



Doi No:
10.70431/UHAMAD.2024.5

Araştırma Makalesi
Research Article

Atıf/Citation

Onur, E. B. (2024). Müzik ve çalgı eğitiminde flipped classroom (ters yüz edilmiş sınıf) modelinin kullanımına yönelik alanyazın taraması. *Uluslararası Hisarlı Ahmet Müzik Araştırmaları Dergisi*, 1(1), 43-53.

MÜZİK VE ÇALGI EĞİTİMİNDE FLIPPED CLASSROOM (TERS YÜZ EDİLMİŞ SINIF) MODELİNİN KULLANIMINA YÖNELİK ALANYAZIN TARAMASI

Emine Betül ONUR¹

ÖZ: Bilim ve teknolojiadaki ilerleme, bilgiye ulaşma paradigmalarını farklılaştırarak ortaya yeni öğretim modellerinin çıkması sağlamıştır. Bu modellerden bir tanesi de Flipped Classroom Modeli'dir. Geleneksel eğitim modelinin aksine Flipped Classroom modelinde öğretmen sınıfta anlatıcı rolünde değil, aktif olarak kendi hızında öğrenen öğrenciye yol gösteren ve sınıfta farklı öğrenme ortamlarını öğrenciye sunan koordinatör rolündedir. Okul sınırları dışında öğrenilen bilgiler; okul sınırları içerisinde pratik ve uygulama ile desteklenmektedir. Eğitimde mekân sınırlarını ortadan kaldırarak öğrencinin kendi hızında üst düzey düşünme becerilerinin harmanlanmasına olanak sağlayan yeni bir eğitim modelidir. Dijital yeterlilik ve becerilerin geliştirilmesine, teknoloji entegrasyonunun kapsayıcı ve sürdürülebilir bir ağ çerçevesi içerisinde öğrenme ve öğretme sürecine olanak sağlamaktadır. Disiplinler arası bir temele dayanan müzik ve çalgı eğitimi, tüm bu teknolojik gelişmelerden çok yönlü ve çok boyutlu olarak etkilenmektedir. Alanyazın tarama yöntemi kullanılarak yapılan bu araştırmanın amacı; müzik ve çalgı eğitiminde ters yüz edilmiş sınıf modelinin kullanımına ilişkin çalışmaları inceleyerek, teknik ve uygulamadaki gerekli ön bilgilerin kazandırılmasını sağlamaktır. Ayrıca dijital teknopedagojik müzik eğitimi alanını nitelik ve nicelik yönünden beslemesi, müzik ve çalgı eğitiminde uygulamaya yönelik çalışmaların yeniden yapılması adına önem arz etmektedir.

Anahtar Kelimeler: Flipped Classroom, Müzik Eğitimi, Çalgı Eğitimi, Ters Yüz Edilmiş Sınıf Modeli.

LITERATURE REVIEW ON THE USE OF THE FLIPPED CLASSROOM MODEL IN MUSIC AND INSTRUMENT EDUCATION

ABSTRACT: Progress in science and technology has led to the emergence of new teaching models by differentiating the paradigms of accessing information. One of these models is the Flipped Classroom Model. Unlike the traditional education model, in the Flipped Classroom model, the teacher is not in the role of a narrator in the classroom, but in the role of a coordinator who actively guides the student who learns at his/her own pace and offers different learning environments to the student in the classroom. Information learned outside the school boundaries is supported by practice and application within the school boundaries. It is a new education model that allows students to blend high-level thinking skills at their own pace by eliminating spatial boundaries in education. It enables the development of digital competencies and skills and the learning and teaching process within an inclusive and sustainable network framework of technology integration. Music and instrument education, which is based on an interdisciplinary basis, is affected by all these technological developments in a multifaceted and multidimensional way. The aim of this research, which was conducted using the literature review method, is to examine the studies on the use of the flipped classroom model in music and instrument education and to provide the necessary preliminary knowledge in technique and practice. In addition, it is important to feed the field of

¹ Uzman Müzik Öğretmeni, Ahmet Yapukoğlu Güzel Sanatlar Lisesi, Kütahya/Türkiye, evlice_betul@hotmail.com ORCID ID: 0009-0007-1053-7118

* Bu makale 23-26 Mayıs 2024 tarihleri arasında gerçekleştirilen "Hafıza, Mekan ve Müzik" temalı XIV. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu'nda sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

digital technopedagogical music education in terms of quality and quantity and to restructure the studies on practice in music and instrument education.

Keywords: Flipped Classroom, Music Education, Instrument Education, Flipped Classroom Model.

GİRİŞ

Dijital dönüşümün tüm alanlardaki sistemli ve kaliteli entegrasyonu için öncelikle eğitimde dijital dönüşüm uygulamalarının organize ve koordine edilmesi gerekir. 21.yüzyıl yetkinlikleri içerisinde doğan ve büyüyen kuşağın formal ve informal alanlarda ihtiyaçlarına cevap veren teknoloji destekli eğitim yeni öğrenme modellerini ve farklı öğretme ortamlarını ortaya çıkartmıştır. Bu modellerden bir tanesi de Flipped Classroom Modeli'dir. Yüz yüze ve onlien eğitimin avantajlı yönlerinin harmanladığı (Garrison ve Vaughan, 2013; Wilson ve Smilanich, 2005) bu modelin alanyazın incelemesi yapıldığında 'ters yüz edilmiş sınıflar', 'dönüştürülmüş öğrenme', 'evde ders okulda ödev', 'dönüştürülmüş sınıflar', 'inverted classroom', 'flipped classroom' gibi kavramlar karşımıza çıkmaktadır. (Hayırsever ve Orhan, 2018; Ünsal, 2018).

Flipped Classroom Modeli ve Temel Özellikleri

Flipped Classroom Modeli, geleneksel eğitim sistemi süreci olan okulda ders, evde ödev yapılmasını ters yüz ederek öğrencinin konuları evde öğrendiği; okulda ise öğrenilen bilgileri uyguladığı bir modeldir. İlk kez 2000 yılında Florida şehrinde J. Baker'in "The classroom flip, using web course management tools to become the guide by the side" çalışması ile gündeme gelmiştir. Miami Üniversitesi profesörleri tarafından özellikle hukuk, sosyoloji, iş, felsefe ve psikoloji alanlarında kullanılmıştır (Lage, Platt, & Treglia, 2000). 2007 yılında ise Woodland Park Lisesi'nde kimya öğretmeni olan Jonathan Bergmann ve Aaron Sams tarafından derse katılamayan öğrenciler için; ders videoları kayıt altına alınmıştır (Findlay-Thompson ve Mombourquette, 2014). Derse katılım sağlayamayan öğrencilerin, hazırlanan videolar sayesinde başarılı bir şekilde ders takiplerini yaptıklarını; derse katılım sağlayan öğrencilerin ise videoları ders tekrarları için kullandıklarını fark eden Bergmann ve Sams öğretmenler; ders konularını çevrimiçi ortamda sunmaya başlamışlardır (Bergman ve Sams, 2014). Bu durum Flipped Classroom Modeli'nin çıkış noktası olarak kabul edilmektedir (Frydenberg, 2012). Zaman ve mekândan bağımsız konuların öğrenimi, öğrencinin kendi hızında anlama avantajı, tekrar sayısının bireysel ihtiyaç kadar yapılması modele kısa süre içerisinde popülerlik kazandırmıştır.

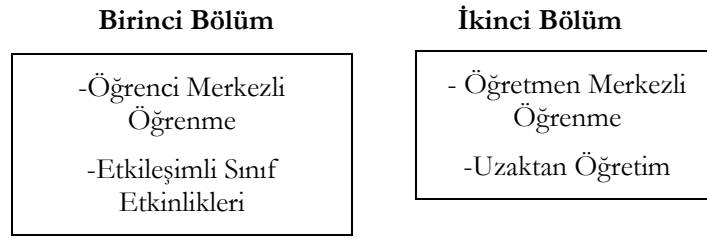
Flipped Classroom Modeli dört temel bileşenden oluşmaktadır (Flipped Learning Network [FLN], 2014):

- 1.Flexible Environment (Esnek Ortam): Yapılacak olan etkinliklerin; öğrencilerin bireysel farklılıkları dikkate alınarak mekân ve zamanda öğrenciye esneklik sağlamasıdır.
- 2.Learning Culture (Öğrenme Kültürü): Geleneksel öğrenme ortamlarının yerine; öğrencinin tüm öğrenme süreçlerinin sorumluluklarını alarak aktif katılım sağlamasıdır.
- 3.Intentional Content (Kasıtlı İçerik): Öğretmenin; öğrenme ve öğretme süreçlerini organize ederek öğrencilerin üst düzey düşünme becerilerine ve kalıcı öğrenmelerine uygun içeriği kullanmasıdır.
- 4.Professional Educator (Profesyonel Eğitimci): Öğretmenlerin, öğrenme süreçlerini ve öğrencileri gözlemleyerek; süreci doğru ve kontrollü bir şekilde yönetmesidir. Öğretmenler sadece öğrenci gelişimini değil, eğitim sürecinin daha nitelikli olması için kendilerini de takip ederek not alması gerekir.

Eğitim ortamlarında yaygınlaşan dijital kültürün eğitim girdi ve çıktıları ile bütünleşik çalışması sayesinde bilimsel ve analitik düşünme, yaratıcı düşünme, eleştirel düşünme gibi üst düzey düşünme becerilerine sahip bireyler yetiştirmek mümkündür. Öğretmenlerin, öğretim amacına uygun dijital araçları yetkin bir şekilde kullanması, teknoloji okuryazarlığının bilimsel temeller ve uygulamalara dayanması; ağ toplumunun temelini oluşturur. Bu bağlamda dijital öğretmenlerin kullandıkları eğitim modelleri bireyin ve toplumun ihtiyaçlarına cevap vermelidir. Fiziksel ve organizasyonel sınırları ortadan kaldıran Flipped Classroom Modeli eğitimde zaman ve mekân ilişkisini esneterek her zaman her yerde bilgiye ulaşma imkânı sunmaktadır. Öğrencinin öğrenme sorumluluğunu alması (Hertz, 2012; Stone, 2012); uygulama, değerlendirme, yaratma, analiz gibi üst düzey öğrenmelerin sınıfta yapılması (Mok, 2014; Ojukwu ve Onyike, 2020) derslere hazırlıklı gelmeyi zorunlu kılmıştır. Flipped Classroom Modeli'nin öğretim süreci iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde okul sınırları içerisinde etkileşimli grup öğrenme; ikinci bölümde ise okul sınırları dışında teknoloji destekli bireysel öğrenme vardır (Bishop ve Verleger, 2013).

Şekil 1.

Ters Yüz Edilmiş Sınıf Modeli (Bishop ve Verleger, 2013)



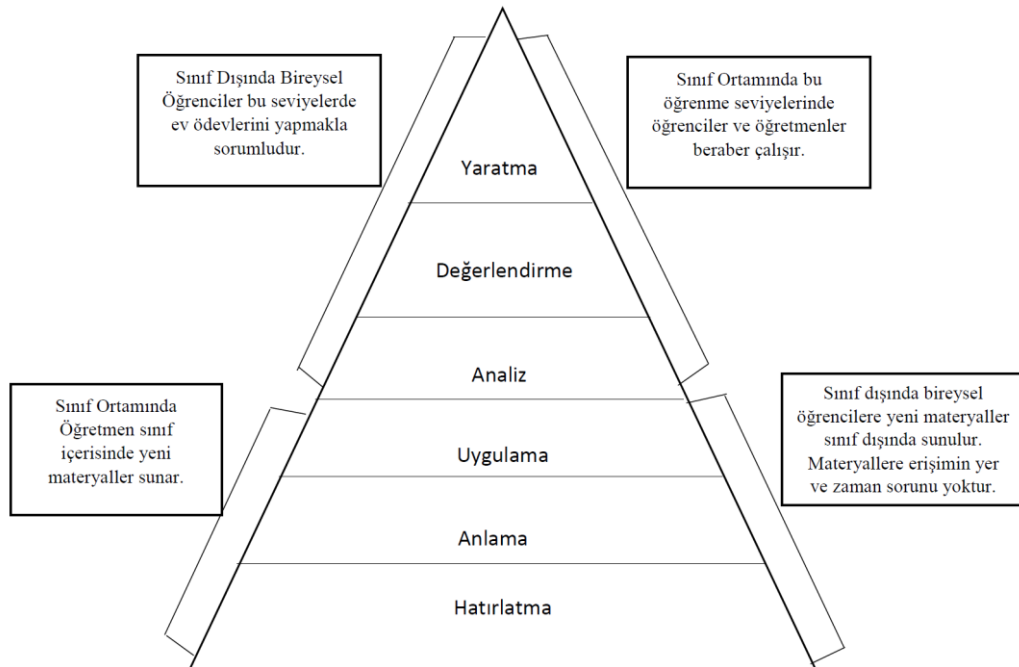
Tabloda görüldüğü üzere Flipped Classroom Modeli'nde öğrenme ilk olarak sınıf dışında bireysel süreçle başlar. Bilgi ve becerilerin uygulama ve aktif öğrenme etkinlikleri ile pekiştirildiği ikinci bölüm ile devam eder. Bu süreçte öğretmen öğrenme sürecinin kalıcılığını ve sürekliliğini sağlamak için modelin eylem planına uygun hareket etmesi gerekir. Bu eylem planı dört aşamadan oluşmaktadır. 'Tespit Et-Genişlet-Uygula-Dene' bölümlerinden oluşan plan; ilk olarak öğrencinin hazırbulunuşluk seviyesinin belirlenmesi ile başlar. İkinci aşamada ise öğrencilerin işlenecek olan konu ile ilgili deneyimlerinin paylaşılması sağlanır. Konu ile ilgili etkinliklerin yapıldığı uygulama aşamasından sonra planın son basamağı olan 'Dene' bölümünde ise grup çalışmaları yapılarak tam ve kalıcı öğrenmenin gerçekleşmesi sağlanır (Brown, 2012).

Flipped Classroom Modeli ve Geleneksel Öğretim Modelinin Karşılaştırılması

Geleneksel Öğretim Modelinde öğrenilen konunun pekiştirilmesi için ödevler evde verilirken, Flipped Classroom Modeli'nde konunun pekiştirilmesi sınıf içerisinde öğretmen rehberliğinde gerçekleşmektedir. Geleneksel modelde öğretmen sınıf içerisinde öğrenilecek olan konuyu aktarırken, Flipped Classroom Modeli'nde konuya hazırbulunuşluğu olan öğrenciye sınıf içerisinde uygulama ve pratik yapmaya fırsat vererek; sınıf sürecini etkin bir şekilde kullanır. Her iki modelin Bloom Taksonomisine göre karşılaştırılması Şekil 2 de sunulmuştur.

Şekil 2.

Bloom Taksonomisine Göre Geleneksel Öğrenme Modeli ile Ters Yüz Öğrenme Modeli (Ahmed, 2016: 430)



Hazırlanan tabloda görüldüğü gibi öğretmen geleneksel modelde öğrenilecek olan konuyu temel kavramları ile anlatarak ders sonunda konunun pekiştirilmesi için çalışmalar yapar. Bu yüzden üst düzey öğrenmeler sınıf dışında verilen ev ödevleri ile gerçekleşir. Fakat Flipped Classroom Modeli'nde ise Bloom Taksonomisinin ilk iki basamağı olan hatırla ve anla basamakları konu öğrenimi için hazırlanan ders vidoları sayesinde evde; uygulama-analiz-değerlendirme ve yaratma basamakları ise sınıf içerisinde gerçekleşir. Her iki modelin süre ve içerik karşılaştırması Tablo 1'de sunulmuştur.

Tablo 1.

Ters Yüz Öğrenme ile Geleneksel Öğrenmenin Bir Derslik Zaman Planlanması (Bolatlı, 2018: 20)

Geleneksel Sınıflar	Flipped Classroom
5 Dakika-Konu ve kazanımdan haberdar etme	5 Dakika- Konu ve kazanımdan haberdar etme
10 Dakika-Ödev kontrolü	10 Dakika-İzlenilen videolarla ilgili soru/cevap
20 Dakika-Yeni konunun Öğretimi	20 Dakika-Konu ile ilgili sınıf içi etkinlikler
5 Dakika Ödevlendirme	

Flipped Classroom Modelinin Avantajlarının ve Dezavantajlarının Karşılaştırılması

Flipped Classroom Modeli üzerine yapılan çalışmalar incelendiğinde, modelin avantajlarının ve dezavantajlarının olduğu görülmüştür. Bu karşılaştırma Tablo 2’de sunulmuştur. (Fulton, 2012, s.12-17; Miller, 2012, s.2-12; Talbert, 2012, s.7; Herreid ve Schiller, 2013, s.62-66; Kara, 2015, s.224-228; Filiz ve Kurt, 2015, s.215-229):

Tablo 2.

Flipped Classroom Modelinin Avantajlarının ve Dezavantajlarının Karşılaştırılması

AVANTAJLAR	DEJAVANTAJLAR
Ödevler öğretmen rehberliğinde sınıf içerisinde yapıldığı için öğrenci anında dönüt almaktadır.	Konu öğrenimi için hazırlanan videoların izlenip izlenmediğinin kontrolünün sağlanması zordur.
Öğrenciler kendi anlama hızlarına göre konuları öğrenir.	Bireysel öğrenme sorumluluğu gelişmemiş öğrenciler için konuları anlamak zordur.
Konular mekân ve zaman sınırı olmadan öğrenilir.	Her öğrencinin teknolojik imkanlara sahip olması gerekir.
Derse katılım sağlayamayan öğrenciler hazırlanan videolar sayesinde, dersten geri kalmazlar.	Derse katılım sağlamayan öğrenciler konuları dinleme şansına sahip oldukları için derslere devam problemi yaşanabilir.
Sınıf içerisinde uygulama ve pratiğe ayrılan zaman fazladır.	Öğrencinin konuyu yanlış yordayarak, konu yanlış öğrenilebilir.
Eğitimdeki şeffaflık sayesinde veliler de çocukların ders içeriğini takip edebilirler.	Öğrencilerin motivasyonundaki farklılıklar, öğrenciler arasındaki akademik başarının farklı olmasına neden olabilir.
Öğretmenlerin teknolojik yetkinliklere sahip olması gerekir.	Yanlış öğrenilen bilgilerin düzeltilmesi için daha fazla zamana ihtiyaç duyulur.

Flipped Classroom Modelinde kullanılacak sınıf modelleri El Miedany (2019) tarafından 7 başlık altında sınıflandırılmıştır. Bunlar;

Tartışma Odaklı Ters Yüz Öğrenme Modelinde sanat, tarih ve dil bilmi gibi konularda daha yararlı olunacağı düşünülen bu sınıfta öğretmen tartışma ortamı yaratarak öğrencilerin farklı bakış açıları kazanmasına, toplumdaki yerlerini fark etmelerine, sorgulama becerilerinin geliştirilmesine olanak sağlaması (Kanimozhi & Rabi, 2019) Flipped Classroom Modelinde en çok tercih edilen sınıf modeli olmuştur.

Sanal Ters Yüz Sınıf Modeli özellikle öğrenmede fiziksel koşulların yetersiz olduğu durumlarda ve uzaktan eğitim programlarında sıkça kullanılmaktadır. Konu öğrenimi için paylaşılan videolar sonrasında da ders çevrimiçi olarak devam eder.

Grup Tabanlı Ters Yüz Öğrenme Modelinde panel, sempozyum, forum gibi grup çalışmalarının uygulanabileceği bu modelde akran ve işbirlikli öğrenme ön plandadır. Öğrencinin grup içerisinde kendi öğrenmesinden sorumlu olmasını, kendisini sosyal ve dilsel açıdan geliştirerek özgüven kazanmalarını amaçlamaktadır (Bhatnaga & Bhatnagar, 2020).

Gösteri Odaklı Ters Yüz Sınıf Modelinde özellikle teoriye dayanan matematik, kimya, fizik gibi tekrar gerektiren karmaşık disiplinler için ekran kayıt sisteminin kullanılarak öğrencinin kendi hızında öğrenmesi amaçlanmıştır (Kanimozhi & Rabi, 2019).

Sahte Ters Yüz Edilmiş Sınıflar küçük yaş grupları için uygulanan modeldir. Öğrenciler ders videolarını evde tamamlayıp, sınıf içerisinde bilgi edinimini ve etkinlikleri öğretmen rehberliğinde gerçekleştirir.

Standart Ters Yüz Öğrenme Modelinde ders öncesinde hazırlanan ders içerik videoları paylaşarak öğrenciler işlenecek olan konular hakkında bilgi sahibi olurlar. Konuya hazırbulunuşluğu olan öğrencinin ders içerisinde uygulamalar ve etkinliklerle öğrencinin konuyu pekiştirmesi sağlanır (Bhatnaga & Bhatnagar, 2020).

Öğretmenin Ters Yüz Edildiği Sınıflarda öğrenciler bireysel ya da grup olarak ders içerik videoları hazırlar. Öğretmen ve öğrencinin yer değiştirdiği bu modelde değerlendirmeler öğrencilerin hazırladıkları videolar sayesinde yapılır.

Flipped Classroom Modelinde sınıf içerisindeki zamanın etkin bir şekilde kullanılması için Web 2.0 araçlara ek olarak PowToon, Moodle LMS, Edmodo, Google Forms, Schoology, Microsoft Powerpoint, Prezi, H5P Etkileşimli Video Hazırlama, Smartdraw, Kahoot, IFun Screen Recorder, WordWall, Camtasia, Glogster, Wizer.me, Quickworksheets, Mindmeister, Storyboardthat, Beyaz Pano, Pixton, İmindMap, Edpuzzle, WhatsApp, Padlet, YouTube, Facebook, Google Drive, Canva gibi uygulamalar kullanılabilir.

Web 2.0 araçlarının yanında en çok tercih edilen metotlar arasında “Oyunlaştırma (Gamification) Yöntemi”, “K-W-L Yöntemi” “W-S-Q Yöntemi” ve “Fizz Yöntemi” kullanılır (Khalmatova, 2017).

Oyunlaştırma (Gamification) Yöntemi: Öğrencilerin öğrenmede yaşanan zorlukları daha kolay aşması ve etkin bir öğrenme sağlamasına olanak veren bu yöntemde (Karataş, 2014), sosyal ilişkiler desteklenerek öğrencinin öğrenmeyi öğrenmesi amaçlanmıştır.

K-W-L Yöntemi: Öğrenme stratejileri arasında yer alan bu yöntem üç aşamadan oluşmaktadır (Ogle, 1986). “K-Ne Biliyorum?” aşaması ile öğrenci beyin fırtınası yaparak daha önceden edindiği bilgilere odaklanır. Yöntemin ikinci aşaması olan “W- Ne öğrenmek istiyorum?” da ise öğrenciler işlenecek olan konu ile ilgili neler öğrenmek istediklerine karar verirler. Yöntemin son aşaması olan “L- Ne Öğrendim?” basamağında sorulara etkin bir şekilde cevap vererek öğrencilerin bilgi birikimleri değerlendirilir.

W-S-Q Yöntemi: Bu teknik Watch (İzle), Summerize (Özet) ve Question (Soru) bölümlerinden oluşmaktadır. Kendi başına çalışan öğrenci ders içerik videolarını izlerken gerekli notlarını alır. Video sonunda donanımlı bir konu özeti yaparak konunun analiz edilmesi sağlanır. Son olarak soru bölümünde ise öğrencilerden öğrenilen konu ile ilgili bir soru sormaları istenir. Sorduğu soruya kendi ifadeleri ile cevap yazan öğrenci mantıklı düşünmeyi, analiz etmeyi, bağlantı kurmayı öğrenir.

Fizz Yöntemi: Dr. McCammon tarafından bulunan bu yöntem bireyselleştirilmiş öğrenme yaklaşımını kullanarak hazırlanan videolar sayesinde derslerin daha etkin yönetilmesine olanak sağlar. Basit bir şekilde kaydedilen videolarda öğretmen videoda yer alarak jest ve mimiklerle duygusal ipuçlarını destekler. Öğretmen konuyu yazarak anlatırken, aynı zamanda öğrencilerinin de yazması için teşvikte bulunur (Khalmatova, 2017).

Müzik ve Çalgı Eğitimi

Enformasyon ve teknolojiye ileriye bilgilerin dijital yollarla aktarılması ve işlenmesiyle beraber; öğrenme hedeflerinin dijital ortamlarda kapsamlı öğrenme çıktıları ile bütüne yayılmış küresel öğrenme modellerini doğurmuştur. Ulusal müfredat programının yeni, güncel ve küresel öğretim modelleri ile gerçekleştirilmesi eğitimde niteliği arttırmaktadır. Eğitim kademelerine göre farklılık gösteren spesifik politikalarla okul dijital öğrenme model ve kaynaklarının oluşturulması, yenilikçi ve sürdürülebilir eğitim reformları için stratejik bir öneme sahiptir. Teknolojinin; pedagoji ve içerik bilgisi ile harmanlanması bireyi ve toplumu dijital eğitim ekosisteminin bir parçası haline getirmektedir. Bu yapının önemli bir ayağı olan müzik ve çalgı eğitimi tüm bu süreçlerden çok yönlü ve çok boyutlu olarak etkilenmektedir.

Sanat eğitiminin içerisinde incelenen müzik eğitimi, kişinin hedeflenen yöntemler ve planlar dahilinde müziksel tutum edinme sürecidir. Bu eğitim sürecini Uçan, (2005) “özengen müzik eğitimi” “genel müzik eğitimi” ve “mesleki müzik eğitimi” olmak üzere üç başlık altında incelemiştir. Örgün ve yaygın müzik eğitimi içerisinde yer alan “özengen müzik eğitimi” yetenekli ve istekli bireylerin amatör olarak müzik eğitimi ihtiyacını karşılamaktadır. Genel müzik eğitimi ayırım yapılmadan herkese yönelik verilen bir eğitimidir. Mesleki müzik eğitimi ise müziği meslek olarak seçen ve mesleğin yeterliliklerini kazandırmayı amaçlayan eğitimidir. Birey hangi kategoride müzik eğitimi almakta ise hedef, süreç ve program değerlendirmeleri ona göre yapılmalıdır.

Müzik eğitiminin en önemli alt boyutlarından birisi olan çalgı eğitimi, öğrenilen temel müzik bilgilerinin duyuşsal, bilişsel ve devişsel kazanımlarla çalgıyı çalmaya yönelik gerekli nitelik ve yeterliliklere sahip olma sürecidir. Çalgı eğitiminde öğretmen yöntemler bütünü yanında aynı zamanda öğrenciyi kendi üretimlerini ortaya koyması için cesaretlendirmelidir (Özmenteş, 2005).

Mesleki müzik eğitimi kurumlarından olan güzel sanatlar lisesi, güzel sanatlar fakültesi, eğitim fakültesi ve devlet konservatuarındaki çalgı eğitimi, müzik eğitiminde önemli bir basamaktır (Ataman, 2009).

Albuz (2001)’a göre müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitimi sürecinde ilerlemeleri için düzenli ve sistemli çalışmaları gerekir. Bu sayede kapsamlı bir eser dağarcığına sahip olarak, mesleğinde bu repertuarı etkin bir şekilde kullanacaktır.

Her çalgının kendine ait doğru tutuş, teknik ve duruş kazanım programları vardır. Bu program kazanımlarına göre mzikselsel davranış değişiklikleri sonucunda, çalgıdaki yorumlama ve teknik hakimiyet niteliği ortaya çıkar.

Müzik ve algı Eğitiminde Flipped Classroom Modeli ile İlgili Yapılan alışmalar

Yıldız (2017), “Flüt Eğitiminde Ters Yüz Öğrenme Modelinin Öğrencilerin Akademik Başarıları Motivasyonları ve Performansları Üzerine Etkisinin İncelenmesi” isimli doktora tezinde Flipped Classroom Modeli ile gerçekleştirilen flüt eğitiminde akademik başarının çalgı eğitimi dersine yönelik motivasyon ve performans başarısının artmasında etkenlik durumu incelenmiştir. Deney grubu öğrencilerinin akademik ve performans başarılarının ve motivasyonlarının kontrol grubu öğrencilerine göre daha yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Nergiz (2022) “Kadın bestecilerin solo piyano eserlerinin ters yüz öğrenme modeli ile piyano eğitiminde kullanılabilirliği” isimli doktora tezi çalışmasında müzik öğrenimi gören dört lisans öğrencisi ile sekiz hafta boyunca Flipped Classroom Modeli temel alınarak Türk kadın bestecilerine ait solo piyano eserleri seslendirilmiştir. Elde edilen veriler incelendiğinde kullanılan modelin lisans öğrencileri için olumlu sonuçlar ortaya çıkarttığını, bunun yanında ders materyallerin kullanımına ilişkin olumlu ya da olumsuz bir etkiye neden olmadığı tespit edilmiştir.

Wang (2018) “The application of flipped classroom in colleges and universities piano collective classes” adlı araştırmasında literatür taraması yapılarak elde edilen bulgular toplu piyano eğitiminde söz konusu modelin kolaylık sağlayacağı yönündedir. Hazırlanan videoların 3 ile 8 dakika arasında olması gerektiği görüşü bildirilmiştir.

Kanca ve Albuz (2023) “Viyolonsel öğretiminde flipped learning öğretim yönteminin işlevsellik durumuna ilişkin öğrenci görüşleri” isimli çalışmasında ters yüz öğrenme modeli ile viyolonsel dersine katılan öğrencilerin kullanılan yöntemin işlevsellik durumuna ilişkin görüşleri alınmıştır. Odak grup görüşmeleri sonucunda içerik analizi yöntemi kullanılarak sonuçlar yorumlanmıştır. Hazırlanan ders videolarının ilgi çekici bir içerik ile öğrenciye sunulması, sınıfta yapılan derse öğrencinin hazır gelmesi ve öğrenci motivasyonunun üzerinde olumlu sonuçlar oluşturabileceği belirtilmiştir. Kullanılan yöntemin ulaşılabilirliği, kullanılışlılığı ve tercih edilme sebeplerine yönelik öğrenci görüşleri alınmıştır.

Grant (2013) “First inversion: A rationale for implementing the ‘flipped approach’ in tertiary music courses” adlı çalışmasında Flipped Classroom Modelinin öğretmen ve öğrencilerin müzik dersindeki öğretim ve öğrenme durumları analiz edilmiştir. Söz konusu modelin pilot çalışmalar yapılarak ileriye yönelik etkisinin görülmesi için öneride bulunulmuştur.

Park ve Lee’nin (2022) “A Study on instructional design model of music education applying flipped learning in elementary school” adlı çalışmalarında ilkokul kademesinde geleneksel müzik eğitimi ve Flipped Classroom Modeli ile eğitim alan öğrencilerin arasındaki fark analiz edilmiştir. Beşli likert ölçeği kullanılarak nicel bir çalışma yapılmıştır. “Addie” adını verdikleri bu öğrenme modeli ile geleneksel eğitim modelleri yerine öğrencilerin yaratıcılıklarını ve yeteneklerini geliştiren yeni öğrenme modellerinin kullanılması önerisinde bulunulmuştur.

Hao (2018) “Feasibility analysis on the application of "flipped class" teaching mode to music teaching in colleges and universities” isimli çalışmasında mevcut durum analizi yapılarak, müzik eğitiminde kolejlerde ve üniversitelerde ters yüz eğitim modelinin daha yaygın kullanıldığını belirtmiştir.

İlgili Yayınlar

Sever (2014) “Bireysel algı keman derslerinde çevrilmiş öğrenme modelinin uygulanması” isimli çalışmasında sağlık sorunları nedeni ile bireysel çalgı keman dersine katılım sağlayamayan öğrenci için “Kırmızı Buğday” türküsü alım teknikleri ve anlatımlarıyla hazırlanan video öğrenciye izletilmiştir. Uygulama dersinden sonra öğrencinin görüşleri alınarak içerik analizi yöntemi ile veriler raporlaştırılmıştır. Çalışma sonucunda öğrencinin performans kaygısının azaldığı, işlenen dersin geleneksel derslere göre daha verimli ve kapsamlı hale geldiği, öğrencinin üst düzey düşünme becerilerine odaklandığı belirtilmiştir.

Ma (2020) “Stimulating students' learning motivation: a case study of music education and pedagogy course based on flipped classroom” başlıklı çalışmasında Beijing City Üniversitesi'ndeki müzik bölümü öğrencilerinin Flipped Classroom Modeline dayalı aldıkları pedagoji ve müzik eğitimin öğrenciler üzerindeki etkileri araştırılmıştır. Çalışmanın sonunda öğrenci merkezli olan bu modelin, akran ve öğrenme motivasyonunu pozitif yönde etkilediği vurgulanmıştır.

Akbel (2018) “Students’ and instructors’ opinions on the implementation of flipped learning model for cello education in Turkish music” adlı çalışmasında Türk müziğinde ello eğitimi alanında Flipped Classroom Modelinin uygulanabilirliği ile ilgili öğretim elemanlarının ve öğrencilerin görüşleri, yarı yapılandırılmış

görüşmeler ile elde edilmiştir. Verilerin incelenmesinde içerik analizi yöntemi kullanılarak Türk Müziğinde çello eğitiminde kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır

Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın genel amacı müzik ve çalgı eğitiminde Flipped Classroom Modeli'nin kullanımına yönelik yapılan çalışmalar incelenerek, çalışma sonucunda ortaya koyulan bulgu ve düşüncelerin değerlendirilmesidir.

Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki alt problemlere cevap aranmıştır:

Araştırmanın Alt Problemleri

1. Müzik ve çalgı eğitimi ile Flipped Classroom Modeli nasıl entegre edilir?
2. Flipped Classroom Modeli'nin müzik ve çalgı eğitiminde kullanımının yansımaları nasıldır?

YÖNTEM

Bu çalışmada genel tarama modeli kullanılarak müzik ve çalgı eğitiminde eğitimde flipped classroom modelinin kullanımına yönelik yapılan çalışmaların ortaya koyulup değerlendirilmesi amacıyla literatür taraması yöntemi kullanılmıştır.

BULGULAR

Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

21. yüzyıl dünyasında eğitim “sürekli öğrenmeyi, bilgiyi bilmeyi, bilgili olmayı, bilgiyi üretmeyi, bilgi ile yaşamayı sağlayan bir süreçtir” ve “bilgi toplumunda, bireylerin yaratıcı, sorgulayıcı, düşünen ve üretebilen insanlar olmaları beklenmektedir” (Bozkurt, 2014b: 602). Flipped Classroom Modeli de dijital bilgi toplumuna entegre edilerek çeşitli uygulamalar ile veri çeşitliliği sayesinde müzik ve çalgı eğitimi sürecini zenginleştirmektedir.

Sever ve Sever (2017) Ankara Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği ve Okul Öncesi Öğretmenliği Anabilim Dalı'ndan 98 öğrenci yaptıkları çalışmalarında, Flipped Classroom Modeli ile eğitici videolar kullanılarak doğru piyano çalma konusundaki öz farkındalık gelişimlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Tek gruplu öntest-sontest araştırma deseninin kullanıldığı araştırmanın çalışma grubunu ile yapılan oluşturulmuştur. Öğrencilerin ilerlemelerini daha doğru bir şekilde değerlendirmek için, piyano öğrenmenin temel becerilerine yönelik performansların uzman değerlendirmeleri ve öz değerlendirme için kullanılan üç alan uzmanı tarafından geliştirilen tempo, ritmik doğruluk, melodik doğruluk ve parmak olmak üzere dört ölçütlü bir dereceli puanlama anahtarı uygulanmıştır. Araştırmanın sonucunda ters yüz öğrenmenin öğrencilere performans farkındalığı sağlayarak öz değerlendirme düzeylerini arttırdığı ortaya çıkmıştır.

Topalak (2016) “Çevrilmiş Öğrenme Modelinin Başlangıç Düzeyi Piyano Eğitimine Etkisine Yönelik Öğrenci Görüşleri” isimli çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. 2015-2016 eğitim-öğretim yılında KTÜ Fatih Eğitim Fakültesinde Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında 1. Sınıf öğrencilerinden daha önce hiç piyano eğitimi almayan üç öğrenci ile çalışma grubu oluşturulmuştur. Sekiz hafta boyunca uygulanan çevrilmiş öğrenme modelinin başlangıç seviyesi piyano eğitiminin sonunda veriler içerik analizi yöntemi ile elde edilmiştir. Araştırmanın sonucunda öğrenciler söz konusu model sayesinde derse hazır gelerek ders içerisinde daha aktif oldukları, öğretmen-öğrenci etkileşimini arttırdığı, daha çok uygulama yaparak öğrenmenin daha etkin olduğunu belirtmişlerdir.

Peng (2019) “The development of piano micro teaching and flipped classroom in the era of internet” isimli çalışmada üniversitelerde Flipped Classroom Modeli ile gerçekleşen piyano derslerinde söz konusu modelin öğrenmeyi kolaylaştırmasının katkıları araştırılmıştır. Piyano eğitiminin temelleri ile öğrenciyi sıkmadan ders videolarının hazırlanması gerektiği belirtilmiştir.

Doi (2016) yapmış olduğu “Applying the flipped classroom methodology in a first-year undergraduate music research methods course” isimli çalışmada müzik kütüphanesi araştırma yöntemleri dersinin kullanılan model ile yapılan dersin başarıları ölçülmüştür. Lisans birinci sınıf öğrencileri ile yapılan bu çalışmanın sonucunda konuların anlaşılması için yapılan uygulamalı etkinlikler yerine grup tartışmalarının tercih edildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Yılmaz (2021) “Ters yüz öğrenme modeline dayalı gitar eğitimi ve eşikleme dersinin motivasyona, tutuma ve eşikleme etkisi” adlı tez çalışmada Flipped Classroom Modeli ile gerçekleştirilen gitar eğitimi ve eşikleme dersinde deney grubundaki öğrencilerin eşiklemedeki başarılarının kontrol grubu öğrencilerine göre yüksek çıktığı sonucuna varılmıştır. Deney grubundaki öğrenciler, kullanılan model ile ilgili motivasyonlarını arttırdığını ve daha hızlı öğrendiklerini ifade etmişlerdir.

İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Flipped Classroom Modeli derinlemesine öğrenme, kavramsal anlayış geliştirme, problem çözme becerilerini artırma ve bilgiyi daha geniş bağlamlar içinde değerlendirme sürecini içerir. Öğretmenlerin yenilikçi dijital pedagojilere açık olması, dijital kaynakların kalitesi, bilgi ve veri okuryazarlığı, iletişim ve işbirliği, dijital içerik oluşturma gibi yetkinlik ve kazanımlar modelin öğrenme çıktıları üzerinde fayda sağlamaktadır.

Fu (2020) “Analysis on the piano teaching mode of flipped class in higher education” adlı çalışmasında üniversite kademesinde flipped classroom modeliyle piyano öğretiminin analizi yapılmıştır. Çalışma sonucunda öğrencilerin kullanılan model sayesinde piyano öğretiminde bağımsız öğrenme istediğinin ve problem çözme becerilerinin geliştiği sonucu elde edilmiştir.

Kuyumcu, Can ve Can (2022) “Mobil öğrenme ve ters yüz edilmiş sınıf modelinin müzik ve çalgı eğitiminde kullanımı” isimli makalesinde söz konusu her iki modelin birbirlerini destekleyerek kullanılması sonucunda müzik ve çalgı eğitiminin niteliğinin pozitif yönde etkilendiği ve müziksel davranış edinimini hızlandığı ifade edilmiştir.

Shu (2018) “Application of mooc-based flipped classroom in the teaching reform of piano course” isimli çalışmasında Flipped Classroom Modelinin piyano dersine etkileri incenmiştir. 120 kişinin katıldığı bu araştırmada “Mooc tabanlı” Flipped Classroom Modeli sayesinde piyano derslerinin daha pratik, öğrenci etkileşiminin daha fazla olduğu belirtilmiştir.

Brownlow (2017) “A new approach to music history pedagogy using Ipad technology and flipped learning” adlı çalışmasında geleneksel yöntemle ve Flipped Classroom Modeli ile Müzik Tarihi 1, Müzik Tarihi 2 ve Müzik Tarihi 3 dersi alan üniversite öğrencilerinin ders performansları karşılaştırılmıştır. Elde edilen bulgular sonucunda Flipped Classroom Modeli ile Müzik Tarihi dersi alan öğrencilerin ders notlarının daha yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Juntunen (2016) “Enjoy playing! Introducing a new technology-based together playing approach to complement traditional teaching in music schools: A study of an audio supported practice aid for first and second grade string instrument students” tezinde yaylı çalgı öğrencilerine ters yüz eğitim modelini kullanarak sanal oyunlar hazırlanmıştır. Oyun içerisinde ritim, birlikte çalma ve ses duyumu gibi alanlar desteklenmiş, yapılan hatalarda oyunun durmaması ve oyuna devam edilmesi gerektiği belirtilmiştir. Araştırmanın daha büyük gruplara uygulanması ve kullanılan yöntem sayesinde çalma becerilerinin artması yönünde görüş bildirmiştir.

TARTIŞMA, SONUÇ ve ÖNERİLER

Çalışmada elde edilen verilerden şu sonuçlara ulaşılmıştır:

Bilim ve teknolojiye değişim ve erişim; içinde bulunduğumuz dijital çağın gerektirdiği müfredat ile esnek ve iletişime dayalı üst düzey öğrenme deneyimlerini yüz yüze, çevrim içi, sekron ve asekon öğrenme araç ve stratejilerinin bir bütün halde planlanmasını ve kullanılmasını zorunlu kılmıştır. Bu kapsamda akademik süreçlerin efektif bir şekilde yürütülmesini sağlamak için sürdürülebilir bir dijital ekosisteme ihtiyaç vardır. Öğretmenlerin ve öğrencilerin dijital ekosistem içerisinde kazanımları elde edebilmeleri için dönüşüme ve yeniliğe ayak uyduracak becerilere sahip olması gerekir. Dijital beceri kazanımına yönelik eğitim politikaları, dijitalleşmeye yönelik mesleki ve beceri eğitimlerinin yaygınlaştırılması, sürece kılavuzluk eden ilkelerin ve stratejilerin belirlenerek eğitime entegre edilmesi önemli bir adımdır. Toplumda farklı kesimlerin arasındaki uçurumu azaltarak ve dezavantajlı grupların becerilerini artıran program ve modellerin geliştirilmesi, cihazlara erişim koşullarının iyileştirilmesi, mali düzenlemelerin yapılması, yeni nesil teknolojilere geçişin sağlanması gibi kritik hedefler çerçevesi içerisindeki yol haritası uluslararası karşılaştırmalar yapabilmek için bizlere nitelikli bir çerçeve sunacaktır. Bu içerikleri bünyesinde barındıran modellerden bir tanesi olan Flipped Classroom modelinin müzik ve çalgı eğitiminde kullanılması eğitimin niteliğini pozitif yönde etkilemektedir. Modelde kullanılan görsel ve işitsel teknolojiler müziksel davranış edinimini hızlandırarak, sınıf içerisinde uygulama ve pekiştirme aşamasında zamandan verimlilik ve tasarruf sağlamaktadır. Müzik ve çalgı eğitiminde önemli bir yere sahip olan bireysel öğrenmelerin Flipped Classroom Modelinin öğrenme modelini öğrenciye vermesi hedef, performans ve mevcut durum ölçütleriyle örtüşmektedir. Öğrencinin bilgiyi kendi hızında öğrenmesi, derse hazır bir şekilde gelmesi, zaman ve mekân esnekliği, öğrencinin potansiyel gelişim alanlarının desteklenmesi, proaktif bir sistem içerisinde müzik ve çalgı eğitiminin niteliğini artıracaktır. Müzik ve çalgı eğitiminde teknolojik pedagojik bütünleşme süreci içerisinde kullanılması önerilen Flipped Classroom Modeli, yenilikçi pedagojik yaklaşımlar ile öğretim teknolojileri arasında bir kombiyasyon sağlamaktadır.

KAYNAKÇA

- Ahmed, H. O. (2016). Flipped Learning As A New Educational Paradigm: An Nnalytical Critical Study. *European Scientific Journal*, 12(10), 417-444.
- Akbel, B. A. (2018). Students' and İnstructors' Opinions on the Implementation of Flipped Learning Model for Cello Education in Turkish Music. *Journal of Education and Training Studies*, 6(8), 1-11.
- Albuz, A. (2001). *Viyola Öğretiminde Geleneksel Türk Müziği Ses Sistemine İlişkin Dizilerin Kullanımı ve Bu Sistem Kaynaklı Çokseslilik Yaklaşımları*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Ataman, G. Ö. (2009). Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezler. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 17(1), 341-352.
- Bergman, J., & Sams, A. (2012). Flip Your Classroom: Reach Every Student in Every Class Every Day (1st ed.). USA: Iste.
- Bergmann, J., & Sams, A. (2014). Flipping for Mastery. *Educational Leadership*, 71(4), 24- 29.
- Bhatnaga, M. ve Bhatnagar, P. (2020). Flipped Classroom-an Innovative Approach. *Journal of Xi'an University of Architecture & Technology*, 12(2), 403-413.
- Bishop, J., & Verleger, M. A. (2013, 14 June). *The Flipped Classroom: A Survey of the Research*. Retrieved from: https://www.researchgate.net/publication/285935974_The_flipped_classroom_A_survey_of_the_research.
- Bolatlı, Z. (2018). *Mobil Uygulama ile Desteklenmiş Ters-Yüz Öğretim Ortamı Kullanan Öğrencilerin Akademik Başarılarının ve İşbirlikli Öğrenmeye Yönelik Görüşlerin İncelenmesi* (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Selçuk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Bozkurt, A. (2014, 6 Haziran). *Ağ Toplumu ve Öğrenme: Bağlantıcılık*. Erişim Adresi: https://www.researchgate.net/publication/335723739_Ag_toplumu_ve_ogrenme_Baglanticilik.
- Brown, A. F. (2012). *A Phenomenological Study of Undergraduate Instructors Using The Inverted or Flipped Classroom Model*. (Unpubsihed Masters Thesis). Pepperdine University, Malibu.
- Brownlow, A. (2017). A New Approach to Music History Pedagogy Using Ipad Technology and Flipped Learning. L. Urkevich (Ed.), *College Music Symposium* (pp. 1-11). Missoula: College Music Society Publisher.
- Doi, C. (2016). Applying the Flipped Classroom Methodology in A First-Year Undergraduate Music Research Methods Course. *Music Reference Services Quarterly*, 19(2), 114-135.
- El Miedany, Y. (2019). Flipped Learning. *Rheumatology Teaching: The Art and Science of Medical Education*, (15), 285-303.
- Findlay-Thompson, S., & Mombourquette, P. (2014). Evaluation of a Flipped Classroom in An Undergraduate Business Course. *Business Education & Accreditation*, 6(1), 63-71.
- FLN. (2014). *What is Flipped Learning?*. Retrieved from: <https://flippedlearning.org/definition-of-flipped-learning/>
- Frydenberg, M. (2012, 15 April). *Flipping Excel. 2012 Proceedings of the Information Systems Educators Conference*. Retrieved from: https://www.researchgate.net/publication/287730338_Flipping_excel
- Fu, J. (2020). Analysis on the Piano Teaching Mode of Flipped Class in Higher Education. *Frontiers in Educational Research*, 3(14), 128-133.
- Garrison, D. R., & Vaughan, N. D. (2013). Institutional Change and Leadership Associated with Blended Learning Innovation: Two Case Studies. *Internet and Higher Education*, 18, 24-28.
- Grant, C. (2013). First Inversion: A Rationale for Implementing the 'Flipped Approach' in Tertiary Music Courses. *Australian Journal of Music Education*, 1, 3-12.
- Hao, X. (2018). Feasibility Analysis on the Application of "Flipped Class" Teaching Mode to Music Teaching in Colleges and Universities. *Advances in Social Science. Education and Humanities Research*, 204, 481-485.
- Hayırsever, F. ve Orhan, A. (2018). Ters Yüz Edilmiş Öğrenme Modelinin Kuramsal Analizi. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(2), 572-59.

- Hertz, M. B. (2012, 2 February). *The Flipped Classroom: Pro and Con*. Retrieved from: <http://www.edutopia.org/blog/flipped-classroom-pro-and-con-mary-beth-hertz>
- Juntunen, P. (2016). *Enjoy Playing! Introducing A New Technology-Based Together Playing Approach to Complement Traditional Teaching in Music Schools: A Study of an Audio Supported Practice aid for First and Second Grade String Instrument Students*. (Unpublished Doctoral Thesis). Helsinki University, Helsinki.
- Kanca, M. ve Albuz, A. (2023). Viyolonsel Öğretiminde Flipped Learning Öğretim Yönteminin İşlevsellik Durumuna İlişkin Öğrenci Görüşleri. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 11(136), 329-350.
- Kanimozhi, K., & Rabi, R. (2019). Comparison of Flipped Classroom Approach with Traditional Classroom Environment for Undergraduate Engineering Students. *International Journal of Scientific Research and Engineering Development*, 2(1), 258-262.
- Karataş, E. (2014). Eğitimde Oyunlaştırma: Araştırma Eğilimleri. *Abi Evran Üniversitesi Kurşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 15(2), 315-333.
- Khalmatova, Z. (2017). Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretiminde Modern Yöntem ve Tekniklerin Kullanımı: Ters-Yüz Sınıf Modeli. *Hacettepe Üniversitesi Yabancı Dil Olarak Türkçe Araştırmaları Dergisi*, 3, 35-51.
- Kuyumcu, A. G. K., Can, A. A. ve Can, Ü. K. (2022). Mobil Öğrenme ve Ters Yüz Edilmiş Sınıf Modellerinin Müzik ve Çalgı Eğitiminde Kullanımı. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 10(124), 277-299.
- Lage, M. J., Platt, G. J., & Treglia, M. (2000). Inverting the Classroom: A Gateway to Creating an Inclusive Learning Environment. *Journal of Economic Education*, 31(1), 30-43.
- Ma, R. (2020) Stimulating Students' Learning Motivation: A Case Study of Music Education and Pedagogy Course Based on Flipped Classroom. *Psychology and Education*, 57(8), 845- 850
- Mok, H. N. (2014). Teaching Tip: The Flipped Classroom. *Journal of Information Systems Education*, 25(1), 7-11.
- Nergiz, E. (2022). *Kadın Bestecilerin Solo Pişano Eserlerinin Ters Yüz Öğrenme Modeli İle Pişano Eğitiminde Kullanılabilirliği* (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.
- Ogle, D. M. (1986). KWL: A Teaching Model That Develops Active Reading of Expository Text. *The Reading Teacher*, 39(6), 564-570.
- Ojukwu, E. V., & Onyiuke, Y. S. (2020). Transformative Instructional Methodology for Sustainable Music Education in Nigerian Tertiary Institutions. *Anka Journal of Research in Music and Arts (AJRMA)*, 14, 1-23.
- Özmenteş, S. (2005). Müzik Eğitiminin Boyutları ve Çalgı Eğitimi. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(9), 89-98.
- Park, J. H., & Lee, D. Y. (2022). A Study on Instructional Design Model of Music Education Applying Flipped Learning in Elementary School. *The Journal of the Convergence on Culture Technology*, 8(1), 307-312.
- Peng, Q. (2019). The Development of Piano Micro Teaching and Flipped Classroom in the Era of “İnternet+”. D. Guo (Ed.), *2019 Asia-Pacific Conference on Advance in Education, Learning and Teaching*, (pp. 396-400). China: Francis Akademik Press.
- Sever, G. (2014). Bireysel Çalgı Keman Derslerinde Çevrilmiş Öğrenme Modelinin Uygulanması. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*, 2(2),
- Sever, S. ve Sever, G. (2017). Students' Self- Assesments Regarding the Effects of Flip Learning Practice ın Music Lessons Electronic Turkish Studies, 12 (18), 505-5227-42.
- Shu, T. (2018). Application of Mooc-Based Flipped Classroom in the Teaching Reform of Piano Course. *Educational Sciences: Theory ve Practice*, 18(5), 2494-2500.
- Stone, B. B. (2012, August). Flip Your Classroom to Increase Active Learning and Student Engagement. *Oral Presentation, 28th Annual Conference on Distance Teaching & Learning*, Madison, Wisconsin, USA.
- Topalak, Ş. (2016). *Çevrilmiş Öğrenme Modelinin Başlangıç Seviyesi Pişano Öğretimine Etkisi*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- Uçan A. (2005). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum*. (3. Basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Wang, H. (2018). The Application of Flipped Classroom in Colleges and Universities Piano Collective Classes. *Creative Education*, 9, 1021-1026.

- Yıldız, Y. ve Gürşen Otacıoğlu, A. S. (2017). Flüt Eğitiminde Ters Yüz Öğrenme Modelinin Öğrenci Başarısı Üzerine Etkileri. *Route Educational and Social Science Journal*, 4(6), 254-279.
- Yılmaz, H. (2021). Ters Yüz Öğrenme Modeline Dayalı Gitar Eğitimi ve Eşlikleme Dersinin Motivasyona, Tutuma ve Eşliklemeye Etkisi (Yayımlanmamış Doktora Tezi). İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.