



HİSARLI AHMET
&
Hazırlayan
Uğur TÜRKMEN

Kütahya

- Kütahya tarih boyunca Anadolu' nun önemli merkezlerinden biri olarak bilinir. Bu önem Kütahya' nın kültürel birikiminin farklı olmasından, geniş bir alanda çevresini kültürlemesi ve farklı kültürlerden etkilenerek kültürlenmesinden kaynaklanmaktadır.
- Sanatı yaşamlarında etkin bir unsur olarak gören Frigler, Kütahya' yı başkent ve kültür merkezi yapmış Germiyanoglulları, Kütahya' nın “şehzadeler şehri” olarak anılmasına yön veren Osmanlı Devleti ve nihayetinde Türkiye Cumhuriyeti Kütahya' nın değişim ve gelişimine önem vermiş ve Kütahya tüm bu tarihsel süreç içerisinde kültür merkezi olmuş, kültürü merkez alan bir yaşam biçimini sürdürmüştür.

• .

Kütahya

Kütahya, üç bin yıllık bir tarihin izlerini üzerinde taşıyan kadim bir Anadolu şehridir.

Ezop' tan Porsuk Bey' e, Hezar Dinari' den Yakup Bey' e, Şeyhî' den Evliyâ Çelebi' ye ve Âşık Sırrı' dan Pesendî' ye yüzlerce sanatçı ve sanat dostu Kütahya' da yetişmiş ve bu coğrafyaya nice eserler kazandırmışlardır. .

Kütahya

*Mevleviliğin Konya ve Afyon' dan sonra üçüncü merkezidir.

*Evliya Çelebi Germiyan Beyi II. Yakup' un (1387/1429) çok iyi saz çaldığından ve Çöğür adı verilen sazın mucidi olduğundan bahseder. Kütahya ilinde Çöğürler adlı bir yerleşim yerinin olması da dikkat çekicidir.

*Türk halk müziği içerisinde, ezgi ve ölçü çeşitliliği, konu zenginliği ve seslendirmedeki üslup özellikleri bakımından Kütahya türkülerinin büyük bir değer ve önem taşıdıkları görülür. Klasik Türk Müziği karakteri ve etkisi oldukça hissedilir



Hisarlı Ahmet ve Kütahya Müzik Kültürü

Hisarlı Ahmet (1908-1984)

- Birçok Kütahya türküsü Hisarlı'dan derlenmiştir.
- Hisarlı'nın farkı; Kütahya türkülerini kendine has yorumuyla icra etmesidir.
- Onun yorumuyla derlenen türküler bugün Türk halk müziğinin en seçkin eserleri arasında görülür.

- Öğrenmeye ve Öğretmeye Açık
 - Sol-Sol-Re-Re!..
- Ustası Yok Ama Devrindeki Tüm Saz ve Söz Ustalarından Yararlanmış.
 - Bir rivayete göre de dülgerlerin Hüseyin'dir



- Ağabeyinin Hanımını Almış, Eşi Vefat Ettiğinde Hiç Evlenmemiştir.
- Klasik Bir Baba Profili;





- İşinde Ciddi Bir Adam. Prensipleri Var.
- Türküler doğru okunmalı, türkü gecelerinde istekte bulunulmamalı, etkinlik zamanında başlamalıdır





- Alaattin Özekmekçi

“Onu Anlayabilmek İçin Onunla Yaşamak Lazımdı”



- Ekonomik Olarak Hani Derler Ya Hep Bıçak Sırtında Yaşamış.
 - Okuma Ve Okutma Sevdalısıdır/Çeketimi Satar Okuturum
 - Kütahya Kültürüne Her Daim Sahip Çıkmıştır.
 - Dini Bütün Biridir. Haç vazifesini yerine getirmiştir.
 - Halkevi-Kızılây-Yeşilay
 - Gezekler



- Ne Dediler/Nida Tüfekçi
- 1960'lı yıllarda, Neriman Altındağ Tüfekçi, ben, değerli sanatçı arkadaşım Yücel Paşmakçı ile Kütahya konserimizde Hisarlı Ahmet'i yakından tanıdık. Konser ertesi dükkânına gittik. Bize saz çaldı, türkü söyledi. Hepimiz değişik bir üslubun ve değişik bir saz tavrının şahidi olduğumuzun farkına vardık. Ben hemen bir teyp arayışına girdim. Bulduk. Ne var ki, şehir cereyanındaki voltaj düşüşleri sonucu sağlıklı bir kayıt yapamadık. Çok sevdiği oğlunu (Mustafa Hisarlı) sık sık ziyarete İstanbul'a gelirdi. Bu ziyaretlerden birisinde Teşvikiye'deki evime geldiler. Orada kendisinden Kütahya türkülerini banda kaydettim. Sonra notaya aldım. Benimle aynı heyecanı duyan değerli arkadaşım Yücel Paşmakçı 'da evine davet ederek ezgileri kaydedip notaya aldı ve TRT Repertuarına kattı

- Ne Dediler/Yücel Paşmakçı

- Oğlu sevgili Mustafa Hisarlı'nın aracılığı ile İstanbul'da buluşmamız sırasında kendisinden, repertuarını teşkil eden türkülerden önemli bir kısmını banda kaydetmek suretiyle tespit ettim. Daha sonra bu ezgileri notaya geçirme safhasında, Hisarlı Ahmet usta'nın gerek saz gerekse sesiyle icralarında, hiçbir tereddüde mahal bırakmayacak derecede net uygulamalarına şahit oldum. Öyle ki: Son derece güzel fakat tatbiki zor melodi kalıplarını büyük bir rahatlık ve kolaylıkla duyuruyor olması, O'nun en belirgin özelliğini teşkil ediyordu.
- Hisarlı Ahmet usta'nın sanatçı kişiliğinin bir başka göstergesi, repertuarını oluşturan türkülerin sanatsal seviyesinin tartışılmaz ölçüde oluşudur. Bugün Halk Müziği dağarcığımızda müstesna bir köşeyi işgal eden bu türküler yurt sathının tamamında halkımızın sevgisini kazanmış durumdadır.

- Hisarlı Ahmet Yorumu
- (İKİ TÜRKÜ ÖRNEĞİ)
- Kütahya Türkülerindeki Yorum Farklılıkları Üzerine

KARMI YAĞDI KÜTAHYANIN DAĞINA

SÜRESİ :

(SAZ..2....

KAR MI YAĞ DI A MA NA MAN KÜ TAH YA NIN
ÇU BU ĞUM YOK " " " " YO LÜS TÜ NE

DA ĞI NA A MAN A TAŞ DÜŞ TÜ
U ZAT SAM A MAN DE _ R MA NIM YOK

Cİ ĞE Rİ MİN A MAN BA ĞI NA EY
YÂR YO LU NU A MAN GÖ ZET SE MEY

GÜL DO NAT MIŞ A MA NA MAN ŞAL VA Rİ NİN
ME NEN DİN YOK " " " " SE Nİ Kİ ME

A ĞI NA A MAN GAYIR MA SEV
BENZET SEM " " A DAĞ LA REY

Dİ ĞİM GÜN BÖY LE KAL MA ZEY
DAĞ LAR LÂ LE Lİ DAĞ LA REY

YA NAR YÜ RE Ğİ MİN A TA
EL LE Rİ KOY NUN DA BİR OE

Şİ SÖN ME ZEY
Lİ NAĞ LA REY

♩. 192

GAR MI YAĞDI KÜTAHYA'NIN DAĞINA

GAR MI YAĞ DI
ME LEK Mİ SİN

KÜ TAH YA Nİ N DA ĞI NA A
YE SİL DON LA R Ğİ YE _ R Sİ NA

MAN A TE _ S DÜŞ TÜ Cİ ĞE
HAN CEL LA _ T Mİ Sİ N TAT LI

Rİ MİN E FE M BA ĞI NA NEY
CA NA A MA N Kİ YA _ R Sİ NEY

YA NA _ R DE RU Y NU MU
EL LE Rİ KO NUN DA

A TE Sİ SÖ N ME ZE Y
BİR GE Lİ NA Ğ LA RE Y

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2203
İNCELEME TARİHİ : 1-3-1983

YÖRESİ
KUTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET AKINCAN
SÜRESİ :

MUSTAFAM KAŞLARI KARA

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
—

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN
-1938-

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2657
İNCELEME TARİHİ : 21.2.1985

YÖRE
KUTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI
HİSARLI AHMET

SÜRESİ : 152

MUSTAFAM KAŞLARIN KARE (II. VERSİYON)

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ
Aralık 1962

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI
-1962-

MUS TA FAM KAS
A HIR DA NAT

LA RI KA RA
LAR — BO ŞA NIR

ŞE NAC DIN Sİ NE ME YA RA
İ NER YAY LA YA DO ŞE Nİ — R

BU LA MA DİM DE Rİ Dİ ME ÇA RE
BE NİM YA RİM SA LI KU — ŞA NIR

VEL PA ZE
" " "

ŞU GE LİN PEK TA ZE
" " " " " "

MUSTA FAM KA S LA RI N KA RE
A HI — R DA NA — T LA — BO — ŞA NIR

KA RE DİR KA RE YAN DI MA MA — N NA MA — N
İ NER YAY LA YA DO ŞE Nİ — R

ŞE NAC TIN Sİ NE ME — L GU YA RE
BE NİM YA Rİ — M ŞA — SA NIR

O YU NA SER BEST YA RİM O YU
EL — BET TE BE NİM YA RİM GUR BET

NU
TE

BÖYLE DE OKUNABİLİR.

BE NİM YA RİM A — MA Nİ — N SA — L GU ŞA NIR

• Önemli Bir Hatırlatma

- TRT repertuarı, Mustafa Hisarlı ve İsmail Pektaş'ın yanı sıra Mustafa Salün'ün yayınladığı kitaplar başta olmak üzere birçok notalarıyla yazılmış türkü kitapları incelendiğinde; Mustafa Hisarlı başta olmak üzere, TRT kayıtları, Hisarlı'nın kendi sesinden kayıtları ve özellikle “geleneksel icrayı koruduklarını” iddia eden yöresel saz sanatçıları dinlenildiğinde birçok farklılıkların olduğu tespit edilmiştir. Geleneksel kültürlerde bu tür farklılıkların olabileceği düşüncesi göz ardı edilmemekle birlikte doğru bir kültür aktarımının da yapılmadığı düşüncesindeyim.
- Yapılması gereken, ehil olanlar hayattayken türkülerin geleneksel söyleme ve çalma biçimlerinin tekrar gözden geçirilmesi çalışmalarının bir an önce başlatılmasıdır. Alanında uzman olanlar bir araya gelmeli, alandan (yöreden) yetişen uzmanlardan elde edilen kayıtlar mutlaka eski kayıtlarla karşılaştırılmalıdır.

- Mustafa Hisarlı hayattadır ve önemli bir veri kaynağıdır. Hisarlı Ahmet'in geleneğini sürdürdüğünü iddia eden ve her Cuma akşamı türküler söyleyip, zeybekleri oynayanlara hala rahatlıkla ulaşılmaktadır.
- Bir bilim insanı olarak her türlü veriye ulaşılması, elde edilen verilerin işlenmesi, işlenen verilerin ilgililerle tekrardan gözden geçirilmesi ve kamuoyu ile paylaşılması taraftarıyım.
- Eğitimin en önemli tanımı “kültür aktarımıdır”
- Kütahya türküleri doğru aktarılmamaktadır.
- Kısa bir süre önce “sağ” duyulu bir sanatçımız “Havada durna sesi gelir” adlı türkümüze “Zeybek” diyebilmiştir

MUTLULUK

- Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
- Kitabı yayınlandı
- Belgeseli çekildi
- Hemen her müzik kurumunda değer verildi
- Heykeli dikildi
- CD'Sİ YAYINLANDI
- HİSARLI AHMET KÜLTÜR SANAT EVİ AÇILDI

- 1 -

Ezel bahar yaz ayları gelince
kurum çayları kanakım sel aln
lale sümbül marmenekşe litice
oğlan kıza nergiz veriz gâil aln



TEŞEKKÜR
KÜTAHYA GÜZEL SANATLAR DERNEĞİ YÖNETİMİNE
HAKAN YILMAZ'A
MUSTAFA HİSARLI'YA
HİSARLI'YI HATIRLAYAN HER SANATSEVER'E

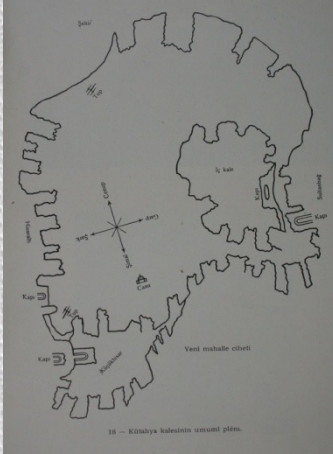


SON DİNLEDİĞİ TÜRKÜ
«KARA KOYUN KOYUNLARIN BEYİDİR»

ALBÜM



Kale ve Kale-i Bala (İ. Hakkı Uzunçarşılı) ve Hisar'ın görünüşü



- Hisarlı Ahmet'in annesi Ayşe Hanım
- Hisarlı Ahmet ve arkadaşları bir temsil sırasında. Sol baştaki Nuri Çavuş hemen yanı başında Hisarlı Ahmet



- Hisarlı askere giderken (1928)
- Hisarlı Ahmet Kütahya Belediyesi Bandosunda klarinet sanatçısı



- (?), Soldan ikinci Mustafa Hisarlı, Mesut Tezcan, Değirmenci Yusuf, Kunduracı Sadık en sağda Hisarlı Ahmet
- Sol başta ve ayakta. Eflatun Cem Güney. Kambur Celal, Nuri Çavuş, Terzi Sadık Türk, Hisarlı Ahmet, Fındık Hüseyin ise darbuka çalıyor. 1943



- Tarihi bir anı. Hisarlı Kambur Celal ile bir gezekte
- Hisarlı Ahmet elinde bağlamasıyla.



- Kır Gezeğinde Hisarlı ve arkadaşları
- Sol başta Hüsnü Dilek, Hisarlı Ahmet, Mesut Tezcan, Tavşanlı Ali, sol baştan ikinci; Muammer Tezcan



- Yeşilay Folklor Ekibi. 1970. Soldan ikinci Hisarlı Ahmet. Mesut Tezcan, Hüsnü Dilek, sol başta yeğeni İsmail Pektaş. Folklor ekibi: sol baştan; H. Hüseyin K., Mustafa Ata, Ahmet Akgiray, Mehmet Akgiray, Muammer Tezcan
- Davulda Halil Ağa, Zurna'da Bekir Ağa, ayakta Hisarlı Ahmet



- Hisarlı Ahmet Folklor ekibi ile. Oturanlar sol başta Mestan Turna, Metin Tezcan, Yusuf Kolcu, (?),(?), Kunduracı Sadık. Ayakta soldan dördüncü ise Hisarlı Ahmet.
- Hisarlı ekibiyle statta bir etkinliğe çıkarken.



- Hisarlı Ahmet davul çalarken
- Hisarlı Ahmet, gezekte bağlaması elinde
- Hisarlı Ahmet gezekte



- Soldan dördüncü bağlaması ile Hisarlı Ahmet ve hemen yanında sağ başta Mesut Tezcan. Sol en başta zeybek kıyafeti ile ayakta duran genç ise Muammer Tezcan.
- Enstitülü kızlar ile Kütahya gecesinde. Bağlamaları ellerinde, Terzi Sadık, Hisarlı Ahmet, Fındık Hüseyin



- Prof. Dr. Yüksek Mimar Cengiz Eruzun Hisarlı Ahmet ile dükkânının önünde. Erzurun daha sonraki yıllarda Kütahya ilinin şehircilik çalışmalarını yapmış ve Hisarlı'nın ismini dükkânın olduğu caddeye verilmesine önyayak olmuştur.
- Hisarlı Ahmet (1955)



- Hisarlı Ahmet dükkânının önünde
- Hisarlı Ahmet saz tamiri yaparken.
- Hisarlı Ahmet ve Aşık Ömer Hisarlı'nın dükkanında



- Hisarlı Ahmet, Cemile Hisarlı, Sevilay Giray, Tuncay Hisarlı, Mustafa Hisarlı, Murat Hisarlı, İsmail Pektaş, Ayşe Hisarlı Kütahya'da evlerinin bahçesinde
- Ankara Tokatlıyan Restoranın da Kütahya gecesi. Sol baştaki Nuri Çavuş hemen yanındaki Hisarlı Ahmet
- Mehmet Emin Akgiray, Hisarlı'nın dükkanı önünde-1974



- Kudret Karayiğit, İsmail Pektaş, Hisarlı Ahmet, Mesut Tezcan, Hüsnü (?)
- Mesut Tezcan, Hisarlı Ahmet, İsmail Pektaş, ayakta duran ise Mesut Tezcan



- Hisarlı Ahmet Hac vazifesinde
- Ekrem Şan, Hisarlı Ahmet, Berber Kerametdin Şan, arkada ise Ali Şan



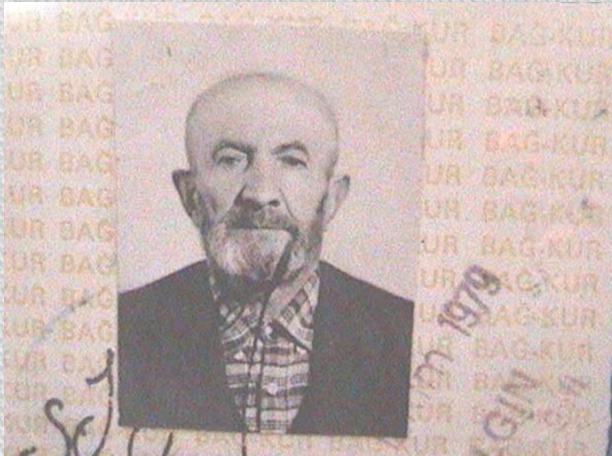
- Hisarlı Ahmet ve gelini Tuncay Hisarlı (1980)
- Emirgan-1968



- 1968. (Beyazıt) Sol baştan; Hisarlı Ahmet'in gelini (Hüseyin Hisarlı'nın eşi) Cemile Hisarlı, Hüseyin Hisarlı, oğlu Murat Hisarlı, Azime Hisarlı, Hisarlı Ahmet, Nurten Pektaş, Tuncay Hisarlı
- Mustafa Hisarlı ve Hisarlı Ahmet (1980)



- Hisarlı Ahmet (1979)
- Necla Akben, Tuncay Hisarlı, Hisarlı Ahmet, Mustafa Hisarlı (1980)
Mustafa Hisarlı'nın evinde



- Hisarlı Ahmet ve Mustafa Hisarlı
- Hisarlı Ahmet ve Mustafa Hisarlı evlerinde



- Hisarlı Ahmet, Hacer Hisarlı, Ayşe Parmaksız, Hüseyin Hisarlı, Tuncay Hisarlı, Cemile Hisarlı, Saniye Bedir, Huriye Pektaş, Mustafa Hisarlı, Sabriye Seldüz
- Hisarlı ailesi ile
- Hisarlı Ahmet



- Hüseyin Hisarlı, Murat Hisarlı ve Yusuf Pektaş ayakta. Huriye Pektaş, Azime Hisarlı, Nurten Pektaş, Hacer Pektaş, Cemile Hisarlı, Hisarlı Ahmet
- Hisarlı Ahmet ve Dr. Zeki Büyükyıldız (Kütahya, 17.4.1983)



- 1983 Hisarlı'nın son fotoğrafı. Kızı Huriye Pektaş'ın evinde vefatından bir hafta önce. Torunu İsmail Pektaş ile.
- En önde Hisarlı hemen yanında ise kız kardeşi Hasibe Hisarlı ve kardeşinin ailesi.



- Büstün açılışı. Tuncay Hisarlı, Hacer Tezgâh, Murat Hisarlı, Cemile Hisarlı, Yusuf Pektaş, Ahmet Günday, Tülin Berbergil, Önde; Mustafa Hisarlı, İsmail Pektaş
- Mustafa Hisarlı büstün açılışında



- Saime Emlük, Mustafa Hisarlı, Kıymet Unutma, Tülin Berbergil. Hisarlı Ahmet'in büstü önünde
- TBMM Başkanı Mustafa Kalemli ve Mustafa Hisarlı. Kütahya Ticaret Odası Kütahya'ya Hizmet Edenlere ödül gecesinde Hisarlı Ahmet adına verilen plaket verilirken



- Kütahya Lisesi 100. Yıl Etkinliđi. Mustafa Hisarlı ve İsmail Pektaş
- Hisarlı'yı birinci anma gecesi. 1985. Solist Necla Akben. Darbuka Bahattin Uluca, İsmail Pektaş, Yavuz Top, Mustafa Hisarlı, Yalçın Özsoy



- Ortadaki ve sağ baştaki Hisarlı Ahmet'in sazlarıdır.
- Hisarlı Ahmet. Oğlu Mustafa Hisarlı'nın kara kalem alışması.



- Hisarlı Ahmet'in El Yazısı

- 1 -

Ezel bahar yaz ayları gelince
Kuru çaylar kanakımı sel aln
Lale sümbül marmenekşe litice
Oğlan kıza nergiz verir gül alır

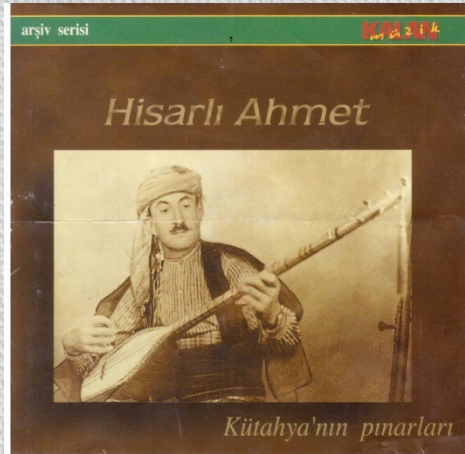
- 2 -

Derya kenarında kaldı külüm
Hak yanında kalur olsa olüm
Çok sallanma yeşil gözlü melegim
El arıftır gezinden sel alır

- 3 -

Karaca oğlan derki ben bu dağın orulu
Yedi yıldır bu sende düşeli
Dağıtma zülfünü yandan dışarı
Badi sabah zülfünde Tel alır

- Kalan Müzik Arşiv Serisi Hisarlı Ahmet/Kütahya'nın Pınarları



- Adil Özkan ve Mustafa Kemal Altınsoy Hisarlı Heykeli önünde
- Mustafa Hisarlı Hisarlı Ahmet heykelinin önünde
- Adil Özkan, Mustafa Hisarlı ve Mustafa Kemal Altınsoy

