışmadan (tezden) yararlanılmışsa mutlaka yazılmalıdır. Örnek: Bu makale, …….. Üniversitesi ….. Enstitüsünde yürütülmekte olan/tamamlanmış olan “…………..” adlı yüksek lisans/doktora/sanatta yeterlik tezinden üretilmiştir. [↑](#footnote-ref-2)