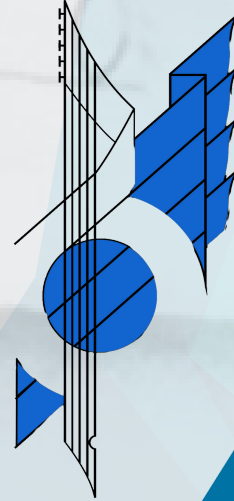




Cilt: I - Sayı: 1 / Eylül - 2024

**ULUSLARARASI
HİSARLI AHMET
MÜZİK ARAŞTIRMALARI
DERGİSİ**



**INTERNATIONAL
HİSARLI AHMET
JOURNAL OF MUSIC
RESEARCH**

ISSN: 3062-018X

hisarliahmet.org



ÖN SÖZ / FOREWORD

Değerli Araştırmacılar,

Uluslararası Hisarlı Ahmet Müzik Araştırmaları Dergisi Batı müziği, sahne sanatları, Türk sanat müziği, Türk halk müziği, müzik eğitimi, müzikoloji ve müzik ile bağlantılı multidisipliner çalışmalara yer vermektedir. Dergimiz; müzik bilimine yönelik araştırma ve incelemeleri içeren yeni ve özgün bilimsel yazıları yayınlayan, ayrıca müzik bilimi ile ilgili eğitim, sosyoloji, psikoloji, tarih, sanat vb. alanlardaki bilimsel çalışmalara yer veren, Mart ve Eylül aylarında yılda iki kez yayınlanan ulusal hakemli bir e-dergidir. Dergi ayrıca ulusal ve uluslararası niteliklere sahip çalışmaları yayınlarak, müzik bilimine, bilgi ve birikimine katkıda bulunmayı amaç edinmiştir.

Dergimiz bilimsel kriterlerden, yayın ilkelerinden ve etik değerlerden ödün vermeden yoluna devam etmekte; kendisine hedef olarak belirlediği A sınıfı dergilerin yer aldığı indekslere girme yolunda emin adımlarla yayın hayatına başlamıştır.

Bu sayıda, birbirinden değerli araştırmalardan oluşan 6 araştırma makalesi ve 1 editöre mektup yayınladık. Müziğin farklı alanlarında araştırmacıların yaptığı çalışmalar sayesinde etki düzeyi yüksek ve alana katkısı olan makaleleri yayınlamaya ve paylaşmaya devam edeceğiz.

Dergiye gönderilen çalışmalar, kör hakemlik sistemiyle iki, (değerlendirme sonucunda biri olumlu diğeri olumsuz sonuç verirse üç) hakem tarafından değerlendirilmektedir. Çalışmalarını göndermek isteyen yazarlar her türlü bilgiyi dergimiz web adresinden <https://hisarliahmet.org/uhamad.php> temin edebilirler. Dergiye göstereceğiniz ilgi daha verimli ve nitelikli çalışmaların gerçekleşmesi için destek olacak ve çalışmalarımıza güç verecektir. Desteyiniz için şimdiden teşekkür eder, çalışmalarınızda kolaylıklar dileriz.

Dr. Öğr. Üyesi Filiz YILDIZ

Editör

Uluslararası Hisarlı Ahmet Müzik Araştırmaları Dergisi
International Hisarlı Ahmet Journal of Music Research
Cilt: I – Sayı: 1 / Eylül – 2024
ISSN: 3062-018X
hisarlisym@gmail.com

ISSN: 3062-018X

YAYIMCI

Kütahya Güzel Sanatlar Derneği

İMTİYAZ SAHİBİ

Mustafa Kemal ALTINSOY

EDİTÖR

Dr. Öğr. Üyesi Filiz YILDIZ

EDİTÖR YARDIMCILARI

Öğr. Gör. Dr. Muzaffer Soner YILMAZ

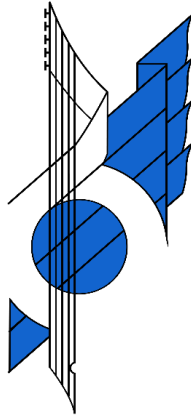
Dr. Tolga ÜRÜN

Öğr. Gör. Dr. Ayşegül GÖKLEN YILMAZ

DİL EDİTÖRLERİ

Dr. Öğr. Üyesi Gonca GÖRSEV KILIÇ

Gökçe Nur TÜRKMEN



YAYIN KURULU

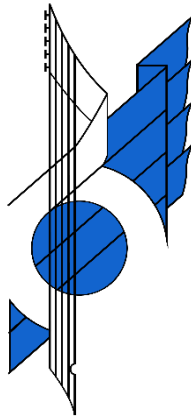
Prof. Dr. Cihan Işıkhani	Dokuz Eylül Üniversitesi/Türkiye
Prof. Dr. Uğur Türkmen	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye
Prof. Dr. Zafer Kurtaslan	Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi/Türkiye
Prof. Ayla Uludere	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi/Türkiye
Prof. Çağhan Adar	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Prof. Lilian Tonella Tüzün	Anadolu Üniversitesi/Türkiye
Prof. Türev Berki	Hacettepe Üniversitesi/Türkiye
Leonardo de Lisi	Cherebuni Konservatuvarı/İtalya
Maja Aćkar-Zlatarević	Sarajevo Üniversitesi/Bosna-Hersek
Ban Junrong	Nanjing Üniversitesi/Çin
Doç. Dr. Seyhan Canyakan	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can Yürük	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye

DANIŞMA KURULU

Prof. Dr. Hanefi Özbek	İzmir Bakırçay Üniversitesi/Türkiye
Prof. Dr. Nilgün Sazak	Sakarya Üniversitesi/İtalya
Prof. Dr. Oğuz Karakaya	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye
Mauricio F. De Bonis	Sao Paulo Üniversitesi/Brezilya
Prof. Dr. Şebnem Yıldırım Orhan	Gazi Üniversitesi/Türkiye
Doç. Dr. Duygu Sökezoğlu Atılğan	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Doç. Dr. Sevgi Taş	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Oscar Macchioni	North Texas Üniversitesi/ABD

BU SAYININ HAKEMLERİ

- Prof. Dr. Cihan IŞIKHAN Dokuz Eylül Üniversitesi
- Prof. Dr. Emel Funda TÜRKMEN Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
- Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
- Prof. Dr. Oğuz KARAKAYA Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
- Prof. Lilian Maria TONELLA TÜZÜN Anadolu Üniversitesi
- Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN Afyon Kocatepe Üniversitesi
- Doç. Erhan TEKİN Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi
- Doç. Veli YÖNTEM Afyon Kocatepe Üniversitesi
- Dr. Öğr. Üyesi Birol AYDIN Aydın Adnan Menderes Üniversitesi
- Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can YÜRÜK Afyon Kocatepe Üniversitesi
- Dr. Öğr. Üyesi Gonca GÖRSEV KILIÇ Ordu Üniversitesi
- Öğr. Gör. Dr. Didem Mutlu KARŞIYAKALI ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
DOĞAN



İÇİNDEKİLER

Yazar Adı	Makale Adı	Sayfa No
André R Sarmanho	Exploring Constant Structure in the Reharmonization of Brazilian Rhythms: A Fusion of Tradition and Innovation	1
Burak Demirbaş	Gelibolu Mevlevihanesi Özelinde Hafıza Mekân ve Müzik	13
Flavio Apro, Marcus Alessi Bittencourt	“Spiritual” (1926) by Pierre-Octave Ferroud: Reflections and Criteria for Constructing a Practical Edition	30
Hakan Yılmaz	Sinemada Müzik Kullanımı Bağlamında Béla Tarr’ın “Torino Atı” Filmi Üzerine Bir İnceleme	37
Emine Betül Onur	Müzik ve Çalgı Eğitiminde Flipped Classroom (Ters Yüz Edilmiş Sınıf) Modelinin Kullanımına Yönelik Alanyazın Taraması	43
Seval Yıldız	İşletmelerde Koro Etkinliklerinin Çalışanlara Olan Etkileri Möö'den Mi'ye	54
Didem Çetinkaya	Otizm ve Müzik Yaz Okulu (Editöre Mektup)	61

