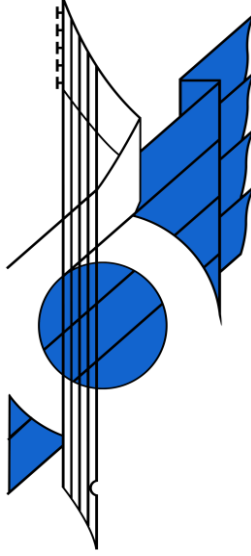


13. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU
The 13th International Hisarlı Ahmet Symposium

8-11 HAZİRAN 2023
8-11th of June, 2023

MÜZİK PERFORMANSININ KURAMSAL ART ALANI
"The Theoretical Background of Music Performance"

SEMPOZYUM ÖZET KİTABI
Symposium Abstract Book



<https://hisarliahmet.org>

EDİTÖRLER/Editors
Çağhan ADAR
Filiz YILDIZ

İZGE

Yayıncılık

13. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU
ÖZET KİTABI

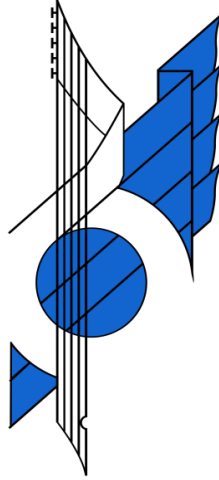
13th International Hisarlı Ahmet Symposium Abstract Book

Yayına Hazırlayan Editörler / Prepared for Publication and Edited by:

Çağhan ADAR & Filiz YILDIZ

Yayın Hakkı / İzge Basın Yayın / Publication Right © İzge Publication Press

Ankara - Haziran, 2023 / Ankara – June, 2023



İZGE BASIN YAYIN / IZGE PUBLICATION PRESS

Eğitim Öğretim İmalat Pazarlama İnşaat İç ve Dış Tic. Ltd. Şti. /
*Education and Training Manufacturing Marketing Construction Domestic and
Foregin Trade, Co. Ltd.*

Seyranbağları Mah. Bağlar Cad. No: 15/C /

Seyranbağları St. Bağlar Main St. No 15/C

Tel: 0312 432 49 43, 0312 432 22 32

Web: www.izgeyayincilik.com.tr

E-mail: izgeyayincilik@gmail.com

SUNUŞ

“Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumları” Kütahya Güzel Sanatlar Derneği öncülüğünde ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı yönetiminde sürdürülüyor. Sempozyum; “Hisarlı Ahmet, Değişen Toplumda Kültürlenme ve Kültürleşme, Müzik Algısı, Müzik Nereye Gidiyor?, Şehir ve Müzik, Müzik Dinleme ve Çalgı Performansında Ses-Tını-Algı Bileşenleri, Müzik ve Terapi, Müzik-Medya ve Teknoloji, Müzik Teorileri, İnsan Yaşamında Müzik, Müzikte Yeni Yönelimler, Müzik ve İklim” gibi farklı temalarla bilim insanlarını bir araya getirdi. 13. Sempozyum ise 8-11 Haziran 2023 tarihlerinde “hibrit” olarak gerçekleştirilecek. Sempozyum; nitelikli bildiri sunumlarının yanında konser, konferans, panel ve farklı temalardaki sergiler ile saygıdeğer Kütahya halkının kültürel yaşantısına önemli yer edinecek, ülke ve dünya müzik bilimine de katkı sağlayacaktır. Sempozyumumuzun bugüne kadar gelmesinde ve halen nitelikli olarak sürmesinde katkıları olan tüm paydaşlarımıza teşekkür ediyoruz.

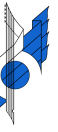
FOREWORD

“International Hisarlı Ahmet Symposiums” are being held under the leadership of Kütahya Fine Arts Association and under the management of Çanakkale Onsekiz Mart University State Conservatory. Symposium brought scientists together with different themes such as, “Hisarlı Ahmet, Acculturation and Enculturation in a Changing Society, Music Perception, Where Is Music Heading For?, City and Music, Sound-Tone-Perception Components in Listening to Music and Instrument Performance, Music and Therapy, Music-Media and Technology, Music Theories, Music in Human Life, New Tendencies in Music”. The 13th Symposium will be held on 8-11 June 2023 as a “hybrid”. The symposium will have an important place in the cultural life of the respected people of Kütahya with concerts, conferences, panels and exhibitions on different themes, as well as presentations of qualified papers, and will also contribute to the music science of the country and the world. We would like to thank all of our stakeholders who have contributed to the success of our symposium and still continue in a qualified manner.



Mustafa Kemal ALTINSOY

Kütahya Güzel Sanatlar Derneği Başkanı
President of Kütahya Fine Arts Association



TEŞEKKÜR

Uluslararası bir etkinliği 13 yıldan beri aralıksız sürdürmek büyük bir başarıdır. Sempozyuma desteğini esirgemeyen Kütahya ili valilerimize, belediye başkanlarımıza, paydaş üniversitelerimizin rektörlerine, valilik ve belediye il kültür müdürlerimize, il milli eğitim müdürlerimize, Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi müdürlerimize, Kütahya Ticaret ve Sanayi Odası Başkanlarımıza, konservatuvarlarımızın yönetim kurullarına, bilim kurulu başkanları ve üyelerine, düzenleme kurulu üyelerine, iş insanlarına ve ana sponsorumuza teşekkür ediyoruz.

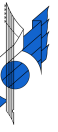
Sempozyumda sadece bildiri sunumları yapılmıyor. Bildirileri ile katılan değerli bilim insanları yanında; konser veren ve eserleri sergilenen sanatçılarımıza, atölye, panel, konferans, söyleşi vb. etkinlikler ile yanımızda olan müzik bilim insanlarına teşekkür ediyoruz.

THANKS

Continuing an international event for 13 years without interruption is a great achievement. We would like to thank for their unwavering support for the symposium, to our governors of Kütahya, our mayors, the rectors of our partner universities, our provincial and municipal culture directors, our provincial national education directors, our directors of Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School, our Presidents of Kütahya Chamber of Commerce and Industry, the boards of directors of our conservatories, the heads of science boards and members, members of the organizing committee, business people and our main sponsor.

Not only paper presentations are made at the symposium. In addition to the valuable scientists who participated with their papers, we would like to thank our artists who gave concerts and exhibited their works, and the music scientists who stood by us with activities such as workshops, panels, conferences, conversations.

Sempozyum Yürütme Kurulu
Symposium Executive Board



NEDEN KÜTAHYA / NEDEN HİSARLI AHMET?

Kütahya

Sanatı yaşamlarında etkin bir unsur olarak gören Frigler, Kütahya'yı başkent ve kültür merkezi yapmış Germiyanogulları, Kütahya'nın "şehzadeler şehri" olarak anılmasına yön veren Osmanlı Devleti ve nihayetinde Türkiye Cumhuriyeti...

Kütahya, üç bin yıllık bir tarihin izlerini üzerinde taşıyan kadim bir Anadolu şehridir.

Ezop'tan Porsuk Bey'e, Hezar Dinari'den Yakup Bey'e, Şeyhî'den Evliyâ Çelebi'ye ve Âşık Sırrı'dan Pesendî'ye yüzlerce sanatçı ve sanat dostu Kütahya'da yetişmiş ve bu coğrafyaya nice eserler kazandırmışlardır.

Mevleviliğin Konya ve Afyon'dan sonra üçüncü merkezidir.

Evliya Çelebi Germiyan Beyi II. Yakup'un (1387/1429) çok iyi saz çaldığından ve Çöğür adı verilen sazın mucidi olduğundan bahseder. Kütahya ilinde Çöğürler adlı bir yerleşim yerinin olması da dikkat çekicidir.

Türk halk müziği içerisinde, ezgi ve ölçü çeşitliliği, konu zenginliği ve seslendirmedeki üslup özellikleri bakımından Kütahya türkülerinin büyük bir değer ve önem taşıdıkları görülür. Klasik Türk Müziği karakteri ve etkisi oldukça hissedilir.

WHY KÜTAHYA? / WHY HISARLI AHMET?

Kütahya

The Phrygians, who see art as an active element in their lives, Germans, who made Kütahya the capital and cultural center, the Ottoman Empire that guided Kütahya to be remembered as the "city of princes" and finally the Republic of Turkey.

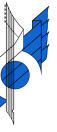
Kütahya is an ancient Anatolian city bearing the traces of a three-thousand-year history.

Hundreds of artists and art friends, from Aesop to Porsuk Bey, from Hezar Dinari to Yakup Bey, from Şeyhî to Evliyâ Çelebi and from Âşık Sırrı to Pesendî, grew up in Kütahya and brought many works to this geography.

It is the third centre of Mevleviyeh, after Konya and Afyon.

Evliya Çelebi mentions that Germian governor Yakup Bey (1387/1429) played the reed very well and that he was the inventor of the instrument called Çöğür. It is also noteworthy that there is a settlement called Çöğürler in Kütahya.

In Turkish folk music, it is seen that Kütahya folk songs are of great value and importance in terms of the variety of melodies and measures, the richness of the subject and the stylistic features of the vocalization. The character and influence of Classical Turkish Music is quite felt.



Hisarlı Ahmet (1908-1984)

Birçok Kütahya türküsü Hisarlı'dan derlenmiştir.

Hisarlı'nın farkı; Kütahya türkülerini kendine has yorumuyla icra etmesidir.

Onun yorumuyla derlenen türküler bugün Türk halk müziğinin en seçkin eserleri arasında görülür.

Hisarlı, öğrenmeye ve öğretmeye açıktır.

Devrindeki tüm saz ve söz ustalarından yararlanmışır.

Bir rivayete göre de ustası dülgerlerin Hüseyin'dir

İşinde ciddidir ve prensipleri vardır.

Türküler doğru okunmalı, türkü gecelerinde istekte bulunulmamalı, etkinlik zamanında başlamalıdır.

Hisarlı Ahmet (1908-1984)

Many Kütahya folk songs have been compiled from Hisarlı.

The difference of Hisarlı is his performance of Kütahya folk songs with his own unique interpretation.

The folk songs compiled with his interpretation are among the most distinguished works of Turkish folk music today.

Hisarlı is open to learning and teaching.

He benefited from all instrument and word masters of his time.

According to a rumour, his master is Hüseyin of the carpenters.

He is serious about his job and has principles.

Folk songs should be read correctly, no requests should be made in folk song nights, the event should start on time.

Neden Hisarlı Ahmet Sempozyumu?

Geleneksel Türk halk müziğimizin en seçkin eserleri arasında yer alan ve “türkülerimizin senfonileri” olarak adlandırılan Kütahya türkülerinin en önemli yerel sanatçılarından biridir Hisarlı Ahmet.

Kütahya denince türküler, Kütahya türküler denince ise «Hisarlı Ahmet» akla gelmektedir. İsmi bu yöyle nitelikli bir bilimsel etkinlikte anılması çok önemlidir.

Why Hisarlı Ahmet Symposium?

Hisarlı Ahmet is one of the most important local artists of Kütahya folk songs, which are among the most distinguished works of our traditional Turkish folk music and called "symphonies of our folk songs".

When Kütahya is mentioned, folk songs come to mind, and when Kütahya folk songs are mentioned, "Hisarlı Ahmet" comes to mind. It is very important that his name is mentioned in such a qualified scientific event.

Sempozyumun Önemi

Binlerce yıllık tarihi ile Kütahya dünyaca tanınacaktır. Kütahya dünyanın “**önemli sanat sempozyumu**” olan şehirlerinden biri olarak aklı gelmesinde yardımcı olacaktır. Kütahya'nın ve bölgenin sosyal, kültürel ve ekonomik gelişmesine katkı sağlayacaktır. Somut olan ve somut olmayan kültürel miraslara sahip çıkılacaktır. Yerel halk ile; üniversiteler, sivil toplum kuruluşları daha çok işbirliği yapacaklardır. Sanat eğitimi alan gençlerin ve sanat eğitimcilerinin sempozyumda bir araya gelmesi yeni ve özgün projelerin gelişmesini sağlayacaktır. Özellikle çocuk ve gençler nitelikli konserler izleyebileceklerdir. Alanında yetkin müzik bilim uzmanları bir araya gelecek bilgi, tecrübe ve üretimlerini paylaşma imkânı elde edeceklerdir.

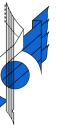
Importance of the Symposium

*With its thousands of years of history, Kütahya will be known to the world. It will help Kütahya to come to mind as one of the world's "**important art symposium**" cities. It will contribute to the social, cultural, and economic development of Kütahya and the region. Tangible and intangible cultural heritages will be protected. Universities and non-governmental organizations will cooperate with the local people more. The gathering of art trainees and art educators in the symposium will enable the development of new and original projects. Especially children and young people will be able to watch qualified concerts. Competent music science experts will come together and have the opportunity to share their knowledge, experience and productions.*



Uğur TÜRKMEN

Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı
Symposium Chair of Scientific Board



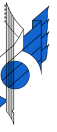
KURULLAR

Onur Kurulu / Honor Committee

Ali ÇELİK	Kütahya Valisi / Governor of Kütahya
Alim IŞIK	Kütahya Belediye Başkanı / Mayor of Kütahya
Mehmet Cahit GÜRAN	Hacettepe Üniversitesi Rektörü Rector of Hacettepe University
Sedat MURAT	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörü Rector of Çanakkale Onsekiz Mart University
Mehmet KARAKAŞ	Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörü Rector of Afyon Kocatepe University
Kazım UYSAL	Dumlupınar Üniversitesi Rektörü Rector of Dumlupınar University
Ahmet TEKİN	Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi Rektörü Rector of Kutahya Health Sciences University
Mustafa Kemal ALTINSOY	Kütahya Güzel Sanatlar Derneği Başkanı President of Kütahya Fine Arts Association
Mustafa HİSARLI	Yüksek Mimar-TRT Sanatçısı Architect-TRT Artist
Nihat DELEN	İş insanı / Businessman
İsmet ÇATIK	İş insanı / Businessman

Yürütme Kurulu / Executive Committee

Uğur TÜRKMEN	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye) Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)
Abdullah AKAT	İstanbul Üniversitesi (Türkiye) İstanbul University (Turkey)
Cihan IŞIKHAN	Dokuz Eylül Üniversitesi (Türkiye) Dokuz Eylül University (Turkey)
Çağhan ADAR	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) Afyon Kocatepe University (Turkey)
Fakı Can YÜRÜK	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) Afyon Kocatepe University (Turkey)
Filiz YILDIZ	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) Afyon Kocatepe University (Turkey)
Lilian Maria TONELLA TÜZÜN	Anadolu Üniversitesi (Türkiye) Anadolu University (Turkey)
Seyhan CANYAKAN	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) Afyon Kocatepe University (Turkey)
Türev BERKİ	Hacettepe Üniversitesi (Türkiye) Hacettepe University (Turkey)
Yunus Emre UĞUR	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) Afyon Kocatepe University (Turkey)
Zafer KURTASLAN	Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Ankara Music and Fine Arts University



Bilim Kurulu / Science Committee

Başkan / Chair

Türev BERKİ
Hacettepe Üniversitesi (Türkiye)
Hacettepe University (Turkey)

Kurul / Committee

Abdullah AKAT
İstanbul Üniversitesi (Türkiye)
İstanbul University (Turkey)

Ahmet Serkan ECE
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi (Türkiye)
Bolu Abant İzzet Baysal University (Turkey)

Anna MENICHETTI
Cherubini Konservatuvarı (İtalya)
Cherubini Conservatory (Italy)

Arda EDEN
Yıldız Teknik Üniversitesi (Türkiye)
Yıldız Teknik University (Turkey)

Ban JUNRONG
Nanjing Üniversitesi (Çin Halk Cumhuriyeti)
Nanjing University (People's Republic of China)

Eylem ÖNDER
Hacettepe Üniversitesi (Türkiye)
Hacettepe University (Turkey)

Gürsel LEBLEBİCİOĞLU
Ortopedi ve Travmatoloji Uzmanı (Türkiye)
Orthopedics and Traumatology Specialist (Turkey)

Hakan CEVHER
Emekli Öğretim Üyesi (Türkiye)
Retired Faculty Member (Turkey)

John RINK
Cambridge Üniversitesi (İngiltere)
Cambridge University (England)

Leonardo de LISI
Cherubini Konservatuvarı (İtalya)
Cherubini Conservatory (Italy)

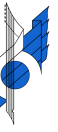
Lilian Tonella TÜZÜN
Anadolu Üniversitesi (Türkiye)
Anadolu University (Turkey)

Mauricio Funcia De BONIS
Sao Paulo Üniversitesi (Brezilya)
Sao Paulo University (Brazil)

Oscar MACCHIONI
El Paso-Teksas Üniversitesi (ABD)
El Paso-Texas University (USA)

Şirin Özgün TANIR
İstanbul Teknik Üniversitesi (Türkiye)
İstanbul Teknik University (Turkey)

Yiğit AYDIN
Bilkent Üniversitesi (Türkiye)
Bilkent University (Turkey)



Düzenleme Kurulu / Organization Committee

Başkan / Chair

Uğur TÜRKMEN

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)

Kurul / Committee

Adem KILIÇ

Ordu Üniversitesi/Türkiye
Ordu University (Turkey)

Ahmet ONUR

Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye
Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School
(Turkey)

Bensu KİTİRCİ

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Afyon Kocatepe University (Turkey)

Betül GÜVEN

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Afyon Kocatepe University (Turkey)

Bilgütay Kaan ÖZTÜRK

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Afyon Kocatepe University (Turkey)

Doğukan IRMAK

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye
Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)

Erhan BOZKURT

Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye
Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School
(Turkey)

Eyüp KAYA

Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye
Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School
(Turkey)

Ezginur KÜÇÜKDÜRÜM

İstanbul Üniversitesi/Türkiye
İstanbul University (Turkey)

Fatih TAŞ

Afyon Kocatepe Üniversitesi / Türkiye
Afyon Kocatepe University (Turkey)

Filiz YILDIZ

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Afyon Kocatepe University (Turkey)

Gonca GÖRSEV KILIÇ

Ordu Üniversitesi/Türkiye
Ordu University (Turkey)

Hakan DAĞ

Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi / Türkiye
Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School
(Turkey)

Halim TÜRKMEN

Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye
Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School
(Turkey)

Hande ŞAHİN

Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye
Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School
(Turkey)

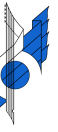
İpek AKTÜRK

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye
Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)



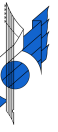
13. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 13th International Hisarlı Ahmet Symposium
08-11 Haziran / June 2023

İsmail Hakkı PARLAK	Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi/Türkiye <i>Bolu Abant İzzet Baysal University (Turkey)</i>
İsmail Kerim AĞRALI	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)</i>
Mustafa DEMİR	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)</i>
Muzaffer Soner YILMAZ	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye <i>Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)</i>
Osman ÖZDEMİR	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)</i>
Osman Serdar HANÇER	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi /Türkiye <i>Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)</i>
R. Oğuzhan KAVUKÇU	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)</i>
Rıfat BELTEKİN	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye <i>Afyon Kocatepe University (Turkey)</i>
Sergen SAĞDIÇ	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye <i>Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)</i>
Serkan SARUHAN	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)</i>
Sibel ÇELİK	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)</i>
Tülay TÜRKMEN	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)</i>



KATKILARI İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ

Kültür ve Turizm Bakanı / Sn. Mehmet Nuri Ersoy
Kütahya Valisi / Sn. Ali Çelik
Kütahya Belediye Başkanı / Sn. Alim Işık
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörü / Sn. Ramazan Cüneyt Erenoğlu
Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi Rektörü / Sn. Ahmet Tekin
Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörü / Sn. Mehmet Karakaş
Dumlupınar Üniversitesi Rektörü / Sn. Kazım Uysal
Kütahya İl Milli Eğitim Müdürü / Sn. Hasan Başyigit
Kütahya İl Kültür ve Turizm Müdürü / Sn. Zekeriya Ünal
Kütahya Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü / Sn. Yıldırım Akgül
Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi Müdürü / Sn. Mustafa Demir
Kütahya Kültür ve Tanıtım Vakfı
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Akü Devlet Konservatuvarı Mezunlar Derneği
Kütahya Mevlana Araştırmaları Kültür Sanat Derneği
Çatık Madencilik/Sn. İsmet Çatık
Kütahya Porselen/Sn. Nafi Güral
Delen Ticaret/ Sn. Nihat Delen
Kırdar Bilgiören Koleji/Sn. Rafet Kırdar
Kaşı Ahmet Çini Seramik/Sn. Ahmet Özmutaf
İzge Yayıncılık/Savaş Korkmaz
Başkent Müzik Evi/Emel-Cihat Yeşertener



AMAÇ VE KAPSAM

“Nasıl seslendirdi(ler)?”

“Nasıl seslendirilmeli(ydi)?”

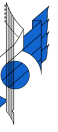
Bu dört soru, 13. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu’nun belki de en basit izahı. Sempozyum, Türkiye Cumhuriyeti’nin 100. kuruluş yıldönümünde, kapılarını iddialı bir temayla açıyor: **Müzik Performansının Kuramsal Art Alanı.**

Bilim ve sanat çevrelerinde giderek daha sık kullanılan bir kavram, art alan. Çocuk edebiyatının sosyo-kültürel art alanı ya da Haydarpaşa Garı art alanı tasarımı örneklerinde olduğu gibi. Kanımızca, art alana dair en dikkate değer tanımlama şu: “Bir sözün ya da yazının anlaşılabilmesi için önceden edinilmesi gereken bilgilerin, yaşantıların ve kanıların oluşturduğu zihinsel bütünlük”.

Yakın zamana kadar müzik tarihine ilişkin olarak sunulan tüm materyal, odağına besteciyi ve eseri aldı. Peki ya yorumcu? Müziği salt bir yazı olarak düşünmek, onun anlamını “nota içine gömülü” olarak görmek demek değil mi? İşte, müzik performansı, bu anlamı yeniden üretmemizi sağlayan yegâne şey.

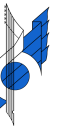
Bu alana yönelik ilk kuramsal çalışmalar, 19. Yüzyıl’da sesin kayıt altına alınmasıyla birlikte doğdu. Bu sayede, o güne dek hep besteci ya da teorisyen tarafından tasarlanan müzikal etki, salt bir tahmin olmaktan öteye geçti; güvenilir işitsel kayıtlar bir “dönüm noktası” oldu. 1970’lere gelindiğinde ise, “bir performans olarak müzik” felsefesini hararetle savunan öncü kuramcılar sayesinde, müzik teorilerinin bir alt disiplini hâline geldi: Performans Analizi.

Müzikte performans, kaçınılmaz olarak şu olguyu beraberinde getiriyor: Yorum. Elbette, bir esere dair biricik ya da farklı seslendirişlerin her birini, kabaca “yorum” olarak tanımlamak mümkün. **Ancak, müzik performansının kuramsal art alanı, - yorumun sadece kendisini değil -, yorumu etkileyebilecek tüm süreçlerin irdelenmesini kapsıyor.**



Alt Başlıklar

- Nota-performans ilişkisi
- Besteci-yorumcu ilişkisi
- Otopografya-edisyonlar
- Düzenlemeler-uyarlamalar
- Yorum analizi
- Yorumda estetiğin felsefî temelleri
- Erken Müzik performansı
- Çağdaş Müzik performansı
- Geleneksel Müzik performansı
- Repertuvar seçimi
- Çalgı/ses eğitiminde müzik performansı değerlendirme ölçütleri
- Müzik performansında sınav/sahne kaygısı
- Müzik performansının fizyolojik temelleri
- Ses kayıtları, mix ve mastering
- Akustik
- Müzik performansında çalgının rolü
- Çalgı/ses tasarımı ve yapımı
- Müzik performansında yaratıcılık ve esin
- Müzik performansı eleştirisinde ölçütler
- COVID-19 sürecinde müzik performansı uygulamaları



AIM AND SCOPE

“How did they perform it?”

"How should it be/have been performed?"

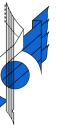
These three questions are perhaps the simplest explanation of the 13th International Hisarlı Ahmet Symposium. On the occasion of the 100th anniversary of the Republic of Turkey, the symposium opens its doors to a challenging theme: **The Theoretical Background of Music Performance.**

The background is a concept that is increasingly used in scientific and artistic circles as in the examples of the Socio-Cultural Background of Children's Literature or The Background Design of Haydarpaşa Train Station. In our opinion, the most remarkable definition of the background is "the mental integrity formed by the knowledge, experiences and convictions that must be acquired in advance in order for a word or text to be understood".

Until recently, all the material presented in relation to the history of music took the composer and the work into focus. What about the performer? Isn't it the only thing to think of music as a mere essay and to see its meaning as "embedded in the score"?

The first theoretical studies in this field started with the recording of sound in the 19th Century. In this way, the musical effect, which had hitherto always been conceived by the composer or theorist, went beyond being a mere guess; reliable auditory recordings became a "turning point". By the 1970s, thanks to pioneering theorists who fervently defended the philosophy of "music as performance," Performance Analysis became a subdiscipline of music theory.

Music performance inevitably brings with it the following phenomenon: Interpretation. Of course, it is possible to roughly define each of the unique or different performances of a work as an "interpretation". **However, the theoretical background of music performance constitutes an examination of all the processes that can affect an interpretation – not just the interpretation itself.**



Subtopics

- *The relationship between the score and the performance*
- *The relationship between the composer and the performer*
- *Autographs-editions*
- *Transcriptions-arrangements*
- *Analysis of interpretation*
- *Aesthetics in music performance*
- *Early Music performance*
- *Contemporary Music performance*
- *Traditional Music performance*
- *Choice of repertoire*
- *Music performance evaluation criteria in instrument/voice training*
- *Exam/audition/stage anxiety in music performance*
- *Physiological basis of music performance*
- *Sound recordings, mixing and mastering*
- *Acoustics*
- *The role of the instrument in music performance*
- *Instrument/sound design and construction*
- *Creativity and inspiration in music performance*
- *Criteria for music performance criticism*
- *Music performance applications during COVID-19*



Türev BERKİ

Sempozyum Bilim Kurulu Başkanı
Symposium Chair of Scientific Board



İÇİNDEKİLER / CONTENTS

		Sayfa
Sunuş / Foreword		iii
Teşekkür / Thanks		iv
Neden Kütahya? / Neden Hisarlı Ahmet? / Why Kütahya? / Why Hisarlı Ahmet?		v
Kurullar / Committee		viii
Katkıda Bulunanlar / Contributors		xii
Amaç ve Kapsam / Aim and Scope		xiii
İçindekiler / Contents		xvii
Program / Program		xxii
Bildiri Özetleri / Abstract Text		xxvii
Abdullah Akat	Karadeniz Müzik Arşivi (KARMA) Örnekleminde Müzik Arşivlerinin Geleneksel Müzik Performanslarının Kuramsal Art Alanına Yönelik Rolü ve İşlevleri	1
Ahu Köksal, Abdullah Onur Aktaş	Yaşamda ve Müzikte Virtüözlük: Antik Yunan'a Bir Bakış	3
Ali Ayhan, Goncagül İşler	Sosyal Medyada Yayınlanan Koro Çalışmalarına Yönelik Sanal ve Gerçek Seslendirmeler Üzerine Bir Değerlendirme	5
Arda Eden	Kendin-Yap (DIY) Kültürünün Bir Başka Yansıması: Analog Modüler Sentezleyici Tasarımı	7
Arda Eden, Cihan Işıkhhan	Sanal Gerçeklikte Somut Müzik Performansı	9
Aysel Gökçe Eryılmaz	Klasik Müzik Gerçekten Ölüyor mu?: Çağdaş Performans Yöntemleri	12
Ayşegül Dinç	Müziyenin Tiyatroda Değişen Performans Alanı: Görsel, İşitsel ve Uzamsal Açından Bir Değerlendirme	15
Aytaç Aydoğdu	Başlangıç Düzeyi Caz Müziği Eğitiminde Repertuar Seçiminin Önemi: Caz Trompet Örneği	17
Ayten Kaplan	Etnometodolojik Yaklaşımla Geleneksel Türk Müziklerinde Performans Olgusu	19
Bahadır Çokamay	Türk Müziğinin Çokseslendirilmesinde Halid Recep Arman Yaklaşımı	21
Bahadır Çokamay	Amerikalı Besteci Jeff Manookian'ın Gençlik Orkestraları için Düzenlemelerinin İncelenmesi	23
Bahar Sarıboğa Akca, Çiler Talu	İleri Flüt Teknikleri ve Ian Clarke'ın "The Great Train Race" Adlı Eseri Üzerine Bir Performans Değerlendirmesi	25
Begümhan Kes	İlhan Baran'ın Solo Piyano Yapıtlarının Güçlük Düzeyi Derecelendirmesi	27
Bilge Kara, Serenat İstanbullu	20. Yüzyılda Geliştirilen Flüt Çalım Teknikleri Hakkında Flüt Eğitimi Almakta Olan Öğrencilerin Görüşlerinin Değerlendirilmesi	29
Burak Basmacıoğlu	Eski Müzik Eserlerinin Yorumlanması için Hermenötik Bir Çerçeve	31
Burçe Ulubilgin Çuhadar	"Her Müziği Çalabilen Romanlar": Bir Sosyal Entegrasyon Eğilimi Olarak Tematik Konserler	33



13. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 13th International Hisarlı Ahmet Symposium
08-11 Haziran / June 2023

Caner Bektaş, Nevin Şahin	Popüler Müziklerde Beğenin Müzik Performansındaki Yansımaları: Pinhani ve Sakiler Örneği	36
Cihan Işıkkhan	Boyutsal Performanslarda Kanal Tabanlı ve Nesne Tabanlı Ses Karşılaştırması	38
Çağhan Adar	Türk Müziğinde Besteci – İcracı Arasındaki İcra Farklılıklarının İncelenmesi: Tanburi Cemil Bey Örneği	40
Çağlar Yalçın, Türev Berki	Bir Saygun Yapıtında Perde Organizasyonu: Opus 45/3	42
Çağrı Şen	Müzik Performansında Beden Dili ve Kodları: İfade, Temsil, İzleyici Algısı ve Eğitim Perspektifleri	44
Deniz Tunçer	Bestecinin İcracıya Tanıdığı Özgürlük: Terry Riley'nin "In C" Örneği	46
Derya Şentürk, Emel Funda Türkmen	Güzel Sanatlar Lisesi Ses Eğitimi Ders Sürecinin Yetenek Sınav Performansına Art Alan Açısından Etkileri	48
Ebru Şen	Müzik Öğretmeni Adaylarının Uygulamalı Alan Eğitimi Derslerine İlişkin Performans Sergileme Süreçleri Hakkındaki Görüşleri	50
Elif Nun Gökçe	Ruhsal Dengemizin Ritmi	52
Emrah Ergene	Klasik Müzik Yarışmaları ve Performans: Rekabet Ortamının Müzik Performansı Üzerindeki Etkileri	55
Emre Ekici, Will Howie, Toru Kamekawa	Field Report on 3D Audio Capture of Solo Piano for Classical Music Productions	57
Emre Kömürcü Ashhan Eruzun Özel	Ofelia İmanova ve Rena Recebova'nın Yazmış Oldukları Kamança Mektebi Metodunun İçerik Analizi	59
Erdinç Yalınkılıç	Ortaçağ Müziğini Yorumlamada Karşılaşılan Problemler Bağlamında Doğu Roma/Bizans Müziği Örneği	61
Eyüp Mert Akyüz	Roland Dyens'in "A Night in Tunisia" Düzenlemesinde Yenilikçi Klasik Gitar Tekniklerinin İncelenmesi	63
Ezgi Özkan, Nesibe Özgül Turgay	İstanbul Kemeçesi Bağlamında Bilinçli Dinleme ve Performansın İfadesi: Nüans, Dinamikler ve Süsleme Elemanları	65
F. Eren Yahşi	Notada Görünmeyeni Keşfetmek: Hikâyeyi Müzikle Anlatmak Üzerine Mephisto Vals Örneği	68
Felipe Vargas Magdaleno	From paper to music: Possible pathways toward constructing an informed performance of contemporary music	70
Ferhat Çaylı	Tekrarın İcrası: Müzik Performansı Açısından Tekrar Olgusunun Bilişsel ve Estetik Boyutları	71
Filiz Yıldız	"3 Keman - 1 Çello": Çocuk Orkestraları için İdeal Bir Düzenleme Modeli (mi)?	73
Furkan Gültekin	Dijital Sanatın Yükselişi: NFT'ler, Yapay Zekâ ve Metaverse ile Güçlendirilmiş Müzik Performansları	75
Gözde Ece Yavaş Öztürk	Orkestra Arp Sanatçısı Bakış Açısıyla Nota-Performans İlişkisi	777



13. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 13th International Hisarlı Ahmet Symposium
08-11 Haziran / June 2023

Gözde Gürün Demireriden	Minimalist Müziğin Performans İlkeleri: "Different Trains" Örneği	79
Günay Günaydın	Türk Müsiki'sinde Göz Ardı Edilen Bir Gerçeklik: Heterofoni	81
Günay Günaydın, Caner Bektaş, Cenk Güray	Nazariyat-İcra İkilemi: Bayatî Makamı ve Perdesi Örneği	83
Hafize Yeşilbağ	Yedirimli Seslerle Seyr-i Natık: Batı Müziği Eğitimi Verilen Konservatuvarlarda Makam Öğretimi için Bir Uyarlama	85
Hale Basmacıoğlu	Modern ve Barok Kemanda Geleneksel Uygulama Teknikleri	87
Halide Karabiber	İkinci Dünya Savaşı Döneminde Keman Yapımcılığı: Cremon'da Uyanış ve Umut Kemanları Projesi Örnekleri	89
Irmak Acar	J. S. Bach'ın BWV 1003 La Minör Solo Sonatı Merkezinde Eski Müzik Yorumculuğu Biçimlerine Yönelik Karşılaştırmalı Bir Müzikal Performans Analizi	91
İdil Acim, Arda Eden	Canlı Kodlama Performanslarında Müzik ve Görsel Tasarım Etkileşimi: Algorave İstanbul Örneği	94
İdil Güney Şimşek	Karakter Parçasının Kuramsal Art Alanının İncelenmesi	97
İmren Öz Keser, Emel Funda Türkmen	Müzik Öğretmenlerinin Okul Müzik Eğitiminde Belirli Gün ve Haftalara Yönelik Çalışmalarına İlişkin Performans Art Alan İncelemesi	99
İpek Aktürk	Profesyonel Müzik Eğitimi Alan Otizimli Öğrenciler için Repertuvar Seçimi Stratejileri	101
İrem Yalçınır	Anarmonik Tonalitelerin Affect Theory Bağlamında Değerlendirilmesi	103
İsmet Emre Yücel, Ulaş Yurtsever	Müzik Prodüksiyonu Perspektifinden Çok Kanallı Bateria Bileşenlerinin Makine Öğrenmesi Algoritmaları ile Sınıflandırılması	105
İsmet Karadeniz	Münekkit Adayları için Müzik Kritisinin Bileşenleri	107
İsmet Karadeniz	Ruhi Su ve Yorumun Kompozisyona Etkisi: Arioso Alla Turca	109
Kaya Kılıç	Müzik Performansında Çalgının Rolü	111
Kevser Taştemel, Bahar Sarıboğa Akca	Flüt Çalımından Kaynaklı Oluşan Fiziksel Rahatsızlıklara Yönelik Profesyonel Flüt İcracılarının Görüşleri	113
Kübra Şahin Topal	Yerel Kimlik Temsili Bağlamında Hopa Hemşinli Kimliğinin Müzik Performansları	115
Lilian Maria Tonella Tüzün	Theoretical Background in Performance: Corrêa de Oliveira's Piano Sonata (2022) Example	117
M. Erdem Çöloğlu	Konservatuvar Eğitiminde Kuram-Uygulama Kutuplaşması: Müzik Formları Derslerinin Performansa Yönelik Uygulamalarla Zenginleştirilmesi	118
M. Ufuk Güler	Çalgı Yapım Sanatının Kurumsallaşması Sürecinde İzmir Devlet Konservatuvarının Yeri	121



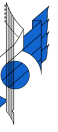
*13. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 13th International Hisarlı Ahmet Symposium
08-11 Haziran / June 2023*

Mehmet Alişan Budak, Cenk Güray	Yorgo Bacanos'un Mahur Aranağme İcrasının Analizi	123
Melike Lehimler, Kardelen Erdem	Geçmişten Günümüze Ortamahalle Müzikleri	125
Mesude Elif Güngör Sarıkaya, Cenk Güray	Antik Dönem Müziğinin İcra Özelliklerinin Lir Üzerinden Değerlendirilmesi	127
Murat Gök	Müzik Eğitimi Öğrencilerinin Bakış Açısıyla Dijital Platformlar ve Akademinin Karşılaştırılması	129
Mustafa Dağdeviren	Müzik Performansının Kuramsal Art Alanını Oluşturmada Müzikolojinin Gerekliliği	131
Muzaffer Soner Yılmaz	Bestecinin Gözünden: Yusuf İzzeddin Mesçi'nin "Şarapnellere Tesadüf" İsimli Eserinin Betimsel Analizi	133
Oğuzhan Akkuzu	Geleneksel Müzik Performansı İçerisinde "Destan Anlatıcıları"	135
Onur Dülger	Çağdaş Müzikte Yorumculuk Eğitimi	137
Onur Karabiber	Dijital Müzik Endüstrisinde Kayıt Standartlarının Son On Yılı: Streaming Servislerinin Ses Şiddeti Regülasyonları Örneği	139
Özge Yahşi	Dolaylanma Bağlamında Klasik Batı Müziği: Sosyal Medyada Söylem Yoluyla Anlam Aktarımı	141
Recep Ege Altıncioğlu, Orçun Berrakçay	Çevrimiçi Müzik Performansının Otizmlili Bireylerin Sosyalleşme Süreçlerine Etkisi: İzmir Otizm Orkestrası ve Korosu Örnek Olayı	143
Refikcan Taşar	Bir Düalite Ekseninde Üç Yorum: Saygun, Opus 76/III	145
Selim Tan	Türkiye'de Cazda Yerelleştirme Girişimleri ve "Türk Cazı" İhtilafı	147
Selin Oyan Küpeli	Müzik Performansında Hareketin Rolü ve Önemi	149
Selin Oyan Küpeli	Müzisyenlerde Performans Kaygısı	151
Senem Hazal Taşar	Beklenmedik Değişimlerde Dört İcracı: Samuel Barber Opus 6/I	153
Serkan Özçifci, Ozan Karagöz	La Quinte Estampie Real: Bir Transkripsiyonun Art Alanı	155
Servet Bal, Serenat İstanbullu	Çalgı Tasarımı ve Yapımı Kapsamında Bağlama Çalgısında Bir Burgu Sistemi Önerisi	157
Seval Yıldız	Özel İlköğretim Okulları için Uluslararası Bakalorya Programı'nın Müzik Eğitimi Hazırlık Çalışmaları Açısından İncelenmesi	159
Sevgünur Tandoğdu Kılıç	Sahne Kaygısını Yenme Yöntemi Olarak Mental Çalışma	161
Şebnem Edikli	Performansın Sahne Arkası Olarak Müzisyen Röportajları: "Kobra Murat" Örnekleme	163
Şengül Altun Öney	Ali Ufki Bey'in Kültürel Kimliğinin Osmanlı Makam Müziği Tarihi Hafızasının Oluşumuna Katkısı	165
Şevval Satıcı, Ahmet Serkan Ece, Şebnem Avcı	Müzik Performansının Müzisyen Sağlığına Yansıması: Müzisyen Gözünden Fiziksel Rahatsızlıklar	167
Tolgahan Tiktaş	Campanella Tekniğinin Bağlama İcrasına Uyarlanması: Bozuk Düzen, Mızraplı İcra Örneği	169



*13. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 13th International Hisarlı Ahmet Symposium
08-11 Haziran / June 2023*

Türev Berki	4 - 4 - 2	171
Uğur Cihat Sakarya	Dinleyicinin Yorumladığı Yaşayan Bir Eser: "Dream House"	173
Uğur Gürman, Ümit Gürman	"Music Education: Note" ile Nota Öğrenimi	175
Uğur Gürman, Ümit Gürman	Kodular ile "Blok Flüt Kılavuzu" Tasarım Örneği ve Nota Pozisyonu Öğretimi	177
Uğur Gürman, Ümit Gürman	Modellenen Recorder Enstrümanı ile Eğitim Animasyonu Oluşturulması ve Üç Boyutlu Yazıcı ile Basılan Recorder'ın Akustik Performansının İncelenmesi	179
Uğur Türkmen	Cepheden Müziğe: Ne gördüler, ne düşündüler, ne hissettiler?	181
Konferanslar / Conferences		183
Panel / Panel		190
Konserler / Concerts		192
Sergi / Exhibition		196



SEMPOZYUM PROGRAMI

SYMPOSIUM PROGRAM





13. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 13th International Hisarlı Ahmet Symposium
 08-11 Haziran / June 2023

13. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU The 13th International Hisarlı Ahmet Symposium "Müzik Performansının Kuramsal Art Alanı" / "The Theoretical Background of Music Performance" 8-9-10-11 HAZİRAN / JUNE 2023 www.hisarlahmet.org PROGRAM / PROGRAMME													
8 HAZİRAN PERŞEMBE / THURSDAY, 8th of JUNE													
09:00	KAYIT / REGISTRATION												
10:00	AÇILIŞ TÖRENİ / OPENING CEREMONY Salon 1 / Hall 1 + (YouTube Canlı Yayın / Live) Konser / Concert Mehmet Sevim (Ney) - R. Oğuzhan Kavukçu (Kopuz) - Mehmet Özdemir (Perküsyon)												
11:00	ARA / BREAK												
11:15	KONFERANS "To do...or not to do" Oscar Machionni (Davetli Konuşmacı / Keynote Speaker) The University of Texas at El Paso, USA												
12:15	ÖĞLE YEMEĞİ / LUNCH												
13:30	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Salon 1 / Hall 1</th><th>Salon 2 / Hall 2</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>OTURUM 1 / SESSION 1 Oturma Başkanı / Chair: Türev Berkli</td><td>OTURUM 2 / SESSION 2 Oturma Başkanı / Chair: A. Serkan Ece</td></tr> <tr> <td>Yedirimli Seslerle Seyri Natic: Batı Müziği Eğitimi Verilen Konservatuarlarda Makam Öğretimi için Bir Uyarılama Hafize Yeşilbağ</td><td>Orkestra Arp Sanatçısı Bakış Açısıyla Nota-Performans İlişkisi Gözde Ece Yavaş Öztürk</td></tr> <tr> <td>Beklenmedik Değişimlerde Dört İcracı: Samuel Barber Opus 6/1 Senem Hazal Taşar</td><td>Modellenen Recorder Enstrümanı ile Eğitim Animasyonu Oluşturulması ve Üç Boyutlu Yazıcı ile Basılan Recorder'ın Akustik Performansının İncelenmesi Uğur Gürman, Ümit Gürman</td></tr> <tr> <td>Kendin-Yap (DIY) Kültürünün Bir Başka Yansıması: Analog Modüler Sentezleyici Tasarımı Arda Eden</td><td>Yorgo Bacanos'un Mahur Aranağına İcrasının Analizi Mehmet Alihan Budak, Cenk Güray</td></tr> <tr> <td>"3 Kemane - 1 Çello": Çocuk Orkestraları için İdeal Bir Düzenleme Modeli (mi)? Filiz Yıldız</td><td>Çevrimiçi Müzik Performansının Otizmi Bireylerin Sosyalleşme Süreçlerine Etkisi: İzmir Otizm Orkestrası ve Korosu Örneği Recep Ege Altıncıoğlu, Orçun Berrakçay</td></tr> </tbody> </table>	Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2	OTURUM 1 / SESSION 1 Oturma Başkanı / Chair: Türev Berkli	OTURUM 2 / SESSION 2 Oturma Başkanı / Chair: A. Serkan Ece	Yedirimli Seslerle Seyri Natic: Batı Müziği Eğitimi Verilen Konservatuarlarda Makam Öğretimi için Bir Uyarılama Hafize Yeşilbağ	Orkestra Arp Sanatçısı Bakış Açısıyla Nota-Performans İlişkisi Gözde Ece Yavaş Öztürk	Beklenmedik Değişimlerde Dört İcracı: Samuel Barber Opus 6/1 Senem Hazal Taşar	Modellenen Recorder Enstrümanı ile Eğitim Animasyonu Oluşturulması ve Üç Boyutlu Yazıcı ile Basılan Recorder'ın Akustik Performansının İncelenmesi Uğur Gürman, Ümit Gürman	Kendin-Yap (DIY) Kültürünün Bir Başka Yansıması: Analog Modüler Sentezleyici Tasarımı Arda Eden	Yorgo Bacanos'un Mahur Aranağına İcrasının Analizi Mehmet Alihan Budak, Cenk Güray	"3 Kemane - 1 Çello": Çocuk Orkestraları için İdeal Bir Düzenleme Modeli (mi)? Filiz Yıldız	Çevrimiçi Müzik Performansının Otizmi Bireylerin Sosyalleşme Süreçlerine Etkisi: İzmir Otizm Orkestrası ve Korosu Örneği Recep Ege Altıncıoğlu, Orçun Berrakçay
Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2												
OTURUM 1 / SESSION 1 Oturma Başkanı / Chair: Türev Berkli	OTURUM 2 / SESSION 2 Oturma Başkanı / Chair: A. Serkan Ece												
Yedirimli Seslerle Seyri Natic: Batı Müziği Eğitimi Verilen Konservatuarlarda Makam Öğretimi için Bir Uyarılama Hafize Yeşilbağ	Orkestra Arp Sanatçısı Bakış Açısıyla Nota-Performans İlişkisi Gözde Ece Yavaş Öztürk												
Beklenmedik Değişimlerde Dört İcracı: Samuel Barber Opus 6/1 Senem Hazal Taşar	Modellenen Recorder Enstrümanı ile Eğitim Animasyonu Oluşturulması ve Üç Boyutlu Yazıcı ile Basılan Recorder'ın Akustik Performansının İncelenmesi Uğur Gürman, Ümit Gürman												
Kendin-Yap (DIY) Kültürünün Bir Başka Yansıması: Analog Modüler Sentezleyici Tasarımı Arda Eden	Yorgo Bacanos'un Mahur Aranağına İcrasının Analizi Mehmet Alihan Budak, Cenk Güray												
"3 Kemane - 1 Çello": Çocuk Orkestraları için İdeal Bir Düzenleme Modeli (mi)? Filiz Yıldız	Çevrimiçi Müzik Performansının Otizmi Bireylerin Sosyalleşme Süreçlerine Etkisi: İzmir Otizm Orkestrası ve Korosu Örneği Recep Ege Altıncıoğlu, Orçun Berrakçay												
15:00	ARA / BREAK												
15:30	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Salon 1 / Hall 1</th><th>Salon 2 / Hall 2</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>OTURUM 3 / SESSION 3 Oturma Başkanı / Chair: Çiğdem İskender</td><td>OTURUM 4 / SESSION 4 Oturma Başkanı / Chair: Yiğit Aydın</td></tr> <tr> <td>Profesyonel Müzik Eğitimi Alan Otizmi Öğrenciler için Repertuar Seçimi Stratejileri İpek Aktürk</td><td>Münevver Adayları için Müzik Krişinin Bileşenleri İsmet Karadeniz</td></tr> <tr> <td>Türk Müziğinde Besteci – İcracı Arasındaki İcraya Farklılıklarının İncelenmesi: Tanburi Cemil Bey Örneği Çağhan Adar</td><td>Bestecinin İcraya Tanıdığı Özgürlük: Terry Riley'nin "In C" Örneği Deniz Tunçer</td></tr> <tr> <td>Müzik Performansının Müzisyen Sağlığına Yansıması: Müzisyen Gözünden Fiziksel Rahatsızlıklar Şevval Satici, Ahmet Serkan Ece, Şebnem Avcı Bir Düzalite Ekseninde Üç Yorum: Saygun, Opus 76/III Refikcan Taşar</td><td>İleri Flüt Teknikleri ve Ian Clarke'ın "The Great Train Race" Adlı Eseri Üzerine Bir Performans Değerlendirmesi Bahar Sarıboğa Akca, Çiler Talu 4 - 4 - 2 Türev Berkli</td></tr> </tbody> </table>	Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2	OTURUM 3 / SESSION 3 Oturma Başkanı / Chair: Çiğdem İskender	OTURUM 4 / SESSION 4 Oturma Başkanı / Chair: Yiğit Aydın	Profesyonel Müzik Eğitimi Alan Otizmi Öğrenciler için Repertuar Seçimi Stratejileri İpek Aktürk	Münevver Adayları için Müzik Krişinin Bileşenleri İsmet Karadeniz	Türk Müziğinde Besteci – İcracı Arasındaki İcraya Farklılıklarının İncelenmesi: Tanburi Cemil Bey Örneği Çağhan Adar	Bestecinin İcraya Tanıdığı Özgürlük: Terry Riley'nin "In C" Örneği Deniz Tunçer	Müzik Performansının Müzisyen Sağlığına Yansıması: Müzisyen Gözünden Fiziksel Rahatsızlıklar Şevval Satici, Ahmet Serkan Ece, Şebnem Avcı Bir Düzalite Ekseninde Üç Yorum: Saygun, Opus 76/III Refikcan Taşar	İleri Flüt Teknikleri ve Ian Clarke'ın "The Great Train Race" Adlı Eseri Üzerine Bir Performans Değerlendirmesi Bahar Sarıboğa Akca, Çiler Talu 4 - 4 - 2 Türev Berkli		
Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2												
OTURUM 3 / SESSION 3 Oturma Başkanı / Chair: Çiğdem İskender	OTURUM 4 / SESSION 4 Oturma Başkanı / Chair: Yiğit Aydın												
Profesyonel Müzik Eğitimi Alan Otizmi Öğrenciler için Repertuar Seçimi Stratejileri İpek Aktürk	Münevver Adayları için Müzik Krişinin Bileşenleri İsmet Karadeniz												
Türk Müziğinde Besteci – İcracı Arasındaki İcraya Farklılıklarının İncelenmesi: Tanburi Cemil Bey Örneği Çağhan Adar	Bestecinin İcraya Tanıdığı Özgürlük: Terry Riley'nin "In C" Örneği Deniz Tunçer												
Müzik Performansının Müzisyen Sağlığına Yansıması: Müzisyen Gözünden Fiziksel Rahatsızlıklar Şevval Satici, Ahmet Serkan Ece, Şebnem Avcı Bir Düzalite Ekseninde Üç Yorum: Saygun, Opus 76/III Refikcan Taşar	İleri Flüt Teknikleri ve Ian Clarke'ın "The Great Train Race" Adlı Eseri Üzerine Bir Performans Değerlendirmesi Bahar Sarıboğa Akca, Çiler Talu 4 - 4 - 2 Türev Berkli												
17:00	ARA / BREAK												
17:15	Salon 1 / Hall 1												
	PANEL "Hisarlı Ahmet ve Kütahya Türküleri" Süleyman Şenel (İstanbul Teknik Üniversitesi) Mustafa Hisarlı (Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu Sanatçısı)												



13. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 13th International Hisarlı Ahmet Symposium
08-11 Haziran / June 2023

9 HAZİRAN CUMA / FRIDAY, 9th of JUNE	
09:00	Salon 1 / Hall 1 OTURUM 5 / SESSION 5 Oturum Başkanı / Chair: Hakan Cevher Bestecinin Gözünden: Yusuf İzzeddin Mesgî'nin "Şarapnellere Tesadüf" isimli Eserinin Betimsel Analizi Muzaffer Soner Yılmaz Karadeniz Müzik Arşivi (KARMA) Örneğinde Müzik Arşivlerinin Geleneksel Müzik Performanslarının Kuramsal Art Alanına Yönelik Rolü ve İşlevleri Abdullah Akat Dijital Sanatın Yükselişi: NFT'ler, Yapay Zeka ve Metaverse ile Güçlendirilmiş Müzik Performansları Furkan Gültekin Çağdaş Müzikte Yorumculuk Eğitimi Onur Dülger
	Salon 2 / Hall 2 OTURUM 6 / SESSION 6 Oturum Başkanı / Chair: Eylem Önder İstanbul Kemencesi Bağlamında Bilingli Dinleme ve Performansın İfadesi: Nüans, Dinamikler ve Süsleme Elemanları Ezgi Özkan, Nesibe Özgül Turkyay Theoretical Background in Performance: Corrêa de Oliveira's Piano Sonata (2022) Example Lilian Maria Tonella Tüzün "Music Education: Note" ile Nota Öğrenimi Uğur Gürmen, Ümit Gürmen Modern ve Barok Kemanda Geleneksel Uygulama Teknikleri Hale Basmacıoğlu
10:30	ARA / BREAK
11:00	Salon 1 / Hall 1 KONFERANS "El Cerrahî Gözüyle Çağusal Müziyen" Gürsel Leblebicioğlu (Davetti Konuşmacı / Keynote Speaker)
12:00	ÖĞLE YEMEĞİ / LUNCH
13:30	Salon 1 / Hall 1 OTURUM 7 / SESSION 7 Oturum Başkanı / Chair: Abdullah Akat Dolaylılanma Bağlamında Klasik Batı Müziği: Sosyal Medyada Söylenim Yoluyla Anlam Aktarımı Özge Cesur J. S. Bach'ın BWV 1003 La Minör Solo Sonatı Merkezinde Eski Müzik Yorumculuğu Biçimlerine Yönelik Karşılaştırmalı Bir Müzikal Performans Analizi İrmak Acar Cephe'den Müziğe: Ne görüldü, ne duyuldu, ne hissettildi? Uğur Türkmen Sanal Gerçeklikte Somut Müzik Performansı Arda Eden, Cihan Işıkhan
	Salon 2 / Hall 2 OTURUM 8 / SESSION 8 Oturum Başkanı / Chair: Zeynep Kurtalan Etnometodolojik Yaklaşımla Geleneksel Türk Müziklerinde Performans Olgusu Ayten Kaplan Eski Müzik Eserlerinin Yorumlanması İçin Hermenötik Bir Çerçeve Burak Basmacıoğlu Müzik Prodüksiyonu Perspektifinden Çok Kanallı Batın Bileşenlerinin Makine Öğrenmesi Algoritmaları ile Sınıflandırılması İsmet Emre Yücel, Ulaş Yurtsever Minimalist Müziğin Performans İlkeleri: "Different Trains" Örneği Gözde Gürün Demirenden
15:00	ARA / BREAK
15:30	Salon 1 / Hall 1 KONFERANS "Kayıp Bir Senfoninin İzinde" Bursak Tüzün (Davetti Konuşmacı / Keynote Speaker) Hacettepe Üniversitesi
16:30	ARA / BREAK
17:00	Salon 1 / Hall 1 OTURUM 9 / SESSION 9 Oturum Başkanı / Chair: Arda Eden Notada Görünmeyi Keşfetmek: Hikâyeyi Müzikle Anlatmak Üzerine Mephisto Vals Örneği Fahrettin Eren Yahşi Ruhi Su ve Yorumun Kompozisyona Etkisi: Arioso Alla Turca İsmet Karadeniz Boyutsal Performanslarda Kanal Tabanlı ve Nesne Tabanlı Ses Karşılaştırması Cihan Işıkhan Yaşamda ve Müzikte Vürdölük: Antik Yunan'a Bir Bakış Ahü Köksal, Abdullah Onur Aktaş
	Salon 2 / Hall 2 OTURUM 10 / SESSION 10 Oturum Başkanı / Chair: Uğur Türkmen Konservatuar Eğitiminde Kuram-Uygulama Kutuplaşması: Müzik Formları Derslerinin Performansa Yönelik Uygulamaları Zenginleştirilmesi M. Erdem Cöloğlu Kodular ile "Blok Flüt Kılavuzu" Tasarım Örneği ve Nota Pozisyonu Öğretimi Uğur Gürmen, Ümit Gürmen Tekrarın İcrası: Müzik Performansı Açısından Tekrar Olgusunun Bilişsel ve Estetik Boyutları Ferhat Çaylı



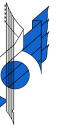
13. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 13th International Hisarlı Ahmet Symposium
08-11 Haziran / June 2023

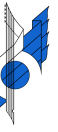
10 HAZİRAN CUMARTESİ / SATURDAY, 10th of JUNE	
09:00	Gezi / Tour
12:00	ÖĞLE YEMEĞİ / LUNCH
14:00	Zoom ID: 585 776 0046 Passcode: Hisarlısym Zoom ID: 999 222 1915 Passcode: Hisarlısym
	OTURUM 11 / SESSION 11 Oturum Başkanı / Chair: Filiz Yıldız OTURUM 12 / SESSION 12 Oturum Başkanı / Chair: Lilian Maria Tonella Tüzün
	Türk Müsiki'sinde Göz Ardı Edilen Bir Gerçeklik: Heterofoni Günay Günaydın Ofella İmanova ve Rena Recebova'nın Yazmış Oldukları Kamaçka Mektebi Metodunun İçerik Analizi Emre Kömürcü, Aşlıhan Erüzün Özel
	20. Yüzyılda Geliştirilen Flüt Çalım Teknikleri Hakkında Flüt Eğitimi Almakta Olan Öğrencilerin Görüşlerinin Değerlendirilmesi Bilge Kara, Serenat İstanbullu Müzik Eğitimi Öğrencilerinin Bakış Açısıyla Dijital Platformlar ve Akademik Karşılaştırılması Murat Gök
	Güzel Sanatlar Lisesi Ses Eğitimi Ders Sürecinin Yetenek Sınav Performansına Art Alan Açısından Etkileri Derya Şentürk, Emel Funda Türkmen Canlı Kodlama Performanslarında Müzik ve Görsel Tasarım Etkileşimi: Algorave İstanbul Örneği İdil Acım, Arda Eden
	Dijital Müzik Endüstrisinde Kayıt Standartlarının Son On Yılı: Streaming Servislerinin Ses Şiddeti Regülasyonları Örneği Onur Karabiber Roland Dyens'in "A Night in Tunisia" Düzenlemesinde Yenilikçi Klasik Gitar Tekniklerinin İncelenmesi Eyüp Mert Akyüz
15:30	ARA / BREAK
15:45	Zoom ID: 585 776 0046 Passcode: Hisarlısym Zoom ID: 999 222 1915 Passcode: Hisarlısym
	OTURUM 13 / SESSION 13 Oturum Başkanı / Chair: Emel Funda Türkmen OTURUM 14 / SESSION 14 Oturum Başkanı / Chair: Oğuz Karakaya
	Yerel Kimlik Temsili Bağlamında Hopa Hemşinli Kimliğinin Müzik Performansları Kübra Şahin Topal Müzik Performansında Çalgının Rolü Kaya Kılıç
	İkinci Dünya Savaşı Döneminde Keman Yapımcılığı: Cremona'da Uyanış ve Umut Kemanları Projesi Örnekleri Halide Karabiber Geçmişten Günümüze Ortamahalle Müzikleri Melike Lehimler, Kardelen Erdem
	İlhan Baran'ın Solo Piyano Yapıtlarının Güçlük Düzeyi Derecelendirmesi Begümhan Kes Karakter Parçasının Kuramsal Art Alanının İncelenmesi İdil Güney Şimşek
	Başlangıç Düzeyi Caz Müziği Eğitiminde Repertuar Seçiminin Önemi: Caz Trompet Örneği Aytaç Aydoğdu Popüler Müziklerde Beğenin Müzik Performansındaki Yansımaları: Pinhani ve Sakiler Örneği Caner Bektaş, Nevin Şahin



13. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 13th International Hisarlı Ahmet Symposium
08-11 Haziran / June 2023

11 HAZİRAN PAZAR / SUNDAY, 11th of JUNE	
09:00	Zoom ID: 585 776 0046 Passcode: Hisarlısym Zoom ID: 999 222 1915 Passcode: Hisarlısym
	OTURUM 15 / SESSION 15 OTURUM 16 / SESSION 16
	Oturum Başkanı / Chair: İsmet Karadeniz Oturum Başkanı / Chair: Çağın Adar
	Ruhsal Dengenin Ritmi Türk Müziğinin Çözümlenmesinde Halid Recep Arman Yaklaşımı
	Elif Nun Gökçe Bahadır Çökemay
	Antik Dönem Müziğinin İkra Özelliklerinin Üzerinden Müzik Performansında Beden Dili ve Kodları: İfade, Temsil, İzleyici Algısı ve Eğitim
	Değerlendirilmesi, Mesude Elif Güngör Sankaya, Çenk Gürsy Perspektifleri, Çağrı Sen
	Müzik Performansında Hareketin Rolü ve Önemi Türkiye'de Cazda Yereleştirme Girişimleri ve "Türk Cazı" İhtilafı
	Selin Oyan Küpeli Selim Ten
	"Her Müziği Çalabilen Romanlar": Bir Sosyal Entegrasyon Eğilimi Olarak Sahne Kaygısını Yenme Yöntemi Olarak Mental Çalışma
	Tematik Konserler, Burçe Ulubılgın Çuhadar Seygünur Tandoğdu Kılıç
10:30	ARA / BREAK
10:45	Zoom ID: 585 776 0046 Passcode: Hisarlısym Zoom ID: 999 222 1915 Passcode: Hisarlısym
	OTURUM 17 / SESSION 17 OTURUM 18 / SESSION 18
	Oturum Başkanı / Chair: Seyhan Çanyakan Oturum Başkanı / Chair: Duygu Sökezoğlu Atılgen
	Müzik Öğretmeni Adaylarının Uygulamalı Alan Eğitimi Derslerine İlişkin Müzik Öğretmenlerinin Okul Müzik Eğitiminde Belirli Gün ve Haftalara Yönelik
	Performans Sergileme Süreçleri Hakkındaki Görüşleri Çalışmalarına İlişkin Performans Art Alan İncelemesi
	Ebru Şen İmren Öz Keser, Emel Funda Türkmen
	Müziyenlerde Performans Kaygısı Flüt Çalışımından Kaynaklı Oluşan Fiziksel Rahatsızlıklara Yönelik Profesyonel Flüt
	Selin Oyan Küpeli İcralarının Görüşleri, Kevser Taştemel, Behar Sanboğa Akca
	Çalgı Yapım Sanatının Kurumsallaşması Sürecinde İzmir Devlet Müzik Performansının Kuramsal Art Alanını Oluşturmada Müzikolojinin Gerekliği
	Konservatuarının Yeri, M. Ufuk Güler Mustafa Değdeviren
	Amerikalı Besteci Jeff Manoukian'ın Gençlik Orkestraları İçin Sosyal Medyada Yayınlanan Koro Çalışmalarına Yönelik Sanal ve Gerçek
	Düzenlemelerinin İncelenmesi Seslendirmeler Üzerine Bir Değerlendirme
	Bahadır Çökemay Ali Ayhan, Goncağül İşler
12:15	ARA / BREAK
13:30	Zoom ID: 585 776 0046 Passcode: Hisarlısym Zoom ID: 999 222 1915 Passcode: Hisarlısym
	OTURUM 19 / SESSION 19 OTURUM 20 / SESSION 20
	Oturum Başkanı / Chair: Fato Can Yürük Oturum Başkanı / Chair: Yunus Emre Uğur
	Performansın Sahne Arkası Olarak Müziyen Raporajları: "Kobra Özel İlköğretim Okulları İçin Uluslararası Bakaletya Programı'nın Müzik Eğitimi
	Murat" Örnekleme, Şebnem Edikli Hazırık Çalışmalarından İncelenmesi, Seval Yıldız
	Çalgı Tasarımı ve Yapımı Kapsamında Bağlama Çalışmada Bir Burcu Klasik Müzik Gerçekten Ölüyor mu?: Çağdaş Performans Yöntemleri
	Sistemi Önerisi Aysel Gökçe Eryılmaz
	Servet Bel, Serenat İstanbullu La Quinte Estampile Real: Bir Transkripsiyonun Art Alanı
	Ortaçağ Müziğini Yorumlamada Karşılaşılan Problemler Bağlamında Doğu Roma/Bizans Müziği Örneği, Erdiç Yalınkılıç
	Serkan Özçifci, Ozan Karagöz
	Nazariyat-İkra İlişimi: Bayatı Makamı ve Perdesi Örneği Geleneksel Müzik Performansı İçerisinde "Destan Anlatıcılığı"
	Günay Günyayın, Caner Bektaş, Çenk Gürsy Oğuzhan Akkuzu
15:00	ARA / BREAK
15:15	Zoom ID: 585 776 0046 Passcode: Hisarlısym Zoom ID: 999 222 1915 Passcode: Hisarlısym
	OTURUM 21 / SESSION 21 OTURUM 22 / SESSION 22
	Oturum Başkanı / Chair: Bahadır Çökemay Oturum Başkanı / Chair: Eylem Önder
	Anarmonik Tonalitelerin Affect Theory Bağlamında Değerlendirilmesi Bir Saygun Yapıtında Perde Organizasyonu: Opus 45/3
	İrem Yalçın Çağlar Yalçın, Türev Berki
	Klasik Müzik Yargımları ve Performans: Rekabet Ortamının Müzik Müziyenin Tiyatroda Değişen Performans Alanı: Görsel, İktisel ve Uzamsal Açılardan
	Performansı Üzerindeki Etkileri, Emrah Ergene Bir Değerlendirme, Aysegül Dinc
	Dinleyicinin Yorumladığı Yaşayan Bir Eser: "Dream House" Campanella Tekniğinin Bağlama İcrasına Uyarlanması: Bozuk Düzen, Mızraplı İkra
	Örneği, Tolgahan Tiktas
	Uğur Cihat Sakarya Field Report on 3D Audio Capture of Solo Piano for Classical Music Productions,
	Ali Ufki Bey'in Kültürel Kimliğinin Osmanlı Makam Müziği Tarihi Emre Ekici, Will Howie, Toru Kamekawa
	Hafızasının Oluşumuna Katkısı, Şengül Altun Öney From Paper to Music: Possible Pathways Toward Constructing an Informed
	Performance of Contemporary Music, Felipe Vargas Magdalena
17:05	ARA / BREAK
17:20	KAPANIŞ TOPLANTISI / CLOSING MEETING Zoom ID: 585 776 0046 Passcode: Hisarlısym





Karadeniz Müzik Arşivi (KARMA) Örnekleminde Müzik Arşivlerinin Geleneksel Müzik Performanslarının Kuramsal Art Alanına Yönelik Rolü ve İşlevleri

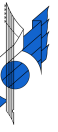
Abdullah Akat
İstanbul Üniversitesi
abdullahakat@istanbul.edu.tr

Özet

Bu makalenin amacı, geleneksel müzik icralarının kuramsal art alanında müzik arşivlerinin rolünü ve işlevlerini ortaya koymaktır. 2011 yılında Trabzon'da (Türkiye) kurulan Karadeniz Müzik Arşivi (KARMA) örnek alınarak, arşivin epistemolojik ve kurumsal art alanı ve eylemleri üzerinden konu aydınlatılacaktır. KARMA, Karadeniz hinterlandından görsel-işitsel arşiv malzemelerini bir araya getirmektedir.

Bu bağlamda öncelikle arşivi kısa tarihçesi, amaçları ve dijital korumaya yönelik güncel uygulamaları ile birlikte ele alacağım. Daha sonra KARMA'nın Latour'un (1999) aktör-ağ teorisini, Deleuze ve Guattari'nin (1987) köksap teorisini ve Akat'ın (2015) odak strateji modelini nasıl uyarladığını tartışacağım. Sonuç olarak, bölgenin geleneksel müzik icralarını tarihsel koleksiyonlar ve eski-yeni bağlantıları üzerinden anlamak için müzik arşivlerinin oluşturduğu teorik art alanın önemini ortaya koyacağım.

Anahtar Kelimeler: Müzik arşivciliği, Karadeniz müzik arşivi, geleneksel müzik, performans

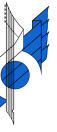


The Role and Functions of Music Archives in the Theoretical Background of Traditional Music Performances in the Sample of the Karadeniz Music Archive (KARMA)

Abstract

The goal of this paper is to express the role and functions of music archives in the theoretical background of traditional music performances. Karadeniz Music Archive (KARMA), founded in Trabzon (Türkiye) in 2011, will be taken as a sample, and the subject will be clarified through the epistemological and institutional background and actions of the archive. KARMA brings together audio-visual archival materials from the Black Sea hinterland. In this context, first, I will present the archive with its short history, objectives, and current applications for digital preservation. Then, I will discuss how KARMA adapts Latour's (1999) actor-network theory, Deleuze and Guattari's (1987) rhizome, and Akat's (2015) focus strategy model. And consequently, I will assert the importance of the theoretical background which is created by the music archives in order to understand the traditional music performances of the region through historical collections and old-new connections.

Keywords: Music archiving, Karadeniz music archive, traditional music, performance



Yaşamda ve Müzikte Virtüözlük: Antik Yunan'a Bir Bakış

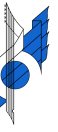
Ahu Köksal
Hacettepe Üniversitesi
ahuk@hacettepe.edu.tr

Abdullah Onur Aktaş
Çankırı Karatekin Üniversitesi
aktasonur@gmail.com

Özet

Müziğin varlığı icra ile mümkündür. İcrada ise çeşitli idrak katmanlarının vücut bulduğu görülmektedir. Bu katmanlar ilk ve öncü olarak Antik Yunan'da tasnif edilmiştir. Buna göre icranın gerçekleşebilmesi için icracının sahip olması gereken soyut bilgi, Antik Yunan'da ifade edildiği şekliyle epistēmē'dir. Aynı zamanda icracı, herhangi bir eseri icra edebilmek için uzun bir çalışma dönemi geçirmekte yani “ustalaşmaktadır”. Aynı terminolojide bu tékhnē'dir. İcra için gerekli bir diğer konu ise dile gelmeyen bir “sezgisel kavrayış” oluşması yani phrónēsis'tir. İnsanın zihinsel, ruhsal kavrayışını ifade eden bu basamaklardan farklı olarak bir de “kâmil oluş” ya da “bilgelik” hali vardır ki bu da sophia olarak ifade edilmiştir. Bu noktada icrada ustalığa işaret eden virtüöz sözcüğü ile Latince “erdemli” ya da “kâmil” anlamına gelen ve pek çok dilde de benzer şekilde kullanılan virtuosus sözcüğünün hemen hemen aynı olması ve iki sözcüğün de mükemmelliğe işaret etmesi, “bilgeliği” müzikal icrada değerlendirmek için bir zemin oluşturmaktadır. Bu çalışmada tüm bu farklı boyuttaki idrak durumlarının Antik Yunan'daki kökleri değerlendirilecek, bunların müzikal icra ve Batı müziğinin yüzlerce yıldır konu edildiği Orfeus, Pan gibi Antik Yunan mitolojisindeki virtüöz-besteciler ile olan paralellikleri incelenecek ve icranın bir araya getirdiği haliyle “bilgi”, “ustalık”, “sezgisel kavrayış” ve “bilgelik” değerlendirilecektir.

Anahtar Kelimeler: İcra, bilgi, ustalık, sezgisel kavrayış, bilgelik

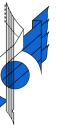


Virtuosity in Life and Music An Overview of Ancient Greece

Abstract

The existence of music is possible through performance. In performance, it is seen that various layers of cognition are embodied. These layers were first and pioneeringly classified in Ancient Greece. Accordingly, the "abstract knowledge" that the performer must possess in order to be able to perform is *epistēmē*, as it was expressed in Ancient Greece. At the same time, in order to be able to perform any work, the performer undergoes a long period of study, that is, she "masters" it. In the same terminology, this is *tékhnē*. Another issue necessary for performance is the formation of an inexpressible "intuitive comprehension", that is, *phrónēsis*. Apart from these steps, which express the mental and spiritual comprehension of human beings, there is also the state of "perfection" or "wisdom", which is expressed as *sophia*. At this point, the fact that the word *virtuoso*, which refers to mastery in performance, and *virtuosus*, which means "virtuous" or "virtuous" in Latin (and is used similarly in many languages) are almost the same and that both words point to "perfection" creates a basis for evaluating "wisdom" in musical performance. In this study, the roots of all these different dimensions of cognition in Ancient Greece will be evaluated; their parallels with musical performance and the virtuoso-composers of Ancient Greek mythology such as Orpheus and Pan, who have been the subject of Western music for hundreds of years, will be examined; and "knowledge", "mastery", "intuitive comprehension" and "wisdom" as brought together by performance will be evaluated.

Keywords: Performance, knowledge, mastery, intuitive insight, wisdom



Sosyal Medyada Yayınlanan Koro Çalışmalarına Yönelik Sanal ve Gerçek Seslendirmeler Üzerine Bir Değerlendirme

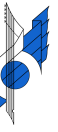
Ali Ayhan
İnönü Üniversitesi
ali.ayhan@inonu.edu.tr

Goncagül İşler
İnönü Üniversitesi
isler.goncagul@gmail.com

Özet

Gerek tek sesli gerekse çok sesli koro çalışmalarında geleneksel konser ve gösterim etkinliklerine ek olarak sosyal medya uygulamalarının son yıllarda yaygınlaşmasıyla birlikte farklı seslendirme ve çekim teknikleri ile koro videoları da hazırlanmaya başlamıştır. Çeşitli sosyal medya platformlarında kanal ve profil olarak adlandırılan ortamlarda yayınlanması ile geniş kitlelere ulaşan bu videolar, koro çalışmalarına yeni bir boyut kazandırmış ve birçok kaynakta *sanal koro çalışmaları* olarak değerlendirilmektedir. DAW (Digital Audio Workstation) vb. programlarda yer alan sanal ses kütüphaneleri (VST) kullanılarak yapılan çalışmalar için sanal koro çalışmaları ifadesi elbette kullanılabilir. Ancak koro üyelerinin video görüntü ve seslerinin dijital ortamlarda kurgulanarak bir araya getirildiği düşünüldüğünde, mix ve master aşamalarında kayıta işlenen seslerin sanal bir çalgı ile oluşturulmadığı gerçeği ortadadır. Nasıl ki konser etkinliklerinde koro gösterisi video kaydına alınıyor, sesler DAW programlarında işleniyor ise *sanal koro çalışmaları* olarak isimlendirilen video gösterimlerinde de gerçek insan sesleri kullanılarak, ses kayıt-mix-kurgu gibi aşamalardan geçerek yine video dosyası şeklinde hazırlanmaktadır. Tek fark koro üyelerinin performanslarının ayrı ayrı toplanarak bir araya getirilmesidir. Bu anlamda çalışmada sosyal medyada yayınlanan koro çalışmalarına yönelik olarak sanal ve gerçek seslendirmeler üzerine bir değerlendirme yapılmıştır. Sonuç olarak bu tarzda hazırlanan videoların gerçek seslendirmeler kullanıldığında “*sanal koro çalışmaları*” yerine “*sosyal medya koro çalışmaları*” şeklinde ifade edilmesi önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Koro, sosyal medya, video

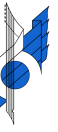


Practical Recommendations For Social Media Choric Works

Abstract

In addition to the traditional concert and screening activities in both monophonic and polyphonic choir works, with the spread of social media applications in recent years, choral videos have started to be prepared with different vocalization and shooting techniques. These videos, which reached wide audiences with their publication in channels and profiles on various social media platforms, have added a new dimension to choral works and are considered as virtual choir works in many sources. DAW (Digital Audio Workstation) etc. The definition of virtual choral works can of course be used for works performed using virtual sound libraries (VST) included in the programs. However, considering that the video images and sounds of the choir members are edited and brought together in digital environments, the fact that the sound processed in the recording during the mixing and mastering stages are not created with a virtual instrument should be taken into consideration. Just as the choirs how are recorded on video in concert events and the sounds are processed in DAW programs, in the video screenings called virtual choir studies, real human voices are used and they are prepared in the form of a video file by going through stages such as sound recording-mix-editing. The only difference is that the performances of the choir members are collected separately and brought together. In this sense, it is suggested in the study that the videos prepared in this style should be named as "Social Media Choir Studies". Again in this study, practical suggestions were made in order to obtain effective results for the stages of sound and video recording, use of light, mixing, editing, montage and broadcasting for Social Media Choir Studies.

Keywords: Chorus, social media, video



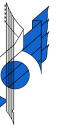
Kendin-Yap (DIY) Kültürünün Bir Başka Yansıması: Analog Modüler Sentezleyici Tasarımı

Arda Eden
Yıldız Teknik  niversitesi
ardaeden@gmail.com

 zet

Elektrik enerjisinden faydalanarak ses üreten  algılar, ortaya çıktıklarından bu yana büyük ilgi görmüş, çeşitli müzik türleri içerisinde kendilerine yer edinmiş ve hatta yeni müzik türlerinin doğmasına da vesile olmuşlardır. Günümüzde çeşitli ses sentezleme tekniklerini analog veya sayısal yöntemlerle gerçekleştiren çok sayıda sentezleyici görmek mümkündür. Buna karşılık, temelleri 60'lı yıllarda Moog ve Buchla gibi öncüler tarafından atılmış olan ve bileşenleri ayrıık modüller şeklinde tasarlanmış, son derece heybetli görünümleriyle analog modüler sentezleyiciler, elektronik müziğe gönül vermiş sanatçıların stüdyolarının halen ayrıılmaz birer parçasıdır. Doepfer Musikelektronik firmasının 90'lı yılların ortasında belirlediği Eurorack standartı, bu sentezleyicilerin modüler yapısını koruyarak boyutlarının küçülmesine ve daha taşınabilir hale gelmelerine olanak sağlamış, çeşitli firmaların bu standarda uyarak tasarladığı çok çeşitli işlevlere sahip modüller sayesinde bu  algılar son derece popüler hale gelmişlerdir. Süreç içerisinde kimi tasarımcılar, tasarlamış oldukları modüllere ait elektronik devre şemalarını açık kaynak hale getirerek açıklayıcı dokümanlar eşliğinde paylaşmışlar ve bu alanda da bir kendin-yap kültürünün doğmasına vesile olmuşlardır. Bugün İnternet ortamında Ray Wilson, Thomas Henry, Ren  Schmitz, Yves Usson, Moritz Klein ve pek çok diğer tasarımcıya ait devre şemalarına ve bilgilendirici dökümana ulaşmak mümkündür. Bu çalışmada, bir analog modüler sentezleyicinin yapısı ve bileşenleri gibi temel konulara kısaca değinildikten sonra, bu araçların yukarıda bahsedilen kaynaklardan yararlanılarak ne şekilde tasarlanabileceği, bu süreçte gerekli olacak bilgi birikimi ile ihtiyaç duyulacak araç-gereçlere yer verilecektir. Çalışmanın sonunda, bu şekilde gerçekleştirilmiş bir tasarımın nasıl sonuç verdiği, bizzat kendi el yapımı olan bir sentezleyici üzerinden örneklenerek sunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Kendin-Yap, analog sentezleyici, modüler sentezleyici

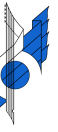


Yet Another Reflection of Do-It-Yourself (DIY) Culture: Analog Modular Synthesizer Design

Abstract

Instruments that generate sound by utilizing electrical energy have attracted great interest since their emergence, have made a place for themselves in various music genres, and even contributed to the birth of new music genres. Today, it is possible to see many synthesizers that implement various sound synthesis techniques using analog or digital techniques. On the other hand, analog modular synthesizers, whose foundations were laid in the 60s by pioneers such as Moog and Buchla, and whose components were designed as discrete modules, with their extremely imposing appearance, are still an integral part of the studios of electronic music artists. The Eurorack standard, created by Doepfer Musikelektronik in the mid-90s, allowed these synthesizers to be reduced in size and become more portable while preserving their modular structure. In time, some designers made the electronic circuit diagrams of the modules they designed open source and shared them with explanatory documents, and they contributed to the emergence of a do-it-yourself culture in this field. Today, it is possible to reach circuit diagrams and informative documents of Ray Wilson, Thomas Henry, René Schmitz, Yves Usson, Moritz Klein and many other designers on the Internet. In this study, after briefly mentioning the basic issues such as the structure and components of an analog modular synthesizer, how these instruments can be designed using the above-mentioned sources, the knowledge that will be required in this process and the tools and equipment necessary will be given. At the end of the study, the results of a design realized in this way will be presented by exemplary on a modular synthesizer that I personally made.

Keywords: Do-it-yourself, analog synthesizer, modular synthesizer



Sanal Gerçeklikte Somut Müzik Performansı

Arda Eden

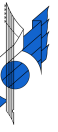
Yıldız Teknik Üniversitesi
ardaeden@gmail.com

Cihan Işıkhan

Dokuz Eylül Üniversitesi
cihan.isikhan@deu.edu.tr

Özet

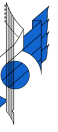
Son yıllarda Sanal Gerçeklik (SG) uygulamaları müzikte de olduğu gibi oldukça yaygınlaştı ve gelişti. Ancak ne yazık ki SG’de geleneksel konserdeki gibi bir performans günümüz teknolojisinde henüz erken bir beklenti. Nedeniyse özel bir kavramda gizli: Mekân. Kısaca, insanın olduğu yer olarak açıklanabilecek mekân, değişimi en yakından hisseden ve değişime göre değişen, yeni kavramlarla ortaya çıkabilen bir yer (Cesur, 2021: 308). Cohen’e göre değişimle yeni ortaya çıkan mekanlar müzikal sesler ve tarzlardaki değişimleri de kaçınılmaz kılar. Çünkü müzik, yaratıldığı mekânın sosyal, ekonomik, politik ve maddi yönlerini yansıtır (Cohen, 1995: 444). O halde SG’de performansı yapılacak bir müziğin geleneksel olandan farklı olması, farklı tınlatılması; kısaca, SG’yi yansıtmaları gerek. Stockhausen, Hymnen ve Gruppen performanslarına “uzay müziği” dediğinde ne demek istediğini bugün daha iyi anlıyoruz ve o yıllarda müzikte özel bir türü, kendi yarattığımız tınlarla bugünün SG’sinde deniyoruz: Somut Müzik (Musique Concrete). “ÖN gerek gerçeği taklit eden gerekse gerçeküstü mekanların tasarımına yönelik çok geniş olanaklar sunar. Sanal gerçeklik gözlüğü ve mekanla etkileşime imkân tanıyan kontrolcülerin de tasarıma dahil edilmesiyle kullanıcı tecrübesi daha keyifli bir hale gelir. Bu çalışmada, somut müziğin temelini oluşturan kaydedilmiş ses başkalaştırılması sürecinin sayısal ortamdaki karşılığı olarak değerlendirilebilecek örnekleme, dalgatablosu ve granüler sentezleme gibi teknikler, kullanıcının sanal gerçeklik ortamında yer alan nesneler ile etkileşebileceği şekilde ilişkilendirilerek uygulanmıştır. Uygulama sürecinde Unity oyun geliştirme platformu ve bu platforma yönelik, Pure Data, Csound ve Chuck gibi ses sentezleme yazılımları için geliştirilmiş eklentiler kullanılmış, böylelikle yordamsal ses sentezleme tekniklerinin avantajlarından faydalanılmıştır. Çalışma çerçevesinde



ilgili tasarımın gerçekleşme sürecine yönelik yöntem ve teknikler açıklanarak paylaşılacaktır.

Cesur, Ö. (2021). Konser Geleneğinde Yeni Boyut: Dijital Konserlerde Mekân ve Seyirci, AKÜ AMADER, V. 7(14), s. 298-315.
COHEN, S. (1995). Sounding out the City: Music and the Sensuous Production of Place, Transactions of the Institute of British Geographers, New Series, V.20/4, pp. 436-438

Anahtar Kelimeler: Sanal gerçeklikte müzik, somut müzik, yordamsal



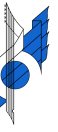
“Musique Concrete” Performance in Virtual Reality

Abstract

In recent years, Virtual Reality (VR) applications, like in music, have become widespread and developed rapidly. Unfortunately, conventional concert performances of music are still much more premature in VR. The reason for it is Space. The space, briefly, is a place that feels the change most closely and changes according to it (Cesur, 2020: 51). VR is a very special and virtual space that emerges with change as well. New spaces that emerge with change also make changes in musical sounds and styles inevitable. Because music reflects the social, economic, political, and material aspects of the space (Cohen, 1994: 444). The music to be performed in VR must be different from the conventional one.

In this study, some techniques such as sampling, wavetable, and granular synthesis, which can be evaluated as the digital equivalent of the sound process that forms the basis of Music Concrete, have been applied in a way that allows the user to interact with objects in VR. During the process, plugins developed for sound synthesis software such as Pure Data, Csound, and Chuck, as well as the game development platform Unity, are used to take advantage of the benefits of procedural sound synthesis techniques. Within the scope of the study, methods and techniques related to the realization process of the design will be explained and shared.

Keywords: *Music in VR, musique concrete, procedural audio, sound synthesis software*

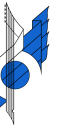


Klasik Müzik Gerçekten Ölüyor mu?: Çağdaş Performans Yöntemleri

Aysel Gökçe Eryılmaz
Afyon Kocatepe Üniversitesi
gokcecag@gmail.com

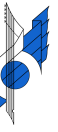
Özet

Yüzyıllardır var olan Klasik Batı Müziğinin gün geçtikçe popülerliğini kaybetmesi küresel bir sorun olarak karşımıza çıkmaktadır. Avrupa ve Amerika gibi günümüz sanat merkezlerinin yanı sıra Türkiye’de de bu problem seyirci sayısındaki azalma ve Klasik Müzik dinleme oranlarındaki düşüş ile kendini göstermektedir. RTÜK ve RİAK’ın Dinleme Eğilimi Araştırmalarına göre ülkemizde Klasik Müzik dinleme oranı %5’in üzerine çıkamamaktadır. Seyircilerin azalmasıyla ilgili genel endişeye ek olarak konser salonlarında 20 yaş altı genç nesil oranının çok daha düşük olması da Klasik Müzik performans geleneğinin yeni çağa ayak uydurmakta güçlük çektiğini kanıtlar niteliktedir. Bu oranların sebepleri arasında sosyal, kültürel, ekonomik, eğitsel ve medyatik birçok etki bulunsa da Klasik Müzik performanslarının disiplin ve sadeliği de bu faktörlerden biridir. Özellikle müzikte bir geçmişe sahip olmayan kişiler için performans sırasında cihaz kullanımının yasak olması, ses çıkarmadan, mümkünse hareket etmeden ve etkileşime girmeden uzun eserler dinlenmesi göz korkutucu olabilmektedir. Sosyal medya, televizyon ve internet gibi yayın organları sebebiyle görsel imaj çağında yaşamaktayız. Tüm sektörlerde görsel deneyime maruz kalan ve buna alışan birey, geleneksel Klasik Müzik konserinde bu ihtiyaçlarına karşılık bulamamakta ve ilgisini bir süre sonra kaybetmektedir. Bu doğrultuda özellikle genç kitleyi yakalamak için performanslarda görsel ve dijital öğelere daha çok yer verilmesi düşüncesi çalışmanın odak noktasını oluşturmuştur. Dijitalleşme sonucu görsel duyunun üstünlüğü vurgulanarak dünya çapında yapılan yeni performans şekilleri araştırılmıştır. Seyirciyi konserin etkisi altına almak, katılımını desteklemek ve müziği anlamalarını sağlamak amacıyla teknoloji ve görsel iletişim kaynaklarının kullanılmasıyla oluşturulan performans sistemleri analiz edilerek tanıtılmıştır. Dinleyicinin konser deneyimini geliştirmeyi amaçlayan bu uygulamalar mekan, metin, görsel, tanım ve notasyon başlıkları altında ele alınmıştır. Tarama modelini esas alan



betimsel temelli çalışmada literatür incelemesi ve doküman analizi yöntemleri kullanılmıştır. Çalışmanın Klasik Müzik icracılarının performanslarında kullanmak için bir kılavuz olmasına, yeni ve etkili görsel kılavuzların geliştirilmesine, görsel-işitsel performansların benimsenmesine ve sonucunda da klasik müzik performanslarına katılım oranının artmasına katkı sağlayabileceği düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzik performansı, seyirci etkileşimi, müzikte görsellik



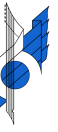
Is Classical Music Really Dying?: Modern Performance Methods

Abstract

The popularity loss of Classical Music emerges as a global problem. In addition to Europe and America, this problem manifests itself as well as in Turkey. According to the RTUK and RIAK the rate of listening to Classical Music in Turkey cannot exceed 5%. In addition to decrease in the audience, the fact that the young generation rate under 20 years old is much lower in the concert halls. It proves that the Classical Music performance tradition has difficulty keeping up with the new age. Although there are many social, cultural, economic, educational and media effects among the reasons for these rates, the discipline and simplicity of Classical Music performances is also a factor. Especially for people who do not have a background in music, the prohibition of using devices during performance, listening to long pieces without making a sound, move and interact, can be difficult.

We live in the age of visual image due to media organs. The individual, who is exposed to visual experience in all sectors and gets used to it, cannot find these needs in a traditional Classical Music concert and they lose their interest. In this direction, the idea of giving more space to visual elements in performances has been the focus of the study. In accordance with this purposedigitalization new forms of performance have been researched. Resources were analyzed and introduced in order to influence the audience and make them understand the music. These methods are discussed under the titles of venue, text, visual, definition and notation. Literature review and document analysis methods were used in the descriptive study based on the scanning model. It is thought that the study may contribute to the development of effective visual guides, adoption of audio-visual performances and the increase in the participation rate in performances.

Keywords: Music performance, audience engagement, sicvisualization



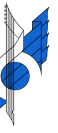
Müzisyenin Tiyatroda Değişen Performans Alanı: Görsel, İşitsel ve Uzamsal Açıdan Bir Değerlendirme

Ayşegül Dinç
Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi
aysegul3005@gmail.com

Özet

Antik Yunan'dan beri tiyatrodaki müziğin süregelen kullanımı 20. yüzyıldan itibaren işlevsel açıdan değişime uğrar. Bertholt Brecht 1920'lerde yaptığı prodüksiyonlarda müzisyeni orkestra çukurundan sahnenin merkezine çıkarır ve oyunlarında müziğe bir özerklik tanır. Tiyatroda metnin önemini yitirdiği 1960'lardan sonra ise sahne üzerinde tüm bileşenlerin heterojen şekilde ilerlediği bir anlayış öne çıkar. Hans-Thies Lehmann'ın postdramatik tiyatro olarak nitelendirdiği bu türde müzik bir eşlikçi değildir. Olay örgüsünün olmadığı bu oyunlarda müzikal düşünce sahne üzerindeki performansı oluşturur ve tüm öğeler Lehmann'ın deyimiyle müzikalleşmeye başlar. Böylece müziğin alanı, sınırları ve tanımı genişler. Bu çalışmanın amacı Brecht'ten itibaren müzisyenin sürekli değişen niteliğine, alanına, işlevine ve performansına yönelik bir inceleme yapmaktır. Böylece performansın görsel, işitsel ve uzamsal değişimi tiyatro ve müziğin silikleşen sınırlarında, birbirine dönüşen müzisyen ve oyuncu üzerinden açıklanmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Postdramatik tiyatro, enstrümantal tiyatro, Mauricio Kagel, Bertolt Brecht, Hans-Thies Lehmann

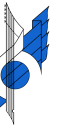


The Changing Performance Field of the Musician in the Theater; A Visual, Audious And Spatial Evaluation

Abstract

The ongoing use of music in theater since Ancient Greece has changed functionally since the 20th century. Bertolt Brecht's productions in 1920s take the musician out from the orchestral pit, place to the center of stage and give autonomy to the music. After the 1960s, when the text lost its importance in the theater, an understanding in which all the components progressed on the stage in a heterogeneous manner came to the fore. This type of music, which Hans-Thies Lehmann describes as postdramatic theatre, is not an accompaniment. In these plays where there is no plot, the musical thought creates the performance on the stage and all the elements begin to become musical, as Lehmann puts it. Thus, the scope, boundaries and definition of music expand. Thus, the scope, boundaries and definition of music expand. The aim of this study is to examine the constantly changing quality, field, function and performance of the musician since Brecht. Thus, the visual, auditory and spatial change of the performance has been tried to be explained through the blurring borders of theater and music, through musicians and actors turning into each other.

Keywords: *Postdramatic theatre, instrumental theatre, Mauricio Kagel, Bertolt Brecht, Hans-Thies Lehmann*



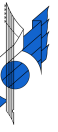
Başlangıç Düzeyi Caz Müziği Eğitiminde Repertuvar Seçiminin Önemi: Caz Trompet Örneği

Aytaç Aydoğdu
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
trompetist39@gmail.com

Özet

Dünya genelinde caz eğitimcileri ve öğrencileri günümüzde yayınlanmış pedagojik materyallerin şaşırtıcı bir dizisiyle karşı karşıyadır. Cazın yazılı olmayan bir müzik geleneği olduğuna dair yaygın algıya ve caz müziğinin önde gelenlerinin neredeyse efsanevi anlatımlarına rağmen, bu tamamen yeni bir olgu değildir. Caz müziğinin akademik sürecinin 1940'lı yıllarda başladığı bilinmektedir. Bu bilgidен hareketle caz müziği, ortaya çıkışından itibaren yaklaşık 40 yıl kadar bir süre içerisinde yalnızca duyum ve taklit ile öğrenilip icra edilmiştir denilebilir. Günümüzde bu uygulama akademik kurumlar bünyesinde metodlara dökülerek varlığını korumaktadır. Caz müziği eğitimi; armonik, melodik ve ritmik yapının tanınması, emprovizasyonun geliştirilmesi, sound ve cümlelemenin doğru kullanılması gibi süreçleri yönetmeyi içerir. Bu süreçte diziler, modlar, pattern (kalıp) anlayışı ile egzersizler yürütülürken uygulama alanı olan eser seçiminin önemli olduğu düşünülmektedir. Uluslararası boyutta caz repertuvarlarında kabul görmüş eserler bütünü olan "caz standartları", caz müziğinin temelini oluşturmaktadır. Bahsi geçen repertuvarın farklı formlarından seçilen eserlerin, belli kurallara uyularak öğretilmesini sağlayan çalışmaların literatürdeki eksikliği dikkat çekmektedir. Caz müziğinin tını itibarıyla ile en fazla tercih edilen enstrümanlarından olan trompet alanında da aynı durum geçerlidir. Ülkemizde özellikle caz trompet eğitimi ve repertuarı konusunda hiçbir çalışmanın bulunmaması araştırmanın gerçekleştirilmesine zemin hazırlamıştır. Bu çalışmada, başlangıç düzeyi caz müziği eğitimi çerçevesinde, eğitim tarihi ve repertuar seçimine ilişkin literatürün incelenmesi, bir örnek olarak caz trompet eğitimine yönelik repertuar önerisinin sunulması amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Caz müziği, caz eğitimi, repertuar, trompet



The Importance of Repertoire Selection in Beginner Jazz Music Education: Jazz Trumpet Example

Abstract

Jazz educators and students worldwide are faced with a bewildering array of pedagogical materials published today. Despite the widespread perception of jazz as an unwritten musical tradition and the almost mythical accounts of jazz music's pioneers, this is not an entirely new phenomenon. It is known that the academic process of jazz music began in the 1940s. Based on this information, it can be said that jazz music has been learned and performed solely by hearing and imitation for about 40 years since its emergence. Today, this practice continues to exist in academic institutions through methods. Jazz music education involves managing processes such as the recognition of harmonic, melodic and rhythmic structure, the development of improvisation, and the correct use of sound and phrasing. In this process, while exercises are carried out with the understanding of scales, modes and patterns, it is thought that the selection of works that have an application area is important. "Jazz standards", which are a set of internationally accepted works in jazz repertoire, constitute the basis of jazz music. It is noteworthy that there is a lack of studies in the literature that provide the teaching of the works selected from different forms of the aforementioned repertoire by following certain rules and principles. The same is true for the trumpet, which is one of the most preferred instruments of jazz music in terms of timbre. The fact that there are no studies on jazz trumpet training and repertoire in our country has paved the way for the realization of this study. In this study, it is aimed to examine the literature on the history of education and repertoire selection within the framework of beginner level jazz music education, and to present a repertoire proposal for jazz trumpet education as an example.

Keywords: Jazz music, jazz education, repertoire, trumpet



Etnometodolojik Yaklaşımla Geleneksel Türk Müziklerinde Performans Olgusu

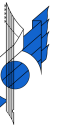
Ayten Kaplan
Hacettepe Üniversitesi
aykap@hacettepe.edu.tr

Özet

Belli bir amaç için planlanan eylemlerin ihtiyaç duyulan yeterlilikte gerçekleştirilmesi olarak açıklanabilecek performans, ilgili evrenin oluşumu ve yapılanması için veri oluşturabilir. Bu bağlamda etnometodolojik yaklaşımlar, performans evrenini kavramada katkı sağlayabilir. 1950-60 yıllarında Garfinkel'in yaptığı çalışmalarla temelleri atılan Etnometodoloji, toplumsal gerçeklikleri kavrama uğraşında gündelik yaşam pratiklerinden yararlanmaktadır. Bireylerin eylemlerinin hangi aradigmalar çerçevesinde biçimlendiğini belirlemeye çalışır. Belli bir toplumdaki üyelerin, varoluşlarını sürdürebilmek için toplum normlarına kendi deneyimlerinin sürekliliğini sağlamada izledikleri yolu/yolları çözümlemeyi konu edinir. Sürekli yenilenen toplumsal gerçekliği oluşturan bireylerin eylemlerini oluşturma sürecindeki hareket noktalarını, iletişim ve etkileşimde tercih ettiği mekanizmaları ortaya çıkarmaya çalışır. Aktör ve durum arasındaki sürekli devam eden ve yenilenebilir, açıklanabilir, yorumlanabilir bir icranın ürünü olan toplumsal yapının kavranması, bu ilişki ağının çözülmesi ile mümkün olabilir (Coulon, 2015: 10, 29, 45) Dinamizmin açık bir şekilde gözlemlendiği Geleneksel Türk Müzikleri icralarında, notaya uyum çabası olsa da her bir icranın farklılık göstermesi, hatta aynı sanatçının aynı eseri farklı icra etmesi, bu pratiklerin arka planını inceleme ihtiyacını doğurmaktadır. Bu çalışmada, Geleneksel Türk Müzikleri gerçeğinin var olma durumunu, bu evrenin performans örnekleri üzerinden etnometodoloji kavramları ile ilişkilendirerek açıklamak amaçlanmıştır. Örnekler, Geleneksel Türk Müziklerinde yaygın olan ezbere dayalı meşk ve usta-çırak yöntemine dayalı ve ezber gerektirmeyen eserlerin standartlaştırılmış notaya dayalı performanslardan seçilmiştir. Her iki yöntemde de belli bir kural çerçevesi çizilmiş olmasına rağmen, aynı eserin performansları “şimdi ve burada” özelliği göstererek farklılaşabilmektedir. Buradan hareketle Geleneksel Türk Müziklerinin “şimdi ve burada” performanslarının Türk Müziğinin yapılanmasına veri oluşturdukları ve oluşturmaya devam edecekleri söylenebilir.

Kaynaklar: Coulon, A. (2015) Etnometodoloji, Çev. Ümit Tatlıcan. İstanbul Küre Yayınları.

Anahtar Kelimeler: Performans, Geleneksel Türk Müzikleri, etnometodoloji, meşk, usta-çırak

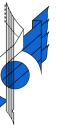


A Performance Case in Traditional Turkish Music With Ethnomethodological Approach

Abstract

Performance, which can be explained as the realization of the actions planned for a certain purpose with the required efficiency, can create data for the formation and structuring of the relevant phase. In this context, ethnomethodological approaches can contribute to understanding the performance universe. Ethnomethodology, which was founded by Garfinkel's studies in 1950-60, benefit from daily life practices in the effort comprehend social realities. It is subject about analyzing the way(s) followed by the members of a particular society in adapting to the norms of society and the ensuring continuity of their own experiences. It tries to reveal the starting points in the process of creating the actions of individuals who create the constantly renewed social reality, and the mechanisms they prefer in communication and interaction. Understanding the social structure, which is the product of a continuous and renewable, explainable and interpretable performance between the actor and the situation, can be possible by analyzing this relationship network (Coulon, 2015:10,29,45). In Traditional Turkish Music performances, where dynamism is clearly observed, although there is an effort to adapt to the note, the fact that each performance differs and even the same artist performs the same piece differently, creates the need to examine the background of these practices. In this study, it is aimed to explain the existence of the reality of Traditional Turkish Music by associating it with the ethnomethodology concepts through the performance examples of this stage. The samples were chosen from the performances based on the "meşk" and "master-apprentice" methods, which are common in Traditional Turkish Music, and which do not require memorization, and which are based on standardized notes. Although a certain rule framework has been drawn in both methods, the performances of the same work can differ by showing the "here and now" feature. From this point of view, it can be said that the "here and now" performances of Traditional Turkish Music have formed and will continue to create data for the structuring of Turkish Music. Keywords:

Keywords: Performance, traditional Turkish music, ethnomethodology



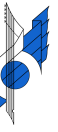
Türk Müziğinin Çokseslendirilmesinde Halid Recep Arman Yaklaşımı

Bahadır Çokamay
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
bahadircokamay@hotmail.com

Özet

Türk müziği ve çokseslilik kavramları yaklaşık 200 yıldır birlikte anılmaktadır. Osmanlı'daki modernleşme hareketlerinin yanı sıra Cumhuriyet döneminde yabancı ülkelerde eğitim gören bestecilerimizle ivme kazanan Çoksesli Türk Müziği, Ziya Gökalp gibi dönemin düşünürlerinin fikri katkısı ve de Mustafa Kemal'in de Türk müziğinin evrensel boyutlara taşınma gayreti, iradesi ve isteğiyle birlikte adeta milli bir mesele haline gelmiştir. “Çoksesli Türk müziği” olarak anılan bu yeni tür, ilk aşamada Türk halk türkülerinin tampere sistem içinde seslendirilip, batı müziği armonisinin kullanımıyla oluşturulmuştur. Bu oluşumdaki besteciler, genellikle halk müziği motiflerini bütünüyle alırken bazen de bu motiflerden yeni müzikler bestelemişlerdir. Her iki oluşum sürecinde dönemin bestecileri eğitim aldıkları okulların bestecilik anlayışları çerçevesinde müziklerini bestelemişlerdir. Sivil kanattaki bu ilerleyişin yanında Osmanlı mirasını daha çok hisseden ve taşıyan askeri kanatta çok az çalışmaya yer verilmiştir. Bu kısır döngü içindeki ilerleme esnasında Halid Recep Arman (1902- 1981) ismi öne çıkmış ve günümüze kadar gelen askeri müzik repertuarına unutulmaz hizmetler sunmuştur. Eserlerinde ve düzenlemelerinde Türk müziğinin makam ve usül özelliklerini kullanmasının yanı sıra modern armoni ve orkestrasyon tekniklerinden de faydalanan Arman'ın çokseslendirmede kullandığı kontrapuntal örgü ve kromatizm öğeleri bestecilik stiline en önemli özelliklerinden olarak sayılabilir. Bu çalışmada Halid Recep Arman'ın bestecilik anlayışı ve buna bağlı olarak Türk müziği çokseslendirmelerinin çeşitli değişkenler yönünden müzikal analizi yapılmıştır. Yapılan analiz ile makam, ezgi, armoni, çokseslilik ve orkestrasyon/enstrümantasyon başlıkları altında ele alınarak Arman'ın Türk müziğinin çokseslendirilmesine yönelik yaklaşımının daha iyi anlaşılması amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Halid Recep Arman, Türk müziği, çokseslilik

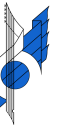


Halid Recep Arman's Approach in Polyphonicization of Turkish Music

Abstract

The concepts of Turkish music and polyphony have been associated with each other for nearly 200 years. In addition to the modernization movements in the Ottoman Empire, polyphonic Turkish music gained momentum in the Republican period with composers studying in foreign countries, and became a national issue with the intellectual contribution of thinkers of the period such as Ziya Gökalp and Mustafa Kemal's efforts, will and desire to carry Turkish music to universal dimensions. This new genre, known as "polyphonic Turkish music", was initially created by singing Turkish folk songs in a timed system and using western music harmony. Composers in this genre usually took folk music motifs in their entirety and sometimes composed new music from these motifs. In both formation processes, the composers of the period composed their music within the framework of the compositional understanding of the schools where they received their education. In addition to this progress in the civilian wing, the military wing, which felt and carried the Ottoman heritage more, included very few works. During this vicious circle of progress, the name Halid Recep Arman came to the forefront and provided unforgettable services to the military music repertoire up to the present day. In his works and arrangements, Arman utilized the makam and usul features of Turkish music as well as modern harmony and orchestration techniques, and the contrapuntal weave and chromaticism elements used in polyphony can be considered as the most important features of his compositional style. In this study, Halid Recep Arman's compositional approach and accordingly his polyphonicizations of Turkish music were analyzed musically in terms of various variables. The analysis aims to better understand Arman's approach to the polyphony of Turkish music under the headings of makam, melody, harmony, polyphony and orchestration/instrumentation.

Keywords: Halid Recep Arman, Turkish music, polyphony



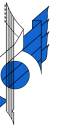
Amerikalı Besteci Jeff Manookian'ın Gençlik Orkestraları İçin Düzenlemelerinin İncelenmesi

Bahadır Çokamay
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
bahadircokamay@hotmail.com

Özet

Profesyonel müzik eğitimi veren kurumlarda çalgı eğitimi önemli bir yere sahiptir. Öğrencinin çalgı çalma davranışı sergilediği çalgı eğitiminin yanı sıra birlikte çalma eğitimi de bu eğitimin bir parçasıdır. Orkestra, Birlikte Çalma, Birlikte Seslendirme, Toplu İcra, Toplu Müzik, Oda Müziği gibi farklı adlandırmalarla programda yerini alan bu dersin içeriği ile ilgili oldukça kısıtlı repertuar vardır. İçeriğini sorumlu öğretmenlerin şekillendirdiği bu derste genel olarak yaylı çalgılar repertuarına ait küçük formda eserler ve türkü düzenlemeleri çalınmaktadır. Dersin özü gereği klasik batı müziğine ait repertuar, çalgı eksikliğinden ya da icra açısından bazı güçlükler sebebiyle çalınmamaktadır. Doğal olarak çalgı eğitimiyle eşgüdümlü gitmesi gereken birlikte çalma dersi içerik anlamında yetersiz kalmaktadır. Amerikalı besteci Jeff Manookian'ın klasik batı müziği repertuarına ait eserleri yaylı çalgılar orkestrası için düzenlemiş olması bu alanda yapılan çalışmaların başında gelmektedir. Besteci, senfoni ve opera türündeki eserleri, yaylı çalgılar orkestrası için hem kolay tonalitelerde düzenlemiş hem de sade bir orkestrasyon kullanmıştır. Böylece öğrencinin, çalgı eğitimiyle eşgüdümlü olarak batı müziği eserlerini, orkestra üyesi olarak çalarak daha yakından tanıma ve inceleme imkânına kavuşacağı düşünülmektedir. Bu çalışmada, Jeff Manookian'ın batı müziğine ait eserlerin yaylı çalgılar orkestrası için düzenlemeleri içerik bakımından incelenmiş, yer alan eserler tanımlanmıştır. İncelemede ortaya çıkan bulguların çalgı ve birlikte çalma eğitimindeki yeri ayrıca irdelenerek sonuçlar paylaşılmıştır. Çalışmanın, ülkemizdeki gençlik orkestralarının repertuarının geliştirilmesi yolunda bir model olabileceği ve bu alanda çalışmalar yapan besteci ve orkestra şeflerine kılavuzluk edebileceği değerlendirilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Jeff Manookian, yaylı çalgılar orkestrası, düzenleme

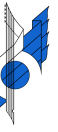


An Analysis of American Composer Jeff Manookian's Arrangements for Youth Orchestras

Abstract

Instrument training has an important place in professional music education institutions. In addition to instrument education in which the student exhibits instrument playing behavior, playing together is also a part of this education. There is a very limited repertoire related to the content of this course, which takes its place in the program with different names such as Orchestra, Playing Together, Playing Together, Collective Performance, Collective Music, Chamber Music. In this course, the content of which is shaped by the teacher in charge, small form works and folk song arrangements belonging to the repertoire of string instruments are generally played. Due to the essence of the course, the repertoire of classical western music cannot be played due to the lack of instruments or some difficulties in terms of performance. Naturally, playing together, which should be coordinated with instrument training, is insufficient in terms of content. American composer Jeff Manookian's arrangement of works from the classical western music repertoire for string orchestra is one of the leading studies in this field. Manookian arranged symphonic and operatic works for string orchestra in easy tonalities and used a simple orchestration. Thus, it is thought that the student will have the opportunity to get to know and examine western music works more closely by playing as an orchestra member in coordination with instrument training. In this study, Jeff Manookian's arrangements of western music works for string orchestra were analyzed in terms of content and the works included were defined. The place of the findings of the analysis in instrument and ensemble playing education is also examined and the results are shared. It is considered that the study can be a model for the development of the repertoire of youth orchestras in our country and can guide composers and conductors working in this field.

Keywords: Jeff Manookian, string orchestra, arrangement



İleri Flüt Teknikleri ve Ian Clarke'ın "The Great Train Race" Adlı Eseri Üzerine Bir Performans Değerlendirmesi

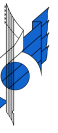
Bahar Sarıboğa Akca
Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
baharsariboga@gmail.com

Çiler Talu
Dokuz Eylül Üniversitesi
cilerakinci@gmail.com

Özet

20. yüzyıl müzik açısından birçok yeniliğe kapı açan, bestecilerin müzik anlatımında yeni tını ve teknikler arayışında olduğu önemli bir çağdır. 19. yüzyıl sonunda modern bir çalgı haline dönüşen flüt ise sınırlarının zorlandığı deneysel çalışmaların uygulanabildiği bir çalgı olarak 20. Yüzyıl bestecileri için oldukça önemli olmuştur. İleri flüt tekniği olarak isimlendirilen bu teknik ve tınılar; mikrotonlar, alternatif parmak kullanımları, glissando, perde sesi, ıslık sesi, doğuşkanlar gibi çeşitlilikler göstermektedir. İleri flüt teknikleri içeren çok sayıda eser arasında yenilikçi özelliğiyle dikkat çeken eserlerden biri de İngiliz besteci ve flüt icracısı Ian Clarke'ın "The Great Train Race" adlı solo flüt eseridir. Bu çalışma, yapıtta kullanılan ileri flüt tekniklerini performans açısından incelemeyi amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Flüt, ileri flüt teknikleri, Ian Clarke, The Great Train Race

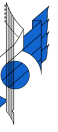


Advanced Flute Techniques And A Performance Evaluation On Ian Clarke's The Great Train Race

Abstract

The 20th century is an important era that opened the door to many innovations in terms of music, and composers were in search of new tones and techniques in musical expression. The flute, which turned into a modern instrument at the end of the 19th century, has been very important for the composers of the 20th century as an instrument where experimental studies can be applied in which the limits of the instrument are pushed. This technique and timbres, called advanced flute technique; There are many variations such as microtones, alternative finger uses, glisando, key click, whisper tone and harmonics. There are many works written for solo flute, where the composers applied advanced flute techniques. However, one of the works that attract attention with its innovative feature is the solo flute work of British composer and flute player Ian Clarke called The Great Train Race. This study aims to examine the advanced flute techniques used in Ian Clarke's solo flute piece The Great Train Race in terms of performance. The work is important in terms of creating technical and interpretive resources and giving ideas to the interpreters who will perform the work. In this study, descriptive method was used in qualitative research methods.

Keywords: *Flute, advanced flute techniques, Ian Clarke, The Great Train Race*



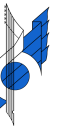
İlhan Baran'ın Solo Piyano Yapıtlarının Güçlük Düzeyi Derecelendirmesi

Begümhan Kes
Hacettepe Üniversitesi
begumhang@gmail.com

Özet

Müzik performansına hazırlık süreci eser seçimiyle başlar. Performansı doğrudan etkilemesi nedeniyle oldukça kritik olan bu seçim, genellikle bir öğretmen rehberliğinde ve eserin güçlük düzeyinin öğrenciye uygunluğuna göre gerçekleşir. Bu konunun kolaylaştırılması adına önemli adımlardan biri, 2010 yılında Alman yayınevi G. Henle Verlag'dan gelmiştir. Usta icracıların yönlendirmeleriyle tasarlanan ve resmî web sayfasında erişilebilirliği sağlanan sistem; edisyon tarafından yayımlanan piyano, keman ve flüt eserlerinin, 1'den 9'a doğru artan güçlük düzeylerini belirtmektedir. Bu çalışmada, G. Henle Verlag modeli esas alınarak, Çağdaş Türk Müziği'nin önemli isimlerinden İlhan Baran'ın solo piyano için yazdığı toplam 7 yapıtın güçlük düzeyleri belirlenmiştir. Çalışmada izlenen temel yöntemi, "bir piyano eserinin güçlük düzeyini ne belirler?" sorusundan hareketle, söz konusu eserlerin teknik altyapı ve yorum bilgisi gerektiren pasajlarının irdelenmesi oluşturmaktadır.

Anahtar Kelimeler: İlhan Baran, solo piyano, güçlük düzeyi derecelendirmesi, G. Henle Verlag

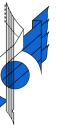


The Difficulty Level Rating of İlhan Baran's Solo Piano Works

Abstract

The preparation process for a music performance begins with the selection of a piece. This selection, which is critical as it directly affects the performance, is usually guided by a teacher and based on the student's suitability for the difficulty level of the piece. One of the important steps in facilitating this issue was taken by the German publishing house G. Henle Verlag in 2010. The system, designed under the guidance of master performers and made accessible on the official website, indicates the increasing difficulty levels of the piano, violin, and flute works published by the edition, from 1 to 9. In this study, based on the G. Henle Verlag model, the difficulty levels of a total of 7 works written for solo piano by İlhan Baran, one of the important names in Contemporary Turkish Music, have been determined. The fundamental method followed in the study consists of examining passages in the works that require technical infrastructure and interpretation knowledge, starting from the question "What determines the level of difficulty of a piano piece?".

Keywords: *İlhan Baran, solo piano, difficulty level rating, G. Henle Verlag*



20. Yüzyılda Geliştirilen Flüt Çalım Teknikleri Hakkında Flüt Eğitimi Almakta Olan Öğrencilerin Görüşlerinin Değerlendirilmesi

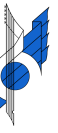
Bilge Kara
İzmir Demokrasi Üniversitesi
bilgekara2001@gmail.com

Serenat İstanbullu
İzmir Demokrasi Üniversitesi
serenatistanbullu@hotmail.com

Özet

Geçmiş insanlık tarihi kadar eskiye dayanan bir çalgı olan flüt, çok uzun yıllardan itibaren birçok farklı malzeme ve form ile gelişmeye, çeşitlenmeye devam etmiştir. Zamanla yeni bir görünüm kazanmış ve keşfedilen çalma teknikleriyle bugün kullandığımız birçok farklı flüt türüne dönüşmüştür. Özellikle 20. yüzyıldan sonra yapısal özellikleri, tekniği ve tınısı gelişen flüt, oldukça popüler bir çalgı haline gelmiştir. Çağdaş besteler ile yeni tınılar ve teknikler arayışı, flütte yeni bir çağ başlatmıştır. Bu araştırmada; flüt eğitimi almakta olan öğrencilerin, 20. yüzyılda geliştirilen, flütte yeni çalış teknikleri hakkındaki bilgi ve görüşlerini elde etmek yoluyla durum tespiti yapılması amaçlanmaktadır. Bu çalışmada 20. yüzyılda geliştirilen flüt çalım teknikleri incelenmiş ve flüt eğitimi almakta olan öğrencilerin söz konusu teknikler hakkındaki görüşleri anket yöntemi ile belirlenmiştir. Ayrıca konuyu, icracıya yönelik tepkiler açısından değerlendirmek üzere flüt icracısı Cem Önerürk'den dinleyicilerin bu tekniklere yönelik tutumları hakkında görüşme yöntemiyle bilgiler alınmıştır.

Anahtar Kelimeler: Flüt, flüt eğitimi, çağdaş flüt çalım teknikleri, 20. Yüzyıl

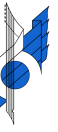


Evaluation of the Opinions of Students Taking Flute Education on The Flute Playing Techniques Developed in the 20th Century

Abstract

The flute, which is an instrument with a history as old as the history of humanity, has continued to develop and diversify with many different materials and forms since many years. Over time, it gained a new look and evolved into many different types of flutes that we use today with the discovered playing techniques. Especially after the 20th century, the side flute, whose structural features, technique and timbre improved, has become a very popular instrument. The search for new timbres and techniques with contemporary compositions started a new era in flute. In this study; It is aimed to determine the situation by obtaining the knowledge and opinions of the students who are studying flute about the new playing techniques in flute developed in the 20th century. In this study, the flute playing techniques developed in the 20th century were examined and the opinions of the students who were taking flute education were determined by the survey method. In addition, in order to evaluate the subject in terms of reactions to the performer, information was obtained from the flute player Cem Önertürk about the attitudes of the listeners towards these techniques by interview method.

Keywords: Flute, flute education, contemporary flute playing techniques, 20th century



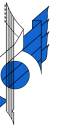
Eski Müzik Eserlerinin Yorumlanması için Hermenötik bir Çerçeve

Burak Basmacıoğlu
Anadolu Üniversitesi
bbasmaci@gmail.com

Özet

Müzik okullarının ilk örnekleri Orta Çağ'dan itibaren Avrupa'da ortaya çıkmış ancak müzik eğitiminin kurumsal yapılar bünyesinde yaygınlaşması 19. yüzyılda gerçekleşmiştir. Nota basımı ve çalgı yapımı da aynı süreçte büyük hız kazanmış, özel müzik eğitimi alanların sayısı katlanarak artmış, didaktik metotlar müzik eğitiminin temel unsurları haline gelmiştir. Klasik dönem öncesi eski müzik eserleri, genişleyen müzik çevresinin ihtiyaçları ve modern çalgılara göre uyarlanmış, dönemin anlayışına uygun yorum ve talimatlarla yeni basımları yapılmıştır. O zamanlardan günümüze dek Romantik anlayışla birlikte dönemin metot ve materyalleri de müzik eğitiminde genel kabul görmüş, üslup farkı gözetmeksizin tüm müzik repertuarını kapsayan bir çerçeve oluşturarak ana akım haline gelmiştir. 20. yüzyılda yapılan çok sayıda müzikolojik keşif eski çalgıların replikalarının üretimiyle birlikte otantik yorum ve HIP (Historically Informed Performance / Tarihsel Bilince Sahip Yorumlama) hareketlerini de tetiklemiş, çağdaş yorumcu ve dinleyiciyi yeni bir ses dünyasıyla buluşturmuştur. Bu bilgiler ışığında eski müzik notalarının 19. yüzyıl sonrası müzik eserlerinde olduğu gibi “bitmiş esere” dair gösterenler içermediği, farklı kodeks ve sentakslar bağlamında “çekirdek fikir” veya “taslak eser” görünümünde olduğu söylenebilir. Bu doğrultuda eski müzik eserlerinde gösteren ve gösterilen arasında çoğu zaman devasa farklar oluşmakta, ana akım müzik eğitimi gösterenlerin çözümlenmesi açısından yetersiz kaldığından yorumcu alışageldiği çerçeve ve gösterenleri takip ettiğinde yanlış sonuçlara varabilmektedir. Bu çalışmada, özellikle 17. ve 18. yüzyıl kompozisyonlarında 19. ve 20. yüzyıl müzik eserlerinde olduğundan farklı yaklaşımlarla çözümlenmesi gereken unsurlara değinilmiş, yorumcu ve araştırmacıları eski müzik eserlerinin öz ve idealarına yaklaştırabilecek bir hermenötik çerçeve sunmak amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Eski müzik, otantik yorum, hip: tarihsel bilince sahip yorum, barok müzik

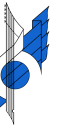


A Hermeneutic Framework for the Interpretation of Early Music Works

Abstract

The first instances of music schools emerged in Europe from the Middle Ages onwards, but it was only in the 19th century that music education became widespread within institutions; and music printing and instrument making gained momentum, the number of people receiving private music education increased exponentially, and didactic methods became the fundamental elements of music education. Works from the pre-classical period were adapted to the needs of the expanding environment and modern instruments, and new editions were published with interpretations in the manners of the period. From those times to the present day, the methods and materials of the period, along with the Romantic perspective, have become the mainstream in music education by forming a framework that covers the entire musical repertoire regardless of style. In the 20th century, many musicological discoveries triggered the authentic interpretation and HIP (Historically Informed Performance) movements along with the production of replicas of period instruments and brought the contemporary interpreter and audience together with a new world of sound. It can be said that old music scores do not contain signifiers related to the “finished work” as in post-19th century works, but they have the appearance of “core idea” or “draft work” in the context of different codices and syntaxes. There are often huge differences between the signifier and the signified in early music works, and since mainstream music education is inadequate in terms of decoding the signifiers, the interpreter may reach wrong conclusions when he/she follows the framework and signifiers he/she is accustomed to. In this study, the elements in 17th&18th century compositions that need to be decoded with different approaches than in 19th&20th century works are mentioned, and it's aimed to provide a hermeneutic framework that can bring interpreters and researchers closer to the essence and ideas of early music works.

Keywords: Early music, authentic interpretation, hip: historically informed performance, baroque music

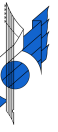


“Her Müziği Çalabilen Romanlar”: Bir Sosyal Entegrasyon Eğilimi Olarak Tematik Konserler

Burçe Ulubilgin Çuhadar
Dokuz Eylül Üniversitesi
burce.ulubilgincuhadar@deu.edu.tr

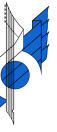
Özet

Romanlar ile ilişkili yapılan dilbilimsel ve tarihsel çalışmalar, Romanların köken tarihi ile etnik bir kimlik mi, azınlık mı yoksa bir alt-sınıf mı olduğu üzerine uzlaşamadığını gösterir. Ancak yapılan çalışmaların hemen hepsinde Roman kimliğinin göç ile yakın ilişkisi ortak görünmektedir. Bu göçerlik durumu göç edilen ev sahibi kültüre uyumu, kültürleşmeyi, toplumsal kabulü, sosyal entegrasyonu ya da tam tersi durumda sosyal dışlanmayı beraberinde getirir. Sosyal entegrasyon, mevcut bir sosyal sistemdeki aktörlerin topluma dahil edilmesi anlamına gelir ve topluma aidiyet hissi, semboller, değer yargıları, alışkanlıklar, gelenekler ve normları paylaşma ve kabul etme konusunda fikir birliğine varma biçiminde kendini gösterir. Türkiye’de 2009 yılında hayata geçirilen ve “Romanların Sosyal İçerilmesi” biçiminde adlandırılan eylem planlarını içererek “Roman Açılımı” ifadesi ile gündeme giren faaliyetler, bir azınlık grubu olarak kabul edilen Romanların sosyal ve kültürel hayatta dışlanmalarının önüne geçerek toplumsal alanlara dâhil edilmelerini amaçlar. Bu kapsamda Bursa Büyükşehir Belediye Konservatuarı bünyesinde kurulan Çalgıcı Mektebi Roman Orkestrası ise Romanların kurumsal düzeyde bir belediye konservatuarında sözleşmeli memur statüsüne Roman kimlikleri ile girmelerinin ilk örneklerinden olur. 1937 yılında faaliyetlerine başlayan büyükşehir belediye konservatuarı, bando şefliği, Türk sanat müziği ve Türk halk müziği bölümlerinden oluşan kökleşmiş sistemi içerisine sonradan eklenen ve kurumsal çalışma hayatı ile daha önce ilişkililenmeyen Romanları bünyesine dâhil ederken mikro ölçekli bir tür göç süreci deneyimlenir. Dâhil olunan yeni düzene entegre olma çabası taşıyan Roman müzisyenler “her müziği çalabilme” yetenekleri ile bu süreci kolaylaştırma eğilimi gösterirken farklı müzik türlerine dayanan “ilahi, TSM, THM, arabesk, popüler müzik” gibi türlerde tematik konserler gerçekleştirir. Çalgıcı Mektebi Roman Orkestrası (ÇMRO) bu konserlerle oturtum, çalgı seçimi, giyim kuşam kodları, vokal tercihi gibi türe bağlı tüm kodları aslına uygun



gerçekleştirebildiklerini ortaya koyarak müzikal performanslarını şekillendirir. Çalışmada, 2009 yılında Bursa Büyükşehir Belediye Konservatuvarı'nda kurulan ÇMRO'nun müzik türü temelli tematik konser performansları Romanların sosyal entegrasyon süreçlerinin bir ürünü olarak incelenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Romanlar, sosyal entegrasyon, roman açılımı, tematik konser



“Romany Who Can Play Any Music” Thematic Concerts as a Social Integration Tendency

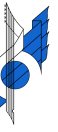
Abstract

Linguistic and historical studies related to the Roma show that the origin of the Roma is irreconcilable with whether they are an ethnic identity, a minority or a sub-class. However, in almost all studies, the close relationship between Romani identity and migration seems to be common. This state of nomadism brings with it adaptation to the host culture, acculturation, social acceptance, social integration or vice versa, social exclusion. Social integration refers to the inclusion of actors in an existing social system into society. Social integration manifests itself in the sense of belonging to the community, the consensus on sharing and accepting symbols, value judgments, habits, customs and norms.

The activities that came into the agenda with the phrase "Roma Inclusion" by including action plans called "Social Inclusion of Roma", which were put into practice in 2009 in Turkey, aim to prevent the exclusion of Roma, who are considered as a minority. The Çalgıcı Mektebi Romani Orchestra, which was established within the body of Bursa Metropolitan Municipality Conservatory, is one of the first examples of Roma entering the status of contracted civil servants in a municipal conservatory with their Roman identity. While the metropolitan municipality conservatory, which started its activities in 1937, included the Roma, who were added to its deeprooted system later and were not related to the corporate working life before, a kind of micro-scale migration process is experienced. While trying to integrate into the new order, Romany musicians tend to facilitate this process with their ability to "play any music" and perform thematic concerts based on different music genres.

In the study, the musical genre-based thematic concert performances of the Çalgıcı Mektebi Roman Orchestra, which was established in Bursa Metropolitan Municipality Conservatory in 2009, are examined as a product of the social integration processes of the Roma.

Keywords: Romany, social integration, Roma inclusion, thematic concert



Popüler Müziklerde Beğenin Müzik Performansındaki Yansımaları: Pinhani ve Sakiler Örneği

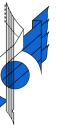
Caner Bektaş
Hacettepe Üniversitesi
canerrbektass@gmail.com

Nevin Şahin
Hacettepe Üniversitesi
nevin.sahin@hacettepe.edu.tr

Özet

Popüler müzikler üzerine yapılan çalışmalar ve analizlerin büyük çoğunluğu sosyo-kültürel eksenlidir. Popüler müziklerin, araştırmaların bir bölümünde, teorik açıdan kanonlaşmış batı müziği veya makam müziği gibi alanlardaki müziksel analizlere tabi tutulmayıp daha çok yorumsamacı bir yaklaşımla değerlendirildiği söylenebilir. Diğer yandan toplum, kimlik ve ideoloji üçgeninde yapılan popüler müzik analizleri, çoğunlukla metni (söz) odak haline getirmiştir. Bu sebeple popüler müziklerde orkestrasyon, form, armoni ve makam temelli analizlerin batı müziği ve makam müziği çalışmalarındaki yoğunlukta olmaması dikkat çekicidir. Kimi zaman bu durum, estetik olan ile popüler olan arasındaki ayırmadan da kaynaklanmaktadır. Frith'in (1996) eleştirel yaklaşımıyla paralel olarak, sosyal fonksiyonları ön planda olan popüler müziklerin, estetik ve performans açısından değerlendirilemez bir kılıfa sokulduğu iddia edilebilir. Bu çalışma popüler müziklerin sosyal fonksiyonunu müziksel değişkenler temelinde anlama çabası üzerine kuruludur. Beğeni etkisinin performansta nasıl gözlemlenebileceğini anlamak amacıyla örnek olarak Pinhani grubunun "Dünyadan Uzak" adlı eseri ele alınmıştır. İlgili eseri yorumlayan Sakiler ile Pinhani gruplarının performansları armonik, melodik, makamsal ve orkestrasyon açısından karşılaştırmalı bir analize tabi tutulmuştur. Her iki grubun performanslarından elde edilen müziksel veriler karşılaştırılarak makam, armoni ve orkestrasyona dair farklılıklar saptanmış; icra ve yorum farklılıkları kültürel deneyim çerçevesinde yorumlanmıştır. Müzik analizinden gelen bulgular, sosyal medya yorumları ve yarı yapılandırılmış mülakatlar gibi performansla ilişkili müzik-dışı bulgularla desteklenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Beğeni, popüler müzik, karşılaştırmalı analiz



Reflections of Taste in Popular Musics on Performance: The Case of Pinhani and Sakiler

Abstract

Most research on popular musics focuses on the socio-cultural aspect. Different from canonized western music research or studies on makam music, it can be claimed that popular musics are occasionally evaluated through a hermeneutic approach instead of detailed musical analysis. On the other hand, research on popular musics and society, identity and ideology are frequently centered on lyrics. Hence it is striking that orchestration, form, harmony and makam analyses in popular musics are limited compared to research in western music or makam music. On certain occasions, this has to do with the distinction between what is aesthetic and what is popular. In line with Frith's (1996) critical approach, it can be claimed that the popular musics whose social functions are prominent are pushed towards a point disabling an aesthetic and performative evaluation. This study is based on a desire to understand the social function of popular musics through musical parameters. To understand how the effect of taste can be observed in performance, this study takes the song "Dünyadan Uzak" by Pinhani as an example. The performances of the bands Pinhani and Sakiler on this song were analyzed in terms of harmony, melody, makams and orchestration. Through the musical data from the performances of both bands, the differences in makam, harmony and orchestration were detected, and the differences in performance are interpreted within the framework of cultural experience. The musical data were supported by non-musical data related to the performances in issue such as social media comments and semi-structured interviews.

Keywords: Taste, popular music, comparative analysis



Boyutsal Performanslarda Kanal Tabanlı ve Nesne Tabanlı Ses Karşılaştırması

Cihan Işıkhhan
Dokuz Eylül Üniversitesi
cihan.isikhhan@deu.edu.tr

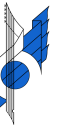
Özet

Müzik teknolojisinde boyutsallık; frekans, genlik, faz gibi köklü geçmişi olan bir kavram, bir öz nitelik, etkili bir çalışma alanıdır. Blauert* (1983: 17), boyutsal işitme ve algıyı insanda baş ve beden merkezli küresel bir fonksiyon olarak nitelerken; Ouzounian** (2020: 3) boyutsallığı havada yayılan sesin doğal bir hareketi olarak tanımlar. Kısaca, doğal ortamda kaynaktan yayılanın yönsel algısı olan boyutsallık, kaynağın elektrik ortama aktarılmasıyla farklı bir terimle açıklanır: 3D. Şimdiye dek seste 3D dendiğinde surround sistemler akla gelirdi. Ancak surround'un boyutta yalnızca yatay düzlemi temsil ettiği, 3D için düşeyin de kullanılması gerektiği ortaya çıktı. Bu da yetmedi, her şey "kanal tabanlı" giderken 3D için boyutsal performanslar "nesne tabanlı" olana dönüştü. Bu yenilikler, müzik teknolojisinde bir devrim sayılır. Her büyük değişimde olduğu gibi bunda da üretici ve tüketiciler eski alışkanlıklarından kolay vaz geçmiyorlar. Sektörde halen "surround mu, 3D mi, kanal tabanlı mı, nesne tabanlı mı" tartışmaları sürüyor. Bu çalışmada, tartışmalara katkı sağlayacağı düşünülen bir karşılaştırma yapılmış ve sonuçlar değerlendirilmiştir. Karşılaştırma için seçilen 2 ses kaynağından birincisi kanal tabanlı olarak klasik kodlama (surround encoder) işleminden geçirilmiş; ikincisiyse, nesne tabanlı işleme (rendering) yöntemiyle üretilmiştir. Her iki ürün (ses, tını) hakkında dinleyici geri dönüşleri Likert ölçeğiyle değerlendirilmiştir. Sonuçlar göstermiştir ki seste 3D, nesne tabanlı üretildiğinde kanal tabanlıya göre çok daha gerçekçidir.

*Blauert, J. (1983). Spatial Hearing, MIT Press, Cambridge MA, USA

**Ouzounian, G. (2021). Stereophonica: Sound and Space in Science, Technology, and the Arts. MIT Press, Cambridge MA, USA

Anahtar Kelimeler: Müzik teknolojisi, nesne tabanlı ses, seste boyutsallık, kanal tabanlı ses

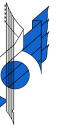


Comparison of Channel-Based and Object-Based Audio in Spatial Sound Performances

Abstract

Spatial sound is a fundamental term in music technology such as frequency, amplitude, and phase. Blauert* (1983: 17) characterizes spatial sound hearing and perception as a spherical function centered around the head and body, while Ouzounian** (2020: 3) defines dimensionality as a natural movement of sound in the air. In short, the spatial perception of sound emitted from a source in a natural environment is referred to as dimensionality, while a different term, 3D, is used to describe the transfer of the source to an electrical medium. Until recently, when 3D was mentioned in spatial sound performances, surround systems came to mind. However, it is discovered that surround only represents the horizontal in terms of dimensionality, and the vertical must also be utilized for 3D. Moreover, the concept of "object-based" was added to spatial sound performance for 3D. These innovations are considered revolutionary in music technology. As with every major change, producers and consumers are not easily giving up their old habits. The debate between surround and 3D, channelbased and object-based, continues in the industry. In this study, a comparison is made, which is believed to contribute to these discussions, and the results are evaluated. For the comparison, two sound sources are chosen, with the first being processed through classic channel-based coding (surround encoder), and the second being produced through object-based processing (rendering) methods. Listener feedback on both products is evaluated using a Likert scale. The results showed that spatial sound performances produced object-based are much more realistic than channel-based. *Blauert, J. (1983). *Spatial Hearing*, MIT Press, Cambridge MA, USA**Ouzounian, G. (2021). *Stereophonica: Sound and Space in Science, Technology, and the Arts*. MIT Press, Cambridge MA, USA

Keywords: Music technology, object-based audio, spatial sound, channel-based audio



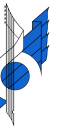
Türk Müziğinde Besteci-İcracı Arasındaki İcra Farklılıklarının İncelenmesi: Tanburi Cemil Bey Örneği

Çağhan Adar
Afyon Kocatepe Üniversitesi
cadar@aku.edu.tr

Özet

Türk Sanat Müziği, kökeni yüzyıllar öncesine dayanan, kültürel açıdan oldukça zengin bir müzik türüdür. Bu alanda, çalgısal veya sözel formda geçmişten günümüze kadar pek çok eser üretilmiştir. Bazı eserler günümüze gelemeden yok olmuş, bazıları deformasyona uğramış ve bir kısmı da orijinal haliyle günümüze kadar gelmeyi başarmıştır. Türk müziğinde eserlerin yok olmasının veya deformasyona uğramasının en önemli nedenlerinden biri, eğitimin meşk sistemi ile verilmiş olmasıdır. Bu şekilde nesilden nesile aktarılan eserler, icra sırasında katılan yorumlar ile birlikte değişikliklere uğramıştır; hattâ kaybolmuştur. Bu çalışmada, 19. Yüzyıl'da yaşamış olan, Türk müziğinin önemli bestekârlarından Tanburi Cemil Bey'in eserleri incelenecektir. Bu amaçla, Cemil Bey tarafından icra edilen eserler plaklardan dinlenerek notaya alınacak ve günümüz nota ve icraları ile karşılaştırılacaktır. Bunun sonucunda bestekârın bestelediği eserlerin günümüzde uğradığı deformasyon ve değişiklikler tespit edilmeye çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Türk Sanat Müziği, Tanburi Cemil Bey, bestecilik

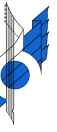


Investigation of Performance Differences Between Composer and Performer in Turkish Music “The Example of Tanburi Cemil Bey”

Abstract

Turkish classical music is a culturally rich musical genre that dates back centuries. In this field, many works have survived from the past to the present in instrumental or verbal form. Some of these works have disappeared before they can reach the present day, some of them have been deformed and some of them have survived to the present day in their original form. One of the most important reasons for the disappearance or deformation of works in Turkish music is that education was given with the meşk system. The works transferred from generation to generation in this way have undergone changes with the interpretations added during the performance and even disappeared. In our study, the works of Tanburi Cemil Bey, who is one of the important composers of Turkish music and lived in the 19th century, were examined. In order to obtain data in the study, the works performed by Cemil Bey will be listened to from the records and notated and will be compared with today's notes and performances. As a result of this, it will be tried to determine the deformation and changes that the work composed by the composer has undergone until today.

Keywords: Turkish art music, Tanburi Cemil Bey, composing



Bir Saygun Yapıtında Perde Organizasyonu: Opus 45/3

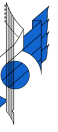
Çağlar Yalçın
Hacettepe Üniversitesi
caglarspost@gmail.com

Türev Berki
Hacettepe Üniversitesi
tberki@hacettepe.edu.tr

Özet

Pek çok çağdaş yapıt, yorumcusuyla “tanışma” evresinde kolaylıkla anlaşılıp kavranamaz. Tıpkı, Ahmed Adnan Saygun’un 1967’de tamamladığı, Opus 45 eser sayılı Aksak Tartılar Üzerine On İki Prelüd başlıklı albümün üçüncü prelüdü gibi. Oysa müzik dili oldukça yalın olan bu eser, “sabityinelenen” bir perde organizasyonuna sahiptir. Bunun yanı sıra, bünyesinde açık bir makam kullanımı ya da soyutlaması barındırmayan Prelüd: 3; kimilerince "kural tanımaz" olarak nitelendirilen çağdaş müziğin "gizli kurallı" işleyişine çarpıcı bir örnek niteliğindedir. Bu çalışmada, Prelüd: 3’ün yapıtaş konumundaki beş ses kümesi, farklı renklerden oluşan bölgelere ayrılarak analiz edilmekte; ardından aralık kullanımı temelinde ve matematiksel bir bakış açısıyla tanımlanmaktadır. Analiz yoluyla; karmaşık görünen bir yapıtın, aslında ne denli basit ve anlaşılır bileşenlerden oluştuğu gözler önüne serilmeye çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Saygun, Aksak Tartılar Üzerine On İki Prelüd, Prelüd: 3, analiz, perde organizasyonu

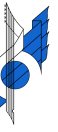


Pitch Organization in a Work By Saygun: Op. 45/3

Abstract

Numerous contemporary pieces cannot be easily understood at the “acquaintance” phase with their interpreters. Just like the third prelude in the album titled Twelve Preludes on Aksak Rhythms, Opus 45, composed by Ahmed Adnan Saygun in 1967. However, this piece, which has very simple musical language, consists of a “permanent-repetitive” pitch organization. Furthermore, the Prelude: 3, contains neither an obvious use nor an abstraction of maqam; is a stunning example for “hidden-orderly” action of contemporary music known as “ruleless” by some. In this study, the five pitch sets, which are the keystones of Prelude: 3 have been analyzed by sectioning different colors; then identified on the basis of intervals and examined from a mathematical perspective. Under favour of this analysis, the aim will be to reveal that how simple and comprehensible, a piece that seems complex.

Keywords: Saygun, Twelve Preludes on Aksak Rhythms, Prelude: 3, analysis, pitch organization



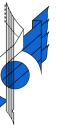
Müzik Performansında Beden Dili ve Kodları: İfade, Temsil, İzleyici Algısı ve Eğitim Perspektifleri

Çağrı Şen
Sinop Üniversitesi
cagrisen16@gmail.com

Özet

Müziksel ses üretimi, insan hareketleriyle çok yönlü bir ilişki içerisinde. Bu karmaşık etkileşim, müzik performansının teknik, estetik ve ifadesel boyutlarını içeren geniş kuramsal alanı oluşturur. Bedensel hareketlerin derinliğinde yatan fizyolojik özellikler ve psikomotor beceriler, insan veya enstrüman kaynaklı sesin tınısına ve ton üretimine yansır. Bunun yanında, ses üretiminde doğrudan sorumlu olmayan, ancak performans sırasında müzisyenlerde yaygın olarak görülen yardımcı bedensel hareketler de bulunmaktadır. Müzisyenlerin hareketleri, çalgısal eylemler ve yardımcı ya da ifade edici eylemler olarak iki kısımda değerlendirilebilir. İlki ses üretiminden sorumludur. İkincisi ise müziğin kendisiyle içsel bir ilişkiye sahiptir ve icracının müziği ifade etme niyetini temsil eder. İkinci türdeki hareketler ses üretimi için zorunlu olmasa da müzisyenlerde performans sırasında sıklıkla görülebilir. Bu hareketler, bazı müzisyenlerde benzer kalıplar şeklinde görülebileceği gibi enstrümana veya kişiye göre kendine özgü modellerle karşımıza çıkabilir. Performans sanatlarının tümünde, izleyici algısı büyük ölçüde görsel bileşenlerle şekillenmektedir. Müzik performansında ise icracılığın somatik doğası gereği, bilişsel bir yapı içerisinde oluşan hareketler ve diğer görsel bileşenler, müziğin temsilinde aynı zamanda bir aracı rolü üstlenmektedir. Örneğin, aktörlerin sözlü konuşmada yaptıkları gibi müzisyenler de jestlerle müzikal ifadeyi pekiştirebilir ve müzik hakkında izleyiciye bilgi iletebilir. Bu çalışmada, literatürden edinilen bilgilerle derlenen veriler üzerinden müzik performansındaki bedensel hareketlerin, jestlerin ve hatta mimiklerin müziğin ifadesine katkısı, bunların izleyiciler üzerindeki etkileri ve müziksel bilgileri izleyiciye aktarma kapasiteleri değerlendirilmiştir. Ayrıca, dikkat çekilen bu hususların mesleki müzik eğitiminde önemli bir bileşen olması gerektiğinden yola çıkılarak nasıl değerlendirilebileceği konusunda bazı öneriler sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Müzik performansı, beden dili, jest, görsel iletişim, izleyici algısı

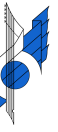


Codes of Body Language in Music Performance: Perspectives on Expression, Representation, Audience Perception and Education

Abstract

Musical sound production is in a multifaceted relationship with human movements. This complex interaction constitutes the broad theoretical background of musical performance, including its technical, aesthetic, and expressive dimensions. Musicians' movements can be divided into two parts: instrumental actions and ancillary or expressive actions. The first is responsible for sound production. The second has an intrinsic relationship with the music itself and represents the performer's intention to express the music. Although the second type of gestures are not essential for sound production, they can often be seen in musicians during a performance. These movements may appear as similar patterns in some musicians, they may appear in unique patterns according to instrument or person. In all performing arts, audience perception is largely shaped by visual components. In musical performance, due to the somatic nature of performing, gestures and other visual components, which are formed within a cognitive structure, also play a mediator role in the representation of music. For example, musicians can reinforce musical expression with gestures and convey information about music to the audience, just as actors do in oral speech. In this study, the contribution of bodily movements, gestures and even mimics in music performance to the expression of music, their effects on the audience and their capacity to convey musical information to the audience are evaluated through data compiled from the literature. In this study, the contribution of bodily movements, gestures and even mimics in musical performance to the expression of music, their effects on the audience and their capacity to transfer musical information to the audience were evaluated through the data compiled with the information obtained from the literature. In addition, some suggestions have been made on how to evaluate these points, based on the fact that they should be an important component invocational music education.

Keywords: Music performance, body language, gesture, visual communication, audience perception



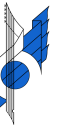
Bestecinin İcracıya Tanıdığı Özgürlük: Terry Riley'in “IN C” Örneği

Deniz Tunçer
İstanbul Medeniyet Üniversitesi
denizozdemirtuncer@gmail.com

Özet

Bu çalışmada, minimalist müziğin öncülerinden Terry Riley'in 1964 yılında bestelediği “In C” isimli eseri üzerinden bestecinin icracıya tanıdığı özgürlük konusu tartışılacaktır. Müzik literatüründe genellikle ilk minimalist eser olarak anılan “In C” nin partisiyonu, bir sayfada bulunan elli üç kısa motiften oluşmaktadır. Riley, bu eser için icracılara yazdığı performans önerilerinde, eserin mümkün ise otuz beş kişilik bir grup ile seslendirilmesini istemiştir. Ayrıca, eserin daha küçük veya daha büyük gruplar ile de icra edilebileceğini, her icracının bu elli üç motifi kullanarak öngördükleri zamanda müziğe katılabileceğini, icracıların bu motifleri kaç defa tekrar edeceklerini de seçebileceklerini belirtmiştir. Özerk bir yapıya sahip bu eser ile besteci, icracıyı eserin oluşum sürecine dahil etmiş, bu yaklaşımı ile icracıya özgür ve serbest bir alan yaratmıştır.

Anahtar Kelimeler: besteci, icracı, Terry Riley, özgürlük

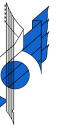


The Liberties That the Composer Grants the Performer: the Example of Terry Riley's "In C"

Abstract

In this study, the liberties that composer grants performer will be discussed through the piece "In C" composed in 1964 by Terry Riley, one of the pioneers of minimalist music. The score of "In C", which is generally referred to as the first minimalist work in music literature, consists of fiftythree short motives on one page. In the performance notes he wrote to the performers for this piece, Riley requested that the piece be performed with a group of thirty-five if possible. He also stated that the piece can be performed with smaller or larger groups, each performer can join the music at the time they foresee using these fifty-three motives, and the performers can choose how many times they will repeat these motives. With this piece, which has an autonomous structure, the composer included the performer in the formation process of the piece and created a free and free space for the performer with this approach.

Keywords: *Composer, performer, Terry Riley, liberties*



Güzel Sanatlar Lisesi Ses Eğitimi Ders Sürecinin Yetenek Sınav Performansına Art Alan Açısından Etkileri

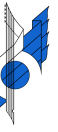
Derya Şentürk
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
dderyaasenturkk@gmail.com

Emel Funda Türkmen
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
efkayaturkmen@gmail.com

Özet

Güzel Sanatlar Liseleri ortaöğretim düzeyinde müzik eğitimi verilen oldukça yaygın bir ortaöğretim kurumudur. Bu okullarda verilmekte olan dersler arasında ses eğitimi, ses değişim dönemini içine alan bir evrede olması nedeniyle oldukça önemlidir. Ses eğitimi ders süreci sadece koro veya sololu grup çalışmalarını değil, çalgı ve özellikle solfej gibi çeşitli performanslara da yansımaktadır. Ses eğitiminin müziğin başka birçok farklı alanındaki performansa da yansıdığına yönelik çeşitli görüşler öne sürülmekle birlikte, konu üzerine yapılmış bir çalışmaya rastlanmamıştır. Öte yandan liseden lisans eğitimine geçiş sınavları sese dayalı olarak yapılmaktadır ve öğrencilerin seslerini kullanma becerileri de sınavı doğrudan etkilemektedir. Buradan yola çıkarak güzel sanatlar liselerinde görev yapmakta olan ses eğitimcilerine ve solfej derslerini yürüten eğitimcilere, ses eğitimi ders sürecinin sınav performansına nasıl yansıdığı üzerine bir art alan incelemesi gerçekleştirilmiştir. Art alan, bir çeşit hazırbulunuşluk, önceden edinilen bilgi, beceri veya bir sürecin arkasında gelişen her durumu ifade edebilir. Bu çalışmada da ses eğitimi süreci bir art alan olarak düşünülmüş ve bu süreçte elde edilen bilgi, deneyim ve gelişimin yetenek sınav performansını nasıl etkilediğine yönelik hem ses eğitimi dersini ve solfej dersini yürüten Güzel Sanatlar Lisesi öğretmenlerine, hem de yetenek sınavlarında bulunan lisans eğitimcilerinin görüşlerine başvurulmuştur. Bu çalışmanın güzel sanatlar liselerinde ses eğitimi dersini yürüten eğitimcilere, yetenek sınavına girecek öğrencilere ve yetenek sınavlarını gerçekleştiren eğitimcilere fikirvermesi arzu edilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Ses eğitimi, sınav performansı, yetenek sınavı

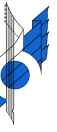


The Effects of Fine Arts High School Vocal Training Course Process on Aptitude Exam Performance in Terms of Background

Abstract

Fine Arts High Schools are a very common secondary education institution that provides music education at the secondary education level. Among the courses given in these schools, vocal training is very important because it is in a phase that includes the voice change period. The vocal training course process is reflected not only in choir or solo group work, but also in various performances such as instrument and especially solfege. Although various opinions have been put forward that vocal training is reflected in the performance in many different areas of music, no study on the subject has been found. On the other hand, entrance exams from high school to undergraduate education are based on voice, and students' ability to use their voices directly affects the exam. From this point of view, a study on the examination of background knowledge was conducted on how the vocal training course process is reflected in the exam performance for the vocal trainers working in fine arts high schools and the educators conducting the solfeggio lessons. Background can refer to some kind of readiness, prior knowledge, skill, or any situation that develops behind a process. In this study, the vocal training process was considered as a background and the opinions of both the Fine Arts High School teachers who conducted the vocal training lesson and the solfeggio lesson, as well as the undergraduate educators who took the talent exams, were sought on how the knowledge, experience and development gained in this process affected the talent exam performance. It is desired that this study will give an idea to the educators who conduct the vocal training course in fine arts high schools, the students who will take the aptitude test, and the educators who perform the aptitude tests.

Keywords: Vocal training, exam performance, aptitude exam



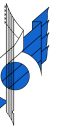
Müzik Öğretmeni Adaylarının Uygulamalı Alan Eğitimi Derslerine İlişkin Performans Sergileme Süreçleri Hakkındaki Görüşleri

Ebru Şen
Sinop Üniversitesi
ebrusen@gmail.com

Özet

Müzik eğitiminde performans sergileme, öğrencilerin bazen bir sınav komisyonu önünde bazen de bir dinleyici topluluğu karşısında müzikal becerilerini ortaya koydukları bir süreçtir. Performans sergileme, müzik öğretmenliği bölümlerinde uygulamalı olarak gerçekleştirilen bireysel çalgı, bireysel ses eğitimi, koro ve orkestra/oda müziği ders çıktılarının da en önemli göstergelerinden biridir. Sözü edilen dersler, işleyişleri bakımından farklı özelliklere sahip oldukları için her bir dersin performans sergileme süreci de farklılık gösterebilir. Bu araştırmanın temel amacı, müzik eğitimi bölümlerinin uygulamalı eğitim alanlarındaki performans sergileme süreçlerinin incelenmesidir. Araştırma kapsamında, doğrudan öğretmen adaylarını ilgilendiren performans sergileme süreçlerinin yine öğretmen adaylarının kendi deneyimleri doğrultusunda değerlendirilmesi önemli görülmüştür. Bu doğrultuda tarama yöntemiyle yürütülen çalışmada, müzik öğretmenliği programlarına devam eden üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinin uygulamalı eğitim alanlarına ilişkin performans sergileme süreçleri hakkındaki görüşleri betimlenirken öğrencilerin uzmanlaşmak istedikleri alanlara ilişkin performans sergileme süreçlerine yönelik düşünceleri de değerlendirilmiştir. Araştırma sonuçları, müzik öğretmeni adaylarının kendi performans süreçlerini değerlendirmelerine ve bu konuda neler yapabilecekleri konusunda fikir edinmelerine yardımcı olabilir. Aynı zamanda, müzik öğretmenliği programlarında ilgili dersleri yürüten eğitimcilerin performans sergileme süreçlerini daha etkin bir şekilde yürütmelerine katkı sağlayabilir. Bu bağlamda, müzik öğretmenliği programlarının uygulamalı alanlarındaki eğitim süreçlerinin de iyileştirilmesi için gerekli adımlar atılabilir.

Anahtar Kelimeler: Müzik performansı, bireysel çalgı, ses eğitimi, koro, orkestra/oda müziği

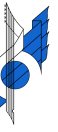


Opinions of Music Teacher Candidates on Performance Processes Regarding Applied Field Education Courses

Abstract

Performing in music education is a process in which students demonstrate their musical skills, sometimes in front of an examination committee and sometimes in front of an audience. Performing is also one of the most important indicators of the individual instrument, individual vocal training, choir, and orchestra/chamber music course outcomes applied in music teaching departments. Since the mentioned courses have different characteristics in terms of their functioning, the performing processes of each course may also differ. The main purpose of this research is to examine the performing processes in the applied education fields of music education departments. Within the scope of the research, it was considered important to evaluate the performing processes that directly concern pre-service teachers in line with their own experiences. In this direction, in the research conducted with the survey method, the opinions of third and fourth-grade students attending music teaching programs about the performing processes related to the applied education fields were described, and the thoughts of the students about the performing processes related to the fields they want to specialize in were also evaluated. The results of the research can help music teacher candidates evaluate their own performing processes and get ideas about what they can do in this regard. At the same time, it can contribute to the educators who carry out the relevant courses in music teaching programs, to carry out the performing processes more effectively. In this context, necessary steps can be taken to improve the educational processes in the applied fields of music teaching programs.

Keywords: *Music performing, instrument education, vocal training, choir, orchestra/ chamber music*



Ruhsal Dengemizin Ritmi

Elif Nun Gökçe

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
elifnungokce@mgu.edu.tr

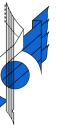
Özet

İnsan; duygu ve düşüncelerden oluşan, yaşam döngüsü içinde karşılaştığı tüm karmaşayı zengin becerileriyle kolaylaştırabilen eşsiz bir varlıktır. Başarımızı şekillendiren belki de en kıymetli etmen, becerilerimizin yanı sıra düşünce yapımızdır. Olaylar karşısında verdiğimiz tepkiler, aile ve toplum içindeki konumumuzu, hakkımızdaki yargıları, hayattaki yerimizi, hatta belki de yaşam boyu mutluluğumuzu ya da mutsuzluğumuzu belirlemiş olmaktadır.

Düşünüş şeklimiz, olayları zihnimizde nasıl canlandırdığımız, karşı tarafa yansıtma biçimimiz karakterimizin göstergesi olarak kabul edilmektedir. Bu sebeple düşünce yapımızı geliştirecek, şekillendirilecek ve sakinleştirecek, yaşantımızda hata oranımızı azaltacak uygulamalara, becerilere sahip olmak önemlidir.

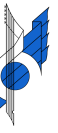
Okul, iş, sosyal yaşam ve çevremizin doğurduğu olumsuz şartların oluşturduğu yoğun baskı altındaki duygu durumuyla mücadelede, psikiyatristlerle ve sakinleştiricilerle kontrol altında tutulmaya çalışılan bir dünyaya dönüştürülmekte olduğumuzu görmekteyiz. Müzik dünyamızda ise eğitimciler olarak, sahne önünde ve arkasında gerek profesyonellerin gerekse öğrencilerin “sahne kaygısı” ile baş etmekte zorlandığı anlara tanık olabilmekteyiz. Stres olarak adlandırılan bu sıkıntılara karşı, bireylerin müziğin nefes odaklı ritim terapi olgusundan yararlanabilmesi mümkün olamaz mı? İnsanların, baskı hissettikleri, ihtiyaç duydukları anda ritim terapi ile ruh-beden uyumunu dengelemeleri mümkün olabilir mi? Ritim terapi uygulamaları günlük yaşam yetenekleri arasına sokulabilir mi? Bu beceri, tek seferde büyük kitlelere uygulama modeli esaslı ile yaygınlaştırılabilir mi?

İnsanlığın başından beri var olan ritim yaşam döngüsündeki uyum; hızlı yaşam, sınavlar, toplumun beklentileri sebebiyle sekteye uğramıştır. Biliyoruz ki geçen her saniye aslında bir ritim parçasıdır. Sınavlara hazırlanan çocuklar, saniyelerle yarışmaları sebebiyle ritmi yönetebilme ya da farkında olmadan ritimle buluşamama kaygısı duymaktadırlar. Üzerinde hassasiyetle durduğumuz konu, kendi ritimimizi yeniden yakalamak adına birçok yaş ve disiplini



etkilemektedir. Bireylerin birbirleriyle iletişim becerilerini artırabilmesine ek olarak, kendi iç dünyasını keşfedebilmesi ve eşit düzeyde kurulan ilişkiler için bireye yardımcı olabileceği inancını taşımaktayız. Bu çalışmayla İbn-i Sina ve Farabi'den aldığımız müzik terapi mirasının ışığında, ülkemizde ve dünyadaki müzik terapi akımına ritim açısından yaklaşarak, müzik bilimine, eğitimine katkı sunulabileceğine inanılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, ritim, terapi, ruh, kaygı

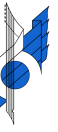


Rhythm of Our Spiritual Balance

Abstract

Person; It is a unique entity consisting of emotions and thoughts that can facilitate all the confusion encountered in the life cycle with rich features. It is our thinking, as well as our imperfections, that shape our success, perhaps the most valuable. Reactions to events determine our internal position in the family and society, the judgments about us, our survivors' place, and perhaps even our happiness or unhappiness in life. The way we think, how we visualize the book in our minds, and the way we reflect the opposite language are accepted as indicators of our character. It is important to have practices and skills that will improve, shape and calm our mindset and reduce our error rate in our lives. We see that it is being transformed into a world where negative judgments caused by school, work, social, life and our environment create intense stress, and where it is tried to be kept under control with psychiatrists and tranquilizers in the fight against oppressed mood. Is it not possible for people to benefit from music and rhythm therapy against these cycles of daily life? Children preparing for exams are worried about being able to manage the rhythm or not being able to meet the rhythm unconsciously because they compete with seconds. In addition to contributing to individuals' ability to increase their communication skills with each other, we believe that it can help individuals discover their inner world and establish relationships on an equal basis. With this study, it is believed that in the light of the music therapy heritage we received from Ibn Sina and Farabi, it is believed that it can contribute to the science and education of music by approaching the music therapy movement in our country and in the world in terms of rhythm.

Keywords: Music, rhythm, therapy, soul, anxiety



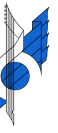
Klasik Müzik Yarışmaları ve Performans: Rekabet Ortamının Müzik Performansı Üzerindeki Etkileri

Emrah Ergene
Trabzon Üniversitesi
emrahergene@gmail.com

Özet

Klasik müzik alanında düzenlenen uluslararası müzik yarışmaları, genç müzisyenlerin kariyerlerini inşa ederken ihtiyaç duydukları görünürlüğü sağlamak açısından önemli bir yere sahiptir. Sanatın subjektif doğası gereği müzik yarışmalarının varlıkları ve sonuçlarının meşruluğu tartışılmaya devam etse de uluslararası yarışmaların genç müzisyenlerin kariyerleri üzerindeki etkileri göz ardı edilemez. Öte yandan, performans dayalı yarışmaların, hem hazırlanma süreciyle hem de sahne deneyimi kazandırmasıyla, bir müzisyeni profesyonel yaşama hazırladığı da yaygın olarak kabul edilir. O halde müzisyenlerin kariyerleri ve eğitimleri üzerinde çok boyutlu etkileri olan yarışmaların, müziğin icrası üzerinde de doğrudan etkisi de söz konusu mudur? Eğer öyleyse, yarışmaların rekabet ortamı bir müzisyenin icrasındaki hangi parametreler üzerinde kendisini gösterir? Bir müzisyenin yarışma icrası ile konser icrası arasında farklılıklar bulunabilir mi? Bu bildiride, yukarıdaki soruların cevapları, hem literatür taraması hem de uzman görüşlerine dayanarak tartışılacaktır. Bu noktada, bir müzisyenin icrasının, geleneğe bağlılık ile özgünlük arasında nerede konumlandığı, performansını oluşturan eserlerin seçiminde nasıl bir yol izlediği ve icranın kendisinden performans için tercih edilen enstrümana kadar yarışma başarısına dair izlediği stratejilerin performansını nasıl etkileyebildiği hakkında tespitler paylaşılacaktır. Çalışmada müzik performansının kuramsal art alanı bağlamında rekabet-performans ilişkisi ortaya konmaya çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Müzik yarışmaları, müziksel performans, icra, strateji, rekabet

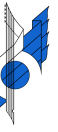


Classical Music Competitions and Performance: The Effects of Competition on Music Performance

Abstract

International music competitions organized in the field of classical music have an important position in terms of providing the visibility that young musicians need while building their careers. Although the legitimacy of their existence and the legitimacy of their results continue to be debated due to the subjective nature of art, the impact of international competitions on the careers of young musicians cannot be ignored. On the other hand, it is also widely accepted that performance-based competitions prepare a musician for professional life, both in terms of preparation and stage experience. So, do competitions, which have multidimensional effects on musicians' careers and education, also have a direct impact on the performance of music? If so, on which parameters of a musician's performance does the competitive context of competitions manifest itself? Can there be differences between a musician's competition performance and concert performance? In this paper, the answers to the above questions will be discussed based on both a literature review and expert opinions. At this point, findings will be shared about where a musician's performance is positioned between adherence to tradition and originality, how he/she chooses the works that make up his/her performance, and how the strategies he/she follows for competition success, from the performance itself to the instrument preferred for performance, can affect his/her performance. The study will try to reveal the relationship between competition and performance in the context of the theoretical background of music performance.

Keywords: Music competitions, musical performance, strategy, competing



Field Report on 3D Audio Capture of Solo Piano for Classical Music Productions

Emre Ekici

University of Otago, School of Performing Arts
mrekici@outlook.com

Will Howie

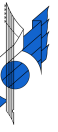
JSPS International Research Fellow, Tokyo University of the Arts
wghowie@gmail.com

Toru Kamekawa

Tokyo University of the Arts
kamekawa@ms.geidai.ac.jp

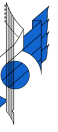
Abstract

This field study aims to help recording engineers and producers understand the aesthetics of different techniques for 3D audio capture of solo piano in classical music productions. 3D audio gives the listener a sensation of auditory height, width, and depth compared to traditional stereo and surround sound arrangements. Since the early 2000s, there has been an increasing spread of new 3D audio formats and an increase in attention from academics, industry experts, businesses, and consumers about the different uses of 3D audio. 3D audio formats demand new content creation methods optimized to better utilize this larger sound field. Microphone placement techniques are crucial for recording engineers and producers to capture the required spatial and tonal qualities of a given auditory scene. Research on acoustic music recording for 3D audio is growing; however, classical music productions still form a small part of the literature. Since solo piano offers a common sound relevant to both chamber and orchestral music, production techniques for solo piano can be used to address this gap in 3D audio capture of classical music. In this study, a controlled recording session of solo piano for Dolby Atmos (ITU 4+7+0) is investigated. The setup is explained briefly as an overview; then, the recording methodology for microphone placements is demonstrated in detail, focusing on different spatial and timbral attributes. Furthermore, the rationale behind these microphone placements and the decision making process during the pre-production, production,



and post-production stages are discussed. Recommendations are generated for recording engineers and producers to comprehend several techniques to optimize their technical and aesthetic objectives.

Keywords: *Immersive audio, sound recording practices, classical music production, art of record production, recording journal*



Ofelia İmanova ve Rena Recebova'nın Yazmış Oldukları Kamança Mektebi Metodunun İçerik Analizi

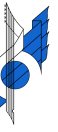
Emre Kömürcü
Yıldız Teknik Üniversitesi
emre.1komurcu@gmail.com

Aslıhan Eruzun Özel
Yıldız Teknik Üniversitesi
aozel@yildiz.edu.tr

Özet

Azerbaycanlı müzisyen ve akademisyen Ofelia İmanova ve Rena Recebova tarafından hazırlanan “Kamança Mektebi” metodu, Azerbaycan konservatuarlarının 1. sınıftan 5. Sınıfa kadar olan tüm sınıflarını içermektedir. İncelemeye alınan bu eğitim materyali, çalgı eğitimi yöntemlerinde kabak kemane ile yapısal ve çalım tekniği açısından benzerlikler göstermesi bakımından önemlidir. Ele alınan bu eğitim materyalinin incelenmesinde; performans tekniği, repertuar ve öğretim yöntemleri konularına değinilmiştir. Kamança Mektebi, eğitimde kolaydan zora, basitten karmaşığa ilkeleri dikkate alınarak dört bölüm çerçevesinde incelenmiştir. Birinci bölümde; metodun başlangıç seviyesi için ele aldığı çalgı tekniğinde gerekli olan temel bilgiler, temel müzik kuramı bilgileri, etütler ve mahnılar incelenmiştir. İkinci bölümde; metodun sağ el kullanım tekniğinin nasıl başlatıldığı ve geliştirildiği, ayrıca etüdlerde yer alan tonalite anlayışı gözlemlenmiştir. Üçüncü bölümde; modal müzik anlayışına bağlı olarak Azerbaycan geleneksel müziğinin öğrenimini içeren repertuar, sol el kullanım tekniği ve süslemelere yer verildiği görülmüştür. İncelemenin dördüncü bölümünde ise sağ ve sol el için tüm kazanımları içeren pozisyon uygulamaları bulunmaktadır. Bu bölümde, modal ve tonal anlayışın sürdürüldüğü, majör ve minör gam, etüt ve kanonların yazıldığı ve geleneksel müzik formlarındaki mahnıların yer aldığı tespit edilmiştir. Bu incelemelerden ise, Kamança Mektebi eğitim metodunda yer alan çalışmaların ve repertuarın kabak kemane çalgısı için başlangıç seviyesinde öğrenim görecekt öğrencilere kısmen uygulanabileceği sonucuna varılmıştır. Metodun tam olarak uygulanamayışının sebebi, kamança ile kabak kemane arasındaki akort farklılığından dolayı, metotta yer alan duatelerin kabak kemane için uygun olmamasına dayanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Metot, kamança, çalgı eğitim

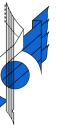


The Content Analysis of the Kamancheh School Method Written by Ofelia Imanova and Rena Recebova

Abstract

The Kamancheh School; method prepared by Azerbaijani musicians and academics Ofelia Imanova and Rena Recebova includes all classes from the 1st to the 5th year of Azerbaijan conservatories. The educational material examined is important in terms of its similarities in instrument education methods with the structure and playing technique of the kabak kemane. In the analysis of this educational material, performance technique, repertoire, and teaching methods were discussed. The Kamancheh School was examined within the framework of four sections, taking into account the principles from easy to difficult, from simple to complex in education. In the first section, the necessary basic information for instrument playing technique for the beginner level, basic music theory knowledge, etudes, and songs were examined. In the second section, the starting and developing of the right-hand use technique and tonality understanding in the etudes were observed. In the third section, the repertoire including the learning of Azerbaijani traditional music based on the modal music understanding, left-hand use technique, and ornamentation were included. The fourth section of the analysis includes position applications that encompass all the gains for the right and left hands. It was found that in this section, modal and tonal understandings were sustained, and major and minor scales, etudes, and canons were written, and traditional music forms of mahni were included. From these analyses, it was concluded that the studies and repertoire included in the Kamancheh School education method can be partially applicable for students who will receive education at the beginner level for the kabak kemane instrument. The reason for the inability to fully implement the method is due to the tuning difference between the kamancheh and the kabak kemane, and the duets included in the method are not suitable for the kabak kemane.

Keywords: Method, kamancheh, instrument education



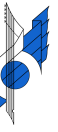
Ortaçağ Müziğini Yorumlamada Karşılaşılan Problemler Bağlamında Doğu Roma/Bizans Müziği Örneği

Erdinç Yalınkılıç
Başkent Üniversitesi
erdincyalinkilic@gmail.com

Özet

Müzik teorisinin, müziğin pratik uygulamadaki yaşamını anlama, açıklama ve var oluş nedenlerini belirli kaidelere dayandırma ve onun problemlerine cevap bulma amacının yanı sıra, bir müziği öğretme ve aktarmaya ilişkin pedagojik bazı kaygıların bir sonucu olarak ortaya çıktığı söylenir. Bu bağlamda, özellikle ustadan çırağa, sözlü gelenek yoluyla aktarım konusunda daha uzun bir geçmişe sahip olan müzik kültürlerinde, müzik teorisine dair yazılı kaynakların nadir bulunması bazı anlama ve yorumlama sorunlarına yol açmaktadır. Müzisyenlerin, müziği notaya alarak kayda geçirme ihtiyacı hissetme gereksinimleri, aynı zamanda notasyonda ortaya çıkan problemler neticesinde yeni araçların icat edilmesinin de önünü açmıştır. En temel anlamda bir müziksel iletişim aracı olarak görebileceğimiz ve yorumlayabileceğimiz müzik teorisi ve notasyon türleri, Ortaçağ müziğini anlamamızı sağlayan temel unsurlardandır. Bununla birlikte, iletişim olgusu Ortaçağ müziğinde daha ileri düzeydedir. Bizans veya Ortaçağ Batı müziği söz konusu olduğunda; karmaşık ilahi yapıları ve neumatik sistemler gibi günümüzde net olmayan, yorumsal farklara çok açık eserler listesi ile karşılaşırız. İlahilerin orijinalliği en temel problemlerden biridir. Ortaçağda litürjik ilahiler nasıl oluşturulmuş ya da bunları kim bestelemiştir? Günümüze ulaşabilen kaynakların nasıl yorumlanacağı ise problemin önemli bir parçasıdır. Bu çalışmada, Bizans müziği ve kaynaklarının yorumlanmasında karşılaşılan problemler, Ortaçağ müziğinde karşılaşılan genel problemler bağlamında ele alınarak, çözüm önerileri sunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Bizans müziği, Antik Yunan müziği, doğu müziği, mod, makam

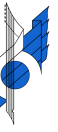


The Example of Eastern Roman/Byzantine Music in the Context of the Problems Encountered in Interpreting Medieval Music

Abstract

It can be said that music theory emerged as a result of some pedagogical concerns for teaching and transferring music, as well as understanding and explaining the practical life of music, to base its existence on certain rules, and finding answers to its problems. In this context, the scarcity of written sources on music theory causes some comprehension and interpretation problems, especially in music cultures that have a longer history transferred from master to apprentice through oral tradition. The need for musicians to record music with notes has led to the invention of new instruments as a result of the problems that arose in notation. Music theory and notation types, which we can see and interpret as a musical communication device in the most basic sense, are the basic elements that enable us to understand medieval music. However, the communication phenomenon is more advanced in Medieval music. When it comes to Byzantine or Medieval Western music; complex divine structures, neumatic systems, today we come across a list of works that are not clear and open to interpretational differences. The originality of the hymns that have survived to the present day is one of the most fundamental problems. How liturgical hymns were composed or who wrote them in the Middle Ages? How to interpret the available sources is an important part of the problem. In this study, the problems encountered in the interpretation of Byzantine music and its sources will be discussed in the context of general problems encountered in medieval music and solutions will be presented.

Keywords: *Byzantine music, Ancient Greek music, eastern music, mode, maqam*



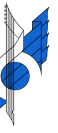
Roland Dyens'in A Night in Tunisia Düzenlemesinde Yenilikçi Klasik Gitar Tekniklerinin İncelenmesi

Eyüp Mert Akyüz
Anadolu Üniversitesi
mertakyuz5@gmail.com

Özet

Modern gitarın atası olarak kabul edilen Antonio Torres gitarlarının teknik ve tınısal anlamda klasik ve romantik dönem gitarlarından daha gelişkin olduğu söylenebilir. Torres gitarları, ses yüksekliği ve boyutları açısından günümüz gitarına benzemekte olup, 19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren gitaristler ve gitar yapımcıları tarafından tercih edilmiştir. Julian Arcas, Francisco Tarrega, Daniel Fortea ve Miguel Llobet gibi besteciler, Torres gitarının teknik olanakları doğrultusunda eserler vermişlerdir. Torres gitarlarını ilk kullananlardan biri olan Tarrega ile klasik gitar tekniklerinin tarihsel gelişimi hakkında bir özet sunulmaktadır. Tarrega'nın tremolo, Llobet'in doğuşkan, Segovia'nın renk kullanımı, Brouwer'ın ve Koshkin'in tapping tekniklerinden örnekler gösterilerek bahsedilmektedir. Dyens'in klasik gitar dünyasına katkılarından söz edilerek, gitarist bestecinin bir düzenlemesi üzerinden bu teknikler gösterilmektedir. Bu çalışma, klasik gitar için Roland Dyens tarafından geliştirilen yenilikçi teknikleri incelemektedir. Bestecinin A Night in Tunisia adlı düzenlemesinde uygulanan p parmağındaki et ile pulp, tırnak ile unghia, tapping, dedillo, slap, kapsamlı susturma işaretleri, geliştirilmiş doğuşkan ve gitarın perküsyon amaçlı kullanım tekniklerine değinilmektedir. Bu çalışmanın sonucunda, bestecinin eserlerinde geliştirerek kullandığı seçilmiş teknikler tınısal yönden incelenmiş ve düzenlemelerini çalmak isteyen icracılara yönelik performans önerileri oluşturulmuştur.

Anahtar Kelimeler: dyens, klasik gitar, gitar, teknik

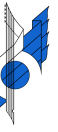


The Innovative Classical Guitar Techniques: A Night Tunisia by Roland Dyens Example

Abstract

Antonio Torres, considered as the precursor of the modern guitar, is believed to have created instruments that were more advanced than classical and romantic guitars both technical and tonal capabilities. Torres guitars resemble today's guitars in terms of sound height and size, and have been preferred by guitarists and guitar makers since the second half of the 19th century. Composers such as Julian Arcas, Francisco Tarrega, Daniel Fortea, and Miguel Llobet have created works based on the technical possibilities of Torres guitars. This article provides an overview of the historical development of classical guitar techniques, starting with Tarrega, who was one of the first to use Torres guitars. The article discusses Tarrega's tremolo, Llobet's flageolet, Segovia's use of color, and Brouwer and Koshkin's tapping techniques. The contributions of Roland Dyens to the classical guitar world are also mentioned, and the article uses one of his arrangements to demonstrate these techniques. Specifically, the article examines the innovative techniques developed by Dyens for classical guitar, such as the use of flesh and pulp, fingernails and unghia on the thumb, tapping, dedillo, slap, comprehensive muting signs, improved flageolet, and percussion techniques for the guitar. As a result of this study, the selected techniques developed and used by the composer in his works have been analyzed from a tonal perspective, and performance recommendations have been developed for performers who wish to play Dyens's arrangements.

Keywords: dyens, classicalguitar, guitar, techniques

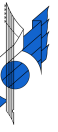


İstanbul Kemençesi Bağlamında Bilinçli Dinleme ve Performansın İfadesi: Nüans, Dinamikler ve Süsleme Elemanları

Ezgi Özkan
Kocaeli Üniversitesi
ezahtevku@gmail.com

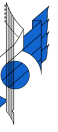
Özet

Müzik performansında önemli yer tutan nüans, müzikal ifadeler ve süsleme elemanları; müzisyenin kendi tasarrufunda aktarmak istediklerini oluşturabilmesi ve müziğin taşıdığı anlamların dinleyicilere ulaşılabilmesinde etkin rol oynar. Müzikal ifadeler, bir müzik eseri hakkında “düşünme biçimlerini” etkileyen unsurlardır. Müzisyenler ise sesler üzerinde aradıkları anlamı bulmak için uğraşır ve müziğe ait bilgileri işlevleri dâhilinde icralarında kullanarak eserle yeniden iletişim kurarlar. Bu süreç de, icracının seste aradığı anlamın yanı sıra müziğin niteliklerinin de açığa çıkmasına sebep olur. Müzikte sese ifade veren her unsur; ezgisel yapıyı zenginleştirmek ve müziği ortaya çıkarmaya hizmet eder. İfadenin doğru ve güzel kullanımı varsayımı üzerinden performans pratiği dâhilinde kişinin müzikal ifadeleri kendi icrasına uygulayabilmesi uzun zaman alabilir. Bu çalışmada, dinleyerek analiz yoluyla Tanburi Cemil Bey’e ait İstanbul kemençesi kayıt örneği üzerinden müziği anlamlandırmak ve tanımlamak için çalışılmıştır. Müziği çalabilme becerisinin oluşmasında, müziğe ait nitelikler üzerine düşünülmesinin önemli olduğu ortaya çıkmaktadır. Bu bağlamda, icra uygulamaları ya da kayıtlı performanslardan analiz edilebilen müzikal ifadelerin özelliklerinin tespit edilebilmesi öğrencilerin performans stillerini sözselsel ve sembol olarak anlamlandırmalarına yardımcı olacaktır. Böylelikle öğrenci, ifadelerin notalar üzerinde nerelerde kullanıldığını ve ifadelerin kullanılma biçimlerini sorgulayabilecektir. Böylece, müzikal farkındalık ve yorumlama becerisinin geliştirilmesinde daha hızlı yol alınabilecektir. Çalışmada; günümüzde müziği okuyabilmek için başvuru geleneksel kayıtlara ait bilinçli bir dinleme yapılabilmesi amacıyla İstanbul kemençesi çalma tekniği üzerinden süsleme elemanlarının tel, yay ve parmak kullanılarak sınıflandırılması ve uygulanabilirliği üzerinde durulmuştur. Ayrıca, kayıtlarda duyulan performansın taşıdığı yüksek müziği okuyabilmek için müziği şekillendiren nüans, dinamikler ve süsleme elemanlarının



notasyonlarda ifade edilebilmesi ile icra ve performans tekniklerinin kazanımlarını kolaylaştıracak öneriler sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: İstanbul kemençesi, performans pratikleri, müzikal ifadeler, nota yazısı, süsleme elemanları

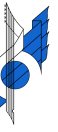


Conscious Listening and Expression of Performance in the Context of Istanbul Kemenche: Nuance, Dynamics and Ornamentation Elements

Abstract

Nuance, musical expressions and ornamentation elements, play an active role in the musician's ability to create at his own disposal and reach the listeners with the meaning of music. Musical expressions are elements that affect the thinking about a piece of music. Musicians, on the other hand, strive to find the meaning they are looking for in sounds and reconnect with the work by using information in their performances . In this process, the meaning causes the qualities of the music to be revealed. In music, every element expressing the sound serves to enrich the melodic structure and reveal the music. Based on the assumption of correct use it may take a long time to apply musical expressions to one's own performance within the practice. This study's purpose was to define the music through listening and analyzing the recording example of Tanburi Cemil Bey's Istanbul kemencha. In the formation of the ability to play music, it is important to think about the qualities of it. identifying the characteristics of musical expressions that can be analyzed from practices or recorded performances will help students to comprehend performance styles as symbolic. In this way, students will be able to question where and the ways in which the expressions are used. Thus, musical awareness and interpretation skills can be developed faster. In this study, of ornamentation elements using strings, bows and fingers through the technique of playing the Istanbul kamanche were emphasized in order to make a conscious listening of the traditional recordings that are used to read the music today. In addition, to be able to read the high music carried by the performance in the recordings, nuance, dynamics and ornamentation elements can be expressed in notations and suggestions that will facilitate the acquisition of performance and performance techniques are presented.

Keywords: Istanbul kemeche, performance practices, musical expressions, notation, ornamental elements



Notada Görünmeyeni Keşfetmek: Hikâyeyi Müzikle Anlatmak Üzerine Mephisto Vals Örneği

Fahrettin Eren Yahşi
Anadolu Üniversitesi
ferenyahsi@gmail.com

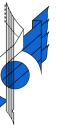
Özet

19. Yüzyılda daha sık karşımıza çıkmaya başlayan ve sonrasında “programlı müzik” olarak tanımlanan, hikayeleri müzikle anlatma biçimi; yorumcuyla hayal gücünü kullanmaya zorlamaktadır. Aynı zamanda programlı müzik, dinleyicinin de icra edilen müzik üzerine beklenti oluşturmaya zemin hazırlar. Bu durumda, bestecinin nota aracılığıyla anlatmak istediklerini, kullanılan müzik terimleri ve işaretleriyle yorumcunun keşfetmesi gereklidir. Eseri icra etmek isteyen müzisyenin hayal gücü kullanarak şekillendirmesi gereken bu yaklaşım, günümüz yorumculuğunun temelini oluşturmaktadır.

19. Yüzyılın en bilinen bestecilerinden olan Franz Liszt’in Mephisto Vals No.1’i de yukarıda bahsedilen programlı müzik örneklerinden biridir. Hikayesinin besteci tarafından belirtilmiş olması ve bunun yorumcuya yön vermesi açısından piyano edebiyatında önemli bir yere sahiptir.

Bu çalışmada, Franz Liszt’in Mephisto Vals No.1’i, belirli bir konuyu müzikle ifade etmesi, icra eden kişiyi bu doğrultuda yönlendirmesi nedeniyle ele alınmış ve nota-performans ilişkisi açısından incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Franz Liszt, Mephisto Vals No.1, yorumculuk, hayal gücü, performans

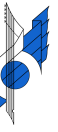


***Discovering the invisible in the note: The Case of the Mephisto
Waltz on Telling Stories with Music***

Abstract

In the 19th century, the way of telling stories with music, which began to appear more frequently in the 19th century and was later defined as programmed music, forces the performer to use his or her imagination. However, programmed music also prepares the ground for the listener to create expectations on the music performed. In this case, it is necessary for the performer to discover what the composer wants to tell through the musical terms and signs used. This approach, which must be shaped by the imagination of the musician who wants to perform the work, forms the basis of today's interpretation. One of the 19th century's best-known composers, Franz Liszt's Mephisto Waltz No.1 is one of the examples of programmed music mentioned above. It has an important place in piano literature in the sense that its story is specified by the composer and this gives direction to the interpreter. In this study, Franz Liszt's Mephisto Waltz No.1 is analyzed in terms of the note-performance relationship, since it expresses a certain subject with music and directs the performer in this direction.

Keywords: Franz Liszt, Mephisto Waltz No.1, interpretation, imagination, performance



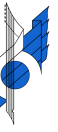
From paper to music: Possible Pathways Towardconstructing An Informed Performance Of Contemporary Music

Felipe Vargas Magdaleno
University of Wisconsin - Eau Claire
vargasflp@gmail.com

Abstract

While the music that precedes the 20th century can be broadly categorized under well-established, canonic styles, and its performance practice is informed by an abundant volume of stylistic literature, contemporary music, on the other hand, frequently requires unique and individualized approaches. The stylistic diversity of contemporary music can result in a lack of unifying characteristics, which forces the performer who desires to make justice to this repertoire to take into consideration the idiosyncrasies of each composer. Additionally, non-standardized features such as extended techniques, prepared instruments, use of electronics, and unique notational systems, reinforce the hypothesis that the performance of 20th and 21st century music must be elaborated on a case-by-case basis. Taking that hypothesis into consideration, this article proposes a performance guide of Four Fragments of Time by the Italo-Brazilian composer Marcus Siqueira and investigates the necessary steps to build an informed interpretation of Siqueira's works for guitar. Furthermore, based on the results found, this article discusses the processes that permeated the conception of an informed performance of the piece here presented and proposes possible pathways toward building strategies for contemporary music performance, which can be later applied in different scenarios than the one originally intended by the author.

Keywords: Marcus Siqueira, guitar, contemporary music, performance practice, performance guide



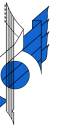
Tekrarın İcrası: Müzik Performansı Açısından Tekrar Olgusunun Bilişsel ve Estetik Boyutları

Ferhat Çaylı
Hacettepe Üniversitesi
ferhatcayli@gmail.com

Özet

Müziğin temel yapı taşlarından biri olan "tekrar" olgusu, müzik performansı açısından öneme sahip olmakla beraber, müzik teorisi ve bilişsel bilimler açısından da oldukça ilgi çekici bir konudur. Bu bildiride, literatürdeki güncel araştırmalar ışığında müzikte tekrar olgusunun işlevleri ve insan zihninde yarattığı etkiler ele alınacak; bu yolla, müzik performansında "tekrar" olgusunun yol açabileceği bilişsel ve estetik sonuçlar tartışılacaktır. Müzikte tekrarın yarattığı genel bilişsel etkileri özetleyerek başlayacak olan bu çalışmada, öncelikle, söz konusu etkilerle bağlantılı olarak tekrar olgusunun müzik teorisi alanındaki önemine dikkat çekilecektir. Müziği şekillendirme, anlamlandırma ve dinleyicilerin bilişsel süreçlerini etkileme gücü açısından tekrar olgusunun işlevini ortaya koyan bu bilişsel ve teorik çerçevenin ardından, performans pratiğindeki uygulamalara odaklanılacaktır. Özellikle piyano repertuarı üzerinde gerçekleştirilmiş performans analizlerini içeren mevcut literatürdeki bulgulara dayanılarak, icracıların tekrar olgusuna nasıl yaklaştıkları ve tekrarlayan pasajları nasıl yorumladıkları tartışılacak; söz konusu yorum tercihlerinin dinleyiciler üzerindeki bilişsel etkileri ve eserin algılanışını şekillendiren estetik etkileri değerlendirilecektir. Sonuç olarak, tekrarın icracıya sunduğu zorluklar ve fırsatlar vurgulanarak, etkileyici ve anlamlı performanslar yaratmak için nasıl kullanılabileceği tartışılacak; müzikte "tekrar" olgusunun, üzerinde düşünülmesi gereken önemli bir konu olduğuna dikkat çekilecektir.

Anahtar Kelimeler: Tekrar, müzik psikolojisi, performans analizi, müzik teorisi

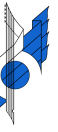


Playing the Repetition: Cognitive and Aesthetic Aspectsof Repetition in Music Performance

Abstract

The phenomenon of "repetition," which is one of the fundamental building blocks of music, is not only important in terms of music performance, but also a fascinating topic from the perspective of music theory and cognitive science. This paper will discuss the functions of the repetition phenomenon in music and the effects it has on the human mind, based on current research in the literature. In this way, the cognitive and aesthetic consequences that "repetition" can create in music performance will be explored. Starting with an overview of the general cognitive effects of repetition in music, this study will first draw attention to the importance of the repetition phenomenon in the field of music theory. After establishing this cognitive and theoretical framework that highlights the function of repetition in shaping music, affecting comprehensibility, and influencing listeners' cognitive processes, the paper will then focus on its practical applications in performance practice. Based on current literature that includes performance analyses of piano repertoire, it will discuss how performers approach and interpret repetitive passages, and evaluate the cognitive effects and aesthetic impacts of these interpretive choices on the perception of the piece by listeners. In conclusion, the paper will emphasize the challenges and opportunities that repetition presents to performers and discuss how it can be used to create impressive and meaningful performances. It will highlight the importance of considering the phenomenon of "repetition" in music as a significant topic to be explored.

Keywords: *Repetition, music psychology, performance analysis, music theory*



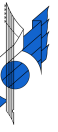
"3 Keman - 1 Çello": Çocuk Orkestraları için İdeal Bir Düzenleme Modeli (Mi)?

Filiz Yıldız
Afyon Kocatepe Üniversitesi
filizyldz88@gmail.com

Özet

CAKA (Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları) Projesi; eğitim felsefesi, temel yaklaşımları, ilke ve amaçları, ders işleyişi ve vizyonuyla, ülke ve dünya müzik kültürüne katkı sağlamaktadır. Yaşam boyu öğrenmeyi esas alan, öğrenci merkezli olan, amatör müzik eğitiminin önemli ve başarılı örneklerinden olan projenin bir başka özelliği; profesyonel müzik eğitimi beslemesidir. Projede; etüt ve eserler "öğrenciye göre" ilkesi çerçevesinde belirlenir. En önemli hedeflerden biri ise öğrencinin belirli aralıklarla ve düzenli olarak topluluk önünde solo veya orkestra üyesi olarak çalmasıdır. Gerek bireysel gerekse toplu performanslarda en dikkat edilmesi gereken hususların başında repertuvar yer alır. Bu noktada öğretmenin rolü belirleyici olmaktadır. Projede görev alan öğretmen; proje üretici, yenilikçi, çalgı eğitiminin felsefesini benimsemiş olmalı ve en önemlisi öğrencileri bireysel veya toplu performansa hazırlamalıdır. Öğrencinin Türk ve Batı müziği başta olmak üzere müzik türlerini tanıması, müziğin dünya üzerinde ortak bir dil olduğunu bilmesi, çeşitli müzik türlerinden dağarcık oluşturmaya, öğretmenden beklenen diğer yeterliliklerdir. Ülkemizde amatör veya profesyonel müzik eğitiminde özellikle çocuklara yönelik solo ve orkestra repertuvarı bulabilmek oldukça zordur. Proje sürecinde de bu sorunla öğretmenler sıklıkla karşılaşmaktadır. Çalışmada, bu soruna bir çözüm olarak üretilen, "üç keman - bir çello" için düzenleme, uyarlama ve özgün orkestra eserleri üzerinde durulacaktır. Nitel, betimsel çalışmada içerik analizi tekniği yardımıyla, orkestra eserlerinin tonal, modal ve makamsal yapıları, çokseslilik yaklaşımları, uyarlama, düzenleme durumları, tartımsal yapıları analiz edilecektir. Betimleme için ise üretilen eserlerin geçerliliği, öğrenci ihtiyaçlarını karşılama durumu, faydalı olma durumu, öğrenilebilirliği ve sosyal gerçeklerle tutarlılığı; eğitimcilere uygulanacak görüşmelerden elde edilecek, veriler nitel tekniklere göre çözümlenecektir.

Anahtar Kelimeler: CAKA, orkestra, düzenleme, uyarlama

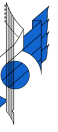


“3 Violins - 1 Cello”: An Ideal Arrangement Model/Is For Children's Orchestra?

Abstract

CAKA (Cihat Aşkın and His Little Friends) Project, with its educational philosophy, basic approaches, principles and aims, coursework, and vision, contributes to the country and world music culture. Another feature of the project, which is based on lifelong learning, is studentcentred, and is one of the important and successful examples of amateur music education, feeds professional music education. In the project, studies and works are determined according to the principle of the student. One of the most important goals is that the student plays at regular intervals and regularly in front of the ensemble individually or as a chamber music/orchestra member. One of the most important issues in both individual and collective performances is the repertoire. At this point, the role of the teacher is decisive. The teacher involved in the project; The project should be productive, innovative, adopt the philosophy of instrument education, and most importantly, it should prepare students for individual or collective performance. The student's recognizing musical genres, especially Turkish and Western music, knowing that music is a common language in the world, creating a vocabulary from various music genres, especially Turkish and Western music, are other competencies expected from the teacher. In our country, it is very difficult to find solo, chamber music and/or orchestra repertoires especially for early ages/children in amateur or professional music education. Teachers often encounter this problem during the project process. This study will focus on this situation, and as a solution, the arrangements, adaptations, and original orchestral works produced for three violins and one cello for the CAKA (Cihat Aşkın and His Little Friends) Project will be emphasized. Inqualitative, descriptive study, with the help of content analysis technique, tonal, modal, and modal structures, polyphonic approaches, adaptation, arrangement situations, weighing structures of orchestral works will be analysed.

Keywords: Orchestra, arrangements, adaptations.



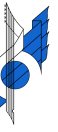
Dijital Sanatın Yükselişi: NFT'ler, Yapay Zekâ ve Metaverse ile Güçlendirilmiş Müzik Performansları

Furkan Gültekin
Afyon Kocatepe Üniversitesi
furkangultekin0326@outlook.com

Özet

Bu çalışmada, dijital teknolojilerin müzik endüstrisindeki dönüşümüne odaklanarak, son yıllarda müzik performanslarına ek olarak NFT'ler, yapay zeka ve metaverse gibi dijital unsurların nasıl entegre edildiği incelenmektedir. Bu amaç doğrultusunda, müzik endüstrisi için farklı bir boyut kazandıran bu teknolojilerin müzik performanslarına olan etkileri araştırılmaktadır. NFT'lerin kullanımı, müzik endüstrisinde yeni iş modellerini, telif haklarını ve müzik endüstrisi ekosisteminin yeni oyuncularını yaratmıştır. Yapay zeka, müzikal deneyimleri geliştirerek yeni performans imkanları sunarken, metaverse de sanal dünyalar üzerinden yeni konser deneyimleri sunmaktadır. Bu çerçevede, çalışmada, dijital teknolojilerin müzik performanslarına sağladığı fırsatları, mevcut sorunları ve gelecekteki olası gelişmeleri bir akademik perspektif ile araştırılmaktadır. Sonuç olarak, müzik endüstrisi ve müzik performansları, NFT'ler, yapay zeka ve metaverse gibi dijital teknolojilerin getirdiği yenilikleri takip ederek, bu teknolojilerin kullanımı yoluyla müzikal deneyimleri geliştirmelidir. Bu yenilikler, müzik endüstrisindeki iş modellerinin yeniden şekillendirilmesine neden olabilir ve müzikal sanatçıların müzik endüstrisi ekosistemindeki yerlerini yeniden tanımlayabilir. Bu nedenle, müzik endüstrisi aktörleri, dijital teknolojilerin sunduğu fırsatları anlamalı ve bunları müzikal performanslarına entegre etmek için uygun stratejiler geliştirmelidirler.

Anahtar Kelimeler: NFT, metaverse, yapay zekâ, teknoloji, dijital

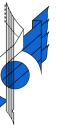


The Rise of Digital Art: Music Performances Empowered by NFTs, Artificial Intelligence, and Metaverse

Abstract

The advent of digital technologies has transformed the way art is created, distributed, and consumed. In the field of music, recent developments in non-fungible tokens (NFTs), artificial intelligence (AI), and metaverse platforms have opened up new possibilities for music performances. This paper explores the intersection of these technologies and their impact on the music industry, particularly in terms of the creation and distribution of music performances. By analyzing current trends and case studies, the paper identifies the potential benefits and challenges of using NFTs, AI, and metaverse platforms in music performances. Furthermore, the paper discusses the implications of these technologies for the traditional music industry and suggests potential avenues for future research. Overall, the paper highlights the importance of understanding the role of technology in shaping the future of music performances.

Keywords: *NFT, metaverse, artificial intelligence, technology, digital*



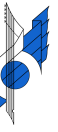
Orkestra Arp Sanatçısı Bakış Açısıyla Nota – Performans İlişkisi

Gözde Ece Yavaş Öztürk
Dokuz Eylül Üniversitesi
gozdeece.yavasozturk@deu.edu.tr

Özet

Müzik sanatının oluşum döngüsünde icracı, sanat materyalindeki unsurları müzik bilgisi, birikimi ve estetik algısıyla irdeleyerek bireysel yaratıcılığı ile alıcıya aktarmaktadır. Bu aktarım sürecinin ilk aşaması olan materyal ya da nota; icracıların performansını oluşturacak en temel unsurdur. Notanın çalgı için uygun yazılmış olması, rahat okunur olması, nota üzerinde kullanılan simgelerin tanınır olması performans kalitesini belirleyecek ilk öğelerdir. Orkestrada görev alan arp sanatçıları, tıpkı meslektaşları gibi kurumlarının kütüphanelerinde yer alan notaları uzun yıllar ortaklaşa kullanmaktadır. Kuşaklarca kullanılan bu notaların yıpranması, notanın çalgı için elverişli olup olmaması, her arpçı tarafından nota üzerine alınan farklı işaret ve notlar arp icracılarının performans kalitesini doğrudan etkilemektedir. Bu araştırma, icra sırasında karşılaşılabilecek sorunlardan yola çıkarak orkestra arp sanatçısı gözünden nota-performans ilişkisini betimsel analiz yöntemine dayanarak incelemektedir.

Anahtar Kelimeler: Orkestra sanatçısı, arp, arpist, nota, performans

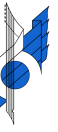


Score-Performance Relationship From The Orchestra Harpist's Perspective

Abstract

In the formation cycle of music art, the performers examine the elements in the art material with their musical knowledge, experience and aesthetic perception and transfer them to the audience with their individual creativity. The material, namely the score, which is the first stage of this transfer process; it is the most basic part that will form the performance of the artist. The first elements that will determine the performance quality are that the score is written appropriately for the instrument, that it is easy to read, that the symbols used on the score are recognizable. The harpists working in the orchestra, such as their colleagues, have been using the scores in the libraries of their institutions for many years. The wear of these scores used by generations, whether the score is suitable for the instrument, and the different signs and notes taken on the score by each harpist directly affect the performance quality of harpists. This research examines the score-performance relationship from the perspective of the orchestra harpist, based on the problems that may be encountered during the performance, based on the descriptive analysis method.

Keywords: *Orchestral artist, harp, harpist, score, performance*



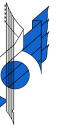
Minimalist Müziğin Performans İlkeleri: Different Trains Örneği

Gözde Gürün Demireriden
Hacettepe Üniversitesi
gozdegurun@gmail.com

Özet

1960'lı yıllarda, öncelikle heykel, resim ve mimari gibi görsel sanatlarda filizlenen Minimalizm akımı, müzikte, New York'ta yaşayan Amerikalı besteciler Le Monte Young, Terry Riley, Philip Glass ve Steve Reich'in avant-garde eserleri ile sesini duyurmuş, çok geçmeden, Henryk Górecki, Arvo Pärt, John Tavener ve Michael Nyman gibi Avrupalı temsilcileriyle de dünya çapında ilgi çekmeye devam etmiştir. Sanatsal materyalin olabildiğince aza indirgenip tekrarlanması fikrine dayanan Minimalizm'in müzikteki karşılığı, “az sayıda müzik malzemesinin, uzun zaman içinde ve ufak farklılıklarla, çok sayıda tekrarı” olarak kendini gösterir. “Sürekli tekrar eden ezgisel, ritmik ya da armonik kalıp, motif” ifadesiyle tanımlanabilecek olan ostinatoların; katmanlama, büyütme, küçültme, nota çıkarma, nota ekleme, başkalaştırma, faz değiştirme, faz kaydırma, vurgu değiştirme gibi besteleme yöntemleriyle kademe kademe değişime uğratarak katmanlı bir doku oluşturduğu bu müzik, neredeyse hipnotik bir etkiye sahiptir. Akımın, Uzakdoğu kültürüyle ve felsefesiyle yakından ilişkili olduğu göz önünde bulundurulduğunda, minimalist müziğin, zaman algısına odaklı bir içe dönüşü ve trans halini vurgulayan meditatif bir süreç olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır. Ancak bu, bilinçsiz bir hipnozdan ziyade, son derece kontrollü ve aktif bir çalma/dinleme pratiğidir. Hem dinleyici hem de sanatçı için bambaşka deneyimlere kapı açan minimalist müzik, performans açısından kendi zorluklarını da beraberinde getirmiştir. Bu çalışmada, minimalist müziğin prova ve performans ilkeleri; fiziksel, mental, teknik, işitsel ve analitik gereklilikler çerçevesinde açıklanacak, Steve Reich'a ait Different Trains adlı eser örneklemesinde değerlendirilecek ve minimalist müzik performanslarıyla öne çıkan dünyaca ünlü sanatçıların röportajlarından elde edilen yorumlarla desteklenecektir.

Anahtar Kelimeler: Minimalizm, minimalist müzik, performans analizi, Steve Reich

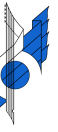


Performance Principles of Minimalist Music in the Case of Different Trains

Abstract

Minimalism, which emerged in the 1960s primarily in visual arts such as sculpture, painting and architecture, made its voice heard in music with the avant-garde works of American composers Le Monte Young, Terry Riley, Philip Glass and Steve Reich living in New York and in a short time, it continued to attract worldwide attention with its European representatives such as Henryk Górecki, Arvo Pärt, John Tavener and Michael Nyman. The musical reflection of Minimalism, which is based on the idea of minimizing and repeating the artistic material as much as possible, manifests itself as “a large number of repetitions of a small number of musical materials over a long period of time and with slight differences”. This music, in which *ostinatos*, that can be defined as “recurring melodic, rhythmic or harmonic patterns, motives”, are gradually modified by composing methods such as layering, augmentation, diminution, note subtraction, note addition, metamorphosis, phasing, phase shifting and accent changing, to form a layered texture, has an almost hypnotic effect. Considering that the movement is closely related to Far Eastern culture and philosophy, it would not be wrong to say that minimalist music is a meditative process that emphasizes a state of trance and introversion focused on the perception of time. However, this is a highly controlled and active listening/playing practice rather than unconscious hypnosis. Minimalist music, which opens the door to completely different experiences for both the listener and the artist, has brought its own difficulties in terms of performance. In this study, the rehearsal and performance principles of minimalist music will be explained within the framework of physical, mental, technical, aural, and analytical requirements, evaluated on the case of Steve Reich's *Different Trains*, and supported by the comments obtained from the interviews of world-famous artists who stand out with their minimalist music performances.

Keywords: Minimalism, minimalist music, performance analysis, Steve Reich



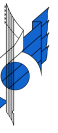
Türk Mûsikîsi'nde Göz Ardı Edilen Bir Gerçeklik: Heterofoni

Günay Günaydın
Hacettepe Üniversitesi
gunay_gunaydin@yahoo.com

Özet

Heterofoni, bir melodinin eşzamanlı varyasyonları olarak tanımlanır. Daha açık bir ifade ile bir melodinin iki ya da daha çok çalgıcı ya da şarkıcı tarafından farklı çeşitlendirmeleriyle aynı anda icra edilmesidir. Bu anlamda heterofoni, polifoniden keskin bir çizgi ile ayrılmaktadır. Polifonide ayrı melodik çizgilerin ve ritimlerin, çoklu seslerle icra edilmesine karşılık, heterofonide tek bir melodinin farklı icracılar tarafından aynı anda ve ayrı ayrı süslenmiş şekillerde icra edilmesi esastır. Bu yapıya dünya genelindeki geleneksel müziklerde sıklıkla rastlanmaktadır. Mûsikîmizin temel özelliklerinden biri olan heterofoni, üzerinde fazla durulmamış bir konudur. İcra sırasında usulün dışına çıkmadan yapılan ritim ve hız farklılıkları, çarpma seslerin ve ses kaymalarının (glissando) kullanımları, icra edilmekte olan eserin ruhuna inanılmaz bir lezzet katar. Çalgıların fizikî yapısı kadar icracının kişisel üslûbu da bu icrada çok önemli bir yer tutar. Hemen eklemek gerekir ki çarpma seslerin ve ses kaymalarının kullanım üslûbu, meşk alınan hocadan hocaya göre bile farklılıklar gösterebilmektedir. Geleneğimizdeki mûsikî topluluklarında genellikle; sîne kemanı, ney, tanbûr, klasik kemençe, ud ve kanun yer alır ve her çalgıdan yalnızca bir tane olmasına özen gösterilirdi. Çünkü her çalgının sesini, icracının icra biçimini ve kişisel maharetini ayrı ayrı duyabilmek ve heterofonik yapının lezzetine varmak gerekmekteydi. Bu düşüncelerden hareketle mûsikîmizin bir koro ve salon mûsikîsi olmadığını önemle vurgulamak gerekir. Koroların eserleri tek düze okuması (ki bu zorunludur) ve sayısı artan çalgıların bireyselliği göz ardı etmesi sonucunda, aslında küçük bir mekânda icrâ edilen ve bir oda mûsikîsi olan mûsikîmiz, gelenekle olan bağlarından uzaklaştırılmıştır. Bu çalışma, mûsikîmizdeki heterofoniye yalnızca mûsikî açısından değil, sosyal ve psikolojik bir olgu olarak da yaklaşmayı amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Heterofoni, mûsikî, icrâ, bireysellik, gelenek

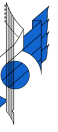


An Ignored Reality in Turkish Music: Heterophony

Abstract

Heterophony is defined as simultaneous variations of a melody. In other words, it is the simultaneous performance of a melody by two or more players or singers with different variations. In this sense, heterophony differs sharply from polyphony. While in polyphony separate melodic lines and rhythms are performed with multiple voices, in heterophony it is essential that a single melody is performed by different performers simultaneously and in separately embellished ways. This structure is frequently encountered in traditional music around the world. Heterophony, one of the main features of our music, is a subject that has not been overemphasized. The rhythm and speed differences, the use of percussion sounds and vocal shifts (glissando) during the performance without going out of style, add an incredible flavor to the spirit of the piece being performed. The personal style of the performer has a very important place in this performance as well as the physical structure of the instruments. It should be added right away that the usage style of impact sounds and sound shifts can differ even from teacher to teacher. Generally, in the musical ensembles in our tradition; There were sine violin, ney, tanbûr, classical kemençe, ud and kânun, and care was taken to have only one of each instrument. Because it was necessary to be able to hear the sound of each instrument, the performance style and personal skill of the performer separately, and to enjoy the heterophonic structure. Based on these considerations, it should be emphasized that our music is not a choir or hall music. As the choirs sing the works in a monotone (which is mandatory) and the increasing number of instruments ignores the individuality, our music, which is actually a chamber music performed in a small space, has distanced itself from its ties to tradition.

Keywords: Heterophony, music, performance, individuality, tradition



Nazariyat-İcra İkilemi: Bayâtî Makamı ve Perdesi Örneği

Günay Günaydın
Hacettepe Üniversitesi
gunay_gunaydin@yahoo.com

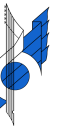
Caner Bektaş
Hacettepe Üniversitesi
canerrbektass@gmail.com

Cenk Güray
Hacettepe Üniversitesi
cenk.guray@gmail.com

Özet

Geleneksel Türk müziğinin tarihsel gelişim sürecinde kimi makamların yapılarında ve kullanım biçimlerinde birtakım farklılıkların meydana geldiğini görmekteyiz. Hatta zamanla çok kullanılan ya da unutulmuş bazı makamların etkisiyle bazı perdelerin isimleri de değişmiştir. Bu tür değişikliklere uğrayan makamlardan ve perdelerden birisi de Bayâtî'dir. Bayâtî makamı, Arel'e göre Uşşâk makamının inici-çıkıcı şekli; Nâsır Abdûlbakî Dede'ye göre ise Nevâ ve Uşşâk makamlarının bileşmesinden meydana gelen bir makam olarak tarif edilmiştir. Elimizdeki çeşitli nazariyat kaynakları incelendiğinde Bayâtî makamının tariflerinde de farklılıklar göze çarpmaktadır. Bu konudaki en büyük sorun, çıkıcı olarak tarif edilen Uşşâk makamının inici-çıkıcı olarak da kullanılabilmesinin sonucu olarak Uşşâk makamının inici-çıkıcı biçimi olarak da tarif edilen Bayâtî ile Uşşâk makamı seyirlerinin karıştırılabilmesidir. Bu çalışmada öncelikle elimizdeki çeşitli nazariyat kaynakları incelenerek Bayâtî makamının özellikleri anlaşılmaya çalışılmıştır. Ardından bu nazarî özellikler icra örnekleri ile karşılaştırmalı olarak incelenmiş, Bayâtî makamı, kullandığı perdeler ve oluşturduğu karakteristik ezgi hareketleri aracılığıyla tarif edilmeye çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Bayâtî, uşşâk, nevâ, seyir, makam

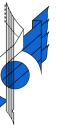


Theory-Performance Conflict: An Example of Bayâtî Maqam and Pitch

Abstract

In the historical development process of traditional Turkish music, we see that there have been some differences in the structure and usage of some makams. In fact, the names of some pitches have changed over time due to the influence of some “popular” or “lost” makams that were used a lot or completely forgotten. Bayâtî is a name that symbolizes one of these maqams and also one of the pitches having the same name that has undergone changes by being influenced by the use of this makam. According to Arel, Bayâtî makam was described as the descendingascending form of the Uşşâk makam; according to Nâsır Abdûlbakî Dede, it was described as a makam consisting of a combination of Nevâ and Uşşâk makams. When we examine the various theoretical sources we have, we come across differences in the descriptions of the Bayâtî makam. The biggest problem in this subject seems to describe Bayâtî makam using Uşşâk makam, which is described to be symbolized with an ascending melodic progression. In fact Uşşâk makam can also reflect descending melodic progressions too near to its ascending characteristics. Therefore, describing Bayâtî makam as the descendingascending form of the Uşşâk makam can be identified as the main cause of this confusion. In this study, we have been first try to understand the characteristics of the Bayâtî makam by examining the various theoretical sources available to us. Then, these theoretical features have been examined comparatively with performance examples, and Bayâtî maqam have been described through the pitches it uses and the characteristic melodic movements it creates.

Keywords: Bayâtî, uşşâk, nevâ, progression, maqam



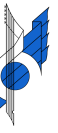
Yedirimli Seslerle Seyr-i Natık: Batı Müziği Eğitimi Verilen Konservatuvarlarda Makam Öğretimi için Bir Uyarılama

Hafize Yeşilbağ
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
hafize0917@hotmail.com

Özet

Batı müziği eğitimi verilen konservatuvarların solfej derslerinde geleneksel Türk müziği makamları öğretiminin eksikliği üzerine yaygın bir görüş hakimdir. Oysa Türk bestecileri, aktarılmış ve yedirimli sesli makamsal dizilerde solo, oda müziği ve orkestra eserleri üretmişlerdir. Teori, solfej ve dikte çalışmalarında makama yönelik bilgi ve becerilerin performansa da olumlu etki yapacağı öngörülmektedir. Geleneksel Türk müziği öğretiminde birçok eğitim materyali geliştirilmiştir. Bunların en bilineni ise Seyr-i Natık'tır. Her biri yürük semai usulünde, toplam on altı ölçüde elli farklı makamda eserlerden oluşan Seyr-i Natık, Cinuçen Tanrıkörur tarafından makam öğretimi için bestelenmiştir. Seyr-i Natık'taki ezgilerin geleneksel öğretimi yanında yedirimli seslerle de öğretiminin konservatuvar solfej eğitiminde kalıcı öğrenmede etkili olduğu düşünülmektedir. Bu düşünce temelinde; Seyr-i Natık'ın konservatuvar solfej eğitiminde yedirimli seslerle kullanılabilirliği durumunun betimlenmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda; çalışma kapsamına, Çağdaş Türk müziği bestecilerince en çok tercih edildiği düşünülen Rast, Nihavend, Segâh, Hicazkâr, Hüseyinî, Kürdi, Karcıgar ve Nikriz makamları alınmıştır. Belirlenen makamların geleneksel ve yedirimli seslerle öğretilmesi, udun yanısıra piyano ile dinletilmesi ve farklı sesler üzerinde solfejlerinin yapılmasının öğrencinin bilişsel ve duyuşsal gelişimindeki etkilerinin belirlenmesi çalışmanın diğer amaçları arasındadır. Çalışmada veriler; eğitimci ve öğrencilerle yapılacak yapılandırılmış görüşmeler yolu ile elde edilecek ve nitel tekniklere göre çözümlenecektir.

Anahtar Kelimeler: Seyr-i Natık, makam, solfej, yedirimli sesler

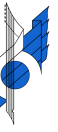


With Temperament voices Seyr-i Natık: An Adaptation for Teaching Makam in Conservatories Teaching Western Music

Abstract

There is a widespread opinion about the lack of teaching traditional Turkish music maqams in the solfege lessons of conservatories where Western music is taught. However, Turkish composers have produced solo, chamber music and orchestral works in transposed and inflected voice maqam scales. It is predicted that knowledge and skills related to maqam in theory, solfege and dictation studies will have a positive effect on performance. Many educational materials have been developed for teaching traditional Turkish music. The most well-known of these is Seyr-i Natık. Seyr-i Natık, which consists of works in fifty different maqams, each of which is in the yürük semai method, in a total of sixteen measures, was composed by Cinuçen Tanrıkorur for maqam teaching. In addition to the traditional teaching of the melodies in Seyr-i Natık, it is thought that the teaching of the melodies in the Seyr-i Natık with the inflected voices is effective in permanent learning in conservatory solfege education. On the basis of this idea; it is aimed to describe the usability of Seyr-i Natık with Temperament voices in conservatory solfege education. For this purpose; Rast, Nihavent, Segâh, Hicazkar, Hüseyini, Kürdi, Karıcığâr and Nikriz maqams, which are considered to be the most preferred by contemporary Turkish music composers, were included in the scope of the study. The other aims of the study are to teach the determined maqams with traditional and inflected voices, to play them with the piano in addition to the oud instrument, and to determine the effects of solfege on different voices on the cognitive and affective development of the student. The data will be obtained through structured interviews with educators and students and analyzed according to qualitative techniques.

Keywords: Solfeggio, maqam, regurgitated sounds



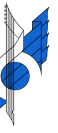
Modern ve Barok Kemanda Geleneksel Uygulama Teknikleri

Hale Basmacıoğlu
Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
hbasmaci@gmail.com

Özet

Erken dönem müziğinin özelliklerini kavramak, gerek günümüze bu denli uzak olması, gerekse birçok farklı stili barındırması sebebiyle oldukça zordur. Erken dönem müziği stillerin çeşitliliği ve gelişim süreci içinde belli karakteristik özellikleriyle tarihi açıdan büyük önem taşır ve tüm bunların yorumcunun dağarcığında bulunmasını da gerekli kılar. Dönemin şartlarına uygun bir yorumun ilk amacı eserin yapısını ve renklerini ortaya çıkarmak olmalıdır. Erken dönem müziğinde kullanılan notasyonun kısıtlı olması, notaların çok fazla açıklama içermemesi ve uygulamaların geleneklere sıkı sıkıya bağlılığı bu döneme ait eserlere diğer dönem eserlerinden farklı bir yaklaşım gerektirir. Barok ve klasik dönem repertuvarının kendi dönemlerine uygun çalgılarla seslendirilmesinin en iyi sonucu vereceğini düşünen “otantik yorumcular”, yeni yapılmış kopyaların ya da 19. yüzyıl öncesinin şartlarına uygun restore edilmiş eski çalgıların kullanılmasını tercih eder ve mümkün olduğu kadar uygun arşeleri kullanır. Eski çalgıların ya da sonradan yapılan kopyaların modern çalgılara göre yapılarının farklı olması, çalıcının 17. ve 18. yüzyıl boyunca yazılmış kitaplar doğrultusunda, o döneme özgü çalma tekniklerini öğrenmesini de gerektirir. Barok arşenin yapısal özellikleri tınıdaki farklılıkları ve artikülasyonları elde etmemizi sağlar. Bu çalışmada modern keman ve modern arşe ile barok keman ve barok arşe arasındaki yapısal farklılıklar gözetilerek eski eserlerin yorumlanmasının teknik olarak açıklanması amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Keman, barok keman, barok arşe, barok müzik

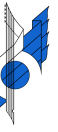


Traditional Application Techniques in Modern and Baroque Violin

Abstract

It is very difficult to grasp the characteristics of early music, both because it is so distant from the present day and because it contains many different styles. Early music is of great historical importance with its variety of styles and certain characteristic features within the development process, and it is necessary to have all these in the repertoire of the interpreter. The first aim of an interpretation appropriate to the conditions of the period should be to reveal the structure and colours of the work. The limited notation used in early music, the fact that the notes do not contain many explanations and the strict adherence of the practices to traditions require a different approach to the works of this period than the works of other periods. "Authentic interpreters", who believe that the repertoire of the Baroque and Classical periods is best performed on instruments appropriate to their period, prefer to use new copies or old instruments restored to pre-19th century conditions, and use appropriate harpsichords as much as possible. The fact that old instruments or later copies have different structures compared to modern instruments also requires the player to learn playing techniques specific to that period, based on books written during the 17th and 18th centuries. The structural features of the Baroque harpsichord allow us to obtain differences in timbre and articulations. In this study, it is aimed to explain the interpretation of old works technically by considering the structural differences between modern violin and modern bow and baroque violin and baroque bow. Translated with www.DeepL.com/Translator (free version)

Keywords: violin, baroque violin, baroque bow, baroque music



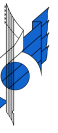
İkinci Dünya Savaşı Döneminde Keman Yapımcılığı: Cremon'da Uyanış ve Umut Kemanları Projesi Örnekleri

Halide Karabiber
İstanbul Teknik Üniversitesi
halideatc@gmail.com

Özet

Yapısal özellikleri, öncülleri, gelişim süreci gibi konularda pek çok araştırmanın ve tartışmanın konusu olan keman; çeşitli sosyo-kültürel art alanlar aracılığıyla yapısal anlamda pek çok evreden geçmiş, bununla beraber özellikle 2. Dünya Savaşı ile birlikte Avrupa'da güçlü bir kültürel kimlik de kazanmıştı. İlk örneklerine İtalya'da rastladığımız çalgı, Mussolini döneminde yürütülen sistematik çalışmaların ardından İtalyan kültürünün yeniden inşasının en önemli öğelerinden birisi haline geldi. Diğer yandan, savaş ve soykırım döneminde klezmer müzik geleneğini yaşatanlar açısından zorlu bir süreç işliyordu. Bu bağlamda keman, Yahudi halkı için yok olmaya yüz tutmuş bir kültürün anlatıcısı durumuna gelmiştir. 1996 yılında İsrailli keman yapımcısı Amnon Weinstein tarafından gerçekleştirilen Umut Kemanları projesinde bu zorlu dönemde Yahudi müzisyenler tarafından çalınan kemanlara odaklanır. Bu çalgıların restore edilerek yeniden çalınabilir hale getirilmesi, projenin temel ayağını oluşturur. Gün geçtikçe genişleyen proje bugün kültür hatırlatıcısı bir simge haline gelir. Bu çalışmada, kemanın bugün sahip olduğu bu iki farklı kültürel kimlik üzerinden keman yapımcılığının gelişiminde etkili olan sosyo-kültürel nedenler çözümlenmeye çalışılmıştır. Bu minvalde müzikoloji ve organoloji literatürünün temel referansları göz ardı edilmeden, keman çalgısının kültürel kimliği örnek kişi ve olaylar üzerinden nitel araştırma yöntemleriyle incelenmiştir. Bir müzikal ifade aracı olarak kemanın, aynı süreç içerisinde bulunduğu toplumun kültürel kodlarıyla bağlantılı olarak gelişim sürecini etkileyen farklı simgesel kimliklere sahip olduğu sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Umut Kemanları, Cremon'da Uyanış, simgesel kimlik, keman yapımcılığı

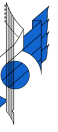


Violin Making during the Second World War: Examples of Cremona Revival and the Violins of Hope Project.

Abstract

The violin, which has been the subject of many researches and discussions on topics such as its structural characteristics and development process, has gone through many phases structurally through various socio-cultural artifacts, but it has also gained a strong cultural identity in Europe, especially after World War II. The instrument, the first examples of which we encounter in Italy, became one of the most important elements of the reconstruction of Italian culture after the systematic studies carried out during the Mussolini era. On the other hand, the period of war and genocide was a difficult time for those who kept the klezmer music tradition alive. In this context, the violin became the narrator of a culture that was about to disappear for the Jewish people. Organized in 1996 by Israeli violin maker Amnon Weinstein, the Violins of Hope project focuses on violins played by Jewish musicians during this difficult period. The main pillar of the project is to restore these instruments and make them playable again. Expanding day by day, the project today becomes a cultural reminder symbol. This study attempts to analyze the socio-cultural reasons influencing the development of violin making through these two different cultural identities that the violin has today. In this respect, the cultural identity of the violin instrument was analyzed through qualitative research methods through sample people and events, without ignoring the basic references of musicology and organology literature. It is concluded that the violin, as a means of musical expression, has different symbolic identities that affect the development process in connection with the cultural codes of the society in which it is in the same process.

Keywords: Violins of Hope, Cremona Revival, symbolic identity, violin making.

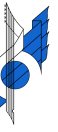


J. S. Bach’ın BWV 1003 La minör Solo Sonatı Merkezinde Eski Müzik Yorumculuğu Biçimlerine Yönelik Karşılaştırmalı Bir Müzikal Performans Analizi

Irmak Acar
Hacettepe Üniversitesi
irmakacar96@gmail.com

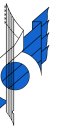
Özet

Müzikal performans, yazıya dökülmüş veya dökülmemiş bir müzik parçasının, bir icracı tarafından seslendirilerek “gerçekleştirilmesine” işaret eden bir terimdir. Klasik Batı müziğinin tarihsel sürecinde müziğin kompleksleşmesi, bestecilik ve icracılığın ayrışması, icracılıkla kompozisyonun iki ayrı disiplin olarak akademikleşmesiyle yazılı nota üzerinde icraya dair belirteçlerin çoğaldığı, doğaçlama geleneklerinin terk edilerek notaya bağlılığın arttığı ve bilgi aktarımının yazılı nota üzerinden gerçekleşmeye başladığı söylenebilir. Müziğin bilgi aktarım yollarında gerçekleşen bu değişiklik, bugün bir müzik eserini nasıl değerlendirdiğimizi de değiştirmiş; notanın, çalınacak müziğin kâğıda dökülmüş hali olarak görülmesinden, müzik, yazılı notanın icrası olarak değerlendirilmeye başlanmıştır. Bilgi aktarım yöntemlerindeki bu değişiklik sonucunda müziğin yazınsal aktarımla bütünleşmesi, zaman içerisinde icracının müziği üreten, gerçekleştiren ve yaratan olarak değil; yaratılmış, üretilmiş, yazılmış olanı tekrar eden ikincil bir unsur olarak görülmesine yol açmıştır. Buna karşın duyulması amaçlanan yazının sembolleri ile çıkacak olan ses arasında, yazının sembollerinin doldurmaya yetmediği boşluklar bulunmaktadır. İcracının bu boşlukları doldururken gürlük, tını, artikülasyon, parmak numarası, arşeleme, vibrato, tempo, cümleleme gibi artikülasyona dair müzikal kararları, bir yorumu diğerinden ayıran, icracıyı üretme sürecine dahil eden en önemli unsurdur. 20. yüzyılın başlarında yaygınlaşan ses kayıt teknolojileri sayesinde müzikal performansın kaydedilebilir hale gelmesiyle, bir yorumu diğerinden ayıran bu unsurlar ölçülebilir, analiz edilebilir bir veriye dönüşmüştür. Bu bilgiler ışığında değerlendirildiğinde, 17. ve 18. yüzyıl müziklerinin henüz sözel-işitsel aktarımın terk edilmediği dönemlerde yazılmaları sebebiyle, notasyonda icracıya daha sonraki çağlarda bestelenmiş müziklerden daha çok inisiyatif bıraktığını söylemek mümkündür. Bu müziklerin icralarının, 20. yüzyılın başlarında ilk kaydedildikleri



dönemden bugüne gösterdiği değişim, icracıya bırakılan bu alanın bir göstergesi sayılabilir. Bu çalışmada, erken müzik yorumculuğunun icradan icraya ve dönemden döneme gösterebileceği değişim, Henryk Szeryng, Sergey Kachatryan, Rachel Barton-Pine ve Shunske Sato'nun J. S. Bach'ın BWV 1003 La minör Solo Keman Sonatı yorumları üzerinde, Audacity yazılımı yardımıyla yapılan bir müzikal performans analiziyle incelenmiş; bu yorumları birbirinden ayıran ana unsurlar ile bu ayrımı yaratan tarihsel arka plan incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzikal performans analizi, erken müzik, yorumculuk

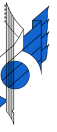


A Comparative Musical Performance Analysis on Early Music Interpretation, Centering J. S. Bach's BWV 1003 Solo Violin Sonata

Abstract

Musical performance is a term that refers to the "materializing" of a piece of music, whether transcribed or unwritten, by a performer. It can be said that in the historical process of western classical music, the separation of composition and performance as two separate disciplines, and increased performance indicators on the written note, increased the commitment to the written score. This has also changed how we see a musical work today; music began to be understood as the performance of a written note, rather than the notation being seen as the written version of the music to be played. As a result, the performer started to be seen as a secondary element that repeats what has been created and written; rather than the creator of the music itself. But there are gaps between the symbols of the text intended to be heard and the sound to be heard, which the symbols of the text are not enough to fill. While filling these gaps, the performer's musical decisions regarding articulation such as articulation, fingerings, bowings, use of vibrato, tempo, and phrasing that are the most important elements that distinguish one interpretation from another. With the sound recording technologies emerged at the beginning of the 20th century, the musical performance became recordable, and these elements that distinguish one interpretation from another have turned into measurable, analyzable data. In this study, the differences between the interpretations of J. S. Bach's BWV 1003 A minor Solo Violin Sonata by the violinists Henryk Szeryng, Sergey Kachatryan, Rachel Barton-Pine and Shunske Sato were examined with the help of Audacity software, and the main elements that distinguish these interpretations from one another has been analyzed with the perspective of historical background that created this distinction.

Keywords: musical performance analysis, early music, interpretation



Canlı Kodlama Performanslarında Müzik ve Görsel Tasarım Etkileşimi: Algorave İstanbul Örneği

İdil Acım
Yıldız Teknik Üniversitesi
idilacim@gmail.com

Arda Eden
Yıldız Teknik Üniversitesi
ardaeden@gmail.com

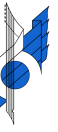
Özet

Bilgisayar müziği ve video animasyona yönelik doğaçlamaya olanak sağlayan bir yaklaşım olarak ortaya çıkan canlı kodlama (live coding), programcıların ekranlarını izleyiciye yansıtarak gerçekleştirdikleri, kodlamaya dayalı bir performans etkinliğidir (McLean vd, 2010). Foxdot (Kirkbride, 2016), SonicPi (Aaron, 2016) ve Extempore (Sorensen, 2018) bu amaçla geliştirilmiş canlı kodlama ortamlarından bazılarıdır. Processing (Reas vd, 2006), TouchDesigner (Lechner, 2014) ve Gibber (Roberts vd, 2014) ise çoğunlukla dinamik görsel bir tasarım ile bir arada sergilenen canlı kodlama performanslarında görsellik amacıyla tercih edilen yazılımlardır. Algorave İstanbul ise bünyesinde müzisyenleri, görsel sanatçıları, araştırmacıları, yaratıcı kodlama ile ilgilenen kişileri barındıran ve canlı kodlama ile yaratıcı üretimi uygulamayı ve yaygınlaştırmayı hedefleyen bir oluşumdur. Bu çalışmada, Algorave İstanbul'un düzenlediği etkinliklerde yer alan bazı müzisyenlerle ve görsel sanatçılarla yapılan görüşmelerin sonucunda; bir canlı kodlama performansı esnasında kullandıkları canlı kodlama ortamları ile görsel ortamların birbirleriyle kurdukları iletişim çeşitlerine yönelik teknikler örneklendirilerek, görüşme yapılan kişilerin performanslarına dair teknik detaylar ve sürece etki eden diğer etkenler tartışılacaktır.

Referanslar

McLean, A. (2014, September). Making programming languages to dance to: live coding with tidal. In Proceedings of the 2nd ACM SIGPLAN

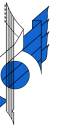
International workshop on Functional art, music, modeling & design (pp. 63-70).



Kirkbride, R. (2016, October). Foxdot: Live coding with python and supercollider. In Proceedings of the International Conference on Live Interfaces (pp. 194-198).

Aaron, S. (2016). Sonic Pi–performance in education, technology and art. International Journal of Performance Arts and Digital Media, 12(2), (171-178).

Anahtar Kelimeler: Canlı kodlama, çağdaş müzik performansı, görsel sanat

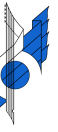


Music and Visual Design Interaction in Live Coding Performances: Algorave Istanbul Example

Abstract

Live coding, which emerged as an approach that allows improvisation for computer music and video animation, is a coding-based performance activity performed by programmers by projecting their screens to the audience (McLean et al., 2010). Foxdot (Kirkbride, 2016), SonicPi (Aaron et al., 2016) and Extempore (Sorensen, 2018) are some of the live coding environments developed for this purpose. Processing (Reas et al., 2006), TouchDesigner (Lechner, 2014) and Gibber (Roberts et al., 2014) are some of the preferred softwares and environments for visualization, during live coding performances. Algorave Istanbul is a community that includes musicians, visual artists, researchers, people interested in creative coding and aims to implement and disseminate creative production through live coding. In this study, as a result of interviews with some musicians participating in the events organized by Algorave Istanbul, techniques related to which live coding environments and visual environments can be communicated during a live coding performance will be exemplified, technical details about the performance and all other factors affecting the process will be discussed. REFERENCES McLean, A. (2014, September). Making programming languages to dance to: live coding with tidal. In Proceedings of the 2nd ACM SIGPLAN international workshop on Functional art, music, modeling & design (pp. 63-70). Kirkbride, R. (2016, October). Foxdot: Live coding with python and supercollider. In Proceedings of the International Conference on Live Interfaces (pp. 194-198). Aaron, S. (2016). Sonic Pi-performance in education, technology and art. International Journal of Performance Arts and Digital Media, 12(2), (171178).

Keywords: live coding, contemporary music performance, visual art



Karakter Parçasının Kuramsal Art Alanının İncelenmesi

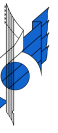
İdil Güney Şimşek
Yıldız Teknik Üniversitesi
idilguneysimsek@gmail.com

Özet

Karakter parçası, genellikle müzik dışı bir başlık taşıyan, kısa, enstrümantal ve çoğu zaman piyano için yazılan parçadır. Özellikle ondokuzuncu yüzyılda Romantik akımla öne çıkan bu türde; bestecinin resim, şiir, kişi gibi müzik dışı bir olgudan yola çıkarak belli bir duygu ve durumu müziğe aktarması söz konusudur. Karakter parçasına yönelik yapılmış çalışmalar, müzikte “karakter” tartışmalarının 1600'lere kadar uzandığını göstermektedir. Bu çalışmada, karakter kavramının tarihsel art alanı araştırılarak "karakter parçası" olarak tanımlanan eserlerden örnekler sunulacaktır. Çalışma ile amaçlanan, eserin yorumlanmasına ve alımlanmasına etki edebilecek süreçlerin başında bizatihi kavramın kendisini irdelemektir.

Çalışmanın, kavramın anlamını ve tarihsel süreç içerisindeki dönüşümünü ortaya koyması hedeflenmektedir. Aynı zamanda konu ve içerik bakımından az sayıda kaynak bulunan Türkçe müzik literatürüne katkı sağlanması umulmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Karakter parçası, yorum, alımlama

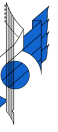


Examining the Theoretical Background of the Character Piece

Abstract

A character piece is a short, instrumental piece, often written for piano, generally with a non-musical title. In this genre, featuring with the Romantic movement in the nineteenth century, the composer conveys a certain emotion and situation through music, which is based on a nonmusical phenomenon such as painting, poetry, and person. Studies about character pieces indicate that discussions of “character” in music date back to the 1600s. In this study, the historical background of the concept of "character" is investigated and examples of works defined as characterpieces will be presented. The study has the objective of examining the concept itself that can at first affect the interpretation and reception of the work. The aim of the study is to reveal the meaning of the concept and its transformation in the historical process. And also it is expected to contribute to the Turkish music literature which has a small number of sources on this subject and content.

Keywords: *Character piece, interpretation, reception.*



Müzik Öğretmenlerinin Okul Müzik Eğitiminde Belirli Gün ve Haftalara Yönelik Çalışmalarına İlişkin Performans Art Alan İncelemesi

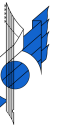
İmren Öz Keser
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
iozk eser@hotmail.com

Emel Funda Türkmen
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
efkayaturkmen@gmail.com

Özet

Okul müzik eğitiminde (ilk-orta-lise) belirli gün ve haftalar, bütün okulun birlikte katıldığı etkinlikler olarak oldukça önem taşımaktadır. Bu etkinlikler müzik eğitimcilerinin farklı yönlerini ortaya koymalarına ve aldıkları eğitimin farklı türden müzik performansları yoluyla izleyiciye yansımaya yol açmaktadır. Bir başka deyişle müzik eğitimcilerinin geçmişte aldıkları eğitim ve kişisel ilgi alanlarına yönelik yaptıkları çalışmalar bu etkinlikleri biçimlendirmektedir. Özellikle müzik eğitimcilerinin daha yoğun bir şekilde görev aldığı etkinlikler arasında; 29 Ekim, 10 Kasım, 18 Mart, 23 Nisan ve 19 Mayıs bulunmakta, bu etkinliklerde koro, orkestra, bireysel veya grup çalışmaları ile oratoryo gibi çalışmalara yer verilmektedir. Bu çalışmada; müzik eğitimcilerinin art alan etkinliklerinin belirli gün ve haftalara yönelik yaptıkları çalışmalara yansımaları incelenmiş, art alanın müzik eğitimcisinin sergilediği performansları nasıl biçimlendirdiği ele alınmaya çalışılmıştır. Çalışmada veriler, Çanakkale’de görev yapmakta olan müzik öğretmenleri ile anket çalışması yapılarak toplanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, belirli gün ve haftalar, performans, art alan

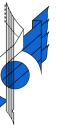


Performance Background Analysis Of Music Teachers' Work On Special Days And Weeks In School Music Education

Abstract

In school music education (primary-middle-high school), certain days and weeks are very important as activities that the whole school participates in. These activities cause music educators to reveal their different aspects and to reflect their education to the audience through different kinds of music performances. In other words, the background studies of music educators shape these activities. Among the activities in which music educators take part more intensively; There are 29th October Republic Day, 10th November Commemoration of Atatürk, 23rd April National Sovereignty and Children's Day, 19th May Youth and Sports Day and yearend demonstrations. These activities take place with the music educator's works such as chorus, orchestra, individual or group works, oratorio. In this study, the reflections of music educators' background activities on their work on certain days and weeks were examined, and how the background shaped the music educator's performances was tried to be discussed. In the study, data was collected through a questionnaire study based on qualitative research methods, and the research was carried out with the participation of music teachers working in Çanakkale. It is thought that the work that music educators will do in educating themselves is an important study in terms of setting an example and guiding especially music teacher candidates and those who work on certain days and weeks in schools.

Keywords: Music education, certain days and weeks, performance, background, music teacher



Profesyonel Müzik Eğitimi Alan Otizimli Öğrenciler için Repertuvar Seçimi Stratejileri

İpek Aktürk
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
ipekkakturkk185@gmail.com

Özet

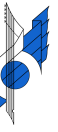
Farklı öğrenenler arasında dikkat çeken gruplardan biri olan otizimli bireylerin özel yetenekleri vardır ve bu yetenekler arasında müzik önemli bir yer edinir. Son yıllarda, Güzel Sanatlar Liseleri başta olmak üzere profesyonel müzik eğitimi alan otizimli öğrenciler daha sık görülür olmuştur.

Eğitimin sonuçlarıyla ölçüldüğü düşünülmektedir. Hangi türde müzik eğitimi alırsa alsın, bireyin öğrendiklerini, edindiği bilgi ve becerilerini sergilemesi gerek kendisi gerek ailesi gerekse eğitimcisi tarafından beklenir. Profesyonel müzik eğitiminde sadece sınavlarda değil; solo, koro, oda müziği ve/veya orkestra gibi dinleti ve konserler; alınan eğitimin başarılı olmasında önemli birer etken olarak görülür ve önemsenir.

Otizimli bireylerle çalışan çalgı eğitimcilerinin en sık dile getirdiği hususlardan biri repertuvar seçimi olmaktadır. Bu sorunun çözümü için eğitimcilerin kendi aralarındaki sözlü iletişim ve görüşmeler dışında henüz somut bir çalışma ortaya konulmamıştır.

Bu çalışmada; konservatuvarlarda eğitim alan otizimli öğrencilerle çalışan çalgı eğitimcilerinin, öğrencileri için geliştirdikleri repertuvar seçim stratejileri belirlenmeye çalışılacaktır. Nitel, betimsel, tarama modelini esas alan, bir durum tespiti amacındaki çalışmada, veriler yapılandırılmış görüşme tekniği ile toplanacak ve nitel tekniklere göre çözümlenecektir.

Anahtar Kelimeler: Otizm, çalgı eğitimi, repertuvar

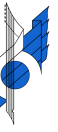


Repertoire Selection Strategies for Students with Autism who receive Professional Music Education

Abstract

Individuals with autism, one of the groups that draw attention among different learners, have special abilities and music takes an important place among these abilities. In recent years, students with autism who receive professional music education, especially in Fine Arts High Schools, have been seen more frequently. It is thought that education is measured by its results. Regardless of what kind of musical education one receives, it is expected by the individual, his/her family, and the educator to exhibit what he/she has learned, the knowledge and skills he/she has acquired. In professional music education, not only in exams, but also concerts and concerts such as solo, choir, chamber music and/or orchestra are seen as important factors in the success of the education received and given importance. One of the most frequently mentioned issues by instrument educators working with individuals with autism is the selection of repertoire. For the solution of this problem, no concrete work has been put forward, apart from the verbal communications and interviews among the educators. In this study, it will be tried to determine the repertoire selection strategies developed by instrument educators working with students with autism who are educated in conservatories. In the study, which is based on qualitative, descriptive, scanning model and aims to determine a situation, data will be collected by structured interview technique and analysed according to qualitative techniques. It is thought that the determination of educator strategies can be an example for educators working with similar students, the study is important in terms of being a new and original study, and the research topic is suitable for the theme of the symposium, especially the sub-title of repertoire selection.

Keywords: Autism, instrument education, repertoire



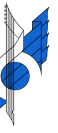
Anarmonik Tonalitelerin Affect Theory Bağlamında Değerlendirilmesi

İrem Yalçiner
Anadolu Üniversitesi
iremyalciner@hotmail.com

Özet

Affect (Duygulanım) Teorisi, Barok dönemden bu yana tarih boyunca müzik teorisyenleri ve filozoflar tarafından incelenen, "duyguların görünen veya işitsel işaretleriyle temsil edildiği" fikrine dayanan bir teoridir. Bu çalışmada, Duygulanım Teorisi bağlamında anarmonik tonaliteler arasındaki farklılıkların incelenmesi amaçlanmaktadır. Duygulanım Teorisi ve belirtilmiş olan teorisyen ve onların şu kitapları ile sınırlıdır: Jean-Philippe Rameau'nun "Traite de l'harmonie", Christian Friedrich Daniel Schubart'ın "Ideen Zu Einer Ästhetik Der Tonkunst" ve Johann Mattheson'ın "Der Vollkomme Kapellmeister". Bu üç teorisyenin kitapları aracılığıyla müzik alanındaki Duygulanım Teorisini incelemenin yanı sıra duygulanım üzerine çalışan bazı filozofların görüşleri de dikkate alınmaktadır. Müziğin insan duyguları üzerindeki etkisi inkâr edilemeyecek kadar somut bir olgudur. Araştırma, bu olgunun bir kuram çerçevesinde nasıl ele alındığını ve farklı disiplinler de olsa felsefe, psikoloji ve müzik arasındaki ilişkiyi Duygulanım Doktrini aracılığıyla gözlemlemektedir.

Anahtar Kelimeler: Affect Teorisi, anarmonik tonaliteler, Barok dönemde akort sistemi, felsefe, yorumda estetiğin felsefi temelleri

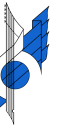


Evaluation on Enharmonic Tonalities in the Context of Affection Theory

Abstract

The Doctrine of Affection is a theory based on the idea that the sentiments represent by their outward visible or audible signs that has been studied by music theorists and philosophers throughout history since the Baroque period. In this evaluation, it is aimed to examine differences between enharmonic tonalities in the context of Affections. This research is limited to Affect Theory and the following theorist and their specific books: Jean-Philippe Rameau's "Traite de l'harmonie", Christian Friedrich Daniel Schubart's "Ideen Zu Einer Ästhetik Der Tonkunst" and Johann Mattheson's "Der Vollkomme Kapellmeister". In addition to examining affection in the field of music through the books of these three theorists, the ideas of some of philosophers who work about affection also considering. In this evaluation, literature review and descriptive analysis methods are used as a basis of the research methodology. The effect of music on human sentiments is a very concrete phenomenon that cannot deny. Recent study observes how this phenomenon handle within the scope of a theory and the relationship between philosophy, psychology and music through Doctrine of Affections, even though different disciplines.

Keywords: *Doctrine of affection, enharmonic tonalities, tuning system in baroque music, philosophy, philosophical basis of music performance*



Müzik Prodüksiyonu Perspektifinden Çok Kanallı Bateria Bileşenlerinin Makine Öğrenmesi Algoritmaları ile Sınıflandırılması

İsmet Emre Yücel
Sakarya Üniversitesi
eyucel@sakarya.edu.tr

Ulaş Yurtsever
Sakarya Üniversitesi
ulas@sakarya.edu.tr

Özet

Bateria seti birçok müzik tarzının aranjmanında önemli bir yere sahiptir. Makine öğrenmesi tabanlı sınıflandırma yöntemleri ise mühendislikten, Tıp'a oldukça geniş bir alanda uzun yıllardır uygulanmakta ve başarılı sonuçlar vermektedir. Bu çalışmanın amacı müzik prodüksiyonu perspektifinden bateria seti bileşenlerini sınıflandıracak bir makine öğrenmesi modeli geliştirmektir. Bu amaçla yakın tarzda 50 adet çok kanallı müzik projesi belirlenmiştir.

Bu projelerin içerisinde bateria setine ait ses kanalları, müzik prodüksiyonu perspektifine uygun olarak kick, snare, hi-hat, toms, over head ve room sınıflarını oluşturacak şekilde gruplandırılmıştır. Oluşturulan gruplar içerisindeki ses dosyalarından zaman ve izge temelli öznitelikler ve bu özniteliklerin her biri için ortalama, standart sapma, medyan ve varyans istatistikleri hesaplanarak bir öznitelik vektörü elde edilmiştir. Böylelikle 126.188 örnek müzik verisinden oluşan bir veri seti ortaya çıkmıştır. Bu veri seti K-Nearest Neighbor, Random Forest ve Decision Tree algoritmaları ile eğitilmiş ve %84,42 model doğruluk oranı ile en başarılı algoritmanın Random Forest algoritması olduğu tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik teknolojileri, otomatik çalgı tanımlama, akıllı müzik prodüksiyonu, müzik ve yapay zeka

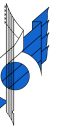


Classification of Drumset Components by Machine Learning Algorithms in terms of Music Production

Abstract

The drum set plays an essential role in the arrangements of many musical styles. From engineering to medicine, machine learning applications have been applied in many areas, providing successful results over the years. This study aims to develop a machine-learning model to classify the drum set components from the music production perspective. For that purpose, the drum set-related tracks from 50 multi-channel music projects are grouped as kick, snare, hi-hat, toms, overhead, and room classes, accordingly to the music production perspective. While extracting temporal and spectral audio features for each audio file, mean, standard deviation, median, and variance are preferred statistics to build the research dataset. The emerging dataset has 126188 rows and was used to train K-Nearest Neighbor, Random Forest, and Decision Tree machine learning algorithms. Consequently, the Random Forest provided the best classification result (%84,42) comparing the other machine learning algorithms for drum components.

Keywords: Music technology, musical instrument detection, intelligent music production, music and AI



Münekkit Adayları için Müzik Kritiğinin Bileşenleri

İsmet Karadeniz

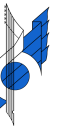
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
iismetkaradeniz@gmail.com

Özet

İğnelemek, söz dokundurmak anlamındaki tenkit sözcüğünden türeyen münekkit, yani eleştirmen, fikir ve tespitlerinin öznel birer yoruma indirgenememesi noktasında birtakım kriterlere sahip olmak durumundadır. Yargıda bulunma hakkına sahip eleştirmenin, yazılarında kullandığı bileşenler söz konusu kritik yazısının geçerlilik seviyesini, bir anlamda kalitesini belirlemektedir. Entelektüel bir faaliyet olan kritik alanı, bu çalışmada müzik ekseninde ele alınmış ve “sezgisellik”, “yaratıcılık”, “temsil edilen ‘şey’e sadakat” ve “yorumcunun manipülatif yönü” bağlamlarında detaylandırılmıştır. Sanat eseri kritiğinde izlenmesi gereken ve belli aşamalara sahip olan yolda, münekkidin, bu aşamaların hangilerinde öznel, hangilerinde nesnel birikiminin ürünlerine yer vermesi gerekliliği tartışılmış; bu iki uç arasındaki dengenin (veya dengesizliğin) olası sonuçları 1924 tarihinden günümüze değin kaleme alınmış konser eleştiri yazılarından çeşitli kesitlerle örneklenmiştir.

Bu yolla, bir kritik yazısının “yapıcı olma zorunluluğu” başta olmak üzere, “olmazsa olmaz”larına ilişkin birtakım bileşenlere ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik performansı analizi, müzik eleştirisi, tenkit, münekkit, eleştirmen

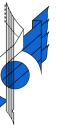


The Components of Music Criticism for Critic Candidates

Abstract

The munekkit (critic) is derived from the word tenkit (criticism) and is associated with sarcasm and irony. In order for criticism to be effective, it must meet certain criteria that prevent it from being reduced to subjective interpretations. The components employed by a critic, who is authorized to make judgments, determine the level of validity and quality of the critical writing in question. This study analyzes the intellectual activity of criticism in the context of music, elaborating on its aspects of “intuitiveness”, “creativity”, “loyalty to the represented ‘thing’” and “the manipulative aspect of the interpreter.” To effectively critique a work of art, it is important to balance subjective and objective knowledge at each stage of the process. The potential consequences of an imbalanced approach are illustrated by analyzing various sections of concert criticism articles from 1924 to the present day. The essential components of a critical article, particularly the “obligation to be constructive”, have been identified through this analysis.

Keywords: Analysis of music performance, music critique, critique, critic



Ruhi Su ve Yorumun Kompozisyona Etkisi: Arioso Alla Turca

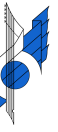
İsmet Karadeniz

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
iismetkaradeniz@gmail.com

Özet

Cumhuriyet dönemi Türk Halk Müziği geleneğinde söyleyiş üslûbu, tekniği ve müziğin anlatımcı yönüne hak ettiği itibarı gösteren temel yaklaşımıyla apayrı bir yere sahip olan Mehmet Ruhi Su'nun (1912-1985) bu konumunda Türk ve Batı müzik türlerini kapsayan yorumculuğu önemli rol oynamıştır. Kendisinin, müzik performansına ilişkin kimi detaylarla ön plana çıkan teknik okuyuculuğunun yanı sıra seslendirdiği yapıtlara analitik bakışının da ürünü olan, form tespiti temelli kompozisyon oluşturunca tutumu ise ayrıca dikkate değerdir. Bu yönüyle, söyleyişin önüne geçmeyen, bir anlamda ona ışık tutan bir form, Ruhi Su'nun yorumculuğunda o eserin önemli bileşenlerinden biri olarak karşımıza çıkmaktadır. Söz konusu özgün yaklaşımın, türkû stilinde dramatik söyleyiş (Arioso alla turca) biçiminde teorize edilmesi mümkün olup çalışmada, Ruhi Su'nun; eserin kompozisyonunu doğrudan etkileyebilecek nitelikteki “düşünülmüş yorum”u önceleyen kimliği, kendisinin çeşitli dönem müzik performanslarının kıyaslamalı analizi yoluyla mercek altına alınmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ruhi Su, yorum, Türk halk müziği, kompozisyon, arioso

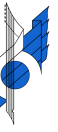


The Components of Music Criticism for Critic Candidates

Abstract

The munekkit (critic) is derived from the word tenkit (criticism) and is associated with sarcasm and irony. In order for criticism to be effective, it must meet certain criteria that prevent it from being reduced to subjective interpretations. The components employed by a critic, who is authorized to make judgments, determine the level of validity and quality of the critical writing in question. This study analyzes the intellectual activity of criticism in the context of music, elaborating on its aspects of “intuitiveness”, “creativity”, “loyalty to the represented ‘thing’” and “the manipulative aspect of the interpreter.” To effectively critique a work of art, it is important to balance subjective and objective knowledge at each stage of the process. The potential consequences of an imbalanced approach are illustrated by analyzing various sections of concert criticism articles from 1924 to the present day. The essential components of a critical article, particularly the “obligation to be constructive”, have been identified through this analysis.

Keywords: Analysis of music performance, music critique, critique, critic



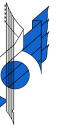
Müzik Performansında Çalgının Rolü

Kaya Kılıç
Anadolu Üniversitesi
kayakilic@anadolu.edu.tr

Özet

Çalgılar, müzik performansın duysal ve estetik boyutunu artırmak için önemli bir araçtır. Bir müzik eserinin doğru bir şekilde ifade edilebilmesi ve performansın sağlıklı yapılabilmesi için çalgının özelliklerinin, kullanım alanlarının ve kalitesinin bilinmesi önemli bir rol oynamaktadır. Ne çeşit bir çalgı kullanıldığına bağlı olarak, müzikal ifade, hissiyat ve duygu farklı şekillerde ifade edilebilir. İcracının vermek istediği müzikal duyguyu aktarabilmesi için sadece yeteneğinin değil, kullandığı çalgının da yeterli kabiliyete sahip olması önemlidir. Yıllar içinde çalgılar, yapım aşamaları ve teknolojinin gelişimiyle farklı boyutlara ve tınlara kavuşmuştur. Bu gelişmeler neticesinde artık icracılar istedikleri ses ve tınlara daha rahat ve kolay ulaşabilmektedir. Bu çalışmada spesifik olarak klarnet çalgısı ele alınmış ve yıllar içinde çalgı üzerinde yapılan geliştirmeler ve değişikliklerin performans üzerindeki etkileri anlatılmıştır. Çalgıların icracıların sadece duysal değil, teknik becerilerinin geliştirilmesinde de önemli bir araç olduğu görülmektedir. Özellikle doğru duruş, nefes kontrolü, parmak ve bilek hareketleri gibi, enstrümanın çalınması için gereken fiziksel becerilerin çalışılması, icracıların performansının kalitesini de arttırmaktadır. İyi bir çalgı ile kötü bir çalgı arasında performansı etkileyen çeşitli farklar vardır. İyi bir çalgı daha kaliteli ve net bir ses üretirken, kötü durumda olan bir çalgı düşük kaliteli bir ses üreterek sesin ve tonun kalitesini değiştirebilmektedir. Dayanıklılık da çalgılar için önemli etkenlerden birisidir. Kaliteli olan çalgılar daha uzun ömürlü ve dayanıklı oldukları için başarılı bir çalma deneyimi yanında, geniş ses aralığı ve zengin bir ton yelpazesi sunarak, müzisyenlerin daha fazla ifade özgürlüğüne sahip olmasını da sağlarlar.

Anahtar Kelimeler: Çalgı, klarnet, performans

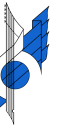


The Role of the Instrument in Music Performance

Abstract

The instrument plays an important role in musical performance. Instruments represent various elements of music, increasing the sensory and aesthetic dimension of the performance. While knowing the characteristics and usage areas of the instruments plays an important role in expressing a musical piece correctly, it is also important that the instrument used is of high quality for a healthy performance. Depending on what kind of instrument is used, musical expression and emotion can be expressed in different ways. Over the years, instruments have reached different dimensions and timbres with the development of production stages and technology. As a result of these developments, performers are now able to reach the sounds and timbres they want more comfortably and easily. In the research, the clarinet instrument was specifically discussed and the effects of the improvements and changes made on the instrument over the years, and the role of the instrument on the performance were explained. In addition, By using the right instrument techniques in musical performance, the quality of the performance can be improved and the musical expression can be made stronger. It is clearly seen that instruments are an important tool in developing not only emotional but also technical skills of performers. In particular, studying the physical skills required for playing the instrument, such as correct posture, breath control, finger and wrist movements, also increases the quality of the performers' performance. There are various differences between a good instrument and a bad instrument that affect performance. High-quality instruments offer a wide range of sounds and a rich tonal range, as well as a successful playing experience, as they last longer and are more durable, allowing musicians to have more freedom of expression.

Keywords: Instrument, clarinet, performance



Flüt Çalışımından Kaynaklı Oluşan Fiziksel Rahatsızlıklara Yönelik Profesyonel Flüt İcracılarının Görüşleri

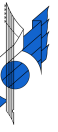
Kevser Taştemel
Ordu Üniversitesi
tastemelkevser@gmail.com

Bahar Sarıboğa Akca
Ordu Üniversitesi
baharsariboga@gmail.com

Özet

Çalgı performansı müzik eğitiminin aşamalarından biridir. Bir müzik aletini çalabilmek, yüksek düzeyde beceri isteyen bir aktivitedir. El, kol, parmak ve göz hareketlerinin kontrolünü sağlayabilmek, kasları çalgı çalmaya uygun hale getirmek gerekmektedir. Aksi takdirde icracı kendi beden farkındalığının bilincinde olmadığında müzikal gelişimi sağlama sırasında birtakım fizyolojik rahatsızlıklar meydana gelebilmektedir. Bu nedenle müzisyenlerin büyük bir kısmı meslek yaşantıları boyunca kas-iskelet sistemine ait sorunlarla karşılaşabilmektedir. Özellikle profesyonel olarak çalgı icra eden kişiler, mesleğin ilk yıllarından itibaren uzun saatler süren çalışmalar yapmak zorundadır. Bu çalışmalar doğru teknik, çalgı çalmaya uygun hale getirilmesi gereken postür ve dayanıklılık nedeni ile pek çok meslekten farklılık göstermektedir. Çalgıların birbirlerinden farklı olması nedeniyle, oluşabilecek rahatsızlıklarda da değişkenlik görülmektedir. Flüt çalgısı özelinde hazırlanan bu araştırmada çalgısını icra ettiği süreçte profesyonel flüt icracılarının karşılaştığı fiziksel rahatsızlıklar ve bu fiziksel rahatsızlıklara yönelik tedavi süreçlerini tespit etmek amaçlanmıştır. Tespit edilen bu bilgiler doğrultusunda karşılaşılabilecek fizyolojik rahatsızlıklara dikkat çekmek ve durum tespitine yönelik yapılan bu çalışma, çalgı çalan bireylerin farkındalık kazanması açısından önem taşımaktadır. Bu araştırma betimsel bir çalışma olup, durum çalışması/örnek olay modeli ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada alan uzmanlarının görüşü alınarak hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formu altı profesyonel flüt icracısına uygulanmıştır. Görüşmelerde elde edilen veriler nitel araştırma yöntemlerinden betimsel analiz tekniğiyle incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Flüt, flüt performansı, fizyolojik rahatsızlıklar

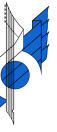


Opinions of Professional Flute Players on Physical Diseases Resulting From Flute Playing

Abstract

Instrument performance is one of the stages of music education. Playing a musical instrument is a highly skilled activity that requires physical movement. Being able to play an instrument requires having sufficient muscle strength. It is necessary to control hand, arm, finger and eye movements and to make the muscles suitable for playing instruments. Otherwise, when the performer is not conscious of her/his own body awareness, some physical discomforts may occur during musical development. For this reason, most of the musicians may encounter problems related to the musculoskeletal system throughout their professional life. Especially professional performers have to work long hours from the first years of the profession. These studies differ from many professions due to the correct technique, posture and endurance that should be made suitable for playing instruments. Due to the fact that the instruments are different from each other, there is variation in the discomforts that may occur. In this study, which was prepared specifically for the flute instrument, it was aimed to determine the physical diseases faced by professional flute players and the treatment processes for these physical diseases. This study, which is carried out to draw attention to the physiological diseases that may be encountered in the direction of this information, and to determine the situation, is important in terms of raising awareness of the individuals playing the instrument. This research is a descriptive study and was carried out with a case study/case study model. In the research, the semi-structured interview form prepared by taking the opinions of the field experts was applied to six professional flute players. The data obtained from the interviews were analyzed with the descriptive analysis technique, which is one of the qualitative research methods.

Keywords: Flute, flute performance, physical diseases



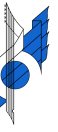
Yerel Kimlik Temsili Bağlamında Hopa Hemşinli Kimliğinin Müzik Performansları

Kübra Şahin Topal
Dokuz Eylül Üniversitesi
kubrasahin1220@gmail.com

Özet

Temsil kavramı, Hall’a göre anlam ve dilin kültürle ilişki kurmasını sağlar. Kavramın yaygın kullanımı şu şekildedir: “Temsil, bir şey hakkında anlamlı bir şey söylemek ya da dünyayı diğer insanlarla anlamlı bir şekilde tasvir etmek için kullanılması demektir”. Temsil, anlamın üretildiği ve bir kültürün üyeleri arasında değiş tokuş edildiği sürecin temel parçasıdır. Kültür ise doğrudan anlamlarla ilgilidir. Temsil kavramını anlam ve dilden bağımsız düşünemeyiz. Temsil sistemlerinde kültürel pratiklere yapılan vurgu önemlidir. Çünkü müziğe, nesnelere, olaylara anlam veren o kültürdeki katılımcılardır. Temsil yoluyla üretilen anlamlar, medyada, kendimizi her ifade edişimizde, kültürel ‘şeyleri’ kullandığımızda, tükettiğimizde, gündelik yaşam pratiklerimize dahil ettiğimizde üretilir. Anlam üretimi ve dolaşımı ise kültür ve dil yoluyla gerçekleşir. Anlamın bir araştırmacıya aktarılması da dil yoluyla gerçekleşir. Temsil kavramının işlevi, anlam ve dilin kültürle ilişki kurmasına olanak sağlamaktır. Müzik ise topluluğu temsil etmede en önemli araçlardan biridir. Hopa Hemşinli kimliğini ve müziksel temsillerini Hemşince dilleri, tarihsel arka planları, tulum ve horonları olmadan tanımlamanın zor olduğunu söyleyebiliriz. Hemşinliler, her ne kadar tarihte iç içe yaşadıkları toplumlardan etkilenseler de kendi yaşam tarzlarının içinde oluşmuş bir müzik kültürleri olduğu görülmektedir. Belirli etnisitelerle ilişkilendirilen çalgılar, o topluluk için sadece çalgıdan ibaret değildir. Tarih, din, ideolojik ve siyasi anlayışlarının taşıyıcı öğeleri olarak çalgılara anlam yüklerler. Bu noktada çalgılar da etnik kimliğin simgesel anlamını temsil eder. Tulum çalgısı ve tınısı, Hemşinliler için simgesel anlam oluştururken aynı zamanda kimlik göstereni olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu çalışma ile Hopa Hemşinlilerin müzik performanslarındaki yerel kimlik temsilleri incelenerek, “Hemşinli” yerel kimliğinin performansı şekillendiren unsurları ele alınarak aktarılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Temsil, performans, Hopa Hemşin

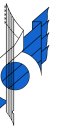


Music Performances of Hopa Hemshin Identity in the Context of Local Identity Representation

Abstract

According to Hall, the concept of representation enables meaning and language to relate to culture. The common usage of the concept is as follows “representation means using it to say something meaningful about something or to meaningfully describe the world with other people”. Representation is an essential part of the process by which meaning is produced and exchanged among members of a culture. Culture, on the other hand, is directly related to meanings. For this reason, we cannot consider the concept of representation independent of meaning and language. The emphasis on cultural practices in representation systems is important. Because it is the participants in that culture who give meaning to music, objects and events. The meanings produced through representation are produced in the media, whenever we express ourselves, when we use cultural 'things', when we consume them, when we include them in our daily life practices. We can say that it is difficult to define Hopa Hamsheni identity and musical representations without Hemşin languages, historical backgrounds, tulum and horons. Although Hamshens have been influenced by the societies in which they lived together in history, it is seen that they have a musical culture formed within their own lifestyles. Instruments associated with certain ethnicities are not just instruments for that community. They attribute meaning to instruments as the carrier elements of their historical, religious, ideological and political understanding. At this point, instruments also represent the symbolic meaning of ethnic identity. While the Tulum instrument and its timbre create a symbolic meaning for the Hamshens people, it also appears as an identity signifier. In this study, the representations of local identity in the musical performances of Hopa Hamshens will be examined, and the elements of the local identity of "Hamshens" that shape the performance will be discussed.

Keywords: Representation, performance, Hopa Hamshen



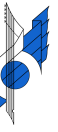
Theoretical Background in Performance: Corrêa de Oliveira's Piano Sonata (2022) Example

Lilian Maria Tonella Tüzün
Anadolu University
lmtuzun@anadolu.edu.tr

Abstract

This research explores the theoretical background of the performance, giving as example the Piano Sonata written in 2022 by Willy Corrêa de Oliveira and the personal experience of the author as interpreter. The literary review and meetings with the composer during the reading process until the first public presentation are shown in this research through a qualitative narrative methodology. In addition to synthesizing the context of the triangular relationship between creator, performer and work of art, the study deals with the aesthetic approach of how the sonata is applied in the twenty-first century without thematic development and traditional tonal construction.

Keywords: Willy Correa de Oliveira, piano sonata (2022), composer and performer relationship, theoretical background



Konservatuvar Eğitiminde Kuram-Uygulama Kutuplaşması: Müzik Formları Derslerinin Performansa Yönelik Uygulamalarla Zenginleştirilmesi

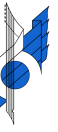
M. Erdem Çöloğlu
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
erdemcologlu@gmail.com

Özet

Konservatuvarlarda okutulan mesleki dersler iki kategoriye ayrılır. Ortaokul ve lise öğrencisi çalgı, korrepetisyon, oda müziği, orkestra ve koro derslerinde icracılığına yönelik bilgi ve beceri kazanırken, solfej, müzik teorisi, armoni gibi kuramsal derslerde de müzik dilinin temellerini, bir bakıma bu dilde okumayı ve yazmayı öğrenir. Solfej derslerinde amaç, çalgısı üzerinde henüz yeterli hakimiyeti geliştirememiş öğrenciye, kendi sesini bir çalgı gibi ele alarak nota okumayı, ritim çözümlemeyi öğretmek, bir bakıma müzisyenliğin temelini kendi sesi yoluyla kazandırmaktır. Lise ve lisans sınıflarındaki armoni, müzik analizi, müzik formları, müzik tarihi gibi dersler ise öğrencinin entelektüel ve analitik bir bakış geliştirmesine, yorumculuğunu ve müzikal algısını bilinçli bir zemin üzerinde inşa etmesine yardımcı olmayı amaçlar.

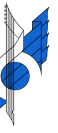
Ancak, kuramsal ve uygulama alanlarının birbirinden ayrı yöntemlerle ve içeriklerle ele alınması bu amaçla örtüşmez. Geniş anlamıyla solfej kazanımlarını hedefleyen "Formation Musicale" yaklaşımı bu sorunu aşmayı amaçlar; bu yaklaşımda öğrencinin deşifre, dikte, okuma, analiz, teori gibi becerileri ve bilgileri repertuvardan üretilen ve repertuvarın yaygın özelliklerine öncelik veren çalışmalarla kazanması amaçlanır. Bu yaklaşım ülkemizin çeşitli konservatuvarlarında kullanılmakta ve verimli sonuçlar elde edilmektedir.

Müzik formları dersleri, yaygın olarak, biçim kalıplarının öğretilmesi ve bu kalıpların yapıtlar üzerinde çözümlenmesi üzerine temellenir. Buna yönelik ders uygulamalarında müzik yapıtının estetik etkinin yaratılması, aktarılması ve algılanması etkileşimiyle oluşan bir bütün olduğu çoğunlukla göz ardı edilir. Derslerde kullanılan yöntemler öğrenciyi biçim analizini özgün bir performansın yaratılmasında faydalanabileceği bir yordam olarak ele almaya teşvik etmez. Ancak aslında bu ders kuram-performans ayrımının eğitim sürecinde yarattığı boşluğu giderebilecek stratejik bir öneme sahiptir. Müzik biçimleri



dersinin ufak performans çalışmalarıyla ve performans analizleriyle desteklenmesi, biçim tasarımı –estetik etki etkileşiminin canlı icralar ve performans analizleri yoluyla ele alınması, kuramsal bilgi/birikimin icra süreçlerine taşınmasına yönelik yenilikçi yöntemler yaratılması bu eksikliği giderilebilir. Bu çalışmada kuram-icra kutuplaşmasından doğan verimsizliği ortadan kaldırmak amacıyla bazı melez yaklaşımlar ve uygulamalar önerilecektir.

Anahtar Kelimeler: Müzik formları eğitimi, kuram-performans kutuplaşması, yorum analizi



The Theory-Performance Polarization in Music Schools Curricula: Musical Forms Courses with Performancebased Practices

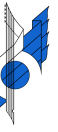
Abstract

The music schools' curricula consist of two diverse course-categories. For the college level students, the instrument, accompaniment, ensemble, orchestra classes aim to develop the ability and knowledge on performance, whereas classes like solfeggio, theory, and harmony have their focus on the theoretical basis of the music language. The goal of the solfeggio is to teach the sight-singing and rhythmical reading to the freshman, while the classes such as harmony, music analyses, musical forms, and music history, support and encourage them to develop an analytical approach on their own and to construct an intellectual understanding of performance and musical perception on a conscious ground.

However, polarizing the theory and performance dimensions through isolated methods, approaches, and contents, do not match up with this aim. The Formation Musicale approach challenges this problem. In this approach the student obtains his achievements through exercises and studies prioritizing the instrumental and vocal repertory of the common era. This approach has yielded highly efficient results on the primary years of professional music education.

Musical forms courses are based, typically, on the teaching of form models and applying them on musical works. Its methods and exercises generally neglect the musical work as the result of an interaction of creation, transmission, and perception of the aesthetic emotion. The teaching methods do not promote the student to appreciate the form analysis as a tool possessing the potential to help her/him in the creation of an authentic performance. Nonetheless, this course has a crucial importance to disperse the abyss resulting from the theory-practice polarization. Enhancing this course with short performance practices and performance analyses, interpreting the interaction between the form design and aesthetic emotions through analyzing live performance in class, and creating innovative methods to transmit the theoretical knowledge into performance would help to overcome this polarization.

Keywords: Musical forms courses, theory-performance polarization, performance analysis



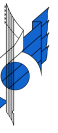
Çalgı Yapım Sanatının Kurumsallaşması Sürecinde İzmir Devlet Konservatuvarının Yeri

M. Ufuk Güler
Dokuz Eylül Üniversitesi
muratufuk@gmail.com

Özet

Cumhuriyet reformlarının müzik sanatında görülen etkilerinden biri de müziğin icrası için gerekli araçların üretimine yönelik bir yapının oluşturulmasıdır. Bu amaçla Almanya'dan Heinz Schafrad adında bir uzman Ankara Devlet Konservatuvarına davet edilmiştir. Schafrad'ın burada oluşturduğu yapı ve yetiştirdiği öğrenciler daha sonraki yıllarda yüksek öğretimde yer alacak olan çalgı yapım eğitiminin temelini oluşturmuştur. Ankara'daki çalgı yapım bölümünün kapanmasından sonra açılan ikinci okulun, sonradan İstanbul Teknik Üniversitesi'ne bağlanacak olan Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Enstrüman Yapım Bölümü olduğu düşünülür. 1989 yılında Ege Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı ve 2000 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında açılan çalgı yapım bölümlerinin kurucularının İTÜ'den mezun isimlerden oluşması bu düşüncüyü güçlendirmiş olmalıdır. Türkiye'deki çalgı yapım okullarını anlatan dört farklı çalışmada yer bulmamasına karşın, Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı akademik şemasında Müzik Bölümüne bağlı olarak Çalgı Onarımı Yapımı Anasanat Dalı bulunmaktadır. Temellerinin 1966 yılında atıldığını tespit ettiğimiz bu bölümün ilk olarak 1978 yılında öğrenci aldığı görülür. Üfleme ve Yaylı Çalgılar Onarımı Yapımı sanat dalları olmasına karşın yalnızca Piyano Onarımı ve Yapımı alanında eğitim veren okul aralıklı da olsa 2002 yılına kadar öğrenci almış ve atölyelerinde iki adet de piyano üretmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik, çalgı yapım, çalgı, luthiye, İzmir

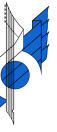


The Role of The Izmir State Conservatory in the Process of Institutionalisation of Instrument Making

Abstract

One of the effects of the republican reforms in the art of music was the building of a structure for the production of the necessary instruments for the performance of music. For this purpose, an expert named Heinz Schafrad from Germany was invited to Ankara State Conservatory. The structure that Schafrad built there and the students he trained formed the basis of the instrument making education that would take place in higher education in the following years. It is thought that the second school opened after the closure of the instrument making department in Ankara was the Turkish Music State Conservatory Instrument Making Department, which would later be a part of Istanbul Technical University (ITU). The fact that the founders of the instrument making departments, of Ege University Turkish Music State Conservatory (opened in 1989) and the Anadolu University State Conservatory (opened in 2000), were composed of graduates of ITU, must have strengthened this idea. Although it is not included in three different studies describing the instrument making schools in Turkey, there is a Musical Instrument Repair And Making Program as an art major, under the Music Department in the academic scheme of Dokuz Eylül University State Conservatory. It is seen that this department, whose foundations were laid in 1966, accepted its first students in 1978. Despite the fact that wind and string instrument repairing branches are included in its structure, the school, which only provides education in the field of Piano Repair and Construction, admitted students until 2002, albeit intermittently, and constructed two pianos in its workshops.

Keywords: Music, Instrument Making, Musical Instrument, Luthier, İzmir



Yorgo Bacanos'un Mahur Aranağme İcrasının Analizi

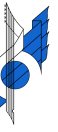
Mehmet Alişan Budak
Hacettepe Üniversitesi
alisanbudak@gmail.com

Cenk Güray
Hacettepe Üniversitesi
cenk.guray@hacettepe.edu.tr

Özet

Geleneksel müzik performansında İran'dan Kuzey Afrika kıyılarına, Anadolu'dan Balkanlar'a kadar pek çok farklı coğrafyanın kendine özgü müzik kültürü içerisinde çeşitli ud icra biçimleri görülmektedir. Bu geniş coğrafi yelpazenin içerisinde İstanbul, özellikle de on dokuzuncu yüzyılın ikinci yarısından itibaren udun sıklıkla kullanıldığı müzik merkezlerinden biri olmuştur. Şekerci Cemil, Ali Rıfat Çağatay, Nevres Bey, Refik Talat Alpman ve Şerif Muhiddin Targan gibi pek çok ud icracısı yirminci yüzyılın başlarında İstanbul'un zengin müzik atmosferi içerisinde yetişmişlerdir. Bu dönem İstanbul'unun öne çıkan ud icracılarının başında ise Yorgo Bacanos gelmektedir. İstanbul'da dünyaya gelen ve tüm yaşantısını bu kentte geçiren Bacanos, kendi dönemindeki ve kendinden sonra gelen bütün ud icracılarını derinden etkilemiş bir müzisyendir. Bacanos'a ait çok çeşitli işitsel malzeme, gerek taş plaklar gerekse İstanbul Radyosu neşriyatları aracılığıyla günümüze ulaşabilmiştir. Doğaçlama becerisinin üstünlüğü, sıklıkla süslemeleri / ilave ezgileri kullanması, teknik ustalık/ajilite gerektiren pasajlardaki rahatlığı ve kendine has sağ el mızrap tekniği; Bacanos icralarında göze çarpan en temel özelliklerdir. Söz konusu performatif özellikler, Bacanos'un kayıtlarında nota-icra farklılığı bakımından bazı "uç" örneklerle rastlanmasına sebebiyet vermektedir. Bu çalışmada Yorgo Bacanos'un 1920'li yıllarda Hafız Kemal ve Sadettin Kaynak ile birlikte kaydettikleri, bestesi Basmacı Abdi Efendi'ye ait "Gülşen-i Ezhar Açtı Her Yana" güfteli ağır aksak şarkının sonundaki aranağme icrası; performans analizi bileşenleri doğrultusunda analiz edilmiştir. Öncelikle Bacanos'un söz konusu kayıttaki aranağme icrası notaya alınmıştır. Eserin çeşitli nota nüshalarında yer alan aranağmeler ile Bacanos'un icrası mukayese edilmiştir. Elimizdeki notalara göre ezgi yapısı oldukça yalın bir karaktere sahip bu aranağmenin, Bacanos'un icrası ile çok farklı bir hüviyete büründüğü gözlemlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Yorgo Bacanos, ud, performans analizi, mahur

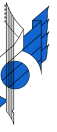


Analysis of Yorgo Bacanos' 'Mahur Aranağme' Performance

Abstract

In traditional music performance, various forms of oud performance can be seen in many different geographies from Iran to the coasts of North Africa, from Anatolia to the Balkans. Within this wide geographical spectrum, Istanbul has been one of the musical centers where the oud instrument has been frequently used. Many oud players such as Şekerci Cemil, Ali Rıfat Çağatay, Nevres Bey, Refik Talat Alpman and Şerif Muhiddin Targan grew up in the rich musical atmosphere of Istanbul in the early twentieth century. Yorgo Bacanos was one of the most prominent oud players of this period in Istanbul. Bacanos was a musician who deeply influenced all oud players of his time and after him. His improvisational skills, his frequent use of ornamentation/additional melodies, his ease in passages requiring technical mastery/agility, and his unique right-hand plectrum technique are the most fundamental characteristics of Bacanos' performances. These performative characteristics lead to some 'extreme' examples of notation-performance differences. In this study, the 'aranağme' performance at the 'mahur' song recorded by Yorgo Bacanos together with Hafız Kemal and Sadettin Kaynak in the 1920s, is analyzed in terms of the components of performance analysis. Firstly, Bacanos' performance in the recording was transcribed. Bacanos' performance was compared with the various notation copies of the piece. It has been observed that this piece, which has a very simple melodic structure, takes on a very different identity with Bacanos' performance. It is understood that Bacanos can easily diversify the "aranağme" with his strong sense of rhythm and the selfconfidence that comes from the fact that he has internalized the 'usul'. Combining his agility in right hand technique with his ability to improvise, Bacanos demonstrated that he was able to create a passage that was extremely difficult to perform while at the same time strictly adhering to the 'usul'.

Keywords: Yorgo Bacanos, oud, performance analysis, mahur



Geçmişten Günümüze Ortamahalle Müzikleri

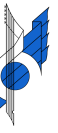
Melike Lehimler
Atatürk Üniversitesi
melike.lehimler@hotmail.com

Kardelen Erdem
Atatürk Üniversitesi
kardelenerdem@icloud.com

Özet

Trabzon tarih boyunca pek çok kavime ve dine, dolayısıyla birbirinden farklı kültürlerle ev sahipliği yapmış kadim bir şehirdir. Trabzon’la ilgili daha önce pek çok tarihsel, kültürel ve müzikolojik çalışma yapılmış ise de bu şehrin dini kimliği ile müziği arasında ilişkiyi esas alan çalışma sınırlıdır. Bu araştırmanın amacı, Trabzon’un Akçaabat ilçesinde bulunan Ortamahalle’de 1945-1970 yılları arasında oluşturulan müzik kültürünün günümüzdeki durumunu ortaya koymayı amaçlar. Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden görüşme tekniği kullanılmıştır. Görüşme, 1945-1970 yılları arasında Ortamahalle kültürü ile yaşamış toplamda 27 kişi katılımcı ile yapılmıştır. Yapılan görüşmelerde katılımcıların izni doğrultusunda video ve ses kayıtları alınmıştır. Görüşme yapılan 27 katılımcı içerisinde 16 katılımcının, müzik yaşantılarına Akçaabat Belediyesi bünyesinde 1996 yılında kurulan Türk Sanat Müziği ve 2001 yılında kurulan Türk Halk Müziği korolarında müzik icralarına devam ettiği görülmüştür. Toplanan verilerden elde edilen görüşler doğrultusunda, 1945-1970 yılları arasında icra edilen müziklerin günümüze tam olarak aktarılamadığı tespit edilmiştir. Ayrıca, Akçaabat Belediyesinin yürütmüş olduğu Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği korolarının Ortamahalle kültüründeki müzikleri de içinde barındırdığı ve Ortamahalle müzik kültürünü devam ettirmeye çalıştığı sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Koro, müzik, çalgı, kültür, tarih

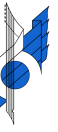


Ortamahalle Musics from Past to Present

Abstract

Trabzon is could be count as one of the authentic cities since it hosted variety of religions, cultures and traditions within its borders throughout the history. Even though, multiple studies have had done about historical, cultural and musicological background of Trabzon, there is limited source of information about the correlation between the religious identity of the city and its music. The purpose of this research is to propound the music culture of Trabzon/Ortamahalle between the years of 1945-1970 for modern-day basis. This research paper done by using depth interview technique as the qualitative technique. The interview done by using 27 people in total, who were able to live the Ortamahalle's culture in between 1945-1970. During the interview processes, voice records and videos are taken according to the permissions of the participants. Sixteen participants out of 27 are still parts of Turkish Classical Music, in which founded in 1996, and Turkish Folk Music that was founded in 2001 choirs within Akçaabat Municipality. Due to the data collected from the interviews, the music of 1945-1970 detected to be not directly narrated to today's world. Additionally, it has been concluded that the choirs of Turkish Classical Music and Turkish Folk Music of Akçabaat Municipality were places which involve and maintain the music culture of Ortamahalle.

Keywords: Chorus, music, instrument, culture, history



Antik Dönem Müziğinin İcra Özelliklerinin Lir Üzerinden Değerlendirilmesi

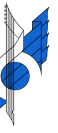
Mesude Elif Güngör Sarıkaya
Erciyes Üniversitesi
elifgungorsarikaya@gmail.com

Cenk Güray
Hacettepe Üniversitesi
cenk.guray@hacettepe.edu.tr

Özet

Antik dönem müzik geleneğinde lir çalgısı önemli bir rol oynamaktadır. “Temel çalgı” olarak kullanılan lir; müziğin insanlara ulaşabilmesini sağlamasının yanında yaşamın içinde ve eğitimde kullanılmaktaydı. Lir Antik dönemde sadece icra için kullanılmamış; müzik teorisi de lir telleri üzerinden aktarılmıştır. Lirin gelişimine paralel olarak artan tel sayısı, müzik teorisi ve müzik geleneğinin gelişimini de sağlamıştır. Apollo ve Dionysos gibi tanrılarla ilişkilendirildiği için kutsal ve saygın bir enstrüman olarak bilinen lir, aynı zamanda dönemin müzik kültürünü ortaya koyan önemli aktarıcılardan biri olan Homeros’un “İlyada” ve “Odyssea” destanlarında da kendine yer bulmuştur. Lirin, eğitimin yanı sıra; dini törenler, seküler törenler, törensel danslar, yarışmalar, festivaller, şenlikler, bayramlar, komos’lar gibi hem günlük uygulamalarda hem de özel günlerde kullanıldığı görülmektedir. Bu çalışmada “lir” üzerinden anlatılan Antik Yunan Müzik Teorisi metinlerinde “akort - çalgı, pozisyonu - performans” ilişkisini yansıtabilecek ayrıntılar araştırılıp, döneme dair icra özelliklerinin bu metinler üzerinden keşfedilmesine çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Antik dönem müziği, müzik teorisi, lir, müzik performansı

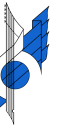


Evaluating The Performance Characteristics of Ancient Music Through Lyre

Abstract

The lyre instrument plays an important role in Ancient music traditions. The lyre being used as a “basic instrument” in many parts of everyday life and education, ensured the availability of music for the public. In Ancient times, the lyre was used for performance, and music theory was transmitted through its strings. The increasing number of strings, in parallel with the development of the lyre, also led to the development of music theory and tradition. Considered as a sacred and respected instrument due to its integrity with gods such as Apollo and Dionysos, the lyre also found its place in the epics of Homer-the Iliad and Odyssey which are important sources to reveal the musical culture of the period. The lyre was not used only for education, but also for both daily and special activities such as religious ceremonies, secular ceremonies, ceremonial dances, competitions, festivals, festivities, and komos (revelries). In this study, details that can reflect the "tuning-instrument position-performance" relationship in Ancient Greek Music Theory texts will be examined, and the performance characteristics of the period will be explored through these texts.

Keywords: Ancient music, music theory, lyre, music performance



Müzik Eğitimi Öğrencilerinin Bakış Açısıyla Dijital Platformlar ve Akademik Karşılaştırılması

Murat Gök
Ondokuz Mayıs Üniversitesi
muratgoek@gmail.com

Özet

Dijital kuşağın dünyayı anlama biçimi kuşkusuz dijital olanaklar üzerinden gerçekleşmektedir. Bu kuşak için ‘ekran’ın, yaşama açılan ikinci bir göz işlevi gördüğü söylenebilir. Günümüzde dijital platformlardaki üretimin ve paylaşımın her geçen gün arttığı ve reel yaşamın adeta bir izdüşümünün dijital dünyaya yansıdığı gözlenmektedir. Müzik eğitimi genelinde ve çalgı eğitimi özelinde de dijital platformların oldukça yoğun bir ‘içerik’ ürettiği gözlemlenmektedir. Dijital platformlardan sadece Instagram uygulaması içerisinde “do jazz, practise mind, onlineflamenco, jazz guitar licks, tone base” gibi çeşitli başlıklarda çalgı eğitimine yönelik oldukça spesifik bilgilerin sunulduğu içerikler oluşturan onlarca kişi bulunmaktadır. Bunun yanı sıra Udemy, Elements Sofai, Open Culture, Coursera gibi ücretli veya ücretsiz online platformlar, pandeminin ardından dijital öğrenme endüstrisinde nispeten kurumsallaşmış durumdadırlar. Yine Youtube video paylaşım platformunda her türlü çalgı için oldukça profesyonel öğretim videoları sunan birçok kişi ve oluşum bulunmaktadır. Örneğin klasik gitar eğitim videoları paylaşımını amaçlayan yalnızca ‘skyguitar’ başlıklı youtube hesabının yaklaşık 600.000 abonesi olduğu düşünüldüğünde dijital platformların çalgı eğitiminde akademinin dışında önemli bir olgu olarak ele alınması ve anlaşılması gerekliliği doğmaktadır. Bu çalışmada yukarıda özetlenen kavramsal çerçeve doğrultusunda Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin eğitim aldıkları akademi ve dijital platformlarda yer alan müzik/çalgı eğitimi içeriklerine yönelik değerlendirmelerinin çeşitli yönleriyle karşılaştırılması amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda 19 Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğrenim görmekte olan öğrencilere araştırmacı tarafından geliştirilen yapılandırılmış görüşme soruları yöneltililecektir. Çalışmada öğrencilerin çalgı eğitiminde dijital olanaklardan ne ölçüde yararlandıkları, dijital kaynaklardan ve akademik eğitimlerinden elde ettikleri bilgilerin tutarlılığına ilişkin görüşleri ve dijital öğretim platformlarının akademiyle karşılaştırmalı olarak değerlendirilmesine yönelik sonuçlara yer verilecektir.

Anahtar Kelimeler: Çalgı eğitiminde dijitalleşme, dijital müzik eğitimi, akademik müzik eğitimi

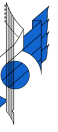


Comparing Digital Platforms and Academia in Music Education: An Investigation from the Perspective of Music Education Students

Abstract

The way in which the digital generation understands the world is undoubtedly through digital means. For the digital generation, the 'screen' can be said to function as a second eye that opens up to life. This reality is leading to increasing production and sharing on digital platforms, which is turning into a projection of real life in the digital world. It is observed that digital platforms produce a considerable amount of content in music education in general and instrumental education in particular. For example, within the Instagram application, dozens of individuals provide specific information related to instrumental education under various headings such as "do jazz, practice mind, online flamenco, jazz guitar licks, tone base." In addition, online platforms such as Udemy, Elements Sofai, Open Culture, and Coursera, have relatively institutionalized the digital learning industry after the pandemic. Furthermore, many platforms or individuals on the YouTube platform provide highly professional instructional videos for all kinds of instruments. For instance, it is estimated that the youtube account named "sky guitar," which aims to share classical guitar training videos, has approximately 600,000 subscribers. In light of the conceptual framework summarized above, it is necessary to understand the significance of digital platforms in instrumental education outside of academia. This study aims to compare the evaluations of music education students in the Department of Music Education at 19 Mayıs University on the music/instrumental education content found on academic and digital platforms from various aspects. For this purpose, structured interview questions developed by the researcher will be directed toward the students. The study presents the results of the extent to which students benefit from digital opportunities in instrumental education, their opinions on the consistency of the information obtained from digital sources and academic education, and the evaluation of digital teaching platforms comparatively with academia.

Keywords: Digitalization in instrument education, digital music education, academic music education



Müzik Performansının Kuramsal Art Alanını Oluşturmada Müzikolojinin Gerekliği

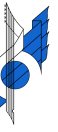
Mustafa Dağdeviren
İskenderun Teknik Üniversitesi
mustafa.dagdeviren@iste.edu.tr

Özet

Müzik performansının kuramsal art alanı; yorumcunun bilişsel, duyuşsal, sosyal ve devinişsel davranışlar açısından kendisini gerçekleştirmiş olmasıyla ilişkilidir. Bu saydığımız maddeler yorumcunun ve aynı zamanda izler kitlenin hazırbulunuşluk seviyesi olarak da değerlendirilebilir. Hazırbulunuşluk, yeni bilgilerin öğrenilmesi için bir art alan oluşturması bakımından icracının performansı için gerekli donanımı olarak müzik performansında kullanılabilir. Bu ön öğrenmenin yorumcuya katkıları elbette müzikolojik yaklaşımlara olan duruşu ile, başka bir ifadeyle müzik bilimsel entelektüel düzeyi ile ilişkilidir. Müzik felsefesi, Müzik tarihi, Müzik sosyolojisi, Müzik estetiği, İnanç müziği etnolojisi, Müzik psikolojisi, Müzikolojiko-arkeoloji, Müzik teorisi, Akustik, Organoloji, Müzik terapi, Etnomüzikoloji, Müzik kültürü, Müzik semantik, Müzik epistemolojisi, Müzik coğrafyası ve Halk bilimi gibi disiplinlerle geniş bir yelpazeye sahip olan Müzikoloji; bu konuları tarihsel, teorik, ontolojik ve değer bilimsel bakımdan değerlendirir. Müzik performansı, yukarıda sayılan konuların birçoğu ile direkt ilişkili olup bazılarıyla ise ilintilidir. Bunun doğal sonucu olarak yorumu etkileyen unsurların ya da yorumun yorumlanmasını sağlayan faktörlerin, icracının müziksel art alan olarak tanımladığımız hazırbulunuşluk düzeyinde var olması beklenen durumdur.

Yorumcunun müziğin yapısal olgularının yanında kültürel, sosyolojik ve epistemolojik yaklaşımları icrasına yansıtmasının önemi ve icracı yetiştiren kurumların müzikolojik yaklaşımların sadece tarihsel olarak değil, aynı zamanda diğer alt disiplinlerle birlikte icracılarda yeterliliği oluşturmaları gerekliliğinin belirtildiği bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden literatür tarama modeli kullanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik art alan, müzikoloji, hazırbulunuşluk, yorumcu

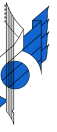


The Necessity of Musicology in Creating the Musical Background of Music Performance

Abstract

The musical background of musical performance is related to the performer's self-realization in terms of cognitive, affective, social and psychomotor behaviors. These items can also be evaluated as the readiness level of the commentator and the audience. Readiness can be used in musical performance as the necessary equipment for the performance of the performer, starting from the example of creating a background for learning new information. The contributions of this prelearning to the interpreter are, of course, related to his stance on musicological approaches, that is, his musical intellectual level. Musicology, which has a wide range of disciplines such as music philosophy, music history, music sociology, music aesthetics, religious music ethnology, music psychology, musico-archaeology, music theory, acoustics, organology, music therapy, ethnomusicology, music culture, music semantics, music epistemology, music geography and folklore, evaluates these issues in terms of historical, theoretical, ontological and value scientific. Music performance is directly related to many of the above-mentioned issues and is related to some of them. As a natural result of this, it is expected that the factors that affect the interpretation or the factors that enable the interpretation to exist at the level of readiness of the performer, which we define as the musical background. In this study, in which the importance of reflecting cultural, sociological and epistemological approaches to the performance of the performer besides the structural phenomena of music and the necessity of musicological approaches of the institutions that train performers not only historically, but also to create proficiency in performers together with other sub-disciplines, a literature review model, one of the qualitative research methods, is used.

Keywords: Musical background, musicology, self-realization, musical performer



Bestecinin Gözünden: Yusuf İzzeddin Mesçi'nin "Şarapnellere Tesadüf" İsimli Eserinin Betimsel Analizi

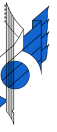
Muzaffer Soner Yılmaz
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
msnrylmz@gmail.com

Özet

Bu çalışmada, 2022 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tarafından yürütülen “Çanakkale Kahramanlık Hikayeleri Beste Projesi” içinde yer alan “10 Hikâye 10 Beste” çalışması için Çanakkale Savaşı’nın kahramanlarına ithafen, Yusuf İzzeddin Mesçi tarafından bestelenen “Şarapnellere Tesadüf” isimli eser betimsel olarak analiz edilmiştir. İki bölümden oluşan eser; ney, klasik kemençe, kanun, keman, viyola, viyolonsel ve piyano için kaleme alınmıştır. Besteci eserin birinci bölümünde; Çanakkale Eceabat’ta Şarapnel Vadisi olarak bilinen bölgede savaş esnasında şarapnel mermilerinin çıkartmış olduğu sesleri, ikinci bölümde ise Mustafa Kemal Atatürk’ün kurmay başkanlığı görevini yürütmüş olan İzzettin Çalışlar’ın anılarındaki bilgileri tasvir etmeye çalıştığını belirtmektedir. Bestecinin dikkat çekici açıklamalarından yola çıkılarak çalışmanın temel amacı, eserin arka planının belirlenmesi ve bestecinin performansa yönelik beklentilerinin ortaya konulmasıdır.

Bu amacın yanı sıra icracıların ve dinleyicilerin eserin anlatımı hakkında bilgi sahibi olmaları da hedeflenmiştir. Nitel ve betimsel yapıdaki çalışmada içerik analizi tekniğinden yararlanılmış ve yapılandırılmış görüşme formu ile toplanan veriler nitel tekniklere göre analiz edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Beste, analiz, performans

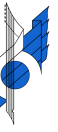


***From the Composer's Perspective: A Descriptive Analysis of Yusuf
Izzeddin Mesçi's Work Titled Shrapnels Coincidence***

Abstract

This effect has been analyzed descriptively in the work titled "Chance to the Shrapnels" composed by Yusuf Izzeddin Mesçi for the work "10 Stories, 10 Compositions" in the "Çanakkale Heroic Stories Composition Project" carried out by Çanakkale Onsekiz Mart. State Conservatory 2022. Two-part work; It was composed for Ney, Classical Kemençe, Kanun, Violin, Viola, Cello and Piano. The first part of the composer's work; He describes the sounds of shrapnel bullets heard during the war in the Shrapnel Valley in Çanakkale's Eceabat district. In the second part, the information in the memoirs of Mustafa Kemal Atatürk's Chief of Staff, İzzettin Çalışlar, is explained. Based on the composer's remarkable explanations, the main purpose of the approach is; To tell the background of the composition. For this purpose, it is also aimed that the performer and the audience have information about the narratives of the work. Content analysis technique was used in the qualitative and descriptive study and the data collected with the interview form were analyzed. It is thought that it will contribute to the field.

Keywords: *Composition, analysis, performance*



Geleneksel Müzik Performansı İçerisinde "Destan Anlatıcıları"

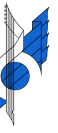
Oğuzhan Akkuzu
Dokuz Eylül Üniversitesi
oguzhanakkuzu25@gmail.com

Özet

Sözlü kültür aktarımı açısından çok önemli bir yere sahip olan destan anlatıcılığı, gerek yaşadığımız Anadolu topraklarında gerekse diğer Türk topluluklarında farklı isimlerle karşımıza çıkmaktadır. Geleneksel müzik performansı içerisinde destan anlatıcıları, içinde bulundukları toplumların kültürel tarihini ve hafızasını canlı tutmak için önemli bir rol oynamaktadırlar.

Türklerin kadim zamanlardaki yaşam tarzlarının temel kavramlarını, sosyal ilişkilerini, dünya görüşlerini, davranış kalıplarını, tarihlerini edebî bir şekilde özetleyen, içeriğinde Şamanizm, mitoloji ve sanatsal düşüncenin birçok katmanını bulunduran destanlar, bir enstrüman eşliğinde müzikle icra edilmektedir. Destan anlatıcılarının sergilediği bu müzikal performansı sadece destan anlatımına edilen bir müzik eşliği olarak değil, içinde bulunduğu ortama göre değişkenlik gösterebilen, dinleyenler üzerinde derin etkiler yaratan canlı bir olgu olarak ifade edebiliriz. Performans, yaratım aktarım yapan kişi ile birlikte onu izleyen veya dinleyen kişilerin etkileşimiyle gelişip bir olgu haline dönüşen, bununla birlikte sosyal yaşamın birçok alanında kullanılan bir terimdir. Performans, günümüzde birçok disiplinin içerisinde de yer bulmuştur. Sunmak istediğimiz bu çalışmada performans kavramını müzik alanı içerisinde inceleyip, Unesco'nun Somut Olmayan Kültürel Miras (SOKUM) içerisine aldığı ve Türk dünyasında çok önemli bir yer tutan Destan Anlatıcıları'nın kuramsal art alanı ve müzik performansları üzerinde değerlendirmeler yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Destan, destan anlatıcısı, geleneksel müzik performansı

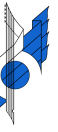


“Epic Narrators” in Traditional Music Performance

Abstract

Epic narration, which has a very important place in terms of oral culture transfer, appears with different names both in the Anatolian lands we live in and in other Turkish communities. In traditional music performance, epic narrators play an important role in keeping the cultural history and memory of the societies they live in. Epics, which summarize the basic concepts of the life styles of the Turks in ancient times, their social relations, world views, behavior patterns, and history in a literary way, and contain many layers of shamanism, mythology and artistic thought, are performed with music accompanied by an instrument. We can describe this musical performance performed by epic narrators not only as a musical accompaniment to the epic narrative, but also as a live phenomenon that can vary according to the environment it is in and creates deep effects on the listeners. Performance is a term that develops and turns into a phenomenon with the interaction of the person making the creation and the people watching or listening to it, and is also a term used in many areas of social life. Performance has also found a place in many disciplines today. In this study, which we want to present, the concept of performance has been examined within the field of music, and evaluations have been made on the theoretical background and musical performances of Epic Tellers, which Unesco has included in the Intangible Cultural Heritage (SOKUM) and has a very important place in the Turkish world.

Keywords: *Epic, epic narrator, traditional music performance*



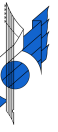
Çağdaş Müzikte Yorumculuk Eğitimi

Onur Dülger
Anadolu Üniversitesi
onurdulger@anadolu.edu.tr

Özet

Günümüz klasik müziği özellikle 1950 sonrasında ortaya çıkan yeni çalma teknikleri ile oldukça gelişmiş bir ses yelpazesine kavuşmuştur. Yeni çalma tekniklerini geleneksel tekniklerin geliştirilmiş versiyonları, diğer enstrümanlardan ödünç alınmış olanlar ve eski tekniklerden bağımsız geliştirilmiş olanlar olarak üç farklı şekilde gruplayabiliriz. Bu çalışmada, çağdaş klasik müzik repertuarını seslendirmek için Türkiye’deki konservatuvarlarda hali hazırda verilen klasik müzik eğitiminin dışında bir eğitimin gerekli olup olmadığı sorusuna bir cevap aranmıştır. Bu çerçevede Türkiye’deki ve klasik müziğin beşiği olarak kabul edilen Avusturya’daki çağdaş klasik müzik etkinlikleri incelenip karşılaştırılmış, ardından çağdaş müzik alanında Avrupa ve Kuzey Amerika’da ne gibi etkinlikler ve eğitimler olduğuna değinilmiştir. Buradaki amaç çağdaş müziğin klasik müzik dünyasında ne ölçüde var olduğunu belirlemek ve bu doğrultuda Türkiye’de neler yapılabileceği konusunda önerilerde bulunmaktır. Daha sonra 1950 sonrası gelişen akımlarda kullanılan genişletilmiş çalma teknikleri ve notasyon örnekleri incelenmiş ve bu eserleri seslendirebilmek için ne ölçüde bir eğitim gerektiği tartışılmıştır. Sonuçlar, çağdaş müzikte bazı eserlerin geleneksel tekniklerle çalınabileceğini gösterirken, birçok eserin ise ciddi bir eğitim ve çalma pratiği gerektirdiğini; Avrupa ve Amerika’da birçok eğitim kurumunda çağdaş klasik müzik performansının bir uzmanlaşma alanı olduğunu ve Türkiye’de de giderek artan bir şekilde bu alanda uzmanlaşmış yorumculara ihtiyaç olduğunu göstermektedir.

Anahtar Kelimeler: Yeni çalma teknikleri, çağdaş müzik performansı, çağdaş müzik eğitimi

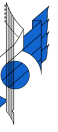


Performance Education in Contemporary Music

Abstract

Today's classical music has achieved a highly developed sound range with the new playing techniques that emerged especially after 1950. New playing techniques can be grouped in three different ways: improved versions of traditional techniques, those borrowed from other instruments, and those developed independently from older techniques. In this study, an answer to the question of whether a training other than the classical music education currently given in conservatories in Turkey is necessary to perform contemporary classical music repertoire was sought. In doing so, contemporary classical music activities in Turkey and Austria, which is considered to be the cradle of classical music, were examined and compared, and then the activities and trainings in the field of contemporary music in Europe and North America were mentioned. The aim here is to determine the extent to which contemporary classical music exists in the classical music world and to make suggestions about what can be done in Turkey in this direction. Then, examples of extended playing techniques and notation used in music movements developed after 1950 were examined and the extent of training required to perform these works was discussed. The results show that while some works in contemporary music can be played with traditional techniques, many works require serious training and playing practice, and that contemporary classical music performance is an area of specialization in many educational institutions in Europe and America, and that there is an increasing need for specialized interpreters in this field in Turkey.

Keywords: Extended playing techniques, contemporary music performance, contemporary music education



Dijital Müzik Endüstrisinde Kayıt Standartlarının Son On Yılı: Streaming Servislerinin Ses Şiddeti Regülasyonları Örneği

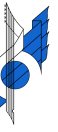
Onur Karabiber
İstanbul Teknik Üniversitesi
onur.karabiber@trabzon.edu.tr

Özet

Müzik performansının kendi akustik ortamından ve aurasından çıkıp yeniden üretim sistemine dâhil olmasından bugüne kayıt teknolojisi söz konusu performansın art alanını belirleyen en önemli etkenlerden biriydi. Bu bağlamda ses kaydı denen şey de endüstriyel alanda süreç boyunca müzik performansının bir ürüne, hatta endüstriyel bir birime dönüşmüş öğelerinden biridir. Fiziksel bir olgu olarak ses şiddeti ise müzik performansının dinleyiciye hangi müziksel tınlarla ve enerjiyle sunulacağını belirleyen başlıca etkenler arasındadır. Dijital kayıt teknolojilerinin geliştiği; dinleme araçlarının ve ortamlarının çeşitlendiği; yerel ya da küresel ölçekteki endüstriyel rekabetin arttığı süreçte kayıt teknolojileri alanında ses şiddeti ve dinamik genişlik gibi etkenlerin önemi daha da artmış, böylelikle endüstrinin bu alanla ilgili yeni stratejiler geliştirmesi de gecikmemiştir. Bu çalışmada, müzik streaming servislerinin son on yıldaki ses şiddeti politikaları incelenirken, aynı zamanda 2012 ve 2022 yıllarına ait seçilipopüler müzik şarkılarının fiziksel ölçümlerine yer verilerek karşılaştırmalar yapılmıştır.

Çalışma sonucunda ulaşılan kanı gerek müzik performansının kendisi gerek endüstriyel rekabetin bir unsuru olarak ses şiddeti ve dinamik genişlik konularında dijital müzik endüstrisinin süreç içinde regülasyonlara gitme ihtiyacı duyduğu; müzik performansı bakımından estetik kaygılar ve arayışlar içeren ses şiddeti olgusunun dinleme araçları ve üretim ilişkileri bakımından da endüstriyel bir standart durumuna geldiği yönündedir.

Anahtar Kelimeler: Ses şiddeti, dinamik genişlik, kayıt teknolojileri

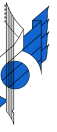


The Last Decade of Recording Standards in the Digital Music Industry: The Case of Loudness Level Regulation of Streaming Services

Abstract

Ever since the musical performance left its acoustic environment and aura and joined the reproduction system, recording technology has been one of the most important factors determining the background of the performance in question. In this context, sound recording is one of the elements of musical performance that has turned into a product, even an industrial unit, throughout the process in the industrial field. As a physical phenomenon, loudness is among the main factors that determine the musical timbres and energy with which the musical performance will be presented to the listener. In the process of the development of digital recording technologies, the diversification of listening tools and environments, and the increase in industrial competition on a local or global scale, the importance of factors such as loudness and dynamic range in the field of recording technologies has increased even more, and thus the industry has developed new strategies in this field. In this study, while analyzing the loudness policies of music streaming services over the last decade, digital measurements of selected popular music songs from 2012 and 2022 are also compared. The conclusion of the study is that the digital music industry needs to regulate loudness and dynamic range both in terms of musical performance itself and as an element of industrial competition. Loudness, which involves aesthetic concerns and searches in terms of musical performance, has also become an industrial standard in terms of listening tools and relations of production.

Keywords: Loudness level, dynamic range, recording technologies



Dolayımınma Bağlamında Klasik Batı Müziği: Sosyal Medyada Söylem Yoluyla Anlam Aktarımı

Özge Yahşi

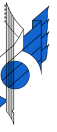
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
ozgecesur@mgu.edu.tr

Özet

Medya çalışmalarındaki kullanımıyla dolayımınma (mediation), karmaşık ve çok yönlü bir sürece gönderme yapar; medyatikleşmiş (mediatization) – herhangi bir iletişim medyası aracılığıyla dolaşıma girmiş- olan pratiklerin birbirleriyle olan etkileşimini tanımlar.

Dolayımınma süreci içerisinde herhangi bir müzik eseri ya da türünün, farklı formatlarda sunulan çok sayıda pratikle etkileşime girerek yeniden şekillenebileceğini söylemek mümkündür. Bu değişimin gözlemlenebileceği önemli bir odak noktası ise ilgili müzik türüne yönelik, belirli bir topluluk tarafından kabul görmüş davranışlar bütünü olarak ele alınan söylemlerdir. Klasik Batı Müziği özelinde söylemler, 18. yüzyıl itibarıyla kurumsallaşan sanat düşüncesi çerçevesinde, bu müzik türünün “yüksek sanat” statüsüne sahip olduğu ön kabulüyle şekillenmiştir. Ancak söylemler, sabitlenmiş olgular değildir. Topluluktan topluluğa, dönemden döneme değişiklik göstermektedirler. Günümüzde, teknolojinin gündelik hayata getirmiş olduğu hız da söz konusu söylemlerin çeşitliliğinde ve değişiminde oldukça etkili bir faktördür. Özellikle internet teknolojisiyle birlikte, Thompson’ın (2019) kategorilendirmesiyle “yüz yüze”, “dolayımlı” ve “yarı dolayımlı” etkileşim tipleri fazlasıyla iç içe geçmiştir. Etkileşim biçimlerinde yaşanan bu dönüşüm ise Castells’in (2010) kavramsallaştırmasıyla, “ağ toplumu” olarak nitelendirebileceğimiz günümüz toplumsal etkileşim yapısının zeminini hazırlamıştır. Bu bağlamda günümüz iletişim medyası; bireyler, topluluklar ve kurumlar tarafından ifade edilen farklı görüş ve söylemlerin bir arada bulunabildiği bir mecra sağlaması nedeniyle Klasik Batı Müziğine ait söylemlerin gözlemlenebileceği bir ortamdır. Yapılan bu çalışmada, Klasik Batı Müziğine dair söylemler dolayımınma bağlamında incelenmeye çalışılmıştır. Bu bağlamda öncelikle farklı etkileşim tipleri göz önünde bulundurularak söylem, dolayımınma gibi kavramlar kısaca tanımlanmış, daha sonrasında ise sosyal medya dolayımındaki Klasik Batı Müziği söylemleri ele alınmıştır.

Anahtar Kelimeler: Dolayımınma, Klasik Batı Müziği, söylem, sosyal medya, anlam

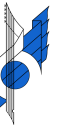


Classical Western Music in the Context of Mediation: Transference of Meaning through Discourse in Social Media

Abstract

As used in media studies, mediation refers to a complex and multifaceted process; it describes the interaction of practices that have been mediatized - circulated through any communication media. In the process of mediation, it is possible to say that any musical work or genre can be reshaped by interacting with a multitude of practices presented in different formats. An important focal point where this change can be observed is the discourses, which are considered as a set of behaviors accepted by a certain community towards the relevant musical genre. In the case of Classical Western Music, discourses have been shaped by the assumption that this genre of music has the status of "high art" within the framework of the idea of art institutionalized in the 18th century. However, discourses are not fixed facts. They vary from community to community, from period to period. Today, the speed that technology has brought to everyday life is also a very effective factor in the diversity and change of these discourses. Especially with internet technology, Thompson's (2019) categorization of "face-to-face", "mediated" and "semimediated" interaction types have become highly intertwined. This transformation in the forms of interaction has prepared the ground for today's social interaction structure, which can be described as a "network society" in Castells' (2010) conceptualization. In this context, today's communication media is an environment where the discourses of Classical Western Music can be observed as it provides a medium where different opinions and discourses expressed by individuals, communities and institutions can coexist. In this study, discourses on Classical Western Music have been analyzed in the context of mediation. In this context, firstly, concepts such as discourse and mediation are briefly defined by considering different types of interaction, and then the discourses of Classical Western Music on social media are discussed.

Keywords: Mediation, Classical Western Music, discourse, social media, meaning



**Çevrimiçi Müzik Performansının Otizmlı Bireylerin Sosyalleşme Süreçlerine
Etkisi: İzmir Otizm Orkestrası ve Korosu Örnek Olayı**

Recep Ege Altıncıoğlu
Afyon Kocatepe Üniversitesi
z.koyunseven@hotmail.com

Orçun Berrakçay
İzmir Demokrasi Üniversitesi
tenorcun@hotmail.com

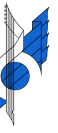
Özet

Bu çalışma, otizmlı bireylerin Covid-19 pandemisinde evde kaldıkları karantina dönemindeki çevrimiçi müzik çalışmalarının sosyalleşme süreçlerine etkilerini inceler. Pandemi sürecinde eğitime ara verilmesi, yüz yüze yapılan müzikal çalışmaların ve konserlerin askıya alınması otizmlı bireyleri olumsuz yönde etkilemiştir. Günlük rutinlerinin bozulması ve sürekli evde olmalarını anlamlandıramamaları beraberinde problem davranışların ortaya çıkmasına sebep olmuştur. İzmir’de 2013 yılından bu yana çalışmalarını sürdüren İZOT İzmir Otizm Orkestrası ve Korosu da Mart 2020’de pandeminin başlamasıyla birlikte bütün çalışmalarını askıya almak durumunda kalmıştır. Son yedi yıllık dönemde her hafta düzenli prova yapan ve sıklıkla konser performansı sergileyen grup üyeleri psikolojik ve sosyal açıdan zor bir süreç içine girmiştir.

Dünya genelinde uzaktan eğitime geçilmesi ve bu yönde konferans görüşme programlarının sıklıkla kullanılması çevrimiçi provalara başlama kararı almada motive edici olmuştur. Zoom programı üzerinden çevrimiçi provalar haftanın bir günü bir buçuk saatlik zaman dilimi içerisinde yapılmaya başlanmış ve oldukça ilgi görmüştür. Bu çalışmalara İzmir’de yaşayan otizmlı bireylerin dışında diğer illerden ve yurt dışından da eski grup üyeleri katılmışlardır.

Çalışmalar öncelikle grup üyelerinin ve ailelerinin birbirleriyle kısa sohbeti ile başlayıp şefin gitar eşliğinde söylediği şarkılara eşlik ederek devam etmiştir. Program üzerinde ses senkronizasyon problemi olmaması açısından çalışma süresince sadece şefin mikrofonu açık tutulmuştur. Söz almak isteyen grup üyeleri şarkı aralarında mikrofonlarını açarak konuşmuşlardır. Kimi öğrencilerin aileleri prova sırasında çektikleri videoları şefe gönderip performanslarını göstermişlerdir. Çevrimiçi provaların yapılmasıyla birlikte süreç içinde çevrimiçi konser davetleri gelmeye başlamıştır. Grup üyeleri bu konserlere sahneye çıkar gibi giyinerek katılmışlardır. Aynı anda grup performansının teknik olarak uygun olmamasından dolayı bireysel performans sergilemişlerdir. Bu etkinliklerde hem arkadaşlarını dinlemişler hem de ilk defa gördükleri etkinlik izleyicilerine performans sergilemişlerdir. Sonuç olarak çevrimiçi yapılan bütün etkinlikler İZOT grup üyelerinin pandemi sürecini kabullenmelerini kolaylaştırmıştır. Arkadaşlarını çevrimiçi müzik çalışmalarında, dinleyicileri de çevrimiçi konserlerde gören otizmlı bireylerin sosyalleşme süreçleri olumlu yönde etkilenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Pandemi, çevrimiçi müzik, otizm, sosyalleşme

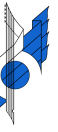


**The Effect of Online Music Performance on the Socialization
Process of Individuals with Autism: IZOT İzmir Autism Orchestra
and Choir Case study**

Abstract

This study examines the effects of online music studies on socialization processes during the quarantine period when individuals with autism stay at home during the Covid-19 pandemic. Suspension of education during the pandemic process, suspension of face-to-face musical studies and concerts have negatively affected individuals with autism. IZOT İzmir Autism Orchestra and Choir, which has been working in İzmir since 2013, had to suspend all its activities with the onset of the pandemic in March 2020. During the last seven years, the members of the group, who have been rehearsing regularly every week and often performing concerts, have entered into a difficult process psychologically and socially. Group members, who frequently expressed their longing for each other over the phone, started to ask both their families and educators when IZOT would start. The transition to distance education around the world and the frequent use of conference call programs in this direction have been motivating for the decision to start online rehearsals. Online rehearsals through the Zoom program started to be held within an hour and a half once a week and attracted a lot of attention. Apart from individuals with autism living in İzmir, former group members from other provinces and abroad also participated in these studies. Along with the online rehearsals, invitations to online concerts began to arrive in the process. At the same time, they performed individually because the group performance was not technically appropriate. In these activities, they both listened to their friends and performed to the audience they saw for the first time. As a result, all online activities made it easier for IZOT group members to accept the pandemic process. The socialization processes of individuals with autism who see their friends in online music studies and listeners in online concerts have been positively affected.

Keywords: Pandemic, online music, autism, socializing



Bir D  alite Ekseninde     Yorum: Saygun, Opus 76/III

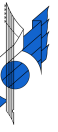
Refikcan Taşar
Hacettepe   niversitesi
reftasar@hacettepe.edu.tr

  zet

Saygun'un tamamlanmış son eseri olan Op. 76 Piyano Sonatı'nda beş kez tekrarlanan mistik bir tema bulunur. Her tekrarında yapısal değişiklikler mevcutsa da söz konusu temanın aslı unsuru,   iftkenseylilik olgusudur. Besteci böylelikle çekim gücü yüksek iki sestem yararlanarak birbirinden farklı birçok tonal, modal ve makamsal atmosferi eşzamanlı olarak meydana getirir. Sanatsal ifade ediş açısından zenginlik yaratan bu yaklaşım, eseri yorumlayacak icracıları   u hususta düşünmeye sevk eder: Eğer iki eksen sesin varlığından söz ediyorsak, performans esnasında, bu sesler arasındaki dengeyi hangi dinamiklere bağlı olarak kurmak gerekir? Zira uyguladıkları çekim gücüyle eksen olmak için titreşen iki ses arasında, gürlük düzeyi bakımından oluşacak herhangi bir hiyerarşik fark, dinleyicinin karar algısına doğrudan y  n verecektir. O halde icracının, bu d   alite içinde almış olduğu her bir karar, aynı zamanda dinleyicinin sesler aracılığıyla deneyimleyeceği atmosferleri de belirler. İşte bu noktada, aniden şu soru ortaya çıkar: Acaba, Saygun'un evrensel müzik anlayışının ürünü olan bu atmosferleri oluşturmak için kullandığı ses malzemesi, icracının bu d   alite hakkındaki yorumlarını ne ölçüde etkiler?

Çalışmada, bu sorudan hareketle eseri yorumlayan icracıların temayı nasıl ele aldıkları konusunu araştırmak için şu üç piyanist incelenmiştir: Hande Dalkılıç, Can   akmur ve Türev Berki. İcracıların yorumları; gürlük, süre ve hız gibi olguların sorgulanması amacıyla spektrum haritalamasına (spectrogram) tabi tutularak armonik ve formel ögelerin oluşturduğu bağlam içinde değerlendirilmiştir. Böylece Saygun'un, bir d   alite ekseninde, birçok tonal, modal ve makamsal atmosfer ile yarattığı bu kıymetli temanın, hangi icracı tarafından ne şekilde aktarıldı  ı konusu aydınlatılmaya   alı  ılmı  tır.

Anahtar Kelimeler: Saygun, piyano sonatı, Op. 76,   iftkenseylilik, m  zik performansı analizi

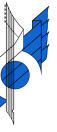


Three Interpretation on the Axis of a Duality: Saygun, Op. 76/III

Abstract

Saygun's Op. 76 Piano Sonata, his last completed work, has a mystical theme that is repeated five times. Although there are structural changes in each repetition, the essential element of the theme in question is the phenomenon of biaxiality. In this way, the composer utilizes two voices with high gravitational attraction to create many different tonal, modal and maqamic atmospheres simultaneously. This approach, which creates richness in terms of artistic expression, prompts the performers to think about the following: If we are talking about the existence of two axis voices, what dynamics should be used to establish the balance between these voices during the performance? Because any hierarchical difference in terms of loudness level between the two voices, which vibrate to become the axis with the gravitational force they exert, directly affects the listener's perception of the resolution. Therefore, each decision taken by the performer within this duality also determines the atmospheres that the listener will experience through the sounds. At this point, the following question suddenly arises: To what extent does the sound material Saygun uses to create these atmospheres, which are the product of his universal understanding of music, affect the performer's interpretations of this duality? Based on this question, the following three pianists were researched in order to investigate how the performers who interpreted the work addressed the theme: Hande Dalkılıç, Can Çakmur and Türev Berki. The performers' interpretations were subjected to spectrogram in order to question phenomena such as loudness, duration and velocity, and evaluated within the context of harmonic and formal elements. Thus, the issue of which performer conveyed Saygun's precious theme, created with many tonal, modal, and maqamic atmospheres on the axis of duality, and in what manner, has been illuminated.

Keywords: Saygun, piano sonata, biaxiality, music performance analysis



Türkiye'de Cazda Yerelleştirme Girişimleri ve "Türk Cazı" İhtilafı

Selim Tan

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
selim.tan@mgu.edu.tr

Özet

Bu çalışma, Türkiye caz yaşamında yerelleştirme girişimlerinin getirdiği “gelenekçiler” ve “sentezciler” arasındaki meşruiyet-otantisite çekişmesi yanı sıra “Türk cazı” adlandırmasına yönelik ihtilafı inceler. Bu doğrultuda arşiv çalışmasından (Türkiye caz literatürü, medya temsilleri) ve doktora tezi kapsamında müzisyenlerle gerçekleştirdiğim kişisel görüşmelerden yararlanılır. Anaakım düzeyde cisimleştirdiği üzere “gelenekçiler,” caz akademisi ve neoklasisizm üzerinden başta bebop ve geleneksel caza yoğunlaşırken “sentezciler” ise cazın yerel müzikler ve popüler müziklerle etkileşime girmesine yoğunlaşır. Türkiye özelinde sentezcilerin yerelleştirmelerini oturtum merkezli bir şekilde otantik sentez ve uzlaşımsal sentez ayrımı üzerinden incelemek mümkündür. Caz geleneğine bir mesafeyi ima eden otantik sentez, geleneksel caz oturtumunun dışında kalan geleneksel Türk müziklerinde kullanılan otantik (özgün, hakiki) çalgıların eklenmesini önceler. Bilakis uzlaşımsal sentez ise geleneksel caz oturtumunu korumak kaydıyla geleneksel Türk müzikleri öğelerini (melodi ve ritim) cazla kaynaştırma gayretindedir. Yerelleştirme girişimlerinde başvuru çalgıların taşıdığı tınısallık ve kültürel kimlik söylemsel alanı da şekillendirdiğinden “Türk cazı” adlandırmasından neyin anlaşılması gerektiği hususunda önem arz eder. Böylece hem yerelleştirme girişimlerinde hem de “Türk cazı” ihtilafında müzisyenlerin cazı nasıl tanımladığının neyin meşru neyin otantik kavranacağında etkin olduğu anlaşılır. En nihayetinde çalışma, Türkiye caz yaşamında müzisyenlerin yerelleştirme girişimlerini ve ilişkili olarak “Türk cazı” algısını meşruiyet ve otantisite kavramları üzerinden sorgular.

Anahtar Kelimeler: Türkiye’de caz, Türk cazı, caz, yerelleştirme, sentez

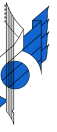


Localization Attempts in Jazz in Turkey and the Conflict over “Turkish Jazz”

Abstract

This study examines the legitimacy-authenticity conflict between “traditionalists” and “fusionists” brought about by localization attempts in the Turkish jazz scene, as well as the controversy over the term “Turkish jazz.” In this respect, the study draws on archival research (Turkish jazz literature, media representations) and personal interviews with musicians conducted as part of my PhD thesis. As seen at the mainstream level, “traditionalists” focus primarily on bebop and traditional jazz through jazz academia and neoclassicism, while “fusionists” focus on the interaction of jazz with local and popular musics. In Turkey, it is possible to analyze the localizations of fusionists in an instrumentation-based manner through the distinction between authentic synthesis and conventional synthesis. Authentic synthesis implies a departure from the jazz tradition and prioritizes the integration of authentic (original, genuine) instruments used in traditional Turkish musics that are outside the scope of traditional jazz instrumentation. On the contrary, conventional synthesis aims to blend traditional Turkish musics elements (melody and rhythm) with jazz while preserving traditional jazz instrumentation. The sound and cultural identity of the instruments used in the localization attempts plays a significant role in shaping the discourse around what the term “Turkish jazz” means. Thus, musicians’ definitions of jazz are influential in determining what is considered legitimate and authentic in both localization efforts and the conflict over “Turkish jazz.” Finally, the study questions the localization attempts of musicians in the Turkish jazz scene and the associated perception of “Turkish jazz” through the concepts of legitimacy and authenticity.

Keywords: Jazz in Turkey, Turkish jazz, jazz, localization, synthesis



Müzik Performansında Hareketin Rolü ve Önemi

Selin Oyan Küpeli

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

selin.oyankupeli@comu.edu.tr

Özet

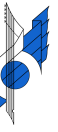
Müzik ve hareket özünde birbirine bağlı iki unsurdur. Müzik yaptığımızda aslında çok da farkında olmadan belirli sesleri üretmek amacıyla kontrollü hareket dizileri gerçekleştiririz.

Örneğin piyano çalmak, ellerimizi ve parmaklarımızı tuşlara belirli bir sırayla basmamıza izin verecek şekilde hareket ettirmeyi içerir. Fakat piyanistler seslendirme esnasında sadece parmaklarını kullanmazlar. Bununla birlikte kollar, baş, vücudun üst kısmı, bacaklar ve ayaklar birbirinden bağımsız, sürekli hareket halindedir. Elbette, bu durum sadece piyanistler için değil, bütün enstrüman çalanları kapsayan bir olaydır.

Çalışmayı şekillendiren bu hareket bağlantısı doğrudan ses üretimi ile ilgili değildir. Ancak, üretilen tonu şekillendirmede, bir grup içinde çalışırsak, diğer yorumcularla koordinasyon halinde olmamıza yardımcı olan ve "ifade" etme niyetimizi dinleyicilere ileten hem teknik hem de iletişimsel işlevlere sahip bir yaklaşımdır.

Bu çalışmada, müzik iletişim aracı olarak müzik performansında hareketin rolü tartışılmakta; yorumcuların vücut hareketlerinin işlevleri örneklerle anlatılarak, bunların nasıl kontrol edildiği ve ifade niyetlerinin gerçekleşmesine ne oranda katkıda bulundukları irdelenmeye çalışılmıştır. Aynı zamanda ifade niyetlerini gerçekleştirmelerine nasıl katkıda bulunduklarına odaklanarak incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Çalgı, hareket, müzik performansı

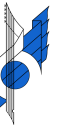


The Role And Importance Of Movement In Music Performance

Abstract

Music and movement are two fundamentally interconnected elements. When we make music, we unconsciously perform controlled sequences of movements to produce certain sounds. For example, playing the piano involves moving our hands and fingers in a way that allows us to press the keys in a certain order. However, pianists don't just use their fingers to sing their performances. However, the arms, head, upper body, legs and feet are in constant motion independently of each other. Of course, this is an event that covers all instrument players, not just pianists. This movement connection that shapes the work is not directly related to sound production. However, it is an approach that has both technical and communicative functions in shaping the tone produced, helping us coordinate with our performers together if we are playing in a group, and communicating our intent to express to the listeners. Therefore, the research argued that the role of movement in musical performance is a very important phenomenon. In this research, the role of movement in musical performance as a musical communication tool is discussed. The study explained the functions of the body movements of the performers with examples and touched on how these movements were controlled. It has also been studied with a focus on how they contribute to the realization of their expressive intentions.

Keywords: Instrument, movement, musical performance



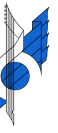
Müzişyenlerde Performans Kaygısı

Selin Oyan Küpeli
 anakkale Onsekiz Mart  niversitesi
selin.oyankupeli@comu.edu.tr

 zet

Müzik performansı kaygısı (MPK), herhangi bir psikolojik sıkıntı durumu, güven kaygısı ve bütün bu faktörlerin performans kalitesi üzerindeki olumsuz etkilerinden kaynaklanan zayıflatıcı bir zorluktur. Genellikle bu zorluk bireylerin müzik kariyerinin başlarında başlamaktave performans başarısını, sürdürülebilirliğini olumsuz etkilemektedir. Dünyada müzik performans kaygısı ile ilgili birçok çalışma bulunmakta ve bu çalışmaların çoğu yaş ve cinsiyet gibi biyolojik özelliklere odaklanmaktadır. Bu çalışmada müzik performans kaygısının psikoloji üzerindeki etkileri, cinsiyet, yaş, müzik türü ve performans bağlamı ile ilgili ilişkisi kategorize edilerek incelenmiştir. Bu faktörlerin, m zişyenlerde performans kaygısını tahmin etmede ve bununla baş etmede geçerli olduğu tespit edilmiştir. Araştırmanın amacı, sosyal anksiyete hastalıklarıyla (ka ınma, utanma, aşağılanma korkusu, toplum önünde konuşamama, performans kaygısı ve sosyal etkileşim) belki de doğrudan ilişkili olduğu düşünülen müzik performans kaygısının sebeplerini irdelemek ve çözüm önerilerinde bulunmaktır. Çalışma betimsel bir araştırma olup, yazılı kaynaklara ve  ğrenci performansları üzerindeki gözlemlere dayalı olarak gerçekleştirilmiştir. Çalışma, müzik performans kaygısı yaşayan tüm bireylere ve performansa dayalı mesleğe sahip tüm eğitimcilere kaygı unsurunu anlama, kabullenme ve onunla başa çıkma konusunda yol göstermeyi amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Müzik performans kaygısı (MPK), performans, psikoloji, sosyal etkileşim

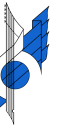


Performance Anxiety In Musicians

Abstract

Music performance anxiety (MPA) is a debilitating challenge arising from any state of psychological distress, confidence anxiety, and the negative effects of all these factors on performance quality. Usually, this difficulty starts at the beginning of the individual's music career and negatively affects the success and sustainability of performance. There are many studies on music performance anxiety in the world, and most of these studies focus on biological characteristics such as age and gender. In this study, the effects of music performance anxiety on psychology were examined by categorizing its relationship with gender, age, music genre and performance context. These factors have been found to be valid in predicting and coping with performance anxiety in musicians. The aim of the research is to help the causes and solution suggestions of music performance anxiety, which is thought to be directly related to social anxiety disorders (avoidance, embarrassment, fear of humiliation, inability to speak in public, performance anxiety and social interaction). The research is a descriptive study, and it was approached with a method based on written sources and observations on student performances. The study is thought to be important as it can guide all individuals who have music performance anxiety and all educators with performance-based professions in terms of understanding, accepting and coping with the anxiety factor.

Keywords: Music performance anxiety (MPA), performance, psychology, social interaction



Beklenmedik Değişimlerde Dört İcracı: Samuel Barber Opus 6/I

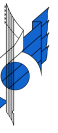
Senem Hazal Taşar
Hacettepe Üniversitesi
senemhazal@hotmail.com

Özet

20. Yüzyıl'ın önde gelen Amerikalı bestecilerinden Samuel Barber, eserlerinde sıklıkla beklenmedik değişim anları yaratır. Barber'ın müzik dilindeki en önemli unsurlardan biri olan bu durum, bestecisi Op. 6 Viyolonsel Sonatı'nda da kendini gösterir: Gerek armonik ve ritmik yapılar da gerekse nüans ve hız düzeyinde meydana gelen bu beklenmedik değişimler, müzikal fikirleri birbirlerine bağlamak için kullanılan adeta birer gereçtir. Böylece besteci, yeni müzik tasarımına geçişi, herhangi bir hazırlık olmaksızın sağlar ve dinleyicinin algısına doğrudan müdahil olur. Öyleyse bu noktada, besteci ve dinleyici arasında köprü olan icracının bu beklenmedik değişim anlarını nasıl yorumladığı önem kazanır.

Bu çalışmada; Gregor Piatigorsky, Sheku Kanneh-Mason, Kristine Blaumane ve Christian Poltera'nın Opus 6'nın ilk bölümüne ilişkin yorumları mercek altına alınmış, bu dört icracının yorumundaki gürlük, hız ve süre gibi katmanlar Audacity programı yardımıyla açığa kavuşturulmuştur. Bu yolla, söz konusu beklenmedik değişimlerin icracılar tarafından ne şekilde ele aldığı değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Samuel Barber, beklenmedik değişimler, Viyolonsel Sonatı, müzik performansı analizi

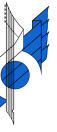


Four Performers in Unexpected Changes: Samuel Barber Op. 6/I

Abstract

One of the 20th century's leading American composers, Samuel Barber, often creates unexpected change moments in his works. These moments are among the most important elements of Barber's musical language, and they are also seen in his Cello Sonata Op. 6: These unexpected changes in harmonic and rhythmic structures, as well as in the level of nuance and tempo, are almost like tools used to connect musical ideas. Thus, the composer makes the transition to the new musical design without any preparation and directly intervenes in the listener's perception. At this point, it becomes important how the performer, as the bridge between the composer and the listener, interprets these unexpected change moments. In this study, Gregor Piatigorsky, Sheku Kanneh-Mason, Kristine Blaumane and Christian Poltera are examined, and layers such as nuance, tempo and duration in the interpretations of these four performers are revealed with the help of Audacity software. In this examination, the way these unexpected changes are handled by the performers is evaluated.

Keywords: Samuel Barber, unexpected changes, cello sonata, music performance analysis



La Quinte Estampie Real: Bir Transkripsiyonun Art Alanı

Serkan Özçifci
Hacettepe Üniversitesi
serkan.ozcifci@gmail.com

Ozan Karagöz
Schola Cantorum Basiliensis
ozankaragoez@gmail.com

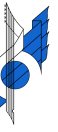
Özet

Mevcut Orta Çağ müzik sahnesinin, gerek teori gerekse icra bakımından en merkezî repertuvarlarından birini teşkil eden sekiz “estampie real”, bunca şöhretine karşın günümüz müzik insanı için hâlâ büyük bir güçlük barındırmaktadır: Parçaların kayda alınmasında yararlanılan yedi yüz yaşını aşkın notasyon, kimi noktalarda net bilgi iletmekten uzaktır.

“Estampie”ler arasında bu türden bir güçlüğü içkin olduğu örneklerden biri de, öbeğin beş numaralı parçası olan La Quinte Estampie Real’dir. Bu çalışmada; dönemin hem kuram hem de uygulamalarına başvuru yoluyla eserde ritim konusunda ortaya çıkan belirsizliklere yönelik çözüm önerileri getirilerek bahis konusu esere dair bir transkripsiyon sunulmaktadır. Bu kapsamda; çalışmada öncelikle, dönem kaynakları aracılığıyla eserde kullanılan ölçümlü notasyonun teorik art alanı tesis edilmiş ve bu zemin üzerinden eserin ritmik çözümlemesi gerçekleştirilmiştir. Ritmik çözümleme, birbiriyle ilişkili iki hususun irdelenme gereğini açığa çıkarmıştır. Bunların ilki; “pars” adı verilen form bölmelerindeki ortak bir sorun olarak, “ouvert” ve “clos” kesitlerinin gelişile birlikte, süregiden normatif üçlü tartımın deforme olmasıdır. Diğer ise; birinci “pars”, “ouvert” ve “clos” başındaki “brevis” değerli “c sol fa ut” seslerinin anakruz olup olmadığının netleştirilmesidir. Bu hususlara çözüm sunabilmek üzere, eserin alanyazında tanınırlığa sahip farklı transkripsiyonlarının, ilgili pasajları nasıl ele aldığı irdelenmiş; buralarda rastlanan aksine, teoriyle çelişmeyen ve notayı modifiye etm işleme başvurmeyen bir başka yaklaşımın olanağı araştırılmıştır. Bu olanağın anahtarının; olağan bir es görünümündeki belirli bir imin, sistematik biçimde, belirli bir konumdayken ritmik bir gösterge olarak kullanılmadığı fikrinde saklı olduğu ileri sürülmüş ve dönem kaynaklarında böylesi bir uygulamaya işaret eder nitelikte örnekler araştırılmıştır.

Gerçekleştirilen çalışmayla, teorik art alanın yol göstericiliğinden ayrılmadan dönem pratiklerinden alınan destekle, yedi yüz yaşını aşkın bir çalgısal parçanın, hem nazariyat hem de fiiliyatla barışık bir sûrette realize edilme sürecine tanıklık edilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Quinte estampie, estampie real, Orta Çağ müziği, Orta Çağ notası

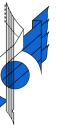


La Quinte Estampie Real: The Background of a Transcription

Abstract

The eight “estampie real”s, which constitute one of the most central repertoires of the current medieval music scene, still possess a great difficulty for today's musicians, despite all its fame: The notation used in the manuscript, which is more than seven hundred years old, can at some points be far from conveying clear information. An example of such inherent difficulty is La Quinte Estampie Real, the fifth of the set. In this study, a transcription of the piece in question is presented by offering solutions for the uncertainties regarding rhythm by applying to both the theory and practices of the period. In this context, first, the theoretical background of “mensural notation” was established through the sources of the period, and then on this ground, rhythmic analysis of the piece was carried out. Rhythmic analysis has revealed the need to examine two interrelated issues. The first of these, as a common problem in all of the form sections (pars), is the deformation of the ongoing normative triple time with the arrival of “ouvert” and “clos” sections. The other one is to determine whether the “brevis” notes at the beginning of the first “pars”, “ouvert” and “clos” are anacrusis or not. After examining some well-known transcriptions of the piece, the possibility of another approach -which, unlike these, would neither contradict the theory nor modify the notation- has been explored. It has been claimed that the key to this possibility is the idea that the “brevis” rest systematically had a different function in a certain position, and examples of such a practice have been researched in other sources. This study witnesses the process of realizing a more than seven hundred years old instrumental piece via the support taken from practice, without ignoring the guidance of the theoretical background.

Keywords: Quinte estampie, estampie real, medieval music, medieval music notation



Çalgı Tasarımı ve Yapımı Kapsamında Bağlama Çalgısında Bir Burgu Sistemi Önerisi

Servet Bal
İzmir Demokrasi Üniversitesi
servet.bal@hotmail.com

Serenat İstanbullu
İzmir Demokrasi Üniversitesi
serenatistanbullu@hotmail.com

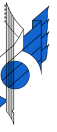
Özet

Çalgılar, tarihsel süreç içerisinde kültürlerle, çalım koşullarına, beğenilere ve ihtiyaçlara göre değişip biçimlenerek günümüze gelmiştir. Çalım tekniği, ses gürlüğü, ses rengi, tutuş ve icrada kolaylık sağlamak gibi nedenlerle çalgılar, bütünsel ya da belirli bölümleri açısından devam eden bir arayış içerisinde üretilmeye devam etmektedir.

Bu araştırma; Türk halk müziğinin temel çalgılarından biri olan bağlamanın icra pratiği, akort kolaylığı ve kalıcılığı gibi ihtiyaçlar doğrultusunda tasarlanan bir burgu modelini tanıtmayı amaçlamaktadır. Tasarımın yapımcısı olan çalgı yapım ustası Hasan Avşar'dan yarı yapılandırılmış görüşme yöntemi ile elde edilecek verilerin işlenmesi, yorumlanması ve burgu düzeneğinin değerlendirilmesine dayanan betimsel bir çalışmadır. Batı müziğinde kullanılan çalgıların yapımından esinlenilerek yeni bir burgu tasarım modeli ile üretilen bu düzenek, klasik burgu sistemine göre avantajları ve dezavantajları bakımından değerlendirilmektedir.

Bağlamada icra potansiyelinin geliştirilmesi, özellikle pozisyon temelli icra sırasında akordun bozulmasının önlenmesi veya daha hassas akort yapabilmeyi sağlayacak bu akort düzeneğinin; bir model önerisi olarak ilgililerine sunulması araştırmayı önemli kılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Bağlama, çalgı yapımı, tasarım, düzen, burgu sistemi

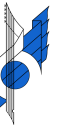


A Suggestion for a Screw System in Baglama Instrumentin the Scope of Instrument Design and Construction

Abstract

Instruments have come to the present day by changing and shaped according to cultures, playing conditions, tastes and needs in the historical process. Instruments continue to be produced in an ongoing search in terms of holistic or specific parts due to reasons such as playing technique, loudness, tone color, grip and ease of performance. This research; The performance practice of baglama, one of the basic instruments of Turkish folk music, aims to introduce an auger model designed in line with needs such as ease of tuning and permanence. It is a descriptive study based on the processing and interpretation of the data to be obtained by semi-structured interview method from the instrument maker Hasan Avşar, who is the producer of the design, and the evaluation of the auger arrangement. Introducing this arrangement, which is produced with a new percussion design model inspired by the construction of instruments used in Western music, discussing its advantages and disadvantages compared to the classical percussion system, improving the performance potential, preventing the tuning from being distorted especially during the position-based percussion model, or enabling more precise tuning. tuning arrangement; Presenting it to the interested parties as a model proposal makes the research important.

Keywords: Baglama, instrument making, design, tuning, screw system



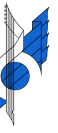
Özel İlköğretim Okulları için Uluslararası Bakalorya Programı'nın Müzik Eğitimi Hazırlık Çalışmaları Açısından İncelenmesi

Seval Yıldız
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
sevalyildizmusic@gmail.com

Özet

İlköğretim okulları ülkemizde özel ve devlet okulları olmak üzere iki farklı kurumsal çatı altında yürütülmektedir ve harcamaları kurumların kendileri veya velilerin ödemeleri üzerinden karşılanan özel okullar gittikçe yaygınlaşmaktadır. Bu nedenle özel okulların başarıları, verdikleri eğitimin veliler açısından nitelikli olması ve öğrencilerin başarılarını artıracak etkinliklerle yürütülmesine bağlıdır. Bir başka deyişle, özel okullarda devlet okullarından her anlamda farklı ve nitelikli bir eğitim ortamı sağlanmalıdır. Bu ortamın sağlanmasında en önemli unsurların başında, bütün çalışmaların art alanını oluşturan eğitim programı gelmektedir. Bu çalışmada özel okulların uyguladıkları farklı programlar üzerinde durulmaya çalışılmış; bunlar arasında çeşitli özel okulların uygulamakta olduğu “PYP” (Primary Years Programme) olarak kısaltılan Uluslararası Bakalorya İlk Yıllar Programı, müzik eğitiminin art alanını oluşturan müzik programları açısından irdelenmiştir. Bu çerçevede, programa bağlı olarak yürütülen müzik eğitiminin devlet okullarına göre farklılıklar içerip içermediği ve bu farklılıkların öğrencilerin müzik eğitimi nasıl etkilediği sorularına cevap aranmaya çalışılmıştır. Çalışmada özellikle ders öncesi hazırlık çalışmaları, planlama açısından ele alınmıştır. Müzik eğitimi açısından oldukça zaman alan bu programın art alan ve ders sürecine etkileri, müzik eğitimcileri ile yapılan görüşmelerle tespit edilmeye çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Uluslararası Bakalorya, özel okul, müzik eğitimi

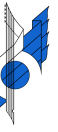


An Examination of the International Baccalaureate Program For Private Primary Schools In Terms of Music Education Preparation Studies

Abstract

Primary schools are carried out under two different institutional roofs, private and public schools in our country, and private schools, whose expenses are covered by the institutions themselves or the payments of the parents, are becoming more and more common. For this reason, the success of private schools depends on the quality of the education they provide for the parents and the activities that will increase the success of the students. In other words, a different and qualified educational environment should be provided in private schools from public schools in every sense. One of the most important elements in providing this environment is the education program, which constitutes the background of all studies. In this study, it has been tried to focus on the different programs implemented by private schools, and the International Baccalaureate Primary Years Program, which is abbreviated as “PYP” (Primary Years Programme), which is implemented by various private schools, has been tried to be discussed in terms of music programs that constitute the background of music education. It has been tried to find answers to questions such as whether the music education carried out in accordance with this program differs from the music education carried out in public schools and how these differences affect the music education of the students. In this study, in which the effects of the programs that constitute the background of music education on the education process in the PYP (Primary Years Programme) are tried to be examined, especially the pre-lesson preparation studies are discussed in terms of planning. The effects of this program, which takes a lot of time in terms of music education, on the background and course process were tried to be determined through interviews with music educators.

Keywords: International baccalaureate, private school, music education



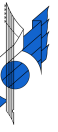
Sahne Kaygısını Yenme Yöntemi Olarak Mental Çalışma

Sevgünur Tandoğdu Kılıç
Anadolu Üniversitesi
sevgunurtk@anadolu.edu.tr

Özet

Kaygı ve stres günümüzde sıklıkla karşılaştığımız iki kavramdır. İnsanların çoğu, ilgi odağı haline geldiklerinde belli seviyelerde kaygı hissederler. Kaygı bir tür korunma mekanizması olduğu için belirli bir seviyeye kadar zararsız olduğu kabul edilir; ancak seviyesinin yükselmesi türlü zorlukları ve problemleri de beraberinde getirmektedir. Müzisyenler de konser, sınav gibi sahne üstü performansları öncesinde veya performans sırasında kaygı ve stres sorunları yaşayabilmektedir. Yaşanan kaygının etkileri, pratikte ortaya çıkan ile gerçek performans arasında çeşitli kayıplara ya da beklenen performansın gerçekleşmemesine sebep olabilir. Duygusal dayanıklılık ve esneklik bu noktada oldukça önem kazanmaktadır. Performanslara hazırlık aşamasında odaklanılan konular arasında duygusal esneklik kavramına son sıralarda yer verilmektedir. Oysa dayanıklılığın duygusal esnekliğe, yanıt verebilirliğe ve güce bağlı olduğuna inanılır ve doğru yöntemlerle desteklenirse, müzisyenin tutarlı bir şekilde performans sergileme becerisi ve potansiyeli çok daha kolaylıkla ortaya çıkabilir. Duygusal esneklik ve mental dayanıklılığı artırmak için uygulanan farklı metotlar vardır. Mental çalışma, mental antrenman veya zihinsel çalışma olarak adlandırılan yöntem de bunlardan biridir. Bu yöntem daha çok sporcuların kullandığı, ancak müzisyenlerin de çalışma ve performans benzerlikleri nedeniyle rahatlıkla uygulayabilecekleri bir çalışma şeklidir. Başarı ve başarısızlığın performans anında değerlendirilmesi, sporda da müzikte de büyük benzerlikler göstermektedir. Müzisyenin performans öncesinde yaptığı çalışmalar ve başarı durumu konser esnasındaki performansını elbette etkilemektedir; ancak dinleyici yalnızca performans anını değerlendirmektedir. Performans anında kaygı ile baş edememe durumu yaşanırsa, çalıcının potansiyelini ortaya çıkarmasında önemli sorunlarla karşılaşması aşikardır. Bu açılarından bakıldığında pratikte doğru bir hazırlığın yanında duygusal esnekliğin ve dayanıklılığın da aynı düzende olması başarıyı beraberinde getirecektir. Bu sebep-sonuç ilişkisi içerisinde mental çalışmanın özünde yatan imgeleme de başarıyı sağlamadaki anahtar çözüm olarak kabul edilir. İmgeleme çalışması sırasında kişinin zihni, gerçek olay ile olayın imajı arasındaki farkı ayıramamakta ve bu sayede de sinir sisteminin belli bir başarıyı gösterme konusunda eğitilmesine büyük fayda sağlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Müzik performansı, kaygı, mental çalışma, imgeleme

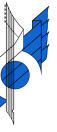


Mental Working As A Method For Overcome Stage Anxiety

Abstract

Anxiety and stress are two concepts that we often encounter today. Most people feel some level of anxiety when they are the center of attention. . Musicians may also experience anxiety and stress problems before or during on-stage performances such as concerts and exams. The effects of the anxiety experienced may cause various losses between the actual performance and the actual performance or the expected performance may not be realized. Emotional resilience and flexibility are very important at this point. If resilience is believed to depends on emotional flexibility, responsiveness and strength and is supported with the right methods, the ability and potential of the musician to perform consistently can be revealed much more easily. There are different methods applied to increase emotional flexibility and mental toughness. The method called mental work is one of them. This method is mostly used by athletes, but musicians can also practice it easily due to their working and performance similarities. Evaluation of success and failure at the moment of performance shows great similarities in sports and music. It is obvious that if the player is unable to cope with anxiety at the time of the performance, he will face significant problems in revealing his potential. From these perspectives, besides the correct preparation in practice, working on emotional flexibility and endurance in the same order will bring success. In this cause and effect relationship, the imagery that lies at the core of mental work is also accepted as the key solution in achieving this success. During the imagery work, the mind of the person cannot distinguish the difference between the real event and the image of the event, and in this way, it is of great benefit to train the nervous system to show a certain success.

Keywords: Musical performance, anxiety, mental work, imagery



Performansın Sahne Arkası Olarak Müzisyen Röportajları: "Kobra Murat" Örnekleme

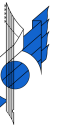
Şebnem Edikli

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
Sebnemedikliiii@gmail.com

Özet

Bu çalışmada, Erving Goffman'ın dramaturjik teorisi çerçevesinde, Türkiye'de Milli Roman sanatçılarından Murat Divandiler'in (Kobra Murat) müzik klipleri ve röportajları incelenerek Roman/Çingene kimliği performansları yorumlanmıştır. Goffman, kişinin performansı sırasında yansıttığı kimliğin "sahne önü" ve gündelik yaşamdaki özne ile ilgili "sahne arkası" olmak üzere iki alana ayrıldığını öne sürmektedir. Bu çalışmada, müzik klipleri sahne önü performansını, röportajlar ise sahne arkası performansını temsil etmektedir. Literatür taraması yöntemi kullanılarak, çalışma ile ilgili birinci dereceden kaynaklar anlambilimsel bir perspektifle incelenmiştir. Roman/Çingene müzisyen performanslarının kimlik göstergeleri olarak yorumlanması Kobra Murat'ın sahne arkası performansları çerçevesinde ele alınmıştır. Çalışmada, Kobra Murat'ın Roman/Çingene kimliğine övgü, kimliği ön planda tutan söylemleri, etnik merkezîyetçilik ve grup içi dayanışma bağlamında değerlendirilmiştir. Kobra Murat'ın Roman/Çingene etnik grubunun tarihsel ve sembolik bazı anlatımlarının kimliği, hâkim "etnisite" ya da "güç" olguları üzerinden tanımlaması, kimlik inşasında önemli bir faktör olarak karşımıza çıkmaktadır. Kobra Murat'ın kimliğini tanımlarken kullandığı söylemler, kimliği idealize etme; geleneklerin sürdürülmesinde grup içi rekabete vurgu yaptığı söylemler, kimliği muhafaza etme bağlamında yorumlanmıştır. Sonuç olarak, Roman/Çingene etnik gruplarının kolektif bellek ve kimliği muhafaza etme bağlamında önemli bir işlevi olan müzik kliplerinin kimlik inşasında ve devamlılığında önemli bir rol oynadığı sonucuna varılmıştır. Ayrıca, Kobra Murat'ın inşacı bir kimlik olarak Roman/Çingene etnik gruplarına ön yargılı bakış açılarının değişmesinde önemli bir rol oynadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Kimlik, performans, sahne önü, sahne arkası

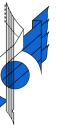


Musician Interviews as Behind the Scenes of Performance: "Kobra Murat" Case Study

Abstract

Erving Goffman's Dramaturgical theory proposes that cultural practices and daily life encounters involve two parts: the front stage and the backstage. The front stage refers to the identity that is acquired/represented during performances, while the backstage emphasizes the subject in daily life. This theory creates two fields where the semiotic and semantic differences of the performance are evident; "music clips, concerts, and other forms of media" as the proscenium, and "artist interviews" as the backstage. In this study, the interviews with Kobra Murat, a National Roman artist in Turkey, in front of his music clips, were interpreted with the concepts of front-stage/backstage. The "traditional" and "idealized" memory of the Roma identity, which is reflected in the music videos, is contrasted with the "transmitted social identity" displayed in the backstage interviews, providing an insight into the artist's true identity. This study focuses on the Romani/Gypsy ethnic group, and the interpretation of Kobra Murat's performances as identity indicators through media tools. The research examines Kobra Murat's praise for the Romani/Gypsy identity and his discourses on identity, evaluated in the context of ethnocentrism and in-group solidarity. The study concludes that music clips play a crucial role in preserving the collective memory and identity of Romani/Gypsy ethnic groups, and Kobra Murat serves as a constructivist identity in changing prejudiced perspectives on these groups. In conclusion, this study highlights the significance of music clips in preserving the collective memory and identity of ethnic groups, while emphasizing the importance of understanding the difference between front-stage and backstage identities in interpreting an artist's performance. Through this research, it is clear that Kobra Murat plays a crucial role in shaping the Romani/Gypsy identity and challenging prejudiced perspectives towards these groups.

Keywords: Identity, performance, front-stage, backstage



Ali Ufki Bey'in Kültürel Kimliğinin Osmanlı Makam Müziği Tarihi Hafızasının Oluşumuna Katkısı

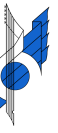
Şengül Altun Öney
İstanbul Teknik Üniversitesi
altunse@itu.edu.tr

Özet

Erken modern dönem Osmanlı İmparatorluğunda değişim birçok alanda kendini göstermişti.

Siyasi, ekonomik, askeri, sosyal ve kültürel alanda yaşanan gelişmeler, her zaman birbirine paralel olarak ilerlemese de değişim açıkça görülebilmekteydi. Bu bağlamda yaşanan gelişmeleri şekillendiren birçok unsur sayılabilir. Örneğin, Batılı seyyahların dünyaya yayılması, Doğuya ilişkin merakın ve kültürler arası hareketin artmasıyla seyahatlerin şekillendirdiği literatürdeki artış, erken modern dönem Osmanlı kültürel yaşamını dönüştüren başlıklar arasında sayılabilir. Yine toplumsal dönüşümün önemli faktörleri arasında bilgi, bilginin aktarımı ve taşınması, bilginin toplumlar arasında seyahatiyle ortaya çıkan kültürel dönüşüme etkisi ve “bizden” “ben”e doğru evrilen Osmanlı aydın portresi önemli bir göstergiydi. Mimariden edebiyata, şiirden müziğe bu “ben” in kültürel üretimlerinin farklılığı da sezilebilirdi. Erken dönem Osmanlı da özellikle müzik, teori ve pratik yönünden önemli bir dönüşüm yaşamıştı. Bu dönüşüm müziğin icra alanlarından teorisine hemen her parametresinde fark edilebilirdi. Osmanlı makam müziği bu dönemde tarihindeki en hızlı teknik gelişmeleri yaşamıştı. Ancak öncenin müzik pratiğinin tamamen reddi anlamına gelmeyen bu değişimin hangi noktalarda gerçekleştiğini anlamak, günümüz müzik evrenini anlamak açısından oldukça önemlidir. Bu noktada özellikle Osmanlı makam müziği hafızasını kayıt altına alan ve aktaran Ali Ufki Bey’in çabaları zikredilmeyi hak eder. Bu çalışmayla Ali Ufki Bey’in bestelerindeki(!) müzikal simgelerin kültürel bağlamda anlamlarını, Osmanlı makam müziği hafızasının oluşumuna ve günümüz müzikal evreninin şekillenmesine katkısını inceleyeceğiz. Bu amaç doğrultusunda öncelikle entelektüel birikimini şekillendiren tarihi ve kültürel atmosferin arka planını betimlemeye çalışılacağız. Daha sonra Avrupalı Wojciech Bobowski ile Osmanlı’nın Ali Ufki Bey’ine ait olduğu düşünülen eserleri müzikal parametreler ve simgeler yönünden analiz ederek, Onun kültürel kimliğinin, Osmanlı makam müziği hafızasındaki önemi ve katkısını görünür kılmaya çalışacağız.

Anahtar Kelimeler: Erken Modern Osmanlı makam müziği, Osmanlı makam müziği, Ali Ufki Bey, Mecmua-i Saz-u Söz, Turc292

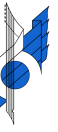


The contribution of Ali Ufki Bey's Cultural Identity to the Formation of the Historical Memory of Ottoman Maqam Music

Abstract

During the early modern period of the Ottoman Empire, change was evident in many areas, including politics, economics, military, social, and cultural. Many factors shaped these developments, such as the spread of Western travelers, the increase in curiosity about the East and cultural exchanges, and the literature shaped by travels. This led to significant transformations in Ottoman cultural life during the early modern period. Another crucial factor in the social transformation was knowledge, its transfer and transmission, and the cultural transformation resulting from the travel of knowledge between societies, which was reflected in the changing profile of Ottoman intellectuals from "us" to "me". From architecture to literature, poetry to music, the cultural productions of this "me" could be seen as diverse. This transformation was evident in almost every parameter of music, from performance to theory. Ottoman Maqam music experienced its fastest technical developments during this period. However, it is crucial to understand where these changes took place without entirely rejecting the practice of earlier music in order to understand the current musical universe. In this regard, the efforts of Ali Ufki Bey, who recorded and transmitted the historical memory of Ottoman maqam music, deserve recognition. In this study, we will examine the cultural context and meaning of the musical symbols in Ali Ufki Bey's compositions, and his contribution to the formation of the historical memory of Ottoman Maqam music and the shaping of the current musical universe. Firstly, we will describe the historical and cultural atmosphere that shaped his intellectual background. Then, we will analyze the works attributed to Ali Ufki Bey in terms of musical parameters and symbols with the European Woyciech Bobowski to make his cultural identity, importance, and contribution to the historical memory of Ottoman Maqam music visible.

Keywords: Erken modern Ottoman maqam music, Ottoman maqam music, Ali Ufki Bey, Mecmua-i Saz-u Söz, Turc292



**Müzik Performansının Müzisyen Sağlığına Yansıması:
Müzisyen Gözünden Fiziksel Rahatsızlıklar**

Şevval Satıcı
Karabük Üniversitesi
saticisevval@gmail.com
Ahmet Serkan Ece
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi
eceserkan@gmail.com
Şebnem Avcı
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi
avci_s@ef.ibu.edu.tr

Özet

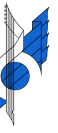
Son yıllarda alanyazında ‘Müzisyen Sağlığı’ alanında yapılan araştırmaların sayısında belirgin bir artışa rastlanmaktadır. Bu araştırma konularına, ‘öğrenci öğretmen’ görüşleri ile bedensel sorunların ortaya konulması, sık karşılaşılan kas-iskelet sistemi problemleri, fiziksel rahatsızlıkların performansa etkileri, karşılaşılan fiziksel rahatsızlıkların nelerden kaynaklandığı, öğrencilerin fiziksel rahatsızlık yaşama durumları ve bu rahatsızlıklarla ilgili bilgi düzeyleri’ örnek olarak verilebilmektedir. Tıp alanında ‘Müzisyen Sağlığı’ hakkında yapılan çalışmalar incelendiğinde ise, araştırmaların aynı sıklıkta yapıldığı fakat müzisyenler için bu çalışmaların ulaşılabilirliği ve anlaşılabilirliğinin az olduğu düşünülmektedir. Müzisyen sağlığı alanında yapılan araştırmalarda yaşanan artışa rağmen pratikte kullanılan, bir ders içeriği olarak hazırlanmış, öğrenci – öğretmen ya da müzisyen için fayda sağlayan, performansı olumlu yönde etkileyecek bir girişime ise rastlanmamıştır.

Meslekleri müzik yapmak olan bu bireylerin karşılaşabilecekleri fiziksel rahatsızlıkların neler olduğuna, bu rahatsızlıkların belirtilerine ve bu rahatsızlıklardan korunma yollarına ilişkin bilgi düzeyinin ise artırılması gerektiği düşünülmektedir.

Literatürdeki araştırmalar incelendiğinde, bahsedilen eksiklikleri ortaya koyma ve konuya dikkat çekme ihtiyacı ortaya çıkmıştır. Bu nedenle anlatımı sadeleştirilmiş, tıp alanı dışındaki bireylerin de kolay bir şekilde anlayabilecekleri/ulaşabilecekleri, konu hakkında birçok müzisyenin karşılaşabilecekleri fiziksel rahatsızlıklarla ilgili bilgi edinebilecekleri ve literatürde daha önce değinilmemiş rahatsızlıkların da içinde bulunduğu bir araştırmanın görece bir gereklilik taşıdığı düşünülmektedir.

Bu çalışmanın amacı, müzik performanslarından kaynaklı sık karşılaşılan fiziksel rahatsızlıkları, bu rahatsızlıkların nelerden kaynaklandığını, belirtilerini ve olası çözüm önerilerini ortaya koymak ve müzisyen fizyoterapist iş birliği ile konuya dikkat çekmektir. Betimsel araştırma türlerinden tarama modeli olarak kurgulanmış olan araştırmanın evrenini Türkiye’de müzisyen sağlığı alanında yapılmış araştırmalarda ele alınan fiziksel hastalıklar oluşturmaktadır. Literatürden elde edilen bu rahatsızlıklar Müzik Alanı ve Fizyoterapi ve Rehabilitasyon Bölümü uzmanı ile birlikte detaylı bir şekilde açıklanacaktır.

Anahtar Kelimeler: Müzisyen sağlığı, müzik performansı, beden sağlığı, fiziksel rahatsızlıklar

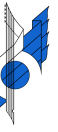


The Reflection of Musical Performance on the Health of the Musician: Physical Disorders from the Musician's Perspective

Abstract

In recent years, there has been a significant increase in the number of studies in the field of 'Musician Health' in the literature. Examples of these research topics are 'revealing physical problems with student-teacher opinions, common musculoskeletal problems, the effects of physical ailments on performance, what causes the physical ailments encountered, students' physical discomfort and their knowledge levels about these disorders'. When the studies on 'Musician Health' in the field of medicine are examined, it is thought that the studies are carried out with the same frequency, but the accessibility and intelligibility of these studies are low for musicians. However, in related studies, results were also found regarding the level of knowledge of musicians about the physical ailments that may be encountered and the risks of these disorders. Despite the increase in research in the field of musician health, no attempt has been found that is used in practice, prepared as a course content, found beneficial for students, teachers or musicians, and will positively affect performance. It is thought that the level of knowledge about the physical disorders that these individuals, whose profession is to make music, are, the symptoms of these disorders and the ways to prevent these disorders should be increased. The need to reveal this deficiency in the field and draw attention to the issue has arisen due to the fact that physical disorders are not mentioned in detail in the studies in the literature, all possible ailments are not addressed, and the written language of the studies in the field of medicine is low intelligible by the musicians.

Keywords: *Musician Health, Music Performance, Body Health, Physical Ailments*



Campanella Tekniğinin Bağlama İcrasına Uyarlanması: Bozuk Düzen, Mızraplı İcra Örneği

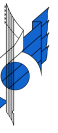
Tolgahan Tıktaş
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
tolgahantiktas@mgu.edu.tr

Özet

Campanella tekniği, yaygın olarak barok dönem’de kullanılan bir icra tekniğidir. Bu teknik, seslerin iç içe geçip uzamasına yaramaktadır. Bu yüzden açık tel odaklı bir anlayış ile icra edilmektedir. Bu sayede bir arp etkisi oluşmaktadır. Kelime anlamı “küçük çan” anlamına gelen campanella, İspanyolca kökenlidir.

Bu çalışmanın konusu, campanella tekniğinin bağlama icrasına uyarlama imkanlarını araştırmaktır. Çalışmanın sınırlılıkları ise mızraplı icra ve bozuk düzen akort türüdür. Çalışmada literatür taraması yapılmış, bu tekniği kullanan bağlama icracıları varsa performansları incelenmiştir. Sonraki aşamada ise campanella tekniğinin bağlama icrasına uyarlama yöntemi olarak modal dizeler üzerine egzersizler yazılmıştır. Egzersizler, kromatik pozisyon anlayışına göre üretilmiştir. Tekniğin hangi bağlama icra teknikleriyle daha uygun bir şekilde uygulanabileceği de bu aşamada gözlenmiştir. Bağlama icrasında bu tür uyarlama çalışmalarının yapılmasının, çalgının teknik ve repertuvar bakımından zenginleşmesine fayda sağlayacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Uyarlama, bağlama, Campanella tekniği

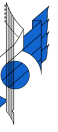


Adapting the Campanella Technique to Baglama Performance: A Performing Example with a "Bozuk" Tuning Plectrum

Abstract

The Campanella technique is a technique commonly used in the Baroque period. This technique helps the sounds to intertwine, that is, to prolong the sounds. Therefore, it is performed with an open string-oriented understanding. In this way, a harp effect is created. The word Campanella, which means little bell, is of Spanish origin. The subject of this study is to investigate the possibilities of adapting the Campanella technique to baglama performance. The limitations of the study are the type of plectrum performance and "bozuk" tuning chord. In the study, literature review was made and baglama performers using this technique, and if their performances were examined. In the next stage, exercises were written on modal verses as a method of adapting the Campanella technique to baglama performance. The exercises were produced according to the understanding of the chromatic position. It has also been observed at this stage which baglama performing techniques can be applied more appropriately. Performing such adaptation studies in baglama performance benefits the enrichment of the instrument in terms of technique and repertoire. Therefore, the research conducted is important in this respect. As a result, it has been observed that left hand pulling, hitting, and sliding techniques, right hand singular, and false plectrum strokes should be used for the Campanella technique to be used more comfortably in baglama performance. It has been determined that this technique was used very rarely in the performance of "bozuk" tuning system baglama in the past, and it is used more widely today. In line with the study, suggestions were reached that this technique should be applied in certain parts of the work, not in the whole, in terms of the richness of interpretation, and that such adaptation studies should be carried out in terms of enriching the performing techniques of the instrument.

Keywords: Adaptation, baglama, campanella technique



4 - 4 - 2

Türev Berki
Hacettepe Üniversitesi
tberki@hacettepe.edu.tr

Özet

Piyanist Rami Bar-Niv, parmak yazma (*parmaklama*) eyleminin etkililiğini şu iki kriter üzerine inşa ediyor: *Konfor* ve *müziğe hizmet*. “Konfor”dan kasıt; elde yaralanmayla sonuçlanabilecek gerilme ya da kasılmalara yol açmamak. Yorumcunun arzuladığı sesin, hızın, cümlelemenin, efektin ve üslubun elde edilmesine yardımcı olmak ise “müziğe hizmet”in açılımını oluşturuyor.

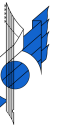
Önce, yukarıdaki sözcüklerden ikisinin altını çizelim: Konfor ve efekt. Şimdi de gözlerimizi kapayıp - her piyanistin gönlünden geçen - iki dilekte bulunalım:

“Öyle bir parmak yazsam ki buraya, şu acımasız güçlük bir anda yok olsa! Hiç zorlanmadan, konforla çalabilsem bu pasajı.”

“Şu cılız parmaklar izin verse de, zihnimdeki rengi yaratabilsem!”

Bu çalışmanın gayesi, işte bu. Dört kesit, dört radikal parmaklama, iki dileğin kabulü.

Anahtar Sözcükler: Piyano performansı, parmaklama, konfor, renk



4-4-2

Abstract

Rami Bar-Niv, an internationally acclaimed concert pianist, builds the effectiveness of piano fingering on these two criteria: Comfort and serving the music. *What is meant by “comfort” is not to cause tension or contractions that could result in hand injuries. Helping produce the desired sound, speed, phrasing, effect, and style refers to “serving the music”.*

Let’s first underline two of the words above: Comfort and effect.

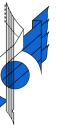
Now let’s close our eyes and make two wishes -from every pianist’s heart:

“If I could write such a finger here that this cruel hassle would disappear in an instant! So, I could play this passage comfortably without any difficulty.”

“If only those skinny fingers would let me create the colour in my mind.”

This is precisely what this study focuses on; four sections, four radical fingering, two wishes granted.

Keywords: Piano performance, fingering, comfort, colour



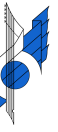
Dinleyicinin Yorumladığı Yaşayan Bir Eser: "Dream House"

Uğur Cihat Sakarya
Trabzon Üniversitesi
cihatsakarya@trabzon.edu.tr

Özet

Dream House, müzikte minimalizmin öncüsü La Monte Young ve eşi görsel sanatçı Marian Zazeela tarafından “kendi yaşamı ve geleneğiyle sonsuza kadar yaşayacak olan canlı bir eser” olarak tasarlanmış ünlü bir ses ve ışık enstalasyonudur. Bilindik anlamıyla bir galeri veya stüdyonun aksine Dream House ziyaretçiyi sonsuz olasılıklarla dolu çok duyulu bir deneyime yönlendirir. Son derece durağan görünen görsel bileşenler ve değişmeden yalnızca uzayan seslerden oluşan kompozit ses dalgaları (dronlar), algı sınırlarını zorlayarak ziyaretçiyi şimdiye odaklanmaya ve enstalasyonun derinliklerinde saklı olan gizil özellikleri keşfetmeye davet eder. Ziyaretçi enstalasyon içinde hareket ettikçe bu olasılıkları keşfederek deneyimin yapılandırılışında pasif bir dinleyici veya izleyiciden aktif bir katılımcı rolüne yükselir. Böylece enstalasyon, geleneksel eser-dinleyici-besteci rollerinin yeniden tartışılmasını sağlar. Tartışma üç tema üzerinden yürütülür. Bunlar: Zamansızlık deneyimi, enstalasyon içindeki konum ve hareketle psikoakustik fenomenler arasındaki ilişkiyi inceleyen hareket ve keşif ve çok duyulu ortamın deneyimdeki rolüne odaklanan çoklu medya sanatı ve deneyim temalarıdır. Bu araştırmanın ana kaynağı 2022 yılında Dream House’da yapılan çalışmalardır. Literatürün ve besteciyle yapılan yarı yapılandırılmış görüşmenin sağladığı teorik çerçevenin Dream House’daki deneyimin anlaşılması ve tarif edilmesinde eksik kalacağı görülmüştür. Bu nedenle enstalasyonda yapılan gözlemlerde alınan notlar katılımcıyla eser arasındaki ilişkinin incelenmesinde anahtar olarak kullanılmıştır. Araştırma Dream House örneği üzerinden çağdaş müzik performansında eser-dinleyici-besteci arasındaki ilişkiye odaklanan ve deneyimin yapılandırılmasında katılımcının etkin rolünü belirlemeyi amaçlayan nitel bir araştırmadır.

Anahtar Kelimeler: Dream House, La Monte Young, multimedya, performans, enstalasyon

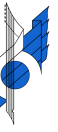


A Living Work That Interpreted By Listener: Dream House

Abstract

Dream House is a famous sound and light installation created by La Monte Young, the pioneer of musical minimalism, and his wife, visual artist Marian Zazeela, as a living work that will live eternally with its own life and tradition". Unlike a gallery or studio in the usual sense, Dream House forwards the visitor to a multisensory experience that full of endless possibilities. Visual components that seeming extremely static and composite soundwaves consisted only long tones without changing push the limits of perception and invite visitor to focus on present and to discover the secret features that hidden in the depths of installation. As one moves inside the installation, visitor discovers these possibilities and gets a role of an active participant in the construction of experience unlike a passive listener or audience. Thus, the installation provides a rediscussion of the traditional roles of work-listener-composer. The discussion is conducted with three themes: Timelessness experience; movement and discover that examines the relationship between position and movement in the installation and the psychoacoustic phenomena, the multimedia art and experience that focused on the role of multisensory environment in the experience. The main source of this research are the studies at Dream House in 2022. It is understood that theoretical framework that provided by the literature and a semi-structured interview with composer lacks in understand and describe to Dream House experience. Therefore the notes from observation, taken in the installation, are used to examine the relationship between the participant and work, as a key. The research, through the example of Dream House, is a qualitative research that focuses on the relationship between the work-listener-composer in the contemporary music performance and aims to determine the active role of the participant in the constructing of the experience.

Keywords: Dream House, La Monte Young, multimedia, performance, installation



“Music Education: Note” ile Nota Öğrenimi

Uğur Gürman
Çubuk Barbaros Ortaokulu Müzik Öğretmeni
ugur.gurman@gmail.com

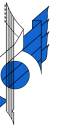
Ümit Gürman
Çubuk Yunus Emre Anadolu Lisesi Müzik Öğretmeni
umt_gurman@hotmail.com

Özet

Çağın önemli iki dinamiği olan teknoloji ve eğitimin birbirinden ayrı düşünülmesi mümkün değildir. Sınıf ortamında konuların öğrencilere daha somut, anlaşılır, etkileşimli aktarılabilmesi için öğretim materyalleri kullanılmaktadır. Bu materyaller ders kazanımlarına göre hazırlanmış bilgisayar programları ve oyunlar olabilmektedir. Oyun tabanlı öğrenmenin (GBL) konu veya disiplin öğrenimi sağlık, beden eğitimi, bilim, teknoloji (özellikle dijital teknoloji), sosyal bilimler, İngilizce, matematik ve sanat dahil olmak üzere hemen hemen her öğrenme alanında vardır. Öğrenilmiş bir konunun oyun tabanlı öğretim ile ders içinde ve ders dışında pekiştirilmesi yararlı olabilir. Bu nedenle müzik dersinde yer alan nota öğrenimi kazanımıyla ilgili olarak “Music Education: Note” adlı uygulama üretilerek kullanıma sunulmuştur.

Enstrüman öğrenmeye başlarken notaları tanımak, dizek üzerindeki notaların yerlerini hızlı bir şekilde tespit ederek göz alışkanlığı kazanmak, öğrenciye zor ve yorucu gelmektedir. Bu durumu daha eğlenceli ve çekici hale getirebilmek için kazanımları oyunlaştırarak sunmak daha yararlı ve etkili olabilmektedir. Öğrencilerin ders dışında öğrenimlerini pekiştirebilmeleri için telefon, tablet gibi cihazlara yüklenebilen uygulamalar geliştirilerek kazanımların pekiştirilmesi sağlanabilir. Music Education: Note programı Play Store üzerinden 168 ülkede yayınlanmaktadır. Nota okumayı öğrenmek isteyen bireylere İngilizce, Rusça, Türkçe dillerinde ücretsiz hizmet sunmaktadır. Proje, yazılım ve tasarım olmak üzere iki ayrı bölümde çalışılarak hazırlanmıştır. Bu çalışmada “Music Education: Note” adlı Windows ve Android tabanlı uygulamanın tasarım ve yazılım süreci anlatılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Eğitim yazılımları, nota öğretimi, Unreal Engine, Adobe Character, Animator, Adobe Illustrator

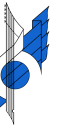


Learning Notes with “Music Education: Note”

Abstract

It is not possible to consider technology and education, which are two important dynamics of the age, separately from each other. In the classroom environment, teaching materials are used to convey the subjects to students in a more concrete, understandable and interactive manner. These materials can be computer programs and games prepared according to course outcomes. Game-based learning (GBL) has subject or discipline learning in almost every field of learning, including health, physical education, science, technology (especially digital technology), social sciences, English, math, and the arts. It may be beneficial to reinforce a learned subject with game-based instruction both inside and outside the classroom. For this reason, an application named “Music Education: Note” has been produced and put into use regarding the learning of musical notes in the music lesson. When starting to learn the instrument, it is difficult and tiring for the student to recognize the notes, quickly identify the places of the notes on the string, and gain eye habit. In order to make this situation more fun and attractive, it can be more useful and effective to present the achievements by gamification. In order for students to reinforce their learning outside of the classroom, applications that can be installed on devices such as phones and tablets can be developed to reinforce the achievements. The Music Education: Note program is published in 168 countries on the Play Store. It offers free service in English, Russian and Turkish languages to individuals who want to learn to read musical notes. The project has been prepared by working in two separate sections as software and design. In this study, the design and software process of the Windows and Android based application called “Music Education: Note” is explained.

Keywords: Educational software, note teaching, Unreal Engine, Adobe Character Animator, Adobe Illustrator



Kodular ile "Blok Flüt Kılavuzu" Tasarım Örneği ve Nota Pozisyonu Öğretimi

Uğur Gürman
Çubuk Barbaros Ortaokulu Müzik Öğretmeni
ugur.gurman@gmail.com

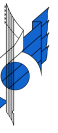
Ümit Gürman
Çubuk Yunus Emre Anadolu Lisesi Müzik Öğretmeni
umt_gurman@hotmail.com

Özet

Programlama eğitimi; bireylerin eleştirel, mantıksal, yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmektedir. MEB'in Bilişim Teknolojileri dersine göre 5. ve 6. sınıflar için yazılım zorunlu tutularak, temel düzeyde görsel tabanlı programlama becerisi kazandırılmaktadır. Müzik dersindeki “enstrümanıyla seslendirir” kazanımının gerçekleştirilebilmesi sebebiyle kullanılan enstrümanlar, ortaokul öğrencileri için genellikle melodika ve blok flüttür. Öğretmenler, branş ve ders kazanımlarına göre MIT tarafından geliştirilen Kodular uygulaması ile android tabanlı uygulamalarını blok kodları kullanarak kolaylıkla gerçekleştirebilirler.

Bu çalışma, müzik branşındaki ortaokul öğretmenleri için Kodular aracılığıyla android uygulama yapımı örneğini oluşturur. Akıllı telefon kullanımının yaygınlığı göz önüne alındığında, Kodular ile blok (görsel) kodlama yaparak ders materyali hazırlamanın öğretmenler açısından pratik olduğu düşünülmektedir. Çalışmada, derslerde ve ders dışında öğrencilerin öğrendiklerini pekiştirmesini sağlamak amacıyla “Blok Flüt Kılavuzu” adlı uygulama tasarlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Eğitim yazılımları, nota öğretimi, blok flüt, Kodular

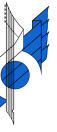


“Blok Flüt Kılavuzu” Design Example and Note Position Teaching with Kodular

Abstract

Programming education develops critical, logical, critical and creative thinking skills of individuals. According to the Information Technologies course of the Ministry of Education, software is compulsory for the 5th and 6th grades, and visual-based programming skills are gained at the basic level. The instruments used are generally melodica and block flute for secondary school students because of the achievement of "voicing with his instrument" in the music lesson. Teachers can easily implement their android-based applications using block codes with the Coder application developed by MIT according to their branch and course achievements. This study constitutes an example of android application construction through kodular for secondary school teachers in the music branch. Considering the prevalence of smartphone use, it is thought that it is practical for teachers to prepare course material by block (visual) coding with Coders. In this study, an application called “Blok Flüt Kılavuzu” was designed in order to enable students to reinforce what they have learned both in and outside the classroom.

Keywords: Educational software, note teaching, block flute, kodular



Modellenen Recorder Enstrümanı ile Eğitim Animasyonu Oluşturulması ve Üç Boyutlu Yazıcı ile Basılan Recorder'ın Akustik Performansının İncelenmesi

Uğur Gürman
Çubuk Barbaros Ortaokulu Müzik Öğretmeni
ugur.gurman@gmail.com

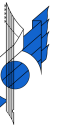
Ümit Gürman
Çubuk Yunus Emre Anadolu Lisesi Müzik Öğretmeni
umt_gurman@hotmail.com

Özet

Eğitimde, animasyon ve somut materyaller kullanımı etkilidir. Üç boyutlu tasarımlar, sunduğu görsellik sayesinde öğrencilerin dikkatini çekmektedir. Bu tasarımların kullanılması aynı zamanda enstrüman yapısının öğrenci tarafından kavranmasını kolaylaştırır böylece enstrüman çalma performansını da etkiler. Buna ilaveten eğitim maliyetlerinin azalmasını sağlar. Müzik alanında, üç boyutlu çıktıların alınabilmesi ve animasyonların yapılabilmesi için öncelikle objenin modellenmesi gerekmektedir. Bu modeller müzik alanı için düşünüldüğünde enstrümanlar veya sanatçıların sanal çizimleri olabilir. Pixar'ın 'Soul' filmindeki Joe (Jamie Foxx) karakterinin piyano çalma sahneleri referans videolar ve MIDI yardımıyla, animatörler tarafından işlenmesi, piyano performans aktarımına örnek gösterilebilir.

Bu çalışmada, Recorder enstrümanının tarihi, yapısı ve boyutları literatür olarak incelenmiştir. Üç boyutlu eğitim animasyonu yapmak için Frank Thomas ve Ollie Johnston tarafından 1981 yılında yayınlanan "The Illusion of Life: Disney" kitabındaki on iki temel ilkeden yararlanılmıştır. Animasyonun müziği Cubase programı kullanılarak oluşturulmuştur. Böylelikle, müzik eğitiminde animasyon kullanılmasının eğitimcilere kolaylık sağlayacağı önerilmektedir. Öğrenciler açısından müzik eğitiminin eğlenceli, somut ve daha anlaşılır olacağı düşünülmektedir. Ayrıca derse ait enstrümanlar modellenip üç boyutlu yazıcılarla basıldıktan sonra derslerde kullanımı mümkündür. Recorder enstrümanı Blender programı kullanılarak modellenmiştir. Üç boyutlu yazıcıyla basılan Recorder enstrümanı Yamaha Soprano Recorder ile müzikal performansı karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda frekans olarak çok fazla farklılık gözlenmemiştir.

Anahtar Kelimeler: Üç boyutlu modelleme, blender, eğitsel animasyon, recorder, üç boyutlu yazıcı

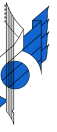


Creating an Educational Animation with The Modeled Recorder Instrument and Examining The Acoustic Performance of The Recorder Printed with a 3D Printer

Abstract

The use of animation and concrete materials is effective in education. Three-dimensional designs attract the attention of students thanks to the visuality they offer. The use of these designs also facilitates the student's understanding of the instrument structure, thus affecting the instrument playing performance. In addition, it reduces training costs. In the field of music, the object must first be modeled in order to get three-dimensional printouts and animations. These models can be instruments or virtual drawings of artists when considered for the field of music. An example of piano performance transfer is the piano playing scenes of Joe (Jamie Foxx) in Pixar's movie 'Soul', processed by animators with the help of reference videos and MIDI. In this study, The history, structure and dimensions of the recorder instrument were examined as literature. Twelve basic principles from the book "The Illusion of Life: Disney" published in 1981 by Frank Thomas and Ollie Johnston were used to make a training three-dimensional animation. The soundtrack of the animation was created using the Cubase program. As a result of the study, thus, it is suggested that the use of animation in music education will provide convenience to educators. It is thought that music education will be fun, concrete and more understandable for students. In addition, it is possible to use the instruments in the lessons after they are modeled and printed with 3D printers. The Recorder instrument was modeled using the Blender program. The musical performance of the 3D-printed Recorder instrument was compared with the Yamaha Soprano Recorder. As a result of this comparison, not much difference in frequency was observed.

Keywords: 3D modeling, blender, educational animation, recorder, 3D printer



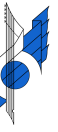
Cepheden Müziğe: Ne gördüler, ne düşündüler, ne hissettiler?

Uğur Türkmen
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
uturkmen@comu.edu.tr

Özet

Müzik sanatında, Çanakkale kara ve deniz savaşlarını betimleyen eser sayısı oldukça azdır. Bu durum için birçok gerekçe dile getirilse de en önemli sebebin; yaşanmışlıklar üzerine eser üretecek bestecilerimizin tarihi alanı gezmeleri, yaşanmışlıkları zihinsel olarak benimsemeleri olduğu söylenir. Diğer yandan bu durumun; besteci-yorumcu ve dinleyici ilişkisinde de olumsuz sonuçları beraberinde getirdiği düşünülür. Bestecilerimizin bu savaşların gerçekleştiği tarihi alanı gezmelerinin, yaşanmışlıkları bilme ve görmelerinin, bilişsel ve zihinsel değişimler yaşamalarının, ürettikleri eserlere etki durumlarının betimlenmesi, bestecilerin ürettikleri eserleri sahne performansı sırasında kendilerinin yönetme isteklerinin ve gerekçelerinin öğrenilmesi, icracıların eserlerin “notaya gömülü” olarak mı yoksa “hissederek mi?” icra ettiklerinin bilinmesi, Çanakkale kara ve deniz savaşlarını betimleyen ve ilk kez seslendirilen 10 eserin özellikle besteleme ve yorumu etkileyen tüm süreçlerinin irdelenmesi, performans analizinin ilgililerle paylaşılması yanında “Nasıl ürettiler?” ve “Nasıl seslendirdiler?” sorularına da cevap alabilmek bu çalışmanın amaçları arasındadır. Nitel, betimsel, tarama modelini esas alan çalışmada veriler yapılandırılmış görüşme formu ve içerik analizi teknikleri ile toplanacak ve nitel tekniklere göre çözümlenip yorumlanacaktır.

Anahtar Kelimeler: Besteci, yorumcu, performans analizi, yaratıcılık, esin

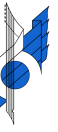


From Front To Music: What Did They See, Think, And Feel?

Abstract

In the art of music, the number of works depicting the land and sea battles of Çanakkale is very few. Although many reasons are expressed for this situation, it is said that the most important reason is that our composers who will produce works on experiences do not visit the historical area and do not adopt the experiences mentally. On the other hand, it is thought that this situation brings with it negative results in the relationship between the composer, the performer and the listener. Describing the effects of our composers' tour of the historical area where these wars took place, knowing and seeing the experiences, experiencing cognitive and mental changes on the works they produce, learning the desires and reasons of the composers to direct the works they produce during the stage performance, whether the works of the performers are "embedded in the note" or "by feeling?" It is among the aims of this study to know what they performed, to examine all the processes that affect the composition and interpretation of the 10 works describing the land and sea battles of Çanakkale and which were performed for the first time, to share the performance analysis with the relevant people, and to get answers to the questions of "how did they produce" and "how did they perform". In the study based on qualitative, descriptive, scanning model, data will be collected with structured interview form and content analysis techniques, and analysed and interpreted according to qualitative techniques. In addition to the theme of the symposium, the study is thought to be appropriate, original and contributing to the field, especially in the sub-titles of note-performance relationship, composer-performer, interpretation analysis, creativity and inspiration in musical performance.

Keywords: *Composer, performance analysis, creativity, inspiration*



KONFERANSLAR

CONFERENCES



Davetli Konuşmacı / Key-Note Speaker

Oscar Macchioni

El Paso-Teksas Üniversitesi (ABD)

"To do...or not to do"

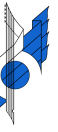


Biyografi

Piyanist, öğretmen, yazar, stüdyo sanatçısı ve yüksek öğretim yöneticisi. 1992 yılında Krakow Müzik Akademisi'nde piyano eğitimi üzerine burs kazandı. Ardından Suny-Fredonia'da piyano yüksek lisansına devam etti ve daha sonra Louisiana Eyalet Üniversitesi'ne geçti. Son olarak Arizona Üniversitesi'nde doktora piyano eğitimini tamamladı. Arizona Üniversitesi'nde öğrenciyken, Arjantin tangosunun ABD müziğindeki etkisi üzerine araştırma yürüttüğü Smithsonian Enstitüsü Latin Girişimleri Merkezi'nden yaz mezun bursu kazandı. Piyano pedagojisi ve literatürü alanında da makaleler yayımladı.

2015'te prestijli Texas Üniversitesi System Regents' Üstün Öğretim Ödülü'nü aldı ve 2019'da UTEP Seçkin Öğretmenler Akademisi'ne alındı. Ders resitalleri ve uluslararası konferanslardaki sunumlarıyla Meksika, Puebla'daki İkinci Uluslararası Yerel Konferans (Üstün Müzikal Sunum) ve Avrupa Piyano Öğretmenleri Derneği (Mükemmellik Diploması) dahil olmak üzere çok sayıda ödül aldı. Müzik Öğretmenleri Ulusal Derneği StAr Ödülü'nü aldı ve Arizona Üniversitesi tarafından 'Seçkin Yüksek Lisans Öğrencisi' seçildi.

Oscar halen El Paso'daki Texas Üniversitesi'nde profesör kadrosunda Müzik Bölümü Başkan Yardımcısı ve Klavye Alanı Koordinatörüdür.



Biography

Oscar Macchioni enjoys a versatile career as solo and collaborative pianist, teacher and mentor, author, adjudicator, recording artist, and higher education administrator. In 1992, he obtained a scholarship to study piano at the Academy of Music of Krakow. Oscar decided to continue with his Masters in Piano at SUNY-Fredonia, later transferring to Louisiana State University. Finally, completing his Doctoral piano studies at the University of Arizona (UofA). While a student at the UofA he won a summer Graduate Fellowship from the Smithsonian Institution's Center for Latino Initiatives where he conducted research on the impact of the Argentine tango in the music of the US. He has also published articles in piano pedagogy and literature. A dedicated teacher and mentor, Oscar received the prestigious University of Texas System Regents' Outstanding Teaching Award in 2015, and in 2019 was inducted into the UTEP Academy of Distinguished Teachers. His lecture-recitals and presentations at international conferences have received numerous accolades, including the Second International Vernacular Conference in Puebla, Mexico (Outstanding Musical Presentation), and The European Piano Teachers Association (Diploma of Excellence). He received the Music Teachers National Association StAr Award and was named 'Distinguished Graduate Student' by the University of Arizona.

Davetli Konuşmacı / Key-Note Speaker

Gürsel Leblebicioğlu

"El Cerrahî Gözüyle Çalgısal Müzisyen"



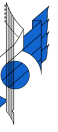
Biyografi

Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi emekli öğretim üyesi Prof. Dr. Gürsel Leblebicioğlu, ortopedik cerrahi ve travmatoloji profesörü ve el cerrahisi uzmanıdır. 2009'dan başlayarak 11 yıl süreyle Avrupa El Cerrahisi Dernekleri Federasyonu Muayene Komisyonu Üyesi ve 2014-2020 yılları arasında aynı kurumun Dergi Komisyonu Başkanı olarak görev yapmıştır.

Journal of Hand Surgery European'ın önceki yönetim kurulu üyesi olan Leblebicioğlu, halen bu prestijli derginin yayın kurulu üyeleri arasındadır.

Dr. Leblebicioğlu'nun ana ilgi alanları, obstetrik brakial pleksus felci, periferik sinir ve Kienböck hastalığının yanı sıra 'müzisyenlerde el sorunları'dır. Bu çerçevede, geçtiğimiz yıllarda Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı'nda 'yorumculuk' öğrenimi gören öğrenciler için açılan Müzik Performansının Fizyolojik Temelleri başlıklı dersin yürütücülüğünü üstlenmiştir.

Prof. Dr. Gürsel Leblebicioğlu, ilgili akademik çevrelerde geniş yankı uyandıran Current Treatment of Nerve Injuries and Disorders (2013) ile Evidence Based Date in Hand Surgery and Therapy (2017) başlıklı kitapların eş editörüdür.



Biography

Prof. Dr. Gürsel Leblebicioğlu, former senior faculty at Hacettepe University Faculty of Medicine, is hand surgeon and professor of orthopaedic surgery and traumatology.

Starting from 2009, Dr. Leblebicioğlu served as a member of the Examination Committee of the Federation of European Societies for Surgery for eleven years. Between the years of 2014-2020, he was elected as the chair of the Journal Committee in the same institution and a member of the Management Committee of the Journal of Hand Surgery European. He is currently a member of the editorial board of this prestigious journal.

Dr. Leblebicioğlu's main areas of interest are obstetrical brachial plexus palsy, peripheral nerve, Kienböck's disease and musician's hand. He was the coordinator of 'Physiological Foundations of Music Performance', a BA course designed for instrumentalist students at Hacettepe University Ankara State Conservatoire.

Prof. Dr. Gürsel Leblebicioğlu is the co-editor of two significant publications: Current Treatment of Nerve Injuries and Disorders (2013) and Evidence-Based Data in Hand Surgery and Therapy (2017).

Davetli Konuşmacı / Key-Note Speaker

Burak Tüzün

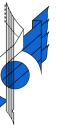
Hacettepe Üniversitesi

"Kayıp Bir Senfoninin İzinde"



Biyografi

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nı Prof. Server Ganiev'in keman sınıfından mezun olarak bitiren sanatçı, Sami Hatipoğlu ile teori, Alfred Mişurin ile orkestra şefliği çalıştı. Anadolu Üniversitesi tarafından gönderildiği Çaykovski Moskova Devlet Konservatuvarı'ndaki altı yıllık öğrenimi esnasında Rusya Devlet Sanatçıları orkestra şefi Prof. Leonid Nikolaev, besteci Prof. Yuri Butsko ve müzikolog Prof. Dr. Margarita Karatığına sınıflarında öğrenim görerek Opera ve Senfoni Şefliği Bölümü ile Müzikoloji Bölümü'nde lisansüstü derecelerini aldı. Bu süreçte Eczacıbaşı Kültür ve Sanat Vakfı tarafından da desteklendi. 2004-2011 yılları arasında, kuruluşunu gerçekleştirdiği Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası'nın şefliğini ve Genel Müzik Yönetmenliği görevini üstlendi. Verdiği konserler, gerçekleştirdiği projeler, yaptığı kayıtlar ve yeni repertuar icraları ile olumlu eleştiriler alan Tüzün, ulusal nitelikli ödüllere layık görüldü. Bugüne dek Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Çaykovski Moskova Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası, Kraliyet Filarmoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Bilkent Üniversitesi Senfoni Orkestrası ve Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası ile yayınlanmış albümleri bulunan Prof. Burak Tüzün, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda öğretim üyesidir ve Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası Genel Müzik Yönetmenliği görevini yürütmektedir.

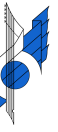


Biography

Graduated from Hacettepe University Ankara State Conservatoire of Prof. Server Ganiev's violin class, Burak Tüzün studied theory with Sami Hatipoğlu and conducted with Alfred Mishurin. In the six years of education at the Moscow State Tchaikovsky Conservatoire, he studied with the Russian State Artists, symphony maestro Prof. Leonid Nikolaev, composer Prof. Yuri Butsko and musicologist Prof. Margarita Karatigina, completed his graduate studies in the Department of Opera and Symphony Conducting as well as in the Department of Musicology. In this process, he was supported by the Eczacıbaşı Culture and Art Foundation.

Between 2004-2011, he was the Founding Conductor and General Music Director of the Anadolu University Symphony Orchestra. Burak Tüzün has been nationally awarded and recognized for his concerts, projects, recordings, and new repertoire performances. The artist has albums recorded with Hacettepe University Symphony Orchestra, Tchaikovsky Moscow State Conservatory Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Presidential Symphony Orchestra, Mersin University Academic Chamber Orchestra, Anadolu University Symphony Orchestra, Bilkent University Symphony Orchestra and Eskişehir Metropolitan Municipality Symphony Orchestra.

Currently, Tüzün works as a professor at Hacettepe University Ankara State Conservatoire, and he is the General Music Director of the Hacettepe University Symphony Orchestra.



Panel

"Hisarlı Ahmet ve Kütahya Türküleri"

Mustafa Hisarlı

Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu Sanatçısı-Emekli

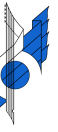


Süleyman Şenel

İstanbul Teknik Üniversitesi







SANAT YÖNETMENİ / Art Director

Fakı Can YÜRÜK

SUNUŞ

Kütahya türkülerinin en önemli kaynak kişisi Hisarlı Ahmet adına başlatılan “Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu” sürdürülebilir yapısıyla tematik olmasıyla, Cambridge gibi uluslararası yayınevleri ile birlikte çalışmasıyla, sivil toplum ve devlet kurumlarının el ele vermesiyle dikkat çekmekte; ülke ve dünya müzik bilimine katkı sağlamaktadır.

Sempozyum kapsamında yer alan konserler ise farklı müzik türlerinde alanında yetkin sanatçıların katılımıyla gerçekleştirilmektedir.

Sempozyum konserlerinin esas amacı Kütahya ilinde yaşayan bireyleri nitelikli sanat etkinlikleri ile buluşturmaktır.

Emeği geçen tüm sanatçılarımıza ve süreçte yanımda olan meslektaşlarıma can-ı gönülden teşekkür ederim.

FOREWORD

The “International Hisarlı Ahmet Symposium”, which was initiated on behalf of Ahmet, who is the most important source of Kütahya folk songs, draws attention with its sustainable structure, working with international publishers such as Cambridge, civil society and state institutions and contributes to the music science of the country and the world.

Concerts within the scope of the symposium are held with the participation of competent artists in different musical genres.

The main purpose of the symposium concerts is to bring together individuals living in Kütahya with qualified art events.

I sincerely thank all our artists who have contributed and my colleagues who were with me during the process.

Fakı Can YÜRÜK
Sanat Yönetmeni
Art Director

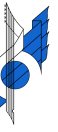


13. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 13th International Hisarlı Ahmet Symposium
08-11 Haziran / June 2023

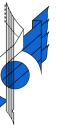
TOPLULUK ADI	YER	TARİH VE SAAT
SEMPOZYUM AÇILIŞ KONSERİ Mehmet Sevim/Ney R. Oğuzhan Kavukçu/Kopuz Mehmet Özdemir/Perküsyon	Kütahya Hilton Garden Inn	8 Haziran 2023 Saat: 10.00
TROIA TRIO Eda Delikçi/Keman Koray Ay/Korno Senem Zeynep Ercan/Piyoano	Kırdar Bilgiören Koleji	8 Haziran 2023 Saat: 11.00
ÜÇ KEMAN Şenol Aydın/Keman Gülen Ege Serter/Keman Şeniz Serter /Keman	Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi	08 Haziran 2023 Saat: 13.00
TÜRK HALK MÜZİĞİ KONSERİ Çiğdem Yöndem/ Solist-Bağlama Veli Yöntem/Kabak Kemane	Aslanapa İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü	8 Haziran 2023 Saat: 13.00
AŞIK YOKSUL Derviş	Kütahya Mevlânâ Araştırmaları Kültür Sanat Derneği	08 Haziran 2023 Saat: 14.00
TÜRK HALK MÜZİĞİ KONSERİ İsa Kahraman	Nafî Gural Fen Lisesi	08 Haziran 2023 Saat: 14.00
KABAK KEMANE KONSERİ “Hisarlı Ahmet Türküleri” Veli Yöntem/Kabak Kemane Furkan Gültekin/Bas Gitar Deniz Gülmez/Gitar Cemal Sav/Ritim	Hezar Dinari Konser Salonu	08 Haziran 2023 Saat: 20.00
TÜRK HALK MÜZİĞİ KONSERİ Burak Gültekin Emrah Kalın	İl Milli Eğitim Müdürlüğü Beylerbeyi Salonu	09 Haziran 2023 Saat: 10.30
PİYANO RESİTALİ Mustafa Emir Barutcu	Kırdar Bilgiören Koleji	09 Haziran 2023 Saat: 11.00
GİTAR RESİTALİ Ali Erim	Aysel-Selahattin Erkasap Sosyal Bilimler Lisesi	09 Haziran 2023 Saat: 14.00
KIRDAR BİLGİÖREN KOLEJİ ÖĞRENCİLERİ KONSERİ Hazırlayan: Rafet Kırdar	Kırdar Bilgiören Koleji	09 Haziran 2023 Saat: 14.00
TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ “Cinuçen Tanrıkorur Eserleri” Tuba Barutcu/Solist Meriç Düzbaşı/Tanbur Orhan Eryılmaz/Klasik Kemançe	Kütahya Mevlânâ Araştırmaları Kültür Sanat Derneği	09 Haziran 2023 Saat: 14.00

13. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 13th International Hisarlı Ahmet Symposium
08-11 Haziran / June 2023

Özkan Özkoç/Kanun Ataberker Çingirt/Ney		
FARKLI ÖĞRENENLER “OTİZM VE MÜZİK” KONSERİ Hazırlayan: Didem Çetinkaya	Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi	09 Haziran 2023 Saat: 14.00
"BİLİNMEYENLER" Konferans - Resital Türev Berki/Piyano	Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi	09 Haziran 2023 Saat: 20.00
KÜTAHYA SANATÇILARI KONSERİ Hazırlayanlar Mehmet Sevim-Kazım Göktuğ Kutlu Kütahya Sanatçıları Mustafa Salün - Murat Çiftkardeş	Hezar Dinari Konser Salonu	09 Haziran 2023 Saat: 20.00
AHMET YAKUPOĞLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ “Hisarlı Ahmet Çocuk Korosu” Şef: Betül Onur Korrepetitör: Serkan Saruhan	Hezar Dinari Konser Salonu	10 Haziran 2023 Saat: 12.00
NEFESLENİŞLER Serdar Kastelli	Hezar Dinari Kültür Merkezi	10 Haziran 2023 Saat: 19.00
SEMPOZYUM KAPANIŞ KONSERİ Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi Özel Konseri	Hezar Dinari Kültür Merkezi	10 Haziran 2023 Saat: 20.00
TÜRK HALK MÜZİĞİ KONSERİ Uğur Güllü	Çevrimiçi	11 Haziran 2023 Saat: 12.00
DUO ÇOKAMAY Merve Çokamay/Flüt Bahadır Çokamay/Piyano	Çevrimiçi	11 Haziran 2023 Saat: 14.00
PAN DUO Koray Ay/Korno İrem Yalçın/Piyano	Çevrimiçi	11 Haziran 2023 Saat: 16.00
KLARİNET RESİTALİ "Depremzedelere İthafen-Tek Yürek" Anıl Çelik	Çevrimiçi	11 Haziran 2023 Saat: 18.00



SERĞİ
EXHIBITION



Kütahya Güzel Sanatlar Derneği Sergisi

Katılımcılar
Hüseyin Efe
Adil Özkan
Mustafa Kemal Altınsoy
Sıddıka Altınsoy
Ayşe Kaçan
Mehmet Gürsoy
İbrahim Kocaoğlu

Sergiler ile ilgili detaylı bilgiye ulaşmak için sempozyum web sitemizi
ziyaret edebilirsiniz.

<https://hisarliahmet.org/exhibitions.php>