



Doi No:
10.70431/UHAMAD.2024.6

Araştırma Makalesi
Research Article

Atıf/Citation

Yıldız, S. (2024). G MÖÖ'den Mi'ye: işletmelerde koro etkinliklerinin çalışanlar üzerindeki etkileri. *Uluslararası Hisarlı Ahmet Müzik Araştırmaları Dergisi*, 1(1), 54-60.

MÖÖ'DEN Mİ'YE : İŞLETMELERDE KORO ETKİNLİKLERİNİN ÇALIŞANLAR ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ

Seval YILDIZ¹

ÖZ: Müzik her yaşta her meslekten her kültürel yapıdan insana hitap eden bir özelliğe sahiptir. Bu özelliği müziğin pek çok alanda kullanılmasına ve birçok alanda faydalanılmasına imkân tanımaktadır. Bu araştırma müziğin çeşitli kurumlarda çalışanları bir araya getirmek ve kurumsal iletişimi güçlendirmek çabalarına örnek teşkil edebilecek bir projenin çeşitli yönlerini tanıtmak üzere gerçekleştirilmiştir. Proje bir süt çiftliğinde çalışanların koro yoluyla bir araya geldikleri ve bulundukları ilin önde gelen merhum bestecisi Teoman Alpay şarkılarından oluşan bir repertuarın konserde seslendirildiği bir çalışmadır. Bu proje üzerinden yürütülen araştırma, proje fikrinin nasıl ortaya çıktığı, nasıl bir süreç yürütüldüğü ve sonuçlarının neler olduğu ve katılımcılarına ne tür etkileri olduğunu irdelemek üzere gerçekleştirilmiştir. Nitel araştırma yöntemlerine dayalı olarak yürütülen bu çalışmada görüşme yoluyla veri toplanmıştır. Proje kapsamında koroya 20 kişi katılmış, proje tamamlandıktan sonra katılımcılarla yapılan görüşme bu çalışma kapsamında ele alınarak irdelenmiştir. 22-23 Eylül 2023 tarihinde Uluova Süt çiftliğinde gerçekleşmiş olan "Möö'den Mi'ye" adlı konser için toplamda 4 çalışma gerçekleştirilmiştir ve bu çalışmaların sonunda 6 şarkıdan oluşan bir repertuar ile işletme çalışanları ve ailelerine bir konser verilmiştir. Çalışma müziğin bir süt işletmesindeki müzik çalışmalarını konu edinmesi açısından önemli görülmekte, benzer çalışmalara ışık tutması umulmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Koro, Müzik, Müzik Etkinliği, Özel İşletme Koroları.

MÖÖ TO Mİ: THE EFFECTS OF CHOIR ACTIVITIES ON EMPLOYEES IN ENTERPRISES

ABSTRACT: Music has a feature that appeals to people of all ages, from all professions, from all cultural backgrounds. This feature allows music to be used and benefited from many areas. This research was carried out to introduce various aspects of a project that can serve as an example of music's efforts to bring together employees in various institutions and strengthen corporate communication. The project is a work in which workers on a dairy farm come together through a choir and perform a repertoire of songs by the late leading composer of their province, Teoman Alpay, in a concert. The research carried out through this project was carried out to examine how the project idea emerged, what kind of process was carried out, what the results were and what kind of effects it had on its participants. In this study, which was conducted based on qualitative research methods, data was collected through interviews. Within the scope of the project, 15 people participated in the choir, and the interviews held with the participants after the project was completed were examined within the scope of this study. A total of 4 works were carried out for the concert called "From Moo to Mi", which took place at Uluova Dairy Farm on 22-23 September 2023, and at the end of these works, a concert was given to the employees and their families with a repertoire consisting of 6 songs. The study is considered important in that it focuses on music studies in a dairy farm, and it is hoped to shed light on similar studies.

Keywords: Choir, Music, Music Activity, Private Business Choirs.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı, Çanakkale/Türkiye, sevalyildizmusic@gmail.com ORCID ID: 0009-0008-0046-5162

* Bu makale 23-26 Mayıs 2024 tarihleri arasında gerçekleştirilen "Hafıza, Mekan ve Müzik" temalı XIV. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu'nda sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

GİRİŞ

“Müzik eğitiminin insan kişiliğinin oluşmasında, kültürel gelişiminde önemi çok büyüktür. Müzik eğitimi içinde yer alan koro eğitimi veya toplu ses eğitimi, bireyleri çocuk yaşlardan itibaren kapsayan bir alandır. Birçok bireyi içine alarak insanların bireysel, toplumsal, kültürel açıdan birbiriyle sağlıklı ilişkiler kurmasına katkı sağlar, yardımcı olur, kolaylaştırır” (Çevik,1997).

“İnsan kalıtsal özellikleriyle dünyaya gelir ve bunun üzerine içinde doğduğu çevrede psiko-sosyal etkileşimlerden oluşan özelliklerini de ekleyerek toplumdaki yerini alır. İnsanın yaşadığı çevredeki ses ağı içinde müziğin çok önemli bir yeri vardır. En küçük bir çocuk tekerlemesinden en büyük ve zor koro eserine kadar her müziğin bir yapısı vardır. İnsanlar çevrelerindeki müzikleri algıladıkça, müziğin içindeki yapıları kavrar, inceler, ilişki kurar, çözümler ve bundan zevk alır. Müziğin insan yaşantısındaki önemi, özgünü ve estetiği seslerle arama çabasının yanı sıra çok yönlü işlevinden de kaynaklanır” (Uçan, 1997).

Günümüzde korolar, eğlence, eğitim, terapi ve sosyal etkinlik gibi farklı amaçlarla yürütülen çalışmalar haline gelmiştir ve çok farklı yaş grupları farklı meslekler ve amatör ya da profesyonel bireylerin bir araya gelip çalıştığı görülebilir. Korolara katılan bireyler hem sahne deneyimi hem sosyalleşme gibi ihtiyaçlarını burada karşılayabilmektedirler.

Uçan (2001)’e göre “Koro beş koşulun yerine gelmesiyle oluşur. Böyle bir oluşuma göre koro, bir araya gelip kendi sesleriyle hep birlikte müzik yapan örgütlenmiş insanlar topluluğudur. Böyle bir topluluk insanların birlikte seslenme, birlikte konuşma, birlikte ezgi-şarkı söyleme gereksinimini karşılamak amacıyla bir araya gelip, toplanıp birlik olmaları ve örgütlenmeleriyle oluşur. Koro rastgele bir kalabalık değil, örgütlenmiş bir topluluktur. Örgütlenmiş bir korosal topluluğu oluşturan ya da örgütlenmiş bir korosal toplulukta yer alan her insan ya da kişi bir koro üyesidir”.

“Günümüzde kurumlarda artık insanı merkeze alan bir yönetim anlayışı daha fazla ön plana çıkmaya başlamıştır. İnsan odak noktalı bu anlayış, topluma öncelikle sivil toplum kuruluşları ile yansımış, işletmelere olan yansıması ise sosyal sorumluluk kavramını gündeme getirmiştir” (Erol Fidan ve Ağırbaş; 2021).

Bir bakıma toplumu temsil eden aile gibi bir kurum niteliğini taşıyabilir. Kendi içerisinde birbirleri arasında alma verme dengesi içerisinde bir takım ilişkileri olan bir yapıdır. Korolardaki denge ve disiplin içerisinde uyumu arayan yapı kurumlaşan korolar yanında korolaşan kurumlara da yol açabilir.

“Koro sorumluluk alma için, başka bir deyişle demokrasi kültürü için en elverişli eğitim ortamını oluşturur. Çarkın bir dişlisi olmak, topluluğun sorumlu bir bireyi olmak kişinin, kendi değerinin bilincine varmasını sağlar, kendine değer vermeyi öğretir. Kişi yaşamına bir anlam ve amaç kazandırır. Hele koro eseri söyleyenleri aşarak, dinleyenleri de benliklerinin derinliklerinde yakalamış, kavramışsa; koroda söylemenin hazzı hiçbir şeyle karşılaştırılamayacak kadar büyük olur” (Okyay, 2001: 65).

Top ve Öner (2008)’in Davis (1997)’den aktardıklarına göre sosyal sorumluluk işletmelerin faaliyette bulunduğu çevresindeki çıkar grupları ile arasındaki faaliyetlerin etkileşimi sonucu ortaya çıkar ve burada işletmelerin kendi içindeki grupların veya bireylerin beklentilerinin veya toplumsal refahın yani işlete içindeki refahın sağlanmasına işaret etmektedir.

“Sosyal sorumluluk bir organizasyonun kendi menfaatleri ile beraber toplumun refahını da korumak ve yükseltmek için gayret içine girme zorunluluğu olarak aktarılmaktadır” (Top ve Öner, 2008: 98).

“Bireyler toplum içerisinde değişik amaçlarla (iş, arkadaşlık, etkinlik, eğlence, eğitim gibi) oluşturulmuş gruplar içerisinde yaşarlarken müzik eğitimi amacı ile veya korolarda benzer şekilde bir paylaşım bir toplumsal oluşum gerçekleşmektedir” (Akgün ve Kıyak, 2023: 309).

“Tam bu noktada toplumsal birlikteliği büyük bir uyum içerisinde gerçekleştiren koroların, topluluk esaslı, kolay ve çabuk ulaşılabilir bir disiplin olması nedeniyle daha etkin ve yaygın müzik toplulukları olduğu aktarılmaktadır” (Jansson ve Haugland Balsnes, 2021, Akt.: Özalp, Çakan Uzunkavak, Gül, 2024: 294).

Bu görüşlerden yola çıkarak, araştırmanın amacı 22-23 Eylül 2023 tarihinde Çanakkale’nin üvecik köyünde bulunan Uluova süt çiftliğinde farklı departmanlarda çalışan 20 koristin mesai saati dışındaki katılımı ile çiftlikte bulunan konferans salonunda toplamda 4 prova yapılarak çalışılmış olan 6 Teoman Alpay bestesinin 23 Eylül 2023 tarihinde Uluova Süt çiftliği çalışanlarına çiftlik bahçesinde açık havada gerçekleşen konsere yönelik korist üzerindeki etkilerini incelemeye yönelik bir çabayı ele almaktadır.

YÖNTEM

Bu araştırma nitel araştırma yöntemlerine dayalı olarak yürütülmüş, veriler yapılandırılmış görüşme yöntemi ile gerçekleştirilmiş, yanıtlar tablolar halinde analiz edilerek sonuç ve önerilere ulaşılmıştır.

Araştırmanın Modeli

“Tarama, geçmişte ya da hâlen var olan bir durumu var olduğu şekliyle tespit etmeyi amaçlayan araştırma modelidir. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları, herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez. Bilinmek istenen şey vardır ve oradadır. Önemli olan, onu uygun bir biçimde "gözleyip" belgeleyebilmektir” (Karasar, 2023: 109).

Yukarıdaki bilgiler ışığında, bu araştırma nitel araştırma yöntemlerine dayalı olarak yürütülmüştür. Tarama modeline uygun olarak Çanakkale’nin üvecik köyünde bulunan Uluova süt çiftliğinde farklı departmanlarda çalışan 20 koristten 10 gönüllü koristin görüşlerine göre “İşletmelerde Koro Etkinliklerinin Çalışanlara Etkileri” nin neler olduğu betimlenmeye çalışılmıştır.

Çalışma Grubu/ Evren- Örneklem

Bu araştırmanın evrenini Uluova süt çiftliği işletmesi, örneklemine ise 22-23 Eylül 2023 tarihinde Uluova süt çiftliğinde farklı departmanlarda çalışan 20 koristten 10 koristin araştırmaya gönüllü olarak katılım sağlayan koristleri oluşturmaktadır.

Veri Toplama Aracı

Bu araştırmada veriler yapılandırılmış görüşme yöntemi ile toplanmıştır. Uluova süt çiftliğinde farklı departmanlarında çalışan koristlerine 8 sorudan oluşan yapılandırılmış görüşme formu uygulanmıştır.

Verilerin Toplanması ve Analizi

Bu araştırma nitel araştırma yöntemlerine dayalı olarak yürütülmüş, veriler yapılandırılmış görüşme yöntemi ile gerçekleştirilmiş, yanıtlar tablolar halinde analiz edilerek sonuç ve önerilere ulaşılmıştır.

BULGULAR

Birinci alt probleme yönelik bulgular, “İşletmelerde Koro Etkinliklerinin Çalışanlara Etkileri nelerdir?” sorusu çerçevesinde ele alınmıştır.

Tablo 1.

Katılımcıların koro denildiğinde doğadaki seslerden aklına gelen ilk düşüncelerine yönelik görüşleri

Koro denildiğinde doğadaki seslerden aklınızdaki ilk düşünceniz ne oluyor?	
1	Tüm seslerin belli bir ahenkle yansması
2	Tüm doğanın aynı şarkıyı söylemesi
3	Huzur
4	Kuş sesi, huzur
5	Ahenk
6	Kedi sesleri çünkü hepsinin kendine özgü ses tonları var.
7	Her nesne ve canlının doğanın çıkardığı sesler olarak aklıma geliyor.
8	Şaleden akan su sesi
9	Doğadaki gibi tüm seslerin bir araya gelmesi
10	Ormandaki huzurlu ve uyumlu sesin koroda yansması

Tablo 1’e göre katılımcı koro üyeleri koro kavramının kendilerinde tüm seslerin ahenkli bir şekilde yansıdığı, orman gibi huzur veren, su, şelale, kuş ve kedi seslerini çağrıştıran bir düşünce uyandırdığını belirtmişlerdir.

Bu görüşler katılımcıların koro hakkında olumlu ve huzur dolu hislere sahip olduklarını ortaya koymaktadır.

Tablo 2.

Katılımcıların koro çalışma süreci günlük yaşamınıza ne gibi katkı sağladığına ilişkin görüşleri

Koro çalışma süreci günlük yaşamınıza ne gibi katkı sağladı?	
1	Bir bütün olarak hareket etmeyi öğrendim
2	Heyecanla birlikte şarkı söyleyeceğimiz saatin gelmesini beklemek
3	Motivasyonumuz ve özgüvenimizi arttırdı
4	Özgüvenim arttı
5	Birlikte hareket etmenin önemini
6	Hayatımda bir heyecan oldu. Müzikle ilgilenmek bana çok iyi geldi.
7	Sesimizi kontrol edebildiğimiz ve sesimizi yönetebildiğimiz ve bunun bizi mutlu ettiği
8	Renk
9	En basitinden diyafram nefesini kullanmayı öğrendim
10	Grup çalışmasının önemini kavramada çok yardımcı oldu.

Tablo 2'ye göre katılımcı koro üyeleri koronun günlük yaşamlarında birlikte hareket etmeyi, özgüven ve motivasyon'un önemini ve sesi nasıl kullanacaklarını öğrendiklerini belirtmişlerdir.

Bu görüşler katılımcıların koro çalışmalarının günlük yaşamlarında grup çalışmaları ve sesin kullanımı konusunda bilgi sahibi olduklarını ortaya koymaktadır.

Tablo 3.

Katılımcıların seslerini kullanmanın kendilerine ne hissettirdiğine ilişkin görüşleri

Sesinizi kullanmak size ne hissettirdi?	
1	Önce heyecanlandım. Çekindim ve utandım. Ta ki topluluk karşısına çıkana kadar.
2	Şarkı söyleyebilmek doğru tonda doğru şekilde çok güzel
3	Özgüveni
4	Şarkı söyledikçe sesimin güzelleşeceğini fark ettim.
5	Özgüven
6	Sesimin güzel olduğunu ve söyleyemem dediğim şarkıları da söyleyebildiğimi fark ettim.
7	Sesimizi kullanmak doğru yerde doğru seslerle şarkı türkü söylemek daha kulağa ve ruha hitap ettiğinin huzurlu olduğunu hissettirdi
8	Çılgık çılgına şarkı söylemek ve dans etmek
9	Sesimin farklı tonları olduğunu öğrendim
10	Daha önceden şarkı söylememiş olmama rağmen bir bütünün bir parçası olarak kendi sesimin rengiyle uyumlu olmak çok mutlu hissettirdi

Tablo 3'e göre katılımcı koro üyelerinin seslerini kullandığında güzel şarkı söyleyebileceğini, söyledikçe sesinin rengini fark ettiğini, özgüvenli ve huzurlu hissettiklerini belirtmişlerdir.

Bu görüşler doğrultusunda katılımcıların seslerini kullanmalarının olumlu yönde etki sağladığını ve seslerinin farkına vardıklarını ortaya koymaktadır.

Tablo 4.

Katılımcıların çalışmakta oldukları işletmede koro müziğinin ne şekilde devam etmesini istediklerine ilişkin görüşleri

Çalışmış olduğunuz işletmede koro müziğinin ne şekilde devam etmesini istersiniz?	
1	Sürekli olmalı
2	Sürekli devam etmeli
3	Hep devam etmesini isterim
4	Uzun süreli olarak devam etmesini çok isterim.
5	Her çeşit müzikal parçaları söyleme yeteneği kazandırarak devam etmesini isterdim.
6	Solo akustik çalışmalara da yer verilmesini isterim.

7	Her günün bir diğerinden daha keyifli olduğunu ve bu şekilde ilerlemesi gayet güzel
8	Her yaşa hitap eden
9	Belirli dönemlerde sahne almanın heyecanı bambaşka
10	Sosyal sorumluluk projeleri içerisinde daha etkin olmasını isterim

Tablo 4'e göre katılımcı koro üyelerinin Çalışmış olduğu işletmede koro müziği çalışmalarının sürekli olmasını, her yaşa hitap eden ve her tür müziğin söylenmesini, sosyal sorumluluk projelerinde de etkin olmasını istediklerini belirtmişlerdir.

Bu görüşler katılımcıların işletmelerde koro müziğinin sürekli olmasının gerekliliğini ortaya koymaktadır. İş yaşamında bu tür etkinliklerin çalışanların bulunmayı arzu ettikleri çalışmalar olduğunu göstermektedir.

Tablo 5.

Katılımcıların koro çalışmalarında ne gibi sorumluluklar hissettiklerine ilişkin görüşleri

Koro çalışmalarında ne gibi sorumluluklar hissettiniz?	
1	Bir topluluk adına sahne de olduğum için en iyisini nasıl yaparım mücadelesi sorumluluk hissinin geldiği son noktaydı. Aynı zamanda hata yaparsam da dip noktaydı
2	Hep birlikte biz bir bütünü
3	Ekibin parçası olmak ve yapılması gerekeni yapma sorumluluğu
4	Kendime de vakit ayırmam gerektiğini
5	Koroya bağlılık
6	Sesimin zaman zaman gür çıkması gerektiğini zaman zaman da daha hafif tonlarda söylemem gerektiğini hissettim.
7	Ciddiyet, konsantrasyon ve uyum içinde olmayı
8	Yapacağıma kendime güvendim
9	Hepiniz birimiz için birimiz hepimiz
10	Koronun bütünlüğünün bozulmaması için her çalışmada olmaya gayret gösterdim. Koronun ses renginin ben olmazsam bozulabileceğini hissettiğim için her çalışmada olmaya gayret ediyorum.

Tablo 5'e göre katılımcı koro üyelerinin koro çalışmalarında sesin kullanımına dikkat ettiklerini ve sorumluluklarının bilincinde olarak çalışmalara özenle devamlılık sağladıklarını belirtmişlerdir.

Bu görüşler katılımcıların çalışmaları dikkate aldığını, birlikte olabilmenin sorumluluğunu benimsediklerini ortaya koymaktadır.

Tablo 6.

Katılımcıların koro çalışmaları sırasındaki duygularına ilişkin görüşleri

Koro çalışmaları sırasındaki duygularınız nelerdir?	
1	Bir bütünün parçası olmak mutluluk verici
2	Hevesli ve heyecanlı
3	Mutlu
4	Çok eğlendim.
5	Heyecanlı
6	Heyecanlı bir takım çalışmasına dahil olduğum için mutlu oldum.
7	Heyecanlı mutlu ve huzurlu hissettirdi
8	Zirveye ulaşmak için adım adım ilerlemek
9	Mutluluk ve heyecan verici
10	Mutluluk ve aidiyet duygusu

Tablo 6'ya göre katılımcı koro üyelerinin koro çalışmalarında mutlu, heyecanlı, eğlenceli ve aidiyet duygularını hissettiklerini belirtmişlerdir.

Bu görüşler katılımcıların koro çalışmaları sırasında birçok olumlu duygu durumu yaşadığını ortaya çıkartmaktadır.

Tablo 7.

Katılımcıların koro hakkında çevreleriyle olan paylaşımlarına ilişkin görüşleri

Koro hakkında çevrenizle paylaşımlarınız nelerdir?	
1	Mutluluk verici bir süreçti. Olumlu dönüşler motive ederken olumsuzlar da iyileştirmeye nereden başlayacağımızın göstergesiydi.
2	Çok iyi
3	Çok güzel ve herkese tavsiye ettim. Mutlaka sesin kötude olsa o heyecanı ve duyguyu paylaşmalı.
4	Herkesin hayatında bir kere deneyimlemesi gerektiğini
5	Annem ve babama koro çalışmaları olacağını söylediğimde müzikle ilgilendiğim için mutlu oldular. Özellikle ah bir ataş ver videosu hepimizi çok duygulandırdı.
6	Bence çok güzel bir etkinlik olduğu huzurlu ve ruha dokunan bir çalışma olduğu yönünde.
7	İşimiz üretmek biliyoruz sizin bilmediğiniz şarkılar söylediğimiz ve etkinliklerimiz de olduğu ekimiz var
8	Herkes bir korunun parçası olmalı
9	İş arkadaşlarımı korumuza katılmaları in teşvik ediyorum.
10	...

Tablo 7'ye göre katılımcıların koro hakkında çevresi ile her bireyin deneyimlemesi gerektiğini, mutlaka bir koroda yer alınması gerektiğini, koroda mutlu olduklarını ve duyguların birlikte yaşandığında anlamlı olduğunu belirtmişlerdir.

Bu görüşler her bireyin bir koroda yer alması gerektiği ve deneyimlemesi gerektiğini ortaya koymaktadır.

Tablo 8.

Katılımcıların eklemek istedikleri diğer düşüncelerine ilişkin görüşleri

Eklemek istediğiniz başka bir şey var mı?	
1	Bu tür aktiviteler çalışanları motive ederken birlikte iş dışında bir şeyler paylaşmak olumlu izler bıraktı.
2	Hep birlikte olmak ve sanat icra etmek mükemmel
3	Emekleriniz için teşekkür ederim.
4	Emeği geçen herkese çok teşekkür ediyorum.
5	Yok
6	Koro çalışmalarının devamını diliyorum. Daha da başarılı olacağımıza inanıyorum. Bu çalışmalar şirketimizdeki çeşitli departmanlardan çalışan personeller olarak bizi birbirimize bağladı ve paylaşımlarımız çoğaldı. Sosyal yaşamıma çok olumlu etkileri olduğunu ve daha da olacağını düşünüyorum.
7	Koro her yaşta ve her koşulda yapılmalı
8	Söylediğim müziğin ve notaların çiseleyen yağmurda n sonra çıkan gökkuşağında kelebeğin dans etmesi hayal gibi
9	Ne mutlu bir korunun üyesi olduğuma
10	Bir koroya dahil olduğum ve koro kültürünü öğrendiğim için çok mutluyum

Tablo 8'e bakıldığında bu tür aktiviteler zaman mekan fark etmeksizin çalışanları motive ettiği, iş dışında başka bir şeyler yapmanın olumlu izler bıraktığını, Farklı departmandaki bireyleri buluşturduğunu sosyal yönlerini geliştirdiğini, ve koro kültürünü benimsediklerini belirtmişlerdir.

Bu görüşler etkinliklerin çalışanları motive ettiğini, paylaşımda bulunmanın ve birlik olmanın bireyi olumlu yönde etkilediğini, her yaş ve koşulda koroda yer alınabileceğini, bireye olumlu duygular hissettirdiğini ortaya koymaktadır.

TARTIŞMA, SONUÇ ve ÖNERİLER

Katılımcıların koro ile birlikte grup çalışmaları ve sesin kullanımı konusunda bilgi sahibi oldukları, seslerini kullanmalarının olumlu yönde etki sağladığını ve seslerinin farkına vardıklarını, koro çalışmalarının günlük yaşamlarını etkilediği, çalışma sonrasında olumlu ve huzur dolu hislere sahip olduklarını, çalışmaları dikkate aldıkları ve birlikte olabilmenin sorumluluğunu benimsediklerini, işletmelerde koro müziğinin sürekli olması gerektiğini, iş yaşamında bu tür etkinliklerin çalışanların bulunmayı arzu ettikleri, motive eden paylaşımda bulunmanın ve birlik olmanın bireyi olumlu yönde etkilediğini, her yaş ve koşulda koroda yer alınabileceğini, bireye olumlu duygular hissettiren çalışmalar olduğunu göstermiştir.

Şirketler ve kurumlar korodaki gibi bir denge ve birliktelik saygı sevgi güven ortamı oluşturmak istiyorlarsa koro kurmalı ve koro gibi olmalıydılar.

KAYNAKÇA

- Akgün, G. ve Kıyak, E. (2023). *Amatör çoksesli koroların, koro üyelerinin toplumsal gelişimlerine katkılarının incelenmesi*, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 43(1), 307-330.
- Çevik, S. (1997). *Koro eğitimi ve yönetim teknikleri*, Ankara: Doruk Yayıncılık.
- Erol Fidan, M. & Ağırbaş, A. (2021). *İşletmedeki Sosyal Sorumluluk Aktivitelerinin Personel Algısına Etkisi: Bir Telekomünikasyon Şirketi Üzerinde Araştırma*, KMÜ Sosyal ve Ekonomik Araştırmalar Dergisi, 23(40), 1-22.
- Okyay, E. (2001). *Ezginin serüveni ve koro kültürü hakkında*, I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu. Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Ankara.
- Özalp, İ., Çakan Uzunkavak, M., & Gül, G. (2024). *Güzel Sanatlar Liselerinde Koro Eğitimi Vermekte Olan Koro Eğitimcilerinin Alan Yeterliklerine İlişkin Bir Değerlendirme*, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 37(1), 293-315. <https://doi.org/10.19171/uefad.1401068>
- Top, S. & Öner, A. (2008). *İşletme Perspektifinden Sosyal Sorumluluk Teorisinin İncelenmesi*, ZKÜ Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt 4, Sayı 7, 2008, ss. 97-110.
- Uçan, A. (2001). *İnsan, Müzik ve Koro Eğitiminin Temelleri*, I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu, Ankara: Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi.
- Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Karasar, N. (2023). *Bilimsel İrade Algı Çerçevesi İle Bilimsel Araştırma Yöntemi Kavramlar İlkeler Teknikler*, Ankara: Nobel Akademi Yayıncılık.