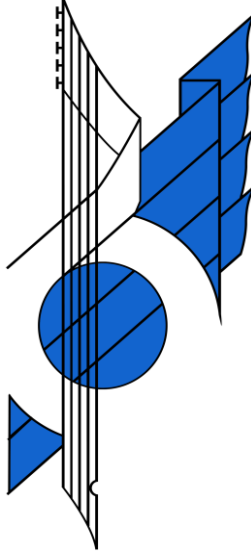


12. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU
The 12th International Hisarlı Ahmet Symposium

9-12 HAZİRAN 2022
9-12th June 2022

MÜZİK VE İKLİM
“Music and Climate”

SEMPOZYUM ÖZET KİTABI
Symposium Abstract Book



<https://hisarliahmet.org>

EDİTÖRLER/Editors
Çağhan ADAR
Filiz YILDIZ

İZGE

Yayıncılık

12. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU
ÖZET KİTABI

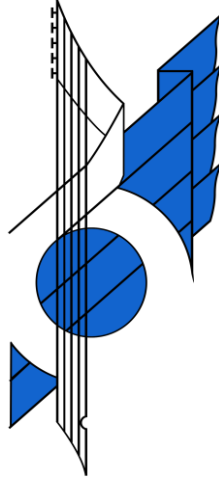
12th International Hisarlı Ahmet Symposium Abstract Book

Yayına Hazırlayan ve Editör / Prepared for Publication and Edited by:

Çağhan ADAR & Filiz YILDIZ

Yayın Hakkı © İzge Basın Yayın / Publication Right © İzge Publication Press

Ankara - Haziran, 2022 / Ankara – June, 2022



İZGE BASIN YAYIN / İZGE PUBLICATION PRESS

Eğitim Öğretim İmalat Pazarlama İnşaat İç ve Dış Tic. Ltd. Şti. /
*Education and Training Manufacturing Marketing Construction Domestic and
Foregin Trade, Co. Ltd.*

Seyranbağları Mah. Bağlar Cad. No: 15/C /

Seyranbağları St. Bağlar Main St. No 15/C

Tel: 0312 432 49 43, 0312 432 22 32

Web: www.izgeyayincilik.com.tr

E-mail: izgeyayincilik@gmail.com



SUNUŞ

“Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumları” Kütahya Güzel Sanatlar Derneği öncülüğünde ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı yönetiminde sürdürülüyor. Sempozyum; Hisarlı Ahmet, Değişen Toplumda Kültürlenme ve Kültürleşme, Müzik Algısı, Müzik Nereye Gidiyor?, Şehir ve Müzik, Müzik Dinleme ve Çalgı Performansında Ses-Tını-Algı Bileşenleri, “ Müzik ve Terapi, Müzik-Medya ve Teknoloji, Müzik Teorileri, İnsan Yaşamında Müzik Müzikte Yeni Yönelimler, gibi farklı temalarla bilim insanlarını bir araya getirdi. 12. Sempozyum ise 9-12 Haziran 2022 tarihlerinde “hibrit” olarak gerçekleştirilecek. Sempozyum; nitelikli bildiri sunumlarının yanında; konser, konferans, söyleşi, panel ve farklı temalardaki sergiler ile saygıdeğer Kütahya halkının kültürel yaşantısına önemli yer edinecek, ülke ve dünya müzik bilimine de katkı sağlayacaktır. Sempozyumumuz için bugüne kadar gelmesinde ve halen nitelikli olarak sürmesinde katkıları olan tüm paydaşlarımıza canı gönülden teşekkür ediyoruz.

FOREWORD

“International Hisarlı Ahmet Symposiums” are being held under the leadership of Kütahya Fine Arts Association and under the management of Çanakkale Onsekiz Mart University State Conservatory. Symposium brought scientists together with different themes such as, Hisarlı Ahmet, Acculturation and Enculturation in a Changing Society, Music Perception, Where Is Music Heading For?, City and Music, Sound-Tone-Perception Components in Listening to Music and Instrument Performance, Music and Therapy, Music-Media and Technology, Music Theories, Music in Human Life, New Tendencies in Music. 12th Symposium will be held on 9-12 June 2022 as “hybrid”. In addition to the presentations of symposium qualified papers, concerts, conferences, conversations, panels and exhibitions with different themes will have an important place in the cultural life of the respected people of Kütahya and will also contribute to the country and world music science. We sincerely thank all of our stakeholders who have contributed to our symposium so far and still being held qualified.



Mustafa Kemal ALTINSOY

Kütahya Güzel Sanatlar Derneği Başkanı
President of Kütahya Fine Arts Association



TEŞEKKÜR

Uluslararası bir etkinliği 12 yıldan beri aralıksız sürdürmek bir başarıdır. Sempozyumun desteğini esirgemeyen Kütahya ili valilerimize, belediye başkanlarımıza, paydaş üniversitelerimizin rektörlerine, valilik ve belediye il kültür müdürlerimize, il milli eğitim müdürlerimize, Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi müdürlerimize, Kütahya Ticaret ve Sanayi Odası Başkanlarımıza, konservatuvarlarımızın yönetim kurullarına, bilim kurulu başkanları ve üyelerine, düzenleme kurulu üyelerine, iş insanlarına ve ana sponsorumuza canı gönülden teşekkür ediyoruz.

Sempozyumda sadece bildiri sunumları yapılmıyor. Bildirileri ile katılan değerli bilim insanları yanında; konser veren ve eserleri sergilenen sanatçılarımıza, atölye, panel, konferans, söyleşi vb. etkinlikler ile yanımızda olan müzik bilim insanlarına canı gönülden teşekkür ediyoruz.

THANKS

Continuing an international event for 12 years without interruption is an achievement. We sincerely thank our Kütahya governors, mayors, rectors of our partner universities, governorship and municipality provincial culture directors, provincial national education directors, Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School directors, Heads of Kütahya Chamber of Commerce and Industry, the administrative boards of our conservatories, the heads and members of the science boards, the members of the organizing committee, business people and our main sponsor for their unwavering support for the symposium.

Not only paper presentations are made at the symposium. In addition to the valuable scientists who participated with their papers, we sincerely thank our artists who gave concerts and exhibited their works, and the music scientists who stood by us with activities such as workshops, panels, conferences, conversations.

Sempozyum Yürütme Kurulu
Symposium Executive Board



NEDEN KÜTAHYA / NEDEN HİSARLI AHMET?

Kütahya

Sanatı yaşamlarında etkin bir unsur olarak gören Frigler, Kütahya'yı başkent ve kültür merkezi yapmış Germiyanogulları, Kütahya'nın "şehzadeler şehri" olarak anılmasına yön veren Osmanlı Devleti ve nihayetinde Türkiye Cumhuriyeti...

Kütahya, üç bin yıllık bir tarihin izlerini üzerinde taşıyan kadim bir Anadolu şehridir.

Ezop'tan Porsuk Bey'e, Hezar Dinari'den Yakup Bey'e, Şeyhî'den Evliyâ Çelebi'ye ve Âşık Sırrı'dan Pesendî'ye yüzlerce sanatçı ve sanat dostu Kütahya'da yetişmiş ve bu coğrafyaya nice eserler kazandırmışlardır. .

Mevleviliğin Konya ve Afyon'dan sonra üçüncü merkezidir.

Evliya Çelebi Germiyan Beyi II. Yakup'un (1387/1429) çok iyi saz çaldığından ve Çöğür adı verilen sazın mucidi olduğundan bahseder. Kütahya ilinde Çöğürler adlı bir yerleşim yerinin olması da dikkat çekicidir.

Türk halk müziği içerisinde, ezgi ve ölçü çeşitliliği, konu zenginliği ve seslendirmedeki üslup özellikleri bakımından Kütahya türkülerinin büyük bir değer ve önem taşıdıkları görülür. Klasik Türk Müziği karakteri ve etkisi oldukça hissedilir.

WHY KÜTAHYA? / WHY HISARLI AHMET?

Kütahya

The Phrygians, who see art as an active element in their lives, Germans, who made Kütahya the capital and cultural center, the Ottoman Empire that guided Kütahya to be remembered as the "city of princes" and finally the Republic of Turkey.

Kütahya is an ancient Anatolian city bearing the traces of a three-thousand-year history.

Hundreds of artists and art friends, from Aesop to Porsuk Bey, from Hezar Dinari to Yakup Bey, from Şeyhî to Evliyâ Çelebi and from Âşık Sırrı to Pesendî, grew up in Kütahya and brought many works to this geography.

It is the third centre of Mevleviyeh, after Konya and Afyon.

Evliya Çelebi mentions that Germian governor Yakup Bey (1387/1429) played the reed very well and that he was the inventor of the instrument called Çöğür. It is also noteworthy that there is a settlement called Çöğürler in Kütahya.

In Turkish folk music, it is seen that Kütahya folk songs are of great value and importance in terms of the variety of melodies and measures, the richness of the subject and the stylistic features of the vocalization. The character and influence of Classical Turkish Music is quite felt.



Hisarlı Ahmet (1908-1984)

Birçok Kütahya türküsü Hisarlı'dan derlenmiştir.

Hisarlı'nın farkı; Kütahya türkülerini kendine has yorumuyla icra etmesidir.

Onun yorumuyla derlenen türküler bugün Türk halk müziğinin en seçkin eserleri arasında görülür.

Hisarlı, öğrenmeye ve öğretmeye açıktır.

Devrindeki tüm saz ve söz ustalarından yararlanmışır.

Bir rivayete göre de ustası dülgerlerin Hüseyin'dir

İşinde ciddidir ve prensipleri vardır.

Türküler doğru okunmalı, türkü gecelerinde istekte bulunulmamalı, etkinlik zamanında başlamalıdır.

Hisarlı Ahmet (1908-1984)

Many Kütahya folk songs have been compiled from Hisarlı.

The difference of Hisarlı; is his performance of Kütahya folk songs with his own unique interpretation.

The folk songs compiled with his interpretation are among the most distinguished works of Turkish folk music today.

Hisarlı is open to learning and teaching.

He benefited from all instrument and word masters of his time.

According to a rumour, his master is Hüseyin of the carpenters.

He is serious about his job and has principles.

Folk songs should be read correctly, no requests should be made in folk song nights, the event should start on time.

Neden Hisarlı Ahmet Sempozyumu?

Geleneksel Türk halk müziğimizin en seçkin eserleri arasında yer alan ve “türkülerimizin senfonileri” olarak adlandırılan Kütahya türkülerinin en önemli yerel sanatçılarından biridir Hisarlı Ahmet.

Kütahya denince türküler, Kütahya türküler denince ise «Hisarlı Ahmet» akla gelmektedir. İsminin böylesi nitelikli bir bilimsel etkinlikte anılması çok önemlidir.

Why Hisarlı Ahmet Symposium?

Hisarlı Ahmet is one of the most important local artists of Kütahya folk songs, which are among the most distinguished works of our traditional Turkish folk music and called "symphonies of our folk songs".

When Kütahya is mentioned, folk songs come to mind, and when Kütahya folk songs are mentioned, "Hisarlı Ahmet" comes to mind. It is very important that his name is mentioned in such a qualified scientific event.

Sempozyumun Önemi

Binlerce yıllık tarihi ile Kütahya dünyaca tanınacaktır.

Kütahya dünyanın “**önemli sanat sempozyumu**” olan şehirlerinden biri olarak akla gelmesinde yardımcı olacaktır.

Kütahya'nın ve bölgenin sosyal, kültürel ve ekonomik gelişmesine katkı sağlayacaktır.

Somut olan ve somut olmayan kültürel miraslara sahip çıkılacaktır.

Yerel halk ile; üniversiteler, sivil toplum kuruluşları daha çok işbirliği yapacaklardır.

Sanat eğitimi alan gençlerin ve sanat eğitimcilerinin sempozyumda bir araya gelmesi yeni ve özgün projelerin gelişmesini sağlayacaktır. Özellikle çocuk ve gençler nitelikli konserler izleyebileceklerdir.

Alanında yetkin müzik bilim uzmanları bir araya gelecek bilgi, tecrübe ve üretimlerini paylaşma imkânı elde edeceklerdir.

Importance of the Symposium

With its thousands of years of history, Kütahya will be known to the world.

It will help Kütahya to come to mind as one of the world's "important art symposium" cities.

It will contribute to the social, cultural, and economic development of Kütahya and the region.

Tangible and intangible cultural heritages will be protected.

With the local people, universities and non-governmental organizations will cooperate more.

The gathering of art trainees and art educators in the symposium will enable the development of new and original projects. Especially children and young people will be able to watch qualified concerts.

Competent music science experts will come together and have the opportunity to share their knowledge, experience and productions.



Uğur TÜRKMEN

Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı
Symposium Chair of Scientific Board



KURULLAR

Onur Kurulu / Honor Committee

Ali ÇELİK	Kütahya Valisi / Governor of Kütahya
Alim IŞIK	Kütahya Belediye Başkanı / Mayor of Kütahya
Sedat MURAT	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörü Rector of Çanakkale Onsekiz Mart University
Mehmet KARAKAŞ	Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörü Rector of Afyon Kocatepe University
Kazım UYSAL	Dumlupınar Üniversitesi Rektörü Rector of Dumlupınar University
Vural KAVUNCU	Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi Rektörü Rector of Kütahya Health Sciences University
Fuat ERDAL	Anadolu Üniversitesi Rektörü Rector of Anadolu University
Mustafa Kemal ALTINSOY	Kütahya Güzel Sanatlar Derneği Başkanı President of Kütahya Fine Arts Association
Mustafa HİSARLI	Yüksek Mimar-TRT Sanatçısı Architect-TRT Artist
Nihat DELEN	İş insanı / Businessman
İsmet ÇATIK	İş insanı / Businessman

Yürütme Kurulu / Executive Committee

Uğur TÜRKMEN	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye) Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)
Abdullah AKAT	İstanbul Üniversitesi (Türkiye) İstanbul University (Turkey)
Cihan IŞIKHAN	Dokuz Eylül Üniversitesi (Türkiye) Dokuz Eylül University (Turkey)
Çağhan ADAR	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) Afyon Kocatepe University (Turkey)
Fakı Can YÜRÜK	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) Afyon Kocatepe University (Turkey)
Filiz YILDIZ	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) Afyon Kocatepe University (Turkey)
Lilian Maria TONELLA TÜZÜN	Anadolu Üniversitesi (Türkiye) Anadolu University (Turkey)
Seyhan CANYAKAN	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) Afyon Kocatepe University (Turkey)
Türev BERKİ	Hacettepe Üniversitesi (Türkiye) Hacettepe University (Turkey)
Yunus Emre UĞUR	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) Afyon Kocatepe University (Turkey)
Zafer KURTASLAN	Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Ankara Music and Fine Arts University



Bilim Kurulu / Science Committee

Başkan / Chair

Lilian Maria TONELLA TÜZÜN Anadolu Üniversitesi (Türkiye)
Anadolu University (Turkey)

Kurul / Committee

Aaron S. ALLEN	Kuzey Carolina Greensboro Üniversitesi (ABD) <i>University of North Carolina at Greensboro (USA)</i>
Aykut Barış ÇEREZCİOĞLU	Dokuz Eylül Üniversitesi (Türkiye) <i>Dokuz Eylül University (Turkey)</i>
Erberk ERYILMAZ	Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi (Türkiye) <i>Ankara Music and Fine Arts University (Turkey)</i>
Gülay MİRZAOĞLU	Hacettepe Üniversitesi (Türkiye) <i>Hacettepe University (Turkey)</i>
Hasan Sami YAYGINGÖL	Karabük Üniversitesi (Türkiye) <i>Karabük University (Turkey)</i>
Hasan TATLI	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye) <i>Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)</i>
Havva IŞIK	Akdeniz Üniversitesi (Türkiye) <i>Akdeniz University (Turkey)</i>
İhsan ÇİÇEK	Ankara Üniversitesi (Türkiye) <i>Ankara University (Turkey)</i>
Junrong BAN	Nanjing Üniversitesi (Çin Halk Cumhuriyeti) <i>Nanjing University (People's Republic of China)</i>
Malgorzata ZAREBINSKA	Rzeszow Üniversitesi (Polonya) <i>Rzeszow University (Poland)</i>
Marcus SIQUEIRA	Giovan Battista Bologna Müzik Konservatuarı (İtalya) <i>Bologna Music Conservatory Giovan Battista (Italy)</i>
Mauricio FUNCIA DE BONIS	Sao Paulo Devlet Üniversitesi (Brezilya) <i>São Paulo State University (Brazil)</i>
Merve Eken KÜÇÜKAKSOY	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye) <i>Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)</i>
Mim Kemal ÖKE	İstanbul Ticaret Üniversitesi (Türkiye) <i>İstanbul Ticaret University (Turkey)</i>
Oksana DOBZHANSKAYA	Arktik Devlet Kültür ve Sanat Enstitüsü (Rusya) <i>Arctic State Institute of Culture and Arts (Russia)</i>
Veysel SÖNMEZ	Emekli Öğretim Üyesi (Hacettepe Üniversitesi) (Türkiye) <i>Retired Lecturer (Hacettepe University) (Turkey)</i>



Düzenleme Kurulu / Organization Committee

Başkan / Chair

Uğur TÜRKMEN

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)

Kurul / Committee

Adem KILIÇ

Ordu Üniversitesi/Türkiye
Ordu University (Turkey)

Ahmet ONUR

Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye
Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School
(Turkey)

Bensu KİTİRCİ

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Afyon Kocatepe University (Turkey)

Betül GÜVEN

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Afyon Kocatepe University (Turkey)

Bilgütay Kaan ÖZTÜRK

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Afyon Kocatepe University (Turkey)

Ceren TURAN

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Afyon Kocatepe University (Turkey)

Doğukan IRMAĞ

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye
Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)

Erhan BOZKURT

Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye
Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School
(Turkey)

Eyüp KAYA

Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye
Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School
(Turkey)

Ezginur KÜÇÜKDÜRÜM

İstanbul Üniversitesi/Türkiye
İstanbul University (Turkey)

Fatih TAŞ

Afyon Kocatepe Üniversitesi / Türkiye
Afyon Kocatepe University (Turkey)

Filiz YILDIZ

Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye
Afyon Kocatepe University (Turkey)

Gonca GÖRSEV KILIÇ

Ordu Üniversitesi/Türkiye
Ordu University (Turkey)

Hakan DAĞ

Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi / Türkiye
Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School
(Turkey)

Halim TÜRKMEN

Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye
Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School
(Turkey)

Hande ŞAHİN

Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye
Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School
(Turkey)

12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 12th International Hisarlı Ahmet Symposium
09-12 Haziran / June 2022



İpek AKTÜRK	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye <i>Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)</i>
İsmail Hakkı PARLAK	Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi/Türkiye <i>Bolu Abant İzzet Baysal University (Turkey)</i>
İsmail Kerim AĞRALI	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)</i>
Mustafa DEMİR	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)</i>
Muzaffer Soner YILMAZ	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye <i>Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)</i>
Osman ÖZDEMİR	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)</i>
Osman Serdar HANÇER	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi /Türkiye <i>Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)</i>
R. Oğuzhan KAVUKÇU	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)</i>
Rıfat BELTEKİN	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye <i>Afyon Kocatepe University (Turkey)</i>
Sergen SAĞDIÇ	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye <i>Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)</i>
Serkan SARUHAN	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)</i>
Sibel ÇELİK	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)</i>
Tülay TÜRKMEN	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye <i>Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)</i>
Zeynep Selin KÜTAHYA	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye <i>Afyon Kocatepe University (Turkey)</i>



KATKILARI İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ

Mehmet Nuri ERSOY / Kültür ve Turizm Bakanı
Ali ÇELİK / Kütahya Valisi
Alim IŞIK / Kütahya Belediye Başkanı
Mehmet KARAKAŞ / Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörü
Fuat ERDAL / Anadolu Üniversitesi Rektörü
Sedat MURAT / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörü
Kazım UYSAL / Dumlupınar Üniversitesi Rektörü
Vural KAVUNCU / Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi Rektörü
İsmet ÖZOTRAÇ / Kütahya Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı
Hasan BAŞYİĞİT / Kütahya İl Milli Eğitim Müdürü
Zekeriya ÜNAL / Kütahya Belediyesi İl Kültür ve Turizm Müdürü
Yıldırım AKGÜL / Kütahya Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü
Mustafa DEMİR / Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi Müdürü
ÇOMÜ Devlet Konservatuvarı Yönetim Kurulu
AKÜ Devlet Konservatuvarı Yönetim Kurulu
Kütahya Güzel Sanatlar Derneği Yönetim Kurulu
AKÜ Devlet Konservatuvarı Mezunlar Derneği Yönetim Kurulu
&
Çatık Madencilik / İsmet ÇATIK (Ana Sponsor)
&
Delen Ticaret / Sayın Nihat DELEN
Kaşı Ahmet Çini Seramik / Sayın Ahmet ÖZMUTAF
AKSAM (Alimoğlu Kültür Sanat Araştırma Derneği) /
Sayın İbrahim ALİMOĞLU
Başkent Müzikevi / Emel-Cihat YEŞERTENER
İzge Yayıncılık / Savaş KORKMAZ
Kırdar Bilgiören Koleji / Rafet Onur KIRDAR



AMAÇ VE KAPSAM

Antonio Vivaldi'nin “Dört Mevsim” ile yarattığı ses manzaralarının duyulanımları, Claude Debussy'nin “Karda Ayak İzleri”ndeki empresyonist imajları, Olivier Messiaen'in ornitolojik “Egzotik Kuşlar” ses kayıtları mimetiği ve Sainkho Namtchylak'ın “Üvey Şehir”inde ses bulan Altay-Sayan ekolojik bölgesi, iklimin müzik tarihi ve müzik stilleri spektrumunun bir parçası olduğunu gösteriyor. Coğrafi özellikler, ekosistemler ve yaşamı etkileyen belirli atmosferik koşullar kümeleriyle ilgili temalar, müzikal ilhamda gözlemlenen, dinleyicide düşünce ve duyguları tetikleyen referanslardır.

Ancak bu ilham verici kaynak XXI. yüzyılda büyük ölçüde değişime uğramıştır. Aşırı tüketim ve sera gazlarına dayalı ekonomi, Dünya gezegenini bilim insanlarının beklediğinden çok daha hızlı bir süreç içinde* gelecek nesil insan toplumları için geri dönülemez bir acil iklim durumuyla yüz yüze getirecektir**. İklim değişikliği, uluslararası politik platformların (Hükümetlerarası İklim Değişikliği Paneli, Kyoto Protokolü, Paris İklim Anlaşması, Dünya Ekonomik Forumu) ana konusu ve maddesi haline gelerek başlıca küresel sorunlar listesine girdi. İklim değişikliğinin etkilerini azaltma ve bunlara uyum sağlama çabaları, insanlığın yaşam tarzı ve davranışlarında köklü değişikliklere sebep olacağı için salt bir çevre sorunu olarak görülmemelidir.

On yılı aşkın bir süredir; Değişen Toplumda Kültürlenme ve Kültürleşme, Müzik Algısı, Müzik Nereye Gidiyor?, Şehir ve Müzik, Müzik Dinleme ve Çalgı Performansında Ses-Tını- Algı, Müzik ve Terapi, Müzik Medya ve Teknoloji, Müzik Teorileri, İnsan Yaşamında Müzik ve Müzikte Yeni Yönelimler temalarıyla yerleşik olan insana ve topluma odaklanma geleneğinin ardından, Hisarlı Ahmet Sempozyumu 2022 yılı için Müzik ve İklim konusunu belirledi.

Büyük küresel zorluklardan biriyle yüzleşmeyi amaçlayan 12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu tüm akademisyenleri disiplinlerarası ve disiplinlerüstü eleştirel iletişimi güçlendirici bir yaklaşımla iklim sorunları karşısında müzisyenlerin rolü ve müziğin nesillerarası değişime yardım olanakları konularına katkıda bulunmaya davet etmekten onur duyar.

*Ripple, W. J., et al (2021). World Scientists' Warning of a Climate Emergency 2021, BioScience, Vol. 70/1, 8-12

**Steffenet, W., et al (2018). Trajectories of Earth System in the Anthropocene, Proceedings of the National Academy of Sciences 115, 8252-825



Alt Başlıklar

Akustik Ekoloji
Antroposen Çağı
Arkeomüzikoloji
Binaural Dalgalar ve Meditasyon
Biyomüzikoloji
Çalgı Yapımında Yenilikçi Teknoloji
Çevre Aktivizmi ve Müzik
Çevresel Sorunlar ve Güncel Sanat
Çöp ve Sanat
Etnografya ve Ses Kayıtları
Farklı Müzik Ortamlarının Oluşumu ve Gelişimi
Göç ve Müzisyenler
Hafıza, Mekan ve Müzik
İklim Bilincinde Müzik Eğitimi
İklim ve Plastik Sanatlar İlişkisi
Karbon Ayak İzi ve Sanat
Küresel Değişimlerde Müzisyenler
Küresel Isınma ve Sosyal Medya
Küresel Sorunlar ve Müzik
Küresel Sorunlara Cevap Veren Müzik ve Teknoloji
Tüketici Davranışlarında Müzik ve İklim Değişikliklerinin Etkisi Ekomüzikoloji
Kompozisyonda Çevresel Ses Kaynakları
Mesleki Müzik Eğitimi Kurumlarının Rolü
Müzik Kültürlerinin Sürdürülebilirliği
Müzik Müzeciliği ve Koleksiyonerliği
Müzikte Doğa Sesleri
Müzikte Kosmoloji ve Coğrafya
Müzikte İklim Değişikliğine Tepkiler
Müzik ve İklim Değişikliğine Yönelik Toplum Yanlısı Davranışlar
Müzik ve İklim Konusunda Kitle Davranışları
Müzik ve İklim Konusunda Sanatçı Bireysel Farklılıkları
Ornitolojik Kayıtlar
Peyzaj, Mimarlık, Tasarım ve Müzik
Politik Çevre ve Müzik
Sanatta Sürdürülebilirlik
Sonik Ortamlar Üzerine Perspektifler
Soundscape Çalışmaları ve Müzik
Sürdürülebilirlik Eğitimi ve Müzik
Şarkı ve Müzikte Doğal Afetler
Uygulamalı Etnomüzikoloji



AIM AND SCOPE

The affections of soundscapes created by Antonio Vivaldi (*The Four Seasons*), the impressions imagined by Claude Debussy (*Footsteps in the Snow*), the mimesis of the ornithological sound records by Olivier Messiaen (*Oiseaux Exotiques*), the Altai-Sayan ecoregion expressed by Sainkho Namtchylak (*Stepmother City*) show that climate is present in the spectrum of styles and music history. Geographical characteristics, ecosystems and themes related to sets of specific atmospheric conditions that exert influence on the life are references observed in musical inspiration, that trigger thoughts and emotions in the listener.

However, this source of environmentalist incitement drastically change in the twenty-first century. Caused by overexploration and greenhouse gases-based economy, the planet Earth faces a climate emergency that is accelerating faster than scientists expected*, and whose situation may be irreversible for the next generations of the human societies**. Climate change entered the list of major global problems becoming subject and clause of world politic meetings (Intergovernmental Panel on Climate Change, Kyoto Protocol, Paris Agreement, World Economic Forum). Efforts to mitigate and adapt for the impacts of the climate change should not be seen as a mere environmental problem, as it will be implemented with radical changes in the lifestyle and behavioural of humanity.

Following the tradition of focusing on human and society established for over a decade (*Acculturation in a Changing Society, Music Perception, Where is Music Heading for?, Music and City, Sound-Timbre-Perception, Music and Therapy, Media and Technology, Music Theory, Music in Human Life, New Tendencies in Music*) the *Hisarlı Ahmet Symposium* determines *Music and Climate* as the edition of the year 2022 .

Aims to face one of the greatest global challenges, seeking to understand the role of musicians in the face of climate problems and how music can help in this intergenerational change, the 12th *Hisarlı Ahmet International Symposium* are honored to invite all academicians to contribute in a multidisciplinary approach reinforcing critical communication within and across disciplines.

*Ripple, W. J., et al (2021). *World Scientists' Warning of a Climate Emergency 2021*, BioScience, Vol. 70/1, 8-12

**Steffenet, W., et al (2018). *Trajectories of Earth System in the Anthropocene*, Proceedings of the National Academy of Sciences 115, 8252-8259



Subtopics

Acoustic Ecology
Anthropocene Era
Audience Behavior on Music and Climate
Applied Ethnomusicology
Archaeomusicology
Artistic Individual Differences on Music and Climate
Binaural Waves and Meditation
Biomusicology
Carbon Footprint and Art
Climate and Plastic Arts Relationship
Cosmology and Geography in Music
Ecomusicology
Environmental Activism and Music
Environmental Sound Sources in Composition
Environmental Issues and Contemporary Art
Ethnography and Sound Records
Formation and Development of Different Musical Environments
Garbage and Art
Global Issues and Music
Global Warming and Social Media
Innovative Technology in Musical Instruments Making
Landscape, Architecture, Design and Music
Memory, Space and Music
Migration and Musicians
Museum and Collector of Music
Music and Impact of Climate Change for Consumer Behavior
Music and Technology Answering to the Global Issues
Music Education in Climate Awareness
Musicians in Global Changes
Nature Noises in Music
Political Environment and Music
Pro-Social Behaviors on Music and Climate Change
Natural Disasters in Song and Music
Ornithological Recordings
Perspectives on Sonic Environments
Responses in Music to Climate Change
Role of Music Education Institutions
Soundscape Studies and Music
Sustainability Education and Music
Sustainability of Music Cultures
Sustainability in Art, Zoomusicology



Lilian Maria TONELLA TÜZÜN

Sempozyum Bilim Kurulu Başkanı
Symposium Chair of Scientific Board



İÇİNDEKİLER / CONTENTS

		Sayfa
Sunuş / Foreword		iii
Teşekkür / Thanks		iv
Neden Kütahya? / Neden Hisarlı Ahmet? / Why Kütahya? / Why Hisarlı Ahmet?		v
Kurullar / Committee		viii
Katkıda Bulunanlar / Contributors		xii
Amaç ve Kapsam / Aim and Scope		xiii
İçindekiler / Contents		xvii
Program / Program		xxvi
Bildiri Özetleri / Abstract Text		xxxii
Adem KILIÇ	Doğal Afetleri Konu Alan Türküler Üzerine Bir İnceleme/A Review on Turkish Folk Songs with the Subject of Natural Disasters	1
Adil Koray BARUT	Endülüs Müziğinde Göç ve İklim Etkisi/Migration and Climate Impact in Andalusian Music	3
Aigerim BARIBAYEVA	Historical Audio Records Reviving the Ancient Knowledge About The Unity of A Man With The Animal World	5
Ali BEZGİN	Orta Asya ve Eskimo Şaman Davullarının İklim Etkisi Bağlamında İncelenmesi/Investigation of Central Asian and Eskimo Shaman Drums in the Context of Climate Effect	6
Aşkın ERCAN	Doğa ve Sürdürülebilirlik Bağlamında “Yok Olmadan”, “Suyun Bildikleri” ve “Günün Sonunda” Sergileri Üzerine İnceleme/A Review of the Exhibitions “Till it is Gone”, “What Water Knows” and “At the End of the Day” in the Context of Nature and Sustainability	8
Ata SAĞIROĞLU - Tuğçe Berfin TUNÇ	Müzik Coğrafyası ve Sosyal Kimlik İnşası: İzmir Örneği/Music Geography and Social Identity Construction: The Keys of İzmir	10
Ayda TAŞTEKİN	Metaverse' de Yapılan Müzik Etkinlikleri İklim Krizi Çözümüne Katkı Sağlayabilir mi?/ Can Music Events in Metaverse Contribute to the Solution of the Climate Crisis?	12
Aysel Gökçe ÇAĞLAR	Doğanın Çağrısı: Bitki Melodilerinden Piyano Bestelerine/Nature's Call: From Plant Melodies to Piano Compositions	14
Ayşegül GÖKLEN - Sezer DİNÇER	Eğitim Bilişim Ağı Platformu Müzik Dersi Materyallerinin "Sürdürülebilir Çevre Eğitimi" Bağlamında İncelenmesi/Examination of Educational Information Network Platform Music Lesson Materials in the Context of “Sustainable Environmental Education”	16
Ayten KAPLAN	Kültürel İklimlendirmede Müzik Müzeleri/Music Museums in Cultural Climate	18
Azra ÇOBAN – Mete ÖZKAN – Meryem KARAMUSTAFA	Türkiye’de Sosyal Sınıf Çerçevesinde İklim Adaleti Farkındalığı: Sanat ve Siyaset Camiası Örneklemi/Climate Justice Awareness Within the Framework of Social Class in Turkey: A Sample of Artists and Politicians	20



12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 12th International Hisarlı Ahmet Symposium
09-12 Haziran / June 2022

Bahadır ÇOKAMAY	Çevresel Seslerin Müzikal Kompozisyonda Kullanımı/Use of Environmental Voices in Musical Composition	22
Başak BÜYÜKUĞURLU	Müzik ve Frekanslar/Music and Frequency	24
Baturhan BAYRAM	Mario Castelnovo ve Göç/Mario Castelnovo Tedesco and Immigration	26
Beril ZORLU – Orçun BERRAKÇAY	Covid-19 Pandemisinin Düğün Ritüellerine ve Düğün Müzisyenlerine Etkileri/Effects of Covid-19 Pandemic on Wedding Rituals and Wedding Musicians	28
Berkant GENÇKAL	A Pesna of the Nature	30
Bilgütay Kaan ÖZTÜRK – Sami Emrah GEREKTEN	İklim-İnanç Düzleminde Bir Müzikal Ritüel: Eskişehir'de Makamsal Nağmelerle İcra Edilen Yağmur Duaları/A Musical Ritual on the Climate Faith Plane: Rain Prayers Performed With Makam Tunes in Eskişehir	31
Buket GENÇ	Müzik ve Mekan İlişkisi Çerçevesinde Eski Antakya Evlerinde Bir Grup: Elmanın Şarkısı/A Band in Old Antakya Houses Within the Framework of the Relationship of Music and Space: Elmanın Şarkısı	33
Buse USTAOĞLU - Seda EDEN ÜNLÜ	Güzel Sanatlar Eğitimi Öğretmen Adaylarının Öz Duyarlılık, Çevresel Duyarlılık ve Küresel İklim Değişikliğine Yönelik Farkındalık Düzeylerinin İncelenmesi/Investigation of Pre-Service Fine Arts Education Levels of Self-Compassion, Environmental Sensitivity and Awareness of Global Climate Change	35
Can PAŞA - Mehmet KURTULUŞ	Daha Yeşil Bir Müzik Tüketimi Mümkün mü?/ Is a Greener Music Consumption Possible?	37
Ceyhun DEMİR - Merve EKEN KÜÇÜKAKSOY	Geri Dönüşümde Kağıt Atıkların Enstrüman Yapımında Değerlendirilmesi: Karadeniz Kemençesi Örneği/Using of Recycled Paper in Instrument Producing: Example of Karadeniz Kemençe	39
Cihan İŞIKHAN - Hasan Aras ERCAN	Bas Ses Fenomeni ve İklim Değişikliği Nedeniyle Kent İçi Bas Seslerin İnsana Etkileri/Bass Sound Phenomenal and the Effects of City Bass Sound on People Due to Climate Change	41
Çağdaş ALAPINAR GENÇAY	Küresel Değişimin Yarattığı Mental Sorunlar ve Piyano Eğitiminin İyileşme Sürecindeki Olumlu Etkileri/Mental Disorders Due to Global Change and Positive Effects of Piano Education in the Healing Process	43
Deniz BEYHAN - Sertan DEMİR	Göç Unsurunun Müzik Üzerindeki Etkileri: Âşık Deryâmî/The Effects of the Migration Element on Music: Minstrel Deryami	45
Deniz TUNÇER	Günümüz Türk Bestecilerinin Eserlerindeki Doğa Betimlemelerinin Müzik Teorisi Kapsamında Değerlendirilmesi/The Evaluation of the Nature Descriptions in the Works of Contemporary Turkish Composers Within the Theory of Music	47
Dilara AYTEKİN – İ. Murat GÖLGELİ	Dünyada İklim Krizi ve Operada Yenilik Arayışı/The Climate Crisis and Searching for an Innovation in Opera	49



12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 12th International Hisarlı Ahmet Symposium
09-12 Haziran / June 2022

Doğukan IRMAÇ	İlköğretim Müzik Derslerinde Kullanılan İklim ve Doğa Temalı Çocuk Şarkılarının İncelenmesi/Study of Climate and Nature Themed Children's Songs Used in Primary Music Lessons	51
Emel ÖRGÜN	Doğal Yaşam İçerisinde Ekolojik Sorunlardan Uzak, Yakın Geçmişimizde Geleneksel Müziğimiz/Our Traditional Music in Our Recent Past, away from Ecological Problems in Natural Life	53
Emel Funda TÜRKMEN – Ersoy SAKLICA	İklim Değişikliğinin Larenks Üzerindeki Etkilerinin Çeşitli Çalışmalar Işığında İncelenmesi/Examination of the Effects of Climate Change on the Larynx in the Light of Various Studies	54
Emel Funda TÜRKMEN – Selcen ERGÜN – Sude ERGÜN	Bio-Müzikoloji Penceresinden Müzikte Epigenetik Faktörlerin Etkileri/Effects of Epigenetic Factors in Music from a Bio-Musicology Point of View	56
Emir DEĞİRMENLİ	Telli Çalgı Yapımında Ağaç Malzeme Temelli Kompozit Yapıların İncelenmesi: Double Top Ses Tablası Tekniği ve Karbon Fiber Destekli Balkon Tasarımı/Investigation of Wood Based Composite Structures in Stringed Instrument Making: Double Top Soundboard Technique and Carbon Fiber Reinforced Brace Design	58
Emre ÜNLENEN	Alternatif Konserler – Saklı Yerler Projesi/Alternative Concerts – Hidden Places Project	60
Emre ÜNLENEN	Gitar Müziğinde Kültürel Sürdürülebilirlik Denemeleri/Cultural Sustainability Experiments in Guitar Music	62
Erdinç YALINKILIÇ - Cenk GÜRAY	Doğu Müziği Bağlamında Bizans Kilise Müziği ve Antik Yunan Müziği ile Olan Teorik Bağları/Theoretical Connections with Byzantine Music and Ancient Greek Music in the Context of Eastern Music	64
Ersan ÇİFTÇİ – Özgür SAKALIUZUN	Malatya Türkülerinin Coğrafi Öğeler Yönünden Analizi/Analysis of Malatya Turkus in Terms of Geographical Elements	66
Fakı Can YÜRÜK	Türkiye'nin Yaz ve Kış Okulları/Turkey's Summer and Winter Schools	68
Fatih AKMAN	Müzik Endüstrisinin Küresel İklim Değişikliğine Etkisi ve Teknoloji Tabanlı Çözüm Önerileri/The Impact of the Music Industry on Global Climate Change and Technology-Based Solutions	70
Fırat KUTLUK – Özge CESUR	Yeni Dünyanın Müziği; Tür, Üretim, İzlerkitle Ekseninde Müzikte "Yeni"/Music of the New World; "New" in Music on the Genre, Production, and Audience	72
Filiz YILDIZ	Mozart Paşaköy'de "Zeytin Ağaçları Altında Klasik Müzik" Üzerine/Mozart in Paşaköy, on "Classical Music Under the Olive Trees"	74
Furkan GÜLTEKİN	Metaverse'de Çocuklara Müzik Eğitimi/Music Education for Children in Metaverse	76



12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 12th International Hisarlı Ahmet Symposium
09-12 Haziran / June 2022

F. Gülay MİRZAOĞLU	Müzikte Kozmoloji: Orta Asya Müzik Kültüründe Kayın Türküleri/Cosmology in Music: Beech Turkus in Central Asian Music Culture	78
Galina E. SOLDATOVA	Sound Phenomena in Reindeer Breeding and Trades of the Ob-Ugrians	80
Gizem TANATAR	Müziğin Karbon Ayakizi ve Dünya'nın İklim Krizine Müzikal Yaklaşımı/The Carbon Footprint of Music and The Musical Approach to the Earth's Climate Crisis	81
Goncagül İŞLER	Güzel Sanatlar Liseleri Koro Şeflerinin Yıllık Dağar Oluşturma Ölçütleri: Güneydoğu Anadolu Bölgesi Örneği/The High Schools of Art Choric Chairs' Criteria for Creating an Annual Repertoire: A Case of Southeastern Anatolia Region	83
Gözde Ece YAVAŞ ÖZTÜRK	Müzikte Sürdürülebilirlik: Arp Çalgısının İki Yüzü/ Sustainability in Music: The Two Sides of the Harp	85
Gülce Alya ERTÜRKMEN – İrmak EYÜPOĞLU - Işın ERDOĞAN	Kızılırmak Deltası İklim: Ornitolojik Kayıtlar/Kızılırmak Delta Climate Change and Ornithotourism	87
Hakan YILMAZ	Aurora'nın Şarkı Sözlerinde ve Kliplerinde İklim Değişikliği-Çevre Sorunları Üzerine Bir İnceleme/A Study on Climate Change-Environmental Issues in Aurora's Lyrics and Clips	89
Hakan YILMAZ	İhsan Oktay Anar'ın “Suskunlar” Romanında Kozmoloji ve Müzik İlişkisi Üzerine Bir İnceleme/In İhsan Oktay Anar's Novel “Silent” A Study on the Relationship between Cosmology and Music	91
Hale YILANCIOĞLU BİÇER	“Dipnot” Örneğinde İdeoloji Akışı Olarak DüşünümSELLİK ve Otantisite/Reflectivity and Authenticity as Ideoscape in the Case of “Dipnot”	93
Hazal KÖKTEN - Duygu KAHRAMAN	İklim Kriziyle Mücadelede Sanatta “Örtmece” Kavramlar Sonucu Normalleşme/The Consept of “Euphemism” and Normalization of Art Against Climate Crisis	95
Hüseyin Onur ÜZÜLMEZ	Igor Stravinsky'nin Bahar Ayini Bale Süiti İle Müziğin Hafızadaki Yer ve Mekân İlişkisi/The Rite of Spring Ballet Suite by Igor Stravinsky and The Relationship Between Music and Place in Memory	97
Hüseyin YÜCEBAĞ	İnsan, Doğa ve Kültür İlişkisi Bağlamında Türkülerde "Mevsim" Sembolizmi/“Season” Symbolism in Folk Songs in the Context of Human, Nature and Culture Relationship	99
İlgın UYSAL	Döngüsel Anlayış: Müzik, Zaman ve İklim/Cyclical Understanding: Music, Time and Climate	101
Irina NURIEVA	Climate and Calendar Rhythms in the Traditional Musical Culture of the Udmurts	103
İlknur ÖZAL GÖNCÜ - Sümeyra Merve ÖZCAN	Küresel İklim Değişikliği Farkındalığı Yaratmada Müziğin Rolü/The Role of Music in Raising Awareness on Global Climate Change	104

12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 12th International Hisarlı Ahmet Symposium
09-12 Haziran / June 2022



İpek AKANAY	İklim Değişikliği ve Müzik İlişkisi: Efe Çalımı'nın Yeryüzünden Şarkılar Adlı Solo Piyano Yapıtı Üzerine Bir İnceleme/The Relationship Between Climate Change and Music: Efe Çalımı's Solo Piano Album Songs from the Earth	106
İpek AKANAY	Doğadan İlham Alan Besteci Claude Debussy ve Kardaki Adımlar Adlı Prelüdünün Analizi/Nature Inspired Composer Claude Debussy and Analysis of the Prelude Footprints in the Snow	108
İpek AKTÜRK	Otizmlili Bireylerin İletişim Güçlüğü'nü Yenmelerinde Binarual Dalgalar ve Meditasyon'un Yeri/Overcoming Communication Difficulties of Individuals with Autism Binaural Waves and the Place of Meditation	110
İrem DEKELİ	Ekolojik Müzik Çalışmalarının Vurmalı Çalgılar Repertuarındaki Gelişimi/Development of Ecological Music Studies in Percussion Repertoire	112
İrem DEKELİ	Geri Dönüşen Enstrümanlarla Müzikte Sürdürülebilirlik - The Recycling Concerto/Sustainability in Music with Recycled Instruments – The Recycling Concerto	114
İrem YALÇINER	Data Sonifikasyonu Aracılığıyla Kozmozu Duymak/Hearing Cosmos Through Data Sonification	116
İsmail Hakkı PARLAK	A Quartet at the Intersection of Death Metal and Environmental Issues: Gojira	118
İsmail H. DEMİRDÖVEN	İklim ve Müzik Üzerine/On Climate and Music	119
Kailang ZHAN	The Interdisciplinary Conversation Between Music and Climate: How Three Composers Demonstrate the Seasonal Changes	120
Kardelen ERDEM - Melike LEHİMLER	İklim Değişiklikleri ve Küresel Isınma Temalı Müziklerin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi/Examination of the Music With the Themes Such as Climate Change and Global Warming in Terms of Different Variables	121
Kerem AKSEN – Dilara AYTEKİN	İklim ve Çevrenin Profesyonel Ses Kullanıcıları Üzerindeki Etkilerinin Kulak Burun Boğaz Uzmanlarının Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi/An Examination of the Effects of Climate and Environment on Professional Vocal Users Based on the Opinions of Otorhinolaryngologists	123
Levent ÜNLÜ	Peter Tschaikowsky'nin Opus 37 Mevsimler Temalı Piyano Eserlerinin Tonal ve Metrik Zaman Açısından İncelenmesi/An Investigation of Peter Tschaikowsky's Opus 37 Seasons Themed Piano Pieces in Terms of Tonal and Metric Time	125
Lilian Maria TONELLA TÜZÜN	The Sovereignty of the Planet	127
Liya KARDASHEVSKAYA	“Spring” and “Summer” Genres of Musical Folklore of the Evenkis	128
Luis Felipe VARGAS MAGDALENO DE MORAES	Fragments of Time: The Construction of Time in Several Layers of Thought	129



12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 12th International Hisarlı Ahmet Symposium
09-12 Haziran / June 2022

Malgorzata ZAREBİŃSKA – Piotr GRODECKI	Music and A Surrounding World	130
Marcus SIQUEIRA - Lilian Maria TONELLA TÜZÜN	Cataclysm in Pianistic Expressiveness: the Case of Astrophysical Frescoes in Sound Form	131
Mehmet ERCAN	Saving Soil By Singing Soil	132
Mehmet KURTULUŞ - Mehmet Emin ŞEN - Can PAŞA	Tarihin Sonik Kalıntılarına İşitsel Peyzaj Perspektifinden Bir Bakış Malatya "Arslantepe Höyüğü" Örnekleme/Look at the Sonic Remains of History from Soundscape Perspective the Sample of Malatya "Arslantepe Mound"	133
Menduh Erman SAYDAM - Çağhan ADAR	Faklı İklim Bölgelerinde Yetişen Ağaçlardan Elde Edilen Klarinetlerin Tınsal Farklılıklarının İncelenmesi/Investigation of the Tonal Differences of Clarinets Obtained from Trees Growing in Different Climates	135
Mert AKYÜZ	Küresel Değişimler Kapsamında Çalgı Yapımında Ağaç Kullanımına Alternatif Sürdürülebilir Çözüm Önerileri/Alternative Sustainable Solution Suggestions for the Use of Wood in Instrument Making in the Scope of Global Changes	137
Mert ERGÜL – Şevval SATICI – Ahmet Serkan ECE	Küresel Salgının Sektöre Yansıması: Müzik Emekçileri Ne Diyor?/ The Reflection of the Global Epidemic on the Industry: What Do Music Workers Say?	139
Mesude Elif GÜNGÖR SARIKAYA – Cenk GÜRAY	Antik Yunan Müzik Teorisi'nde "Tropos, Harmonya ve Tonos (Tonoi)" Kavramlarına Dair/On the Concepts of "Tropos, Harmonia and Tonos (Tonoi)" in Ancient Greek Music Theory	141
Muzaffer Soner YILMAZ	Göçebe Türk Kültüründe Müzik ve Çalgılar Üzerine Bir İnceleme/A Review on Music and Instruments in Nomad Turkish Culture	143
Natalia MAMCHEVA	Natural Disasters in Song and Music	145
Nihan TAHTAİŞLEYEN	"Lachmann Türken": Lachmann Koleksiyonunda Mesut Cemil/"Lachmann Türken": Mesut Cemil in the Lachmann Collection	146
Nihan TATLIKATIK - Hülya ÖZKURT - Zeynep ARABACI - Serpil KILIÇ CEBEÇİ	İklim Göçünün Müzik ve İklim Aktivisti Müzisyenler Bağlamında İncelenmesi/Examining Climate Migration in the Context of Music and Climate Activist Musicians	148
Nihan YAĞIŞAN	Müzik Performansında Bellek ve Ezber İlişkisi/Relationship Between Memory and Memorization in Music Performance	150
Oğuz KARAKAYA - Elif YILDIRIM AFACAN	Hâzâ Mecmuâ-i Sâz ü Söz İçinde Büselik Faslındaki Eserlerin 18. ve 19.yy Büselik Makam Seyirleri ile Karşılaştırılması/A Comparison with Buselik Maqam Courses 18th and 19th Century of Buselik Part Pieces in Haza Mecmuâ-i Saz ü Söz	152
Oğuzhan AKKUZZU	Şaman Davulu ile Meditasyon Bağlantısı/Meditation Connection with Shamanic Drum	154



12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 12th International Hisarlı Ahmet Symposium
09-12 Haziran / June 2022

Okan YILDIZ	“Bir Ulu Ağaçtan Bir Yaprak Düşse” Türküsünden Hareketle Âşık Veysel’de İnsan ve Tabiat İlişkisi Üzerine/Once “Bir Ulu Ağaçtan Bir Yaprak Düşse” on the Relationship between Human and Nature in Âşık Veysel Based on His Song	156
Onur DÜLGER	Musique Concrète Instrumentale	158
Orçun BERRAKÇAY - Recep Ege ALTINCIÖĞLU	Otizmlili Çocukların Gelişiminde Sosyal Grubun Etkisi: İZOT Mini Örneği/The Effect of Social Group on the Development of Children with Autism: İZOT Junior Case Study	159
Özcan AKSU	İklim Bilinci Oluşturmada Öğrenci Çabaları “Kara Deniz ve Gökyüzü Üzerine Şiirler Şarkılar”/The Student Efforts on Composing Climate Awareness, Verses And Songs on “The Land Seas and The Sky”	161
Özgür TURAN	Çalgı Yapımında Çevre Dostu Biyokompozit Malzemelerin Kullanımı/Use of Eco-Friendly Biocomposite Materials in Instrument Making	163
Özlem DOĞAN	Çocuklarda Müzik Eğitimi Yoluyla İklim ve Çevre Bilinci Oluşturma/Creating Climate and Environmental Awareness Through Music Education in Children	165
Sadık Uğraş DURMUŞ	Doğa ve Çevre Seslerinin Akustik ve Elektronik Kompozisyonlarda Kullanımı/Use of Nature and Environment Sounds in Acoustic and Electronic Compositions	167
Safiye YAĞCI	Teoman Alpay’ın Eserlerinde Doğa Teması/The Theme of Nature on the Songs of Teoman Alpay	169
Seda TÜFEKÇİOĞLU	Kanun İçin Yazılmış Eserlerde Dalga Tasviri: İki Örnek Eser Üzerinden Müzikal Analiz/Wave Depiction in Works Written for Qanun: Musical Analysis Through Two Sample Composition	171
Selim TAN	Soğuk Savaş Dönemi Türkiye-ABD İlişkilerinde Caz Diplomasisi/Jazz Diplomacy in Turkey-US Relations in the Cold War Era	173
Selin OYAN KÜPELİ	Uyum mu, Uyumsuzluk mu?/ Harmony or Disharmony?	175
Selin ÖZDEMİR - Derya KIRAÇ SABZEZHAR	Müzik Eğitiminde Çevre Eğitimi ve İklim Değişikliğine Yönelik Öğretim Programlarının İncelenmesi/Study of Education Programs for Environmental Education and Climate Change in Music Education	177
Senem Zeynep ERCAN	Türkiye’deki Müzik Okullarına Çevre Odaklı Bir Davranış ve Yaşam Modeli Önerisi: “Evimiz Dünya, Değişimin Merkezi Okullar”/Environmentally Oriented Lifestyle and Behavioral Model Suggestion for Turkish Music Schools:” Our Home Planet Earth, Schools as Center of Change”	179
Serdar ERKAN	Geleneksel Bir Müziği Derlediğinizde Ne Olur? Halk Müziğinde Arşivcilik Fikrine Kültürel Yaklaşım/What Happens When You Collect a Traditional Music? Cultural Approach to the Idea of Sound Collectorship in Folk Music	181



12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 12th International Hisarlı Ahmet Symposium
09-12 Haziran / June 2022

Sergen SAĞDIÇ	Afyonkarahisar Termal Kaplıcalarında Rahatlatıcı Müzikler “Bir Soundscape Çalışması”/Relaxing Music in Afyonkarahisar Thermal Spas “A Soundscape Study”	183
Seyhan CANYAKAN	Müzik Endüstrisinde Yeni Bir Teknolojik Lisanslama Yöntemi Nft ve Blokzincir/A New Technological Licensing Method in the Music Industry Nft and Blockchain	185
Sezer DİNÇER	Piyano Yapımında Sürdürülebilir Çevre Bilinci: Steinway&Sons/Sustainable Environmental Awareness in Piano Making: Steinway&Sons	187
Sibel ÇELİK – Mustafa Gökhan DOĞAN	İklim, Doğa, Çevre Konularına Dikkat Çekmek İçin Yapılmış Olan Ulusal Müziksel Çalışmalar/National Musical Studies Made to Draw Attention to Climate, Nature and Environment Issues	189
Siyabend Recep BAYAT	Türkiye’ de Yapılan Müzik Festivallerinin Çevresel Sürdürülebilirlik Açısından İncelenmesi/Investigation of Music Festivals in Turkey in terms of Environmental Sustainability	191
Suat VERGİLİ	Bir Ses Kayıt Stüdyosu İnşaatı Özelinde Stüdyo Akustik Tasarım Süreci/Studio Acoustical Design Process Based on A Recording Studio Construction	193
Suna BAŞLANTI	Taş Duvarların Sessel Hafızası: Rumeli Hisarı'nın Kaybolan Sesleri/The Sonic Memory of the Stone Walls: The Lost Sounds of Rumeli Fortress	195
Şafak CEYHAN	Konservatuvar Eğitiminde İklim Değişikliğine Yönelik Farkındalık Temalı Öğrenci Etkinlikleri/Awareness Themed Student Activities on Climate Change in Conservatory Education	197
Şule YILDIZ – Cenk GÜRAY	Kuş Ötüşündeki Müzikal Özelliklerin MIR Uygulaması ile Analiz Edilmesi/Analysis of Birdsong Musical Features Using MIR Toolbox	199
T. Ahmet ERTEK	Antroposen ve Müzik/Anthropocene and Music	201
Tatiana IGNATIEVA - Yuri SHEIKIN	Voices of Birds and Animals in the Arctic Sound Landscape (Using Yukaghir Musical Folklore as an Example)	203
Tunahan ALAN – Cenk GÜRAY	Eski Mezopotamya Müzik Teorisine Dair Çivi Yazılı Tabletler ve Sınıflandırılması/Cuneiform Tablets of Ancient Mesopotamian Music Theory and their Classification	204
Uğur GÜLLÜ – Z. Barış VATAN	Geçmişten Günümüze Süregelen Âşıklık Geleneği İçerisinde Kültürün Taşıyıcı Unsurlarından Âşık Mustafa Aydın'ın Hayatı ve Sanatı/The Life and Art of Aşık Mustafa Aydın, One of The Carrier Elements of Culture Within the Tradition of Minstrel Tradition From The Past to The Present	206
Uğur GÜRMAN – Ümit GÜRMAN	Bilgisayar Destekli Piyano Modellenmesi ve MIDI Dosyaları ile Canlandırma/Computer Supported Piano Modeling and Animation Using MIDI Files Abstract	208
Uğur TÜRKMEN	Ekolojik Bir Müzik Köyü: Frig Açık Hava Müzik Müzesi Projesi Örneği/An Ecological Music Village: Example of Phrygian Open-Air Music Museum Project	210



12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 12th International Hisarlı Ahmet Symposium
09-12 Haziran / June 2022

Utkan MESCİ – Cenk GÜRAY	Doğa Temelli İnanç Algısı Üzerinden Çevreyi Anlamak: Muharrem Ertaş Türkülerinde Doğa Unsuru/Understanding the Environment Through the Perception of Nature-Based Belief: Element of Nature in Muharrem Ertaş Songs	212
Varvara DYAKONOVA	Aeolophones in the System of Musical Instruments and Sound Instruments of the Sakha	214
Veli YÖNTEM - Çiğdem YÖNTEM	İklim Değişikliğine Yerel Sanatçılarla Dikkat Çekme: Yoksul Derviş'in Eserlerinde İklim Değişikliği/Drawing Attention to Climate Change with Local Artists: Climate Change in the Works of Yoksul Derviş	215
Yıldız Çiçek SİVRİ	İklim Krizine Bir Çözüm Önerisi Olarak: Müzik/As a Solution to the Climate Crisis: Music	217
Yusuf ÇETİNKAYA	“Soundscape” Teriminin Tanım Çeşitlenmeleri Üzerine Genel Bir Bakış/Overview of Definition Variations of the Term “Soundscape”	218
Z. Tülin DEĞİRMENCİ – Turan SAĞER	Hafıza, Mekân ve Müzik Perspektifinde Hamparsum Müzik Yazısı ve Mevlevihane Olgusunun Sosyo- Kültürel Çözümlemesi/A Socio-Cultural Analysis of the Hamparsum Music Notation and the Mevlevihane from a Perspective of Memory, Place, and Music	220
Zeynep DELMAN - Duygu KAHRAMAN	Tekstil Sanatında Trashion ve Sürdürülebilirlik/Trashion in Textile Art and Sustainability	222
Konferanslar / Conferences		224
Paneller / Panels		232
Konserler / Concerts		246
Sergiler / Exhibitions		251



SEMPOZYUM PROGRAMI

SYMPOSIUM PROGRAM





12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 12th International Hisarlı Ahmet Symposium
09-12 Haziran / June 2022

12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu / 12th International Hisarlı Ahmet Symposium		
Müzik ve İklim / Music and Climate		
9-10-11-12 Haziran / June 2022		
www.hisarliahmet.org		
PROGRAM		
9 Haziran Perşembe / Thursday 9 June		
9.00	Kayıt / Registration	
10:00	AÇILIŞ TÖRENİ / OPENING CERIMONY YouTube Canlı Yayın/Live in http://hisarliahmet.org	
11.30	Açılış Konseri Sedat Çılgin (Bağlama) - İtler Cebeci (Gitar)	
12:00	Öğle Yemeği / Lunch	
13:30	Hisarlı Ahmet Amfisi	Ahmet Yakupoğlu Amfisi
	Oturum 1 / Session 1 Oturum Bşk./Chair: Uğur Türkmen	Oturum 2 / Session 2 Oturum Bşk./Chair: Çağhan Adar
	The Sovereignty of the Planet Lilian Maria Tonella Tüzün	İklim Kriziyle Mücadelede Sanatta 'Örtmece' Kavramlar Sonucu Normalleşme / Hazal Kökten - Duygu Kahrman
	Döngüsel Anlayış: Müzik, Zaman ve İklim İlgin Uysal	Tekstil Sanatında Trashion ve Sürdürülebilirlik Zeynep Delman - Duygu Kahrman
	Metaverse'de Çocuklara Müzik Eğitimi Furkan Gültekin - Seyhan Canyakan	Geri Dönüşümde Kağıt Atıkların Enstrüman Yapımında Değerlendirilmesi: Karadeniz Kemeçesi Örneği / Ceyhan Demir - Merve Eken Küçükaksoy
	Metaverse' de Yapılan Müzik Etkinlikleri İklim Krizi Çözümüne Katkı Sağlayabilir mi? / Ayda Taştekin	Otizmli Bireylerin İletişim Güçlüğüne Yenmelerinde Binarual Dalgalar ve Meditasyon'un Yeri / İpek Aktürk
	Mehmet Gürsoy Amfisi	
	Oturum 3 / Session 3 Oturum Bşk./Chair: Kadir Güler	
	Müzikte Kozmoloji: Orta Asya Müzik Kültüründe Kayın Türküleri / Gülay Mirzaoğlu	
	İlköğretim Müzik Derslerinde Kullanılan İklim ve Doğa Temalı Çocuk Şarkılarının İncelenmesi / Doğukan İrmağ	
	Teoman Alpay'ın Eserlerinde Doğa Teması / Safiye Yağcı	
	İklim Değişiklikleri ve Küresel Isınma Temalı Müziklerin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi / Kardelen Erdem - Melike Lehimler	
15:00	Ara / Break	
15:30	Hisarlı Ahmet Amfisi	Ahmet Yakupoğlu Amfisi
	Oturum 4 / Session 4 Oturum Bşk./Chair: Türev Berki	Oturum 5 / Session 5 Oturum Bşk./Chair: Zafer Kurtaslan
	Ekolojik Bir Müzik Köyü: Frig Açık Hava Müzik Müzesi Projesi Örneği Uğur Türkmen	Bas Ses Fenomeni ve İklim Değişikliği Nedeniyle Kent İçi Bas Seslerin İnsana Etkileri / Cihan Işıkhhan - Hasan Aras Ercan
	Alternatif Konserler - Saklı Yerler Projesi Emre Ünlünen	Müzik Endüstrisinde Yeni Bir Teknolojik Lisanslama Yöntemi Nft ve Blokzincir / Seyhan Canyakan
	Gitar Müziğinde Kültürel Sürdürülebilirlik Denemeler Emre Ünlünen	Musique Concrète Instrumentale Onur Dülger
	Mozart Paşaköy'de 'Zeytin Ağaçları Altında Klasik Müzik' Üzerine Filiz Yıldız	Faklı İklim Bölgelerinde Yetişen Ağaçlardan Elde Edilen Klargetlerin Tınsal Farklılıklarının İncelenmesi Mendur Erman Saydam - Çağhan Adar
	Mehmet Gürsoy Amfisi	
	Oturum 6 / Session 6 Oturum Bşk./Chair: Gülay Mirzaoğlu	
	Müzik Coğrafyası ve Sosyal Kimlik İnşası: İzmir Örneği / Ata Sağıroğlu - Tuğçe Berfin Tunç	
	Türkiye'nin Yaz ve Kış Okulları / Fakı Can Yürük	
	Yeni Dünyanın Müziği; Tür, Üretim, İzlerle Ekseninde Müzikte 'Yeni' / Fırat Kutluk - Özge Cesur	
	Doğal Yaşam İçerisinde Ekolojik Sorunlardan Uzak, Yakın Geçmişimizde Geleneksel Müziğimiz / Emel Örgün	
17:00	Ara / Break	
17:30	PANEL Hisarlı Ahmet Amfisi	
	Ney ve Kemeç Yapımında Deneysel ve Sayısal Modellemeye İlişkin Güncel Yaklaşımlar	
	Abdullah Akat (İstanbul Üniversitesi)-(Panel Başkanı)	
	Ali Tan (İstanbul Medeniyet Üniversitesi)	
	Akın Oktav (Alanya Alaadin Keykubat Üniversitesi)	
18:30	Ara / Break	
20:00	DAVETLİ KONUŞMACI / KEYNOTE SPEAKER	
	Zoom: 444 333 1743 Passcode: hisarlisym	
	Global Ecomusicologies Aaron S. Allen (University of North Caroline at Greensboro, USA)	



12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 12th International Hisarlı Ahmet Symposium
09-12 Haziran / June 2022

10 Haziran Cuma / Friday 10 June	
9.00	Hisarlı Ahmet Amfisi
	Oturum 7 / Session 7 Oturum Bşk./Chair: Seyhan Canyakan
	Aurora'nın Şarkı Sözlerinde ve Kliplerinde İklim Değişikliği - Çevre Sorunları Üzerine Bir İnceleme / Hakan Yılmaz
	İhsan Oktay Anar'ın 'Suskunlar' Romanında Kozmoloji ve Müzik İlişkisi Üzerine Bir İnceleme / Hakan Yılmaz
	Kanun İçin Yazılmış Eserlerde Dalga Tasviri: İki Örnek Eser Üzerinden Müzikal Analiz / Seda Tüfekçioğlu
	Günümüz Türk Bestecilerinin Eserlerindeki Doğa Betimlemelerinin Müzik Teorisi Kapsamında Değerlendirilmesi / Deniz Tunçer
	Ahmet Yakupoğlu Amfisi
	Oturum 8 / Session 8 Oturum Bşk./Chair: Merve Eken Küçükaksoy
	Müzik ve Frekanslar Başak Büyükuşurlu
	Şaman Davulu ile Meditasyon Bağlantısı Oğuzhan Akkuzu
10.30	Orta Asya ve Eskimo Şaman Davullarının İklim Etkisi Bağlamında İncelenmesi / Ali Bezgin
	Mehmet Gürsoy Amfisi
	Gençlik Oturum 9 / Young Session 9 Oturumu Bşk./ Chair: Oğuz Karakaya
	Türkiye'de Sosyal Sınıf Çerçevesinde İklim Adaleti Farkındalığı: Sanat ve Siyaset Camiası Örneklemi Azra Çoban - Mete Özkan - Meryem Karamustafa
	Kızılırmak Deltası İklim Değişikliği ve Ornitotuzizm Gülce Ayla Ertürkmen - İrmak Eyüpoğlu - Işın Erdoğan
11:30	İklim Göçünün Müzik ve İklim Aktivisti Müzisyenler Bağlamında İncelenmesi Nihan Tatlıkatık - Hülya Özkurt - Zeynep Arabacı - Serpil Kılıç Cebeci
	DAVETLİ KONUŞMACI / KEYNOTE SPEAKER
	Hisarlı Ahmet Amfisi
	İklim Değişikliği ve Müzik
	İhsan Çiçek (Ankara Üniversitesi, Türkiye)
12.45	Öğle Yemeği / Lunch
13:30	Hisarlı Ahmet Amfisi
	Oturum 10 / Session 10 Oturum Bşk./Chair: Metin Baş
	Afyonkarahisar Termal Kaplıcalarında Rahatlatıcı Müzikler 'Bir Soundscape Çalışması' / Sergen Sağdıç
	Göçebe Türk Kültüründe Müzik ve Çalgılar Üzerine Bir İnceleme Muzaffer Soner Yılmaz
	Müzik Performansında Bellek ve Ezber İlişkisi Nihan Yağışan
	Küresel Salgının Sektöre Yansıması: Müzik Emekçileri ne Diyor? Mert Ergül - Şevval Satıcı - Ahmet Serkan Ece
	Ahmet Yakupoğlu Amfisi
	Oturum 11 / Session 11 Oturum Bşk./Chair: Emel Funda Türkmen
	Güzel Sanatlar Eğitimi Öğretmen Adaylarının Öz Duyarlık, Çevresel Duyarlılık ve Küresel İklim Değişikliğine Yönelik Farkındalık Düzeylerinin İncelenmesi / Buse Ustaoglu - Seda Eden Ünlü
	Müzik Eğitiminde Çevre Eğitimi ve İklim Değişikliğine Yönelik Öğretim Programlarının İncelenmesi Selin Özdemiş - Derya Kırac Sabzehzar
15.00	Küresel Değişimin Yarattığı Mental Sorunlar Ve Piyano Eğitiminin İyileşme Sürecindeki Olumlu Etkileri / Çağdaş Alapınar Gençay
	Konservatuvar Eğitiminde İklim Değişikliğine Yönelik Farkındalık Temalı Öğrenci Etkinlikleri / Şafak Ceyhan
	Mehmet Gürsoy Amfisi
	Oturum 12 / Session 12 Oturum Bşk./Chair: Lilian Maria Tonella Tüzün
	The Climate Crisis and a Search for an Innovation in Opera / Dilara Aytekin - Murat Gölgeli
15.30	Fragments of Time: The Construction of Time in Several Layers of Thought / Luis Felipe Vargas Magdaleno de Moraes
	İklim, Doğa, Çevre Konularının Dikkat Çekmek İçin Yapılmış Olan Ulusal Müziksel Çalışmalar / Sibel Çelik - Mustafa Gökhan Doğan
	PANEL
	Zoom: 444 333 1743 Passcode: hisarlisym
	The Singer Controls the Timbre to Adapt to the Climate Expressed in the Lyrics
15.30	Ban Junrong (School of Art of Aeronautics and Astronautics Nanjing University, China) - (Panel Chair)
	Wan Zhongru (South China Normal University, China)
	Hang Su (School of Art of Aeronautics and Astronautics Nanjing University, China)



12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 12th International Hisarlı Ahmet Symposium
09-12 Haziran / June 2022

16.30	Ara / Break	
17.00	Zoom: 930 8731 7549 Passcode: hisarlisym	Zoom: 588 817 9390 Passcode: hisarlisym
	Oturum 13 / Session 13 Oturum Bşk./Chair: Aykut Barış Çerezioğlu	Oturum 14 / Session 14 Oturum Bşk./Chair: Bahadır Çokamay
	Dipnot' Örneğinde İdeoloji Akışı Olarak Düşünümsellik ve Otantisite / Hale Yılcıoğlu Biçer	Ekolojik Müzik Çalışmalarının Vurmalı Çalgılar Repertuarındaki Gelişimi / İrem Dekeli
	Doğal Afetleri Konu Alan Türküler Üzerine Bir İnceleme / Adem Kılıç	Geri Dönüşen Enstrümanlarla Müzikte Sürdürülebilirlik- The Recycling Concerto / İrem Dekeli
	Doğa ve Sürdürülebilirlik Bağlamında 'Yok Olmadan', 'Suyun Bildikleri' ve 'Günün Sonunda' Sergileri Üzerine İnceleme / Aşkın Ercan	Küresel Değişimler Kapsamında Çalgı Yapımında Ağaç Kullanımına Alternatif Sürdürülebilir Çözüm Önerileri / Mert Akyüz
	Soğuk Savaş Dönemi Türkiye-ABD İlişkilerinde Caz Diplomasisi / Selim Tan	Müziğin Karbon Ayakizi Ve Dünya'nın İklim Krizine Müzikal Yaklaşımı Gizem Tanatar
	Hisarlı Ahmet Amfisi	
	Oturum 15 / Session 15 Oturum Bşk./Chair: Abdullah Akat	
	İklim ve Çevrenin Profesyonel Ses Kullanıcıları Üzerindeki Etkilerinin Kulak Burun Boğaz Uzmanlarının Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi Kerem Aksen - Dilara Aytekin	
	Otizmlili Çocukların Gelişiminde Sosyal Grubun Etkisi: İZOT Mini Örneği Orçun Berrakçay - Recep Ege Altıncioğlu	
21.00	Geleneksel Bir Müziği Derlediğinizde Ne Olur? Halk Müziğinde Arşivcilik Fikrine Kültürel Yaklaşım / Serdar Erkan	
	Bilgisayar Destekli Piyano Modellenmesi ve MIDI Dosyaları ile Canlandırma / Uğur Gürman - Ümit Gürman	
	Dört Mevsim Üç Yurt	
	Abdurrahman Ekinci (Araştırmacı - Yazar, Türkiye)	
	Ara / Break	
	YUVARLAK MASA / ROUNDTABLE	
	Zoom: 444 333 1743 Passcode: hisarlisym	
	Environmental Crises and Music: Can Art Pinpoint Global Solutions?	
	Marisa Trench de Oliveira Fonterrada (Sao Paulo State University) - (Roundtable Chair)	
	Thiago Cury (Strange Music Festival Director)	
	Andrea Cohen (France Culture - Radio France)	



12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 12th International Hisarlı Ahmet Symposium
09-12 Haziran / June 2022

11 Haziran Cumartesi / Saturday 11 June		
10.00	Zoom: 444 333 1743 Passcode: hisarlisym	Zoom: 588 817 9390 Passcode: hisarlisym
	Oturum 16 / Session 16 Oturum Bşk./Chair: Junrong Ban	Oturum 17 / Session 17 Oturum Bşk./Chair: Gülnihal Gül
	Cataclysm in Pianistic Expressiveness: the Case of Astrophysical Frescoes in Sound Form / Marcus Siqueira - Lilian Tonella Tüzün	Telli Çalgı Yapımında Ağaç Malzeme Temelli Kompozit Yapıların İncelenmesi: Double Top Ses Tablası Tekniği ve Karbon Fiber Destekli Balkon Tasarımı / Emir Değirmenli
	Saving Soil by Singing Soil Mehmet Ercan	Müzikte Sürdürülebilirlik: Arp Çalgısının İki Yüzü Gözde Ece Yavaş Öztürk
	Music and Surrounding World Malgorzata Zarebinska - Piotr Grodecki	Çalgı Yapımında Çevre Dostu Biyokompozit Malzemelerin Kullanımı Özgür Turan
	A Quartet at the Intersection of Death Metal and Environmental Issues: Gojira / İsmail Hakkı Parlak	Piyano Yapımında Sürdürülebilir Çevre Bilinci: Steinway & Sons / Sezer Dinçer
	Zoom: 930 8731 7549 Passcode: hisarlisym	
	Oturum 18 / Young Session 18 Oturumu Bşk./Chair: Onur Dülger	
	Doğadan İlham Alan Besteci Claude Debussy ve Kardaki Adımlar Adlı Prelüdünün Analizi / İpek Akanay	
	İklim Değişikliği ve Müzik İlişkisi: Efe Çalımı'nın Yeryüzünden Şarkılar Adlı Solo Piyano Yapıtı Üzerine Bir İnceleme / İpek Akanay	
11.30	Peter Tschaiakowsky'nin Opus 37 Mevsimler Temalı Piyano Eserlerinin Tonal ve Metrik Zaman Açısından İncelenmesi / Levent Ünlü	
	Igor Stravinsky'nin Bahar Ayını Bale Süiti İle Müziğin Hafızadaki Yer Ve Mekan İlişkisi / Hüseyin Onur Üzülmöz	
Ara / Break		
11.45	DAVETLİ KONUŞMACI / KEYNOTE SPEAKER Zoom: 444 333 1743 Passcode: hisarlisym The Sound Landscapes of Arctic Oksana Dobzhanskaya (Arctic State Institute of Culture and Arts, Russia)	
12.45	Ara / Break	
13.30	Zoom: 444 333 1743 Passcode: hisarlisym	Zoom: 588 817 9390 Passcode: hisarlisym
	Oturum 19 / Session 19 Oturum Bşk./Chair: Malgorzata Zarebinska	Oturum 20 / Session 20 Oturum Bşk./Chair: Erhan Tekin
	Natural Disasters in Song and Music Natalia Mamcheva	Mario Castelnuovo ve Göç / Baturhan Bayram
	Climate and Calendar Rhythms in the Traditional Musical Culture of the Udmurts / Irina Nurieva	Kuş Ötüşündeki Müzikal Özelliklerin MIR Uygulaması İle Analiz Edilmesi / Şule Yıldız - Cenk Güray
	'Spring' and 'Summer' Genres of Musical Folklore of the Evenkis / Liya Kardashevskaya	Eski Mezopotamya Müzik Teorisine Dair Çivi Yazılı Tabletler ve Sınıflandırılması / Tunahan Alan - Cenk Güray
	Aeolophones in the System of Musical Instruments and Sound Instruments of the Sakha / Varvara Dyakonova	Soundscape' Teriminin Tanım Çeşitlenmeleri Üzerine Genel Bir Bakış / Yusuf Çetinkaya
	Zoom: 930 8731 7549 Passcode: hisarlisym	
	Oturum 21 / Session 21 Oturum Bşk./Chair: İlknur Özal Göncü	
	Çocuklarda Müzik Eğitimi Yoluyla İklim ve Çevre Bilinci Oluşturma / Özlem Doğan	
	İklim Bilinci Oluşturmada Öğrenci Çabaları 'Kara Deniz ve Gökyüzü Üzerine Şiirler Şarkıları' / Özcan Aksu	
15.00	Eğitim Bilişim Ağı Platformu Müzik Dersi Materyallerinin 'Sürdürülebilir Çevre Eğitimi' Bağlamında İncelenmesi Ayşegül Göklen - SezerDinçer	
	Güzel Sanatlar Liseleri Koro Şeflerinin Yıllık Dağar Oluşturma Ölçütleri: Güneydoğu Anadolu Bölgesi Örneği / Goncağül İşler	
Ara / Break		
15.30	Zoom: 444 333 1743 Passcode: hisarlisym	Zoom: 588 817 9390 Passcode: hisarlisym
	Oturum 22 / Session 22 Oturum Bşk./Chair: Oksana Dobzhanskaya	Oturum 23 / Session 23 Oturum Bşk./Chair: Ayten Kaplan
	Voices of Birds and Animals in the Arctic Sound Landscape (Using Yukaghir Musical Folklore as an Example) Tatiana Ignatieva - Yuri Sheikin	Hâzâ Mecmuâ-i Sâz ü Söz İçinde Büselik Faslındaki Eserlerin 18. ve 19.yy Büselik Makam Seyirleri İle Karşılaştırılması Oğuz Karakaya - Elif Yıldırım Afacan
	Sound Phenomena in Reindeer Breeding and Trades of the Ob-Ugrians Galina E. Soldatova	Hafıza, Mekan ve Müzik Perspektifinde Hamparsum Müzik Yazısı ve Mevlevihane Olgusunun Sosyo-Kültürel Çözümlemesi Z. Tülin Değirmenci - Turan Şağer
	Historical Audio Records Reviving the Ancient Knowledge About The Unity of A Man With The Animal World Aigerim Baribayeva	İnsan, Doğa ve Kültür İlişkisi Bağlamında Türkülerde "Mevsim" Sembolizmi / Hüseyin Yücebağ
	The Interdisciplinary Conversation Between Music and Climate: How Three Composers Demonstrate the Seasonal Changes / Kailang Zhan	Malatya Türkülerinin Coğrafi Öğeler Yönünden Analizi Ersan Çiftçi - Özgür Sakalıuzun
	A Pesna of the Nature Berkant Gençkal	Tarihin Sonik Kalıntılarına İştisel Peyzaj Perspektifinden Bir Bakış Malatya 'Arslantepe Höyüğü' Örnekleme Mehmet Kurtuluş - Mehmet Emin Şen - Can Paşa



12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 12th International Hisarlı Ahmet Symposium
09-12 Haziran / June 2022

Zoom: 930 8731 7549 Passcode: hisarlisym
Oturum 24 / Session 24
Oturum Bşk./Chair: Cenk Güray
Endülüs Müziğinde Göç ve İklim Etkisi / Adil Koray Barut
Göç Unsurunun Müzik Üzerindeki Etkileri: Aşık Deryâmi / Deniz Beyhan - Sertan Demir
Uyum mu, Uyumsuzluk mu? / Selin Oyan Küpeli
Doğanın Çağırısı: Bitki Melodilerinden Piyano Bestelerine / Aysel Gökçe Çağlar

12 Haziran Pazar / Sunday 12 June	
Zoom: 444 333 1743 Passcode: hisarlisym	Zoom: 588 817 9390 Passcode: hisarlisym
Oturum 25 / Session 25	Oturum 26 / Session 26
Oturum Bşk./Chair: Ahmet Serkan Ece	Oturum Bşk./Chair: Hanefi Özбек
Antik Yunan Müzik Teorisi'nde "Tropos, Harmonya ve Tonos (Tonoi)" Kavramlarına Dair / Mesude Elif Güngör Sarıkaya - Cenk	İklim ve Müzik Üzerine / İsmail H. Demirdöven
Doğu Müziği Bağlamında Bizans Kilise Müziği ve Antik Yunan Müziği ile Olan Teorik Bağlıları / Erdiğ Yalınkılıç - Cenk Güray	Bio-Müzikoloji Penceresinden Müzikte Epigenetik Faktörlerin Etkileri Emel Funda Türkmen - Selcen Ergün - Sude Ergün
Taş Duvarların Sessel Hafızası: Rumeli Hisarı'nın Kaybolan Sesleri Suna Başlantı	Doğa ve Çevre Seslerinin Akustik ve Elektronik Kompozisyonlarda Kullanımı / Sadık Uğraş Durmuş
Müzik ve Mekan İlişkisi Çerçevesinde Eski Antakya Evlerinde Bir Grup: Elmanın Şarkısı / Buket Genç	Çevresel Seslerin Müzikal Kompozisyonda Kullanımı Bahadır Çokamay
Zoom: 930 8731 7549 Passcode: hisarlisym	
Oturum 27 / Young Session 27	
Oturumu Bşk./Chair: Serenat İstanbullu	
Türkiye'de Yapılan Müzik Festivallerinin Çevresel Sürdürülebilirlik Açısından İncelenmesi / Siyabend Recep Bayat	
Türkiye'deki Müzik Okullarına Çevre Odaklı Bir Davranış ve Yaşam Modeli Önerisi: 'Evimiz Dünya, Değişimin Merkezi Okullar' Senem Zeynep Ercan	
Kültürel İklimlendirmede Müzik Müzeleri / Ayten Kaplan	
Lachmann Türken': Lachmann Koleksiyonunda Mesut Cemil / Nihan Tahtaışleyen	
11.30 Ara / Break	
Zoom: 444 333 1743 Passcode: hisarlisym	Zoom: 588 817 9390 Passcode: hisarlisym
Oturum 28 / Session 28	Oturum 29 / Session 29
Oturum Bşk./Chair: Tayfun İlhan	Oturum Bşk./Chair: Duygu Sökezoğlu Atılgan
Antroposen ve Müzik T. Ahmet Ertek	İklim Değişikliğinin Larenks Üzerindeki Etkilerinin Çeşitli Çalışmalar Işığında İncelenmesi / Emel Funda Türkmen - Ersoy Saklıca
Daha Yeşil Bir Müzik Tüketimi Mümkün mü? Can Paşa - Mehmet Kurtuluş	Müzik Endüstrisinin Küresel İklim Değişikliğine Etkisi ve Teknoloji Tabanlı Çözüm Önerileri / Fatih Akman
İklim Krizine Bir Çözüm Önerisi Olarak: Müzik Yıldız Çiçek Sivri	Küresel İklim Değişikliği Farkındalığı Yaratmada Müziğin Rolü İlknur Özal Göncü - Sümeyra Merve Özcan
Data Sonifikasyonu Aracılığıyla Kozmoz Duymak İrem Yalçiner	Covid-19 Pandemisinin Düşün Ritüellerine ve Düşün Müzisyenlerine Etkileri / Beril Zorlu - Orçun Berrakçay
Zoom: 930 8731 7549 Passcode: hisarlisym	
Oturum 30 / Session 30	
Oturum Bşk./Chair: Sami Emrah Gereken	
Bir Ulu Ağaçtan Bir Yaprak Düşse' Türküsünden Hareketle Aşık Veyse'l'de İnsan ve Tabiat İlişkisi Üzerine / Okan Yıldız	
İklim Değişikliğine Yerel Sanatçılarla Dikkat Çekme: Yoksul Derviş'in Eserlerinde İklim Değişikliği / Veli Yöntem - Çiğdem Yöntem	
Geçmişten Günümüze Süregelen Aşıklik Geleneği İçerisinde Kültürün Taşıyıcı Unsurlarından Aşık Mustafa Aydın'ın Hayatı ve Sanatı Uğur Güllü - Z. Barış Vatan	
Doğa Temelli İnanç Algısı Üzerinden Çevreyi Anlamak: Muharrem Ertaş Türkülerinde Doğa Unsuru Utkan Mesci - Cenk Güray	
Bir Ses Kayıt Stüdyosu İnşaatı Özelinde Stüdyo Akustik Tasarım Süreci / Suat Vergili	
15.00 Ara / Break	
15.15 KAPANIŞ / CLOSING	
Zoom ID: 444 333 1743 Passcode: hisarlisym	





Doğal Afetleri Konu Alan Türküler Üzerine Bir İnceleme

Adem Kılıç

Ordu Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi,
Çalgı Eğitimi Bölümü
adem_kilicgsf@hotmail.com

Özet

İnsanoğlunun var oluşundan bu yana halk ezgileri bir toplumun yaşam biçiminin, düşünce yapısının ve kültürel özelliklerinin aktarımında büyük rol oynamıştır. Geçmişte yaşanan mühim olayların aktarımında müzik, en önemli iletişim aracı olmuştur.

Türk toplumunun adet ve geleneklerini, kültürel yapısını hakkında fikir sahibi olabilmenin en iyi yolu ise kuşkusuz türkülerdir. Bunun yanı sıra yöresel tavır, söyleme biçimi, usul-makam yapısı ve konuları bakımından farklılıklar göstermektedir. Ayrıca türküler, halkın ortak duygu ve düşüncelerini yansıtmaya sebebiyle geçmiş ve gelecek arasında bir bağ oluştururken, Geleneksel Türk Halk Müziği'nin de temelini meydana getirmektedir.

Bu çalışma da “Doğal afetler üzerine türküler bulunmakta mıdır?” sorusunun yanıtı aranmıştır. Yapılan araştırmalar neticesinde bu gibi çalışmaların çok kısıtlı düzeyde olduğu sonucuna varılmıştır. Bu durum da araştırmanın önemini bir kat daha arttırmaktadır.

TRT (Türkiye Radyo Televizyon Kurumu) Türk Halk Müziği (THM) repertuvarında yer alan kırık havalar ve uzun havalar incelenmiş, kar, sis, sel, tipi gibi doğal afetlerin ele alındığı türkülerin sayısının toplamda 8 (sekiz) adet olduğu tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra ayrılık, sevdâ, gurbet gibi konuların işlendiği türkülerin içerisinde yer alan doğal afetlere yönelik sözlerin de bulunduğu görülmüştür. Bu tarz türkülerin sayısının ise toplamda 21 (yirmi bir) adet olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Doğal Afetler, Halk Müziği, Repertuvar, Türkü, Analiz.



A Review on Turkish Folk Songs With The Subject of Natural Disasters

Abstract

Since the beginning of the human existence folk melodies have played a great role in the transmission of a society's lifestyle, mentality and cultural characteristics. Music has been the most important communication tool in the transfer of major events in the past.

The best way to have an idea about the customs, traditions and cultural structure of Turkish society is folk songs. In addition to this, it differs in terms of local attitude, way of singing, structure of the rhythm and makam, and subjects. In addition, folk songs create a bond between the past and the future, as they reflect the common feelings and thoughts of the people and form the basis of Traditional Turkish Folk Music.

In this study, “Are there any folk songs about natural disasters?” is the question to be asked. As a result of the research, it was concluded that such studies are extremely limited. Therefore, this situation increases the importance of the research even more.

Kırık havalar -rhythmic folk songs- and uzun havalar -unmetered folk songs- in the Turkish Folk Music (THM) repertoire of TRT (Turkish Radio and Television Corporation) were examined and has been determined that the number of folk songs dealing with natural disasters such as snow, fog, flood, and type is 8 (eight) in total. In addition to this, it has been seen that there are also words about natural disasters in the folk songs in which subjects such as separation, love, and homesickness are handled. It has been concluded that the number of such folk songs is 21 (twenty-one) in total.

Keywords: Natural Disasters, Folk Music, Repertoire, Turkish Folk Song, Analysis.



Endülüs Müziğinde Göç ve İklim Etkisi

Adil Koray Barut

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı
akbarut@anadolu.edu.tr

Özet

Endülüs tarih boyunca aldığı göçler ve bulunduğu bölgenin konumu, iklimi, nüfusu ve kültürel yapısı gibi coğrafi özellikleri ile kendine ait müzikal bir kimlik yaratan bölgedir. Bölgedeki farklı din ve geleneklerin iç içe uzun yıllar uyum içinde yaşamaları ve mekânsal özellikler müzikal kültürün şekillenmesinde aktif rol oynamıştır. Yedi yüzyıl bölgede hakimiyetlerini sürdüren Arapların bölgenin iklim, toprak gibi ekolojik faktörlere olan hayranlığı sanatlarına yansımış ve enstrümanlar eşliğinde söylenen şiirsel-müzik türü olan muvaşşahın ortaya çıkmasına vesile olmuştur. Bu şiir türünün özellikleri Endülüs müziğinin karakteristik müzikal yapısının oluşmasında güçlü bir rol oynamıştır. Tarama modelini esas alan betimsel temelli çalışmada literatür incelemesini tanımlamak için kütüphanelerden ve internet sitelerinden veriler elde edilmiştir. Bu çalışmada Endülüs bölgesinde göçler sonucu şekillenen müzikal özelliklere ve bölgedeki ekolojik faktörlerin edebiyat aracılığı ile müziğe olan yansımalarına değinilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Endülüs, Göç, Müzik, İklim.



Migration and Climate Impact in Andalusian Music

Abstract

Andalusia is a region that creates a musical identity of its own with its migrations throughout history and geographical features such as the location, climate, population and cultural structure of the region. The coexistence of different religions and traditions in the region for many years and spatial characteristics played an active role in shaping the musical culture. The admiration of the Arabs, who maintained their dominance in the region for seven centuries, to the ecological factors of the region such as climate and soil, was reflected in their arts and led to the emergence of muwashshah, a poetic-musical genre sung accompanied by instruments. The features of this type of poetry played a strong role in the formation of the characteristic musical structure of Andalusian music. In the descriptive-based study based on the scanning model, data were obtained from libraries and websites to define the literature review. In this study, the musical characteristics shaped as a result of migrations in the Andalusia region and the reflection of ecological factors in the region to music through literature are mentioned.

Keywords: Andalusia, Migration, Music, Climate.



Historical Audio Records Reviving The Ancient Knowledge About The Unity of A Man with The Animal World

Aigerim Baribayeva

Kazakh National Conservatory Named After Kurmangazy
ayalmaty@hotmail.com

Abstract

Preserving the historical memory of the people, their spiritual experience, archaic layers, as well as lost knowledge about culture, shedding light on the folklore past of the Kazakh people is a necessary part of the present. The situation that has historically developed on the territory of modern Kazakhstan (government regimes, the general economic and political situation) has led to the fact that the population has lost interest in preserving a whole layer of knowledge within culture. On November 19, 2020, at the All-Russian Scientific conference G. B. Sychenko and N.M.Kondratieva read a report on the collection of musical folklore of the Altai Kazakh diaspora in the Archive of Traditional Music of the Novosibirsk National State Conservatory, presenting materials on pastoral spells. The data of 17 pastoral spells of Kazakhs were partially described in several articles by Kondratieva N.M. and have not yet been the subject of special study in Kazakhstan. In this regard, the author of this report attempted to study the genre of pastoral spells, which in the tradition is called "balany teligen" or "balany aldyru" (domestication of livestock to a new female, in case of death or refusal to adopt), which in the tradition can be associated with the genres of animal healing with the help of songs and conspiracies. Pastoral spells are of great interest from the point of view of archaic song forms in connection with other song genres. The task assigned to the author was a holistic analysis of the songs of the magical ritual of the Kazakhs of Altai, which have the local designation "Teligen", "Aldyru", "Churu", "Chege", as well as an attempt to make a comparative generalization of field material in the context of the achievements of modern Kazakh ethnomusicology, features computer measurement and the search for this tradition on the territory of modern Kazakhstan.

Keywords: Pastoral Spells, Kazakh, Archive, Lost Tradition.



Orta Asya ve Eskimo Şaman Davullarının İklim Etkisi Bağlamında İncelenmesi

Ali Bezgin

Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halkbilimi
Doktora Öğrencisi
alibezgin@gmail.com

Özet

İklim, bütün canlılar için olduğu gibi insanoğlunun da hayatında önemli yeri olan bir unsurdur. Canlıların yaşamlarının ve bedenlerinin şekillenmesinde önemli rol oynadığı gibi insanın ve insan kültürünün biçimlenmesinde de etkilidir. Kılık kıyafetlerimizden barınaklarımıza; inançlarımızdan yaşam tarzımıza ve hatta karakterimize kadar hemen her şeyde iklim belirleyici etkenlerden biridir. Bu nedenle bu çalışmada Orta Asya ve Eskimo Şaman davullarının iklim etkisiyle oluşan benzerlik ve farklılıklarına değinilecektir. Orta Asya, Amerika ve kuzey kutbundaki pek çok kültürde şaman hem kanat önderi hem din adamı hem de şifacıdır. Davul da gerek aksesuar olarak gerek ritüel esnasında kullanılan bir enstrüman olması yönüyle şamanın ayrılmaz bir parçasıdır. Şaman için davul bu kadar önemli bir aksesuar iken şaman davulunun üzerindeki sembollerden davulun şekline kadar her şeyin simgesel bir özelliği vardır. Bu simgesellik hem şamanın yaşadığı çevre hem de dünya görüşü hakkında bize ipuçları sağlamaktadır. Yöntem olarak keşifsel analizin kullanılacağı bu çalışmanın, Orta Asya ve Eskimo şaman davullarının karşılaştırmalı bir incelemesini sunmasıyla başta halk bilim ve müzik alanları olmak üzere disiplinler arası literatüre katkı sağlaması beklenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Şaman, Şaman Davulu, İklim, Orta Asya, Eskimo.



Investigation of Central Asian and Eskimo Shaman Drums in the Context of Climate Effect

Abstract

Climate is an element that has an important place in the life of human beings, as it is for all living things. It plays an important role in shaping the lives and bodies of living things, as well as in the shaping of humans and human culture. From our clothes to our shelters; Climate is one of the determining factors in almost everything from our beliefs to our lifestyle and even our character. For this reason, in this study, the similarities and differences of Central Asian and Eskimo Shaman drums will be discussed.

In many cultures in Central Asia, the Americas, and the Arctic, the shaman is both a wing leader, a priest, and a healer. The drum is an integral part of the shaman as it is an instrument used both as an accessory and during the ritual. While the drum is such an important accessory for the shaman, everything from the symbols on the shaman's drum to the shape of the drum has a symbolic feature. This symbolism provides us with clues about both the shaman's environment and his worldview. This study, in which exploratory analysis will be used as a method, is expected to contribute to interdisciplinary literature, especially in the fields of folklore and music, by presenting a comparative analysis of Central Asian and Eskimo shaman drums.

Keywords: *Shaman, Shaman Drum, Climate, Central Asia, Eskimo.*



Doğa ve Sürdürülebilirlik Bağlamında “Yok Olmadan”, “Suyun Bildikleri” ve “Günün Sonunda” Sergileri Üzerine İnceleme

Aşkın Ercan

Milli Eğitim Bakanlığı
askinadan@gmail.com

Özet

İnsan-doğa ilişkisinin yoksullaşmaya başladığı ve gezegeni tehdit eden ekolojik kaygılar gün geçtikçe daha çok hissedilmektedir. Ekolojik limitlerin insan faaliyetleri sonucunda sınıra ulaştığı bu dönemde, doğal kaynakların tüketilmesi tehditin yaygın ve yıkıcı etkisini belirgin bir şekilde göstermeye başladı. Bu bağlamda konuya dikkat çekmek için, günümüz sanatçıları üretimlerini ekoloji rehberliğinde şekillendirmiştir. Son yıllarda doğanın yıkımına tanıklık edilmesi, sanatçıların bu alanda üretim yapmalarını öncelikli hale getirmiştir. Doğa, manzara temsillerinden küresel ölçekli ekolojik sorunların olduğu durumlar ile sanatın her dönem konusu olmuştur. Son yüzyılın ekoloji, doğa ve sürdürülebilirlik bağlamını oluşturan üretimler, disiplinler arası iş birliği içinde daha geniş bir zeminde çevre sorunlarının tartışılmasına ve araştırılmasına olanak sağlamıştır. Sanatçılar disiplinler arası dayanışma ile bu sorunları küresel ölçekte daha görünür hale getirmiştir. Bu araştırma ekolojik problemleri konu alan üç sergi arşivine odaklanır. Araştırmaya konu olan “Yok Olmadan” sergisi (2016) İstanbul Modern’de, “Suyun Bildikleri” pilot galeride (2022), “Günün Sonunda” sergisi ise Eskişehir Odunpazarı Modern Sanatlar müzesinde (2021) gerçekleşmiştir. Üç sergi de doğa ile ilgili araştırmalar yapan, ekolojik öngörüler içeriyor. Araştırma kapsamında literatür taraması yapılmıştır. Ayrıca sergilerin gerçekleştiği galeri ve müzelerin dijital arşivlerinden yararlanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ekoloji, Doğa, Sürdürülebilirlik, Su.



A Review of the Exhibitions “Till It is Gone”, “What Water Knows” and “at the End of the Day” in the Context of Nature And Sustainability

Abstract

The reduction of the human-nature relationship and the ecological concerns that threaten the planet are felt more and more each day. In this period, when the ecological limits came to an end as a result of human activities, the consumption of natural resources began to show the widespread and destructive effect of the threat. In this context, in order to draw attention to the subject, today's artists have shaped their productions under the guidance of ecology. Witnessing the destruction of nature in recent years has made it a priority for artists to produce in this field. Nature has been the subject of art in every period, both in landscape representations and in situations where there are global-scale ecological problems. The productions, which constitute the context of ecology, nature and sustainability of the last century, have enabled the discussion and research of environmental problems on a broader basis in interdisciplinary cooperation. Artists have made these problems more visible on a global scale. This research focuses on three exhibition archives with ecological problems. The exhibition “Till it is Gone” (2016) was presented at Istanbul Modern, “What Water Knows” at the Pilot gallery (2022), and the exhibition “At the End of the Day” at the Eskişehir Odunpazarı Museum of Modern Arts (2021). All three exhibitions contain ecological insights that explore nature. A literature review was conducted within the scope of the research. In addition, the digital archives of the galleries and museums where the exhibitions took place were used.

Keywords: Ecology, Nature, Sustainability, Water.



Müzik Coğrafyası ve Sosyal Kimlik İnşası: İzmir Örneği

Ata Sağıroğlu

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri
Doktora Programı
atasagirolu@gmail.com

Tuğçe Berfim Tunç

Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Beşeri ve İktisadi Coğrafya
Bölümü
tugceberfimtunc@gmail.com

Özet

Modern toplum, küreselleşme, kentleşme ve benzeri pek çok teori cemaatten-cemiyete geçişi ve dirsek teması halindeki toplulukların çözüleceğini öngörse de bireyler çeşitli kimlikleri bağlamında örgütlenmeye ve bir arada yaşamaya meylederler. Henüz toplulukların çözünmesi tam olarak gerçekleşmediği, modernleşme ve küreselleşme ile artan belirsizlik ortamında bireylerin kendilerini güvende hissedecekleri kimlikleri benimseme ihtiyaçlarının devam ettiği söylenebilir. Bu bağlamda günümüzde yalnızca fiziksel değil aynı zamanda internet üzerinden de kimliklenen birey eskisinden çok daha karmaşık personalarla yaşamını sürdürür. Öte yandan her kimliğin bir araya geldiği sanal ya da fiziksel ortamlar varlığını sürdürür. Belirli bir yerden göçen kişilerin yaşadığı mahalleler, belirli ekonomik statüdeki insanların yaşadığı siteler, belirli cinsel yönelime sahip insanların ya da toplum tarafından dışlanmış grupların yaşadığı gettolar veya herhangi bir kimlik bağlamında gelişen mekanlar bireyin kültürlenmesinde ve kimliklenmesinde günümüzde de geçmişte olduğu gibi etkin rol oynar. Müzik her dönem olduğu gibi günümüzde de kimliklerin temsilinde önemli rol oynar. Kimlikleri bağlamında bir araya gelen topluluklar, kendi müziksel pratiklerini de birlikte edimler. Etnomüzikoloji literatürüne bakıldığında, pek çok çalışmada belirli bir yer-bölge-coğrafya üzerinde yaşayan toplulukların müziksel pratiklerinin konu edinildiği görülmektedir. Bu çalışma İzmir üzerine yapılan bahsi geçen türdeki çalışmaların bir derlemesini yaparak İzmir'in müzik coğrafyasını ortaya çıkarmayı hedefler.

Anahtar Kelimeler: Kültürel Coğrafya, Müzik Coğrafyası, Sosyal Kimlik, İzmir.



Music Geography and Social Identity Construction: The Keys of İzmir

Abstract

Although modernisation, globalization, urbanization and many similar theories predict the disintegration of communities as they transition towards growth and high density, individuals tend to organize and live together in the context of their various identities. It can be said that the dissolution of communities has not been fully realized yet due to the need for individuals to uphold identities in which they will feel safe in an environment of increasing uncertainty as modernization and globalization continues. In this context, the individual, whose identity manifests both physically and online, develops a complex amalgamation of personas. On the other hand, virtual or physical environments where all identities come together to continue to exist. The environment that develops an individual's culture and identity, such as neighbourhoods composed of migrants from a certain region, estates of residents with similar income status, proximity to people with a certain sexual orientation or ghettos composed of socially excluded groups play an active role today as it did in the past. Music plays an important role in the representation of identities today, as it had in every period. Ensembles that come together in the context of their identities also perform their practices together. Looking at ethnomusicology literature, the musical practices of the communities living within a certain area-region-geography is the subject of the study. This study aims to reveal the music geography of İzmir by compiling the aforementioned studies on İzmir.

Keywords: Cultural Geography, Music Geography, Social Identity, İzmir.



Metaverse’ de Yapılan Müzik Etkinlikleri İklim Krizi Çözümüne Katkı Sağlayabilir mi?

Ayda Taştekin

Aksaray Üniversitesi
aydaaras@aksaray.edu.tr

Özet

Çağımızda dünyanın ve insan yaşamının en büyük sorunlarından biri olarak görülen küresel ısınma ve iklim krizi çözüm arayışları her alanda hız kazanmıştır. İnsan yaşamının varoluşundan buyana iç içe olduğu sanat ve aynı zamanda teknoloji sanatçılar için bu arayışları kendi bakış açısından üretime ve çözüm arayışlarına yöneltmiştir. Yapılan çalışmalarda teknolojinin de gelişimiyle yeni bir kavram olan Metaverse sanal uygulama alanıyla müzik etkinliklerinde karbon ayak izini azaltmada bir alternatif olarak düşünülmektedir. Metaverse insanların sosyalleşebildiği, birlikte etkinlikler düzenleyebildiği, kendi avatarları aracılığı ile bire bir etkileşimde bulunabildikleri üç boyutlu sanal ortamlar olarak bilinmektedir. Son yıllarda Metaverse ortamında yapılan müzik etkinliklerinin ekolojik krize ve karbon ayak izinin azaltılmasına ne şekilde katkı sağlayacağı tartışılması gereken önemli konulardan biri haline gelmiştir. Bu çalışmanın amacı Metaverse’ de yapılan müzik etkinliklerini inceleyerek iklim krizine olan katkısını ortaya çıkarmaktır. Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi kullanılacaktır. Araştırma kapsamında yer alacak dokümanlar 10 Nisan 2022 tarihinde internet aracılığıyla yapılacak olan sorgulama ile ortaya çıkarılacaktır. Bu doğrultuda ilgili dokümanlara ulaşmak için Youtube ve Google arama motorları kullanılacaktır. Arama motorlarına ‘Metaverse’ de Müzik’, ‘Metaverse’ ‘ de konser’, ‘ Sanal Konser’, ‘ İklim Krizi ve konser’ , ‘ Ekolojik Konser’ terimleri yazılacak ve bulunan sonuçlar incelenecektir. Verilerin analizinde içerik analizi kullanılacaktır. Geçerlik ve güvenilirlik için inandırıcılık ve aktarılabilirlik kriterleri kullanılacaktır. Yapılan çalışmanın sonucunda Metaverse’ de yapılan Müzik etkinliklerinin katılımcı sayısını arttırması ve herhangi bir yer değişikliğini gerektirmeden katılım sağlanabilmesi bulguları ile karbon ayak izini azaltması, dolayısıyla Dünya İklim krizinin çözümüne katkı sağlayabileceği düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: İklim Krizi, Metaverse, Karbon Ayak İzi, Müzik.



Can Music Events in Metaverse Contribute to the Solution of the Climate Crisis?

Abstract

The search for solutions to global warming and climate crisis, which is seen as one of the biggest problems of the world and human life in our age, has increased in every field. Art and technology, in which human life has been intertwined since its existence, has led artists to seek for production and solutions from their own perspective. Metaverse, which is a new concept with the development of technology in the studies, is considered as an alternative to reduce the carbon footprint in music events with its virtual application area. Metaverse is known as three-dimensional virtual environments where people can socialize, organize activities together, and interact one-on-one through their own avatars. In recent years, it has become one of the important issues to discuss how the music events held in the Metaverse environment will contribute to the ecological crisis and reducing the carbon footprint. The aim of this study is to examine the music events held in Metaverse and to reveal its contribution to the climate crisis. Method In the study, document analysis, one of the qualitative research methods, will be used. The documents to be included in the research will be revealed by the inquiry to be made on the internet on April 10, 2022. In this direction, Youtube and Google search engines will be used to reach the relevant documents. The terms 'Music in Metaverse', 'Concert in Metaverse', 'Virtual Concert', 'Climate Crisis and concert', 'Ecological Concert' will be written in search engines and the results will be examined. As a result of the study, it is thought that the Music events held in Metaverse can increase the number of participants and contribute to the solution of the World Climate Crisis, reducing the carbon footprint with the findings of ensuring participation without requiring any change of location.

Keywords: Climate Crisis, Metaverse, Carbon Footprint, Music.



Doğanın Çağrısı: Bitki Melodilerinden Piyano Bestelerine

Aysel Gökçe Çağlar

Anadolu Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü,
Piyano Sanat Dalı
gokcecag@gmail.com

Özet

Evrenin sessiz canlıları bitkiler, yapısında bulunan klorofil sayesinde güneş ışınlarını doğrudan emer ve inorganik maddeleri organik'e çevirir. Bu sayede besin ve oksijen üreten bitkiler, insan ve hayvan yaşamının devam etmesini sağlayan ana unsurlardan biridir. Bitkilerin sesini bulmaya ve anlamlandırmaya çalışan mühendis ve botanik bilimcilerin çalışmaları sonucunda günümüzde, elektronik cihazlar yardımıyla sesi olmadığı düşünülen bitkilerin de kendilerine ait ses ve melodilere sahip olduğu ve bitkilerin ortam ve dokunuşa göre seslerini değiştirdiği keşfedilmiştir. Bu cihazlar bitkilerin yapraklarında üretilen, iç bitki dokusuyla diğer kısımlarına ilettikleri elektriksel uyarı ve elektrik yüklerini saptayan ve biodata olarak kaydeden alıcılar sayesinde, elektrik dalgalarını atanmış seslere dönüştürerek dışarıya vermektedir. 17. yüzyıldan beri Vivaldi, Beethoven, Tchaikovsky ve Mendelssohn'un da aralarında bulunduğu klasik müzik bestecileri, doğanın üzerlerinde bıraktıkları izlenimleri eserlerine yansıtmıştır. Çağdaş döneme gelindiğinde ise doğanın sesini direkt olarak duyabilen besteciler bilgisayarlı müzik ve izlenimleri sayesinde bu teknolojiyi eserlerini oluştururken kullanmıştır. Bu çalışmada cihazlar sayesinde elde edilen bitki seslerinin müziğe yansımaları konu edilmiştir. Bu bağlamda mühendis-sanatçı Yuji Dogane tarafından 90'ların başında üretilen "Plantron" ile elde edilen seslerin, besteci Mamoru Fujieda tarafından piyanoya yansıtılması ile oluşturulmuş Patterns of Plants koleksiyonu ve Ed Braund tarafından geliştirilen "Biomemristor" ile elde edilen cıvık mantar sesinin, Eduardo R. Miranda'nın bestelediği piyano ile interaktif düosu olan Biocomputing Rhythms isimli iki piyano eseri ele alınmıştır. Çalışmada nitel araştırma yaklaşımı kullanılmış olup, döküman analizi ve betimsel anlatım çalışma yöntemi esas alınmıştır. Çalışma içeriğinde bitkilerden ses üreten Plantron ve Biomemristor cihazlarının çalışma prensipleri açıklanmış, Patterns of Plants ve Biocomputing Rhythms oluşma süreci anlatılarak, icra örnekleri ile sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Biomüzik, Çağdaş Piyano Repertuarı, Müzikte Yeni Teknolojiler, Mamoru Fujieda, Eduardo Miranda.



Nature's Call: From Plant Melodies to Piano Compositions

Abstract

Plants, the silent living things of the universe, directly absorb the sun's rays and turn inorganic substances into organics, with the chlorophyll in their structure. Plants that produce food and oxygen are one of the main elements that ensure the continuation of human and animal life. As a result of the studies, it has been discovered that plants, with the help of electronic devices, also have their own sounds and melodies, and that plants change their sounds according to the environment. These devices give out electrical impulses by converting them into assigned sounds, with the sensors that detect the electrical impulses and electrical charges produce by the leaves of the plants. Since the 17th century, classical music composers, including Vivaldi, Beethoven, Tchaikovsky and Mendelssohn, have inspired by nature on their works. Also in contemporary period, composers who can directly hear the sound of nature have used this technology while creating their works, with computing music and their impressions. In this study, the reflection of the plant sounds obtained by the devices to the music is discussed. In this context, two piano pieces examined: First piece is Patterns of Plants collection which created with "Plantron" voice, produced by the engineerartist Yuji Dogane in the early 90's, and composed for piano by Mamoru Fujieda. Second piece is Biocomputing Rhythms which is a interactive duo with slime mould sound, obtained by "Biomemristor" developed by Ed Braund and piano composed by Eduardo R. Miranda. Qualitative research approach was used in the study, and document analysis and descriptive expression study method were taken as basis. In the content of the study, the working principles of the Plantron and Biomemristor devices that produce sound from plants are explained, the formation process of Patterns of Plants and Biocomputing Rhythms is explained and presented with execution examples.

Keywords: Biomusic, Contemporary Piano Repertoire, New Technologies in Music, Mamoru Fujieda, Eduardo Miranda.



Eğitim Bilişim Ağı Platformu Müzik Dersi Materyallerinin "Sürdürülebilir Çevre Eğitimi" Bağlamında İncelenmesi

Ayşegül Göklen

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı
aysegulgoklen@gmail.com

Sezer Dinçer

Milli Eğitim Bakanlığı Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel
Müdürlüğü
ssezerdincer@gmail.com

Özet

Günümüzde çevre eğitimi, geleneksel yaklaşımların dışına taşarak, yalnızca insan ve doğa ilişkisini konu edinen, çevreyi korumaya odaklı ve fen eğitiminin bir alanı olmanın ötesinde; sosyal ve kültürel boyutta ele alınmaktadır. 1970’li yıllardan itibaren çevresel değerlerin korunması ve geliştirilmesi, bireylerin ve toplumun bilinçlendirilmesi üzerine temellenen çevre eğitimi ile önemli gelişmeler sağlanmış olsa da, çevresel sorunlar giderek artmıştır. Bu durum çevre eğitiminin yapısı ve hedeflerinin yeniden gözden geçirilmesine ve farklı yaklaşımların geliştirilmesine neden olmuştur. Bunlardan biri, sürdürülebilirlik kavramıdır. Sürdürülebilir kalkınma ile yalnızca çevrenin korunması ve ekonomik kalkınma değil; demokratik ve bilinçli bir toplum ile gelecek nesillere daha yaşanabilir bir dünya bırakmak hedeflenmektedir. Ülkemizde, Fırsatları Artırma ve Teknolojiyi İyileştirme Hareketi (FATİH) Projesi, sürdürülebilir kalkınma eğitimi uygulamaları ile ilgili öne çıkan uygulamalardandır. Sosyal eğitim platformu olan Eğitim Bilişim Ağı (EBA), FATİH Projesinin en önemli öğelerindendir. Bu çalışmada EBA Platformu ortaokul müzik derslerinde kullanılan materyallerden çocuk şarkılarının, sürdürülebilir çevre eğitimi bağlamında incelenmesi amaçlanmaktadır. EBA Platformu’ndan müzik öğretmenlerinin erişimine açık 556 çocuk şarkısı, çalışmanın evrenini oluşturmuştur. Evrende yer alan şarkılardan “Sürdürülebilir Çevre Eğitimi” kapsamına giren şarkılar örneklemi oluşturmaktadır. Nitel araştırma yöntemlerinin kullanıldığı çalışmada, veriler doküman incelemesi yoluyla elde edilmiş ve içerik analizi ile çözümlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: EBA, Sürdürülebilir Çevre Eğitimi, Müzik Dersi Materyalleri.



Examination of Educational Information Network Platform Music Lesson Materials in the Context of “Sustainable Environmental Education”

Abstract

Today’s environmental education is beyond being a field of science education that only focuses on the relationship between human and nature or on protecting the environment, and it is discussed in social and cultural dimensions by going beyond the traditional approaches. Although important developments have been achieved in environmental education, which is based on the protection and development of environmental values and rising awareness of individuals and society since the 1970s, environmental problems have gradually increased. This situation has led to the reconsideration of the structure and objectives of environmental education and the development of different approaches. One of them is the concept of sustainability. With sustainable development, not only environmental protection and economic development; but also leaving a more livable world to future generations with a democratic and conscious society is aimed. In our country, the Movement to Increase Opportunities and Improve Technology (FATİH) Project is one of the prominent practices related to sustainable development education practices. Education Information Network (EBA), a social education platform, is one of the most important elements of the FATİH Project. In this study, the children’s songs from the materials used in the secondary school music lessons of the EBA Platform were examined in the context of sustainable environmental education. 556 children’s songs available to music teachers from the EBA Platform formed the population of the study. Among the songs in the population, the songs in the scope of “Constitute Environmental Education” constituted the sample. Qualitative research methods were used in the study and the data were obtained through document analysis and analyzed by content analysis.

Keywords: EBA, Sustainable Environment Education, Music Lesson Materials.



Kültürel İklimlendirmede Müzik Müzeleri

Ayten Kaplan

Hacettepe Üniversitesi
aykap@hacettepe.edu.tr

Özet

İnsanlığın geçmişine tanıklık etme ve kültürel mirası koruma amacıyla yaşamın her alanına ilişkin nesnelerin toplandığı ve toplanan ürünleri görsel işitsel sergilemelerle halkla paylaşmaya olanak sağlayan müzeler, sergilenen nesnelerin özelliklerine göre arkeoloji, etnografya, sanat, tarih, resim, seramik, müzik vb. sınıflandırılırlar. Müzik müzeleri, müzik kültürüne ilişkin nesnelerin belgelerini koruyan inceleyen vesergileyen bir kurumdur. Bu amacın yerine getirilebilmesi için nesnelerin zamanla dış etkenlere bağlı olarak bozulma tahribat vb. durumlarını saptama ve onarımları konusu ayrı bir öneme sahiptir. Başlı başına uzmanlık gerektiren bu konuda iklimlendirme en ön sırada yer alır. İklimlendirme, iklim değişikliklerinin müzedeki nesnelere zarar verici etkilerini önleyebilmek amacıyla gerçekleştirilmektedir. Bu bağlamdan hareketle kültürel iklimlendirme de kültürel nesneyi, dolayısıyla kültürel mirası zarar verici etkenlerden koruma olarak anlamlandırılabilir. Kültürel mirasa zarar verebilen etkenlerin en önde geleni “her yönden değişim olgusu”dur. Değişim sürecinde kültürel değerlerin özünden uzaklaşması, geçmişle bağın kopmasına ya da sapmasına neden olabilir. Müzeler, özü hatırlatıcı olma işlevi taşırlar. Kültürel değerleri, çağın değişen koşullarına ve amaçlara göre biçimlendirme çalışılmalarında orijinal eserin ilk haliyle teşrih edildiği yerler olarak, öze dair izleri kalıcı olarak bünyelerinde taşıyan müzeler özün anlaşılmasını önemli bir katkı sağlar. Gelişen teknoloji ile görsel ve işitsel olarak yeni sunum teknikleriyle geçmişin kültürel dokusu yaşamın içine aktarılabilir. Bu çalışmada müzik kültürünün korunması ile müzelerdeki iklimlendirme ilişkilendirilerek, değişim sürecinden etkilenen kültürel malzemenin, değişen toplumsal ve kültürel koşullara göre yeniden yaratmalarda özüne uygun canlandırmaya olanak sağlayıcı iklimlendirmelerin neler olabileceği incelenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzecilik, Müzik Müzeciliği, İklimlendirme, Kültürel İklimlendirme, Kültürel Miras.



Music Museums in Cultural Climate

Abstract

To witness the past of humanity and protect the cultural heritage, the museums, where objects related to all areas of life are collected, and also provide sharing of the collected products with the public through audiovisual exhibitions, are classified according to the characteristics of the objects exhibited such as archeology, ethnography, art, history, painting, ceramics music, etc. Music museums are institutions that preserve, examine and exhibit documents related to musical culture. To fulfill this purpose, the deterioration, destruction, etc. of objects depend on external factors over time the subject of detecting and repairing has special importance. In this subject, which requires expertise on its own, air conditioning is at the forefront. In this subject, which requires expertise on its own, air conditioning is at the forefront. Air conditioning is applied to prevent the damaging effects of climate changes on the objects in the museum. In this context, cultural climatization can also be interpreted as protecting the cultural object and therefore the cultural heritage, from damaging factors. The phenomenon of "change in all aspects" is the foremost of the factors that can harm cultural heritage. In the process of change, the alienation of cultural values from their essence may cause a rupture or deviation from the past. Museums have the function of being a reminder of the essence. As the places where the original work is exposition in its first form in the attempts to shape cultural values according to the changing conditions and purposes of the age, museums that carry the traces of the essence permanently in their structure provide an important contribution to the understanding of the essence. By using the developing technology, the cultural texture of the past can be transferred into life with new visual and auditory presentation techniques. In this study, by associating the preservation of music culture with the air conditioning in museums, it is examined what climatization can be that enables the recreation following its essence according to the changing social and cultural conditions of the cultural material affected by the change process.

Keywords: Museology, Music Museology, Climatization, Cultural Climatization, Cultural Heritage.



Türkiye’de Sosyal Sınıf Çerçevesinde İklim Adaleti Farkındalığı: Sanat ve Siyaset Camiası Örneklemi

Azra Çoban

Eskişehir Eti Sosyal Bilimler Lisesi
havaazracoban@gmail.com

Mete Özkan

Eskişehir Eti Sosyal Bilimler Lisesi
meteo26@gmail.com

Meryem Karamustafa

Eskişehir Eti Sosyal Bilimler Lisesi
meryemkaramustafa@yahoo.com

Özet

İklim, yüzyıllar önce insanlığın uyum sağlamaya çalıştığı bir kavram olmasına rağmen, özellikle son birkaç yüzyıl içinde insanın hâkim olmaya çalıştığı ve zarar verdiği bir kavrama dönüşmüştür. Fosil yakıtların yakılması, arazi kullanımı değişiklikleri, ormansızlaştırma ve sanayileşme ile iklim şartları değişmekte; doğanın ve atmosferin alışlageldik düzeni bozulmaktadır. İnsan faktöründen doğan “iklim değişikliği” kavramı yerkürede yaşayan tüm canlıları olumsuz etkilediği gibi insanlığı da etkilemektedir. Küresel çapta yetkisi fazla, sosyal sınıfı yüksek kişilerin; bu kişiler tarafından yönetilen kurum, kuruluş ve şirketlerin sosyal düzene olduğu kadar iklim değişikliğine etkileri de oldukça büyüktür. İklim değişikliği ve küresel ısınmada payı ve sorumluluğu en fazla olanlar; iklim değişikliğinin yaşanmasında en az katkısı ve dolayısıyla en az sorumluluğu olanlardan daha az etkilenmektedir. Doğanın bozulan dengesi tüm bireylere eşit derecede zarar vermemekle beraber, farklı sosyo-ekonomik sınıflar ve farklı sosyal rollerin iklimden farklı derecelerde etkilenmesi “iklim adaletsizliği” kavramını doğurmuştur. İklim kavramından doğan siyasi ve sosyolojik sorunlar, sürdürülebilirlik, sürdürülebilir ürünlere ulaşım ve çevre bilincini yayma konusunda da zorluklara yol açmaktadır. Bu çalışmada siyasetin ve sanatın ortak problemlerinden olan iklim adaletsizliği ve sosyal sınıf bağlamında sürdürülebilirlik konusu ele alınmıştır. Çalışmanın amacı, sosyal sınıf kapsamında; sanatın sürdürülebilmesinde ve yeşil siyaset politikalarında iklim adaletsizliğinin etkilerini incelemektir. İlk olarak çevre sorunları ve iklim adaletsizliği konusu ele alınmış, daha sonra benzer çalışmalarda iklimin sosyal sınıf kavramıyla bağlantısı ortaya koyulmuştur.



Çeşitli sosyal sınıf ve rollerden siyasetçiler ve sanatçıların mülakat yoluyla konu üzerindeki deneyimlerine başvurulmuştur.

Anahtar Kelimeler: İklim Adaleti, Küresel Isınma, Sürdürülebilirlik, Siyaset, Sanat.

Climate Justice Awareness Within the Framework of Social Class in Turkey: A Sample of Artists and Politicians

Abstract

Although the climate was a concept that humanity tried to adapt to centuries ago, it has turned into a concept that people try to dominate and harm, especially in the last few centuries. Climate conditions are changing with the burning of fossil fuels, land-use changes, deforestation, and industrialization; the usual order of nature and the atmosphere is disturbed. The concept of "climate change" arising from the human factor affects not only all living things on earth but also humanity. People with high global authority and high social class; institutions, organizations, and companies managed by these people have a significant impact on climate change as well as on social life. Those with the highest share and responsibility for climate change and global warming are affected less than those who have the least contribution and therefore the least responsibility in experiencing climate change are less affected. Although the deteriorated balance of nature does not harm all individuals equally, different socio-economic classes and different social roles are affected by climate to different degrees, giving rise to the concept of "environmental justice". Political and sociological problems arising from the concept of climate also cause difficulties in sustainability, access to sustainable products, and spreading environmental awareness. In this study, the issue of sustainability in the context of environmental justice and social class, which is one of the common problems of politics and art, is discussed. The study aims to examine the effects of environmental justice on the sustainability of art and green politics policies within the scope of social class. First, environmental problems and environmental justice were discussed, and then the connection of climate with the concept of social class was revealed in similar studies. The experiences of politicians and artists from various social classes and roles were consulted through interviews.

Keywords: Environmental Justice, Global Warming, Sustainability, Politics, Art.



Çevresel Seslerin Müzikal Kompozisyonda Kullanımı

Bahadır Çokamay

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
bahadir.cokamay@comu.edu.tr

Özet

Notasyonun yaygınlaşması, çalgıların çeşitlenmesi ve kompozisyon tekniklerinin ilerlemesi ile müziğin yaratımı, yazımı ve icrasındaki bu gelişmeler günümüz insanının taklit yoluyla müzik yaratmasının önünü açmıştır. Özellikle Barok dönem sonrası çalgısal müzikte görülen örnekler (Saka Kuşu'nun konu ve taklit edildiği Vivaldi'nin Flüt Konçertosu veya dört mevsimi anlatan Dört Mevsim Orkestra eseri gibi) doğa seslerinin betimlendiği önemli eserler olarak sayılabilir. Özellikle sanayi devrimi ile başlayan ve bütün dünyayı kasıp kavuran makineleşme insanın günlük rutinlerini değiştirdiği gibi müziği de yansıtmıştır. Makinelerin ve günlük hayatın yarattığı gürültü, besteciler için bir ses materyaline dönüşmüştür. Fütürizm (Gelecekçilik) akımının da etkisiyle bazı besteciler bu gelişmelerden etkilenerek geleneksel olmayan yollarla beste yapmayı denemişler, ses malzemesini salt akustik çalgılardan değil çevresel seslerden üretmişlerdir. Böylece 20. yüzyıl bestecileri için yeni bir müzikal anlatım yoluna girilmiştir. 1950'lerden sonra teknolojik gelişmelerin hızlanması, sesin manipüle edilmesi ve kaydedilmesi yoluyla da müzik yapılmasının önü açılmıştır. Müziğin evriminin insanlık tarihi boyunca sürekli devam ettiği varsayımıyla günümüz müzik üretiminde de yukarıda bahsi geçen yöntem ve gereçler 21. yüzyılın da konusu olmaya devam etmektedir. Bu çalışmada çevresel seslerin günümüz müzik kompozisyonundaki tasarım ve üretim süreçlerini nasıl etkilediği, bu seslerin kullanımındaki teknik özelliklerinin neler olduğu ya da neler olabileceği üzerinden bir anlatım gerçekleştirilmiştir. Bu çalışmanın çevresel sesleri kullanarak müzik üretmek isteyen besteci ve besteci adaylarına da ülkemizde eksikliği hissedilen ve örnek teşkil edebilecek bir yazılı kaynak olabileceği değerlendirilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzikal Kompozisyon, Çevre, Ses, Çevresel Ses.



Use of Environmental Voices in Musical Composition

Abstract

With the dissemination of notation, the diversification of instruments and the improvement of composition techniques, the development in the creation, writing and performance of music paved the way for today's people to create music by imitation. Especially the examples seen in enstrumantel music after the Baroque period (such as Vivaldi's Flute Concerto, in which the Goldfinch is the subject and imitation, or the Four Seasons Orchestra, which describes the four seasons) can be counted as important compositions which the sounds of nature are depicted. The mechanization especially started with the industrial revolution and swept the whole world, changed the daily routines of people and also reflected on the music. The noise created by machines and daily life has turned into a sound material for composers. Some composers were influenced by these developments and tried to compose in non-traditional ways with the influence of Futurism movement, they produced the sound material not only from acoustic instruments but from environmental sounds. Thus, a new way of musical expression emerged for 20th century composers. After the 1950s, the acceleration of technological developments and the manipulation and recording of sound paved the way for making music. With the assumption that the evolution of music has continued throughout human history, the aforementioned methods and materials continue to be the subject of the 21st century in today's music production. In this study, an explanation has been made about how environmental sounds affect the design and production processes in today's music composition, what the technical features of these sounds are or what they can be. This study is evaluated to be a written source which is felt lack in our country and can be an example for composers and composer candidates who want to produce music using environmental sounds.

Keywords: Musical Composition, Environment, Voice, Environmental Voices.



Müzik ve Frekanslar

Başak Büyükuşurlu

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları
Opera Anasanat Dalı
basako@anadolu.edu.tr

Özet

Bu çalışma için sempozyumun müzik ve iklim konusunda toplum yanlısı davranışlar alt başlığı ile ilgili olduğu düşünülen bir konu belirlenmiştir. Araştırma konusu olarak ise; müzik ve frekanslar başlığı altında frekansların insanlık üzerine nasıl bir etki yarattığı konularına değinilmiştir. Bu çalışma frekanslar ve müzik alanında yapılan ulusal nitelikte tez ve makalelerin incelenmesiyle yapılmıştır.

Müzik ve doğa bir birinden ayrı düşünülemez. Müzik notalardan, notalar doğada var olan titreşimlerden ve frekanslardan oluşmuştur. Titreşimi, frekansı olan her şeyin bir sesi vardır ve müzik de bu titreşimlerin, seslerin bir armonisi olarak kabul edilir.

Bedenlerimiz var olduğu andan itibaren bir titreşime, frekansa ve enerjiye sahiptir. Müzik yolu ile dışarıdan aldığımız bir frekans ve bedenlerimizin frekansı arasında bir uyum olduğu sürece, sahip olduğumuz alfa, beta, delta gibi düşük frekanslı beyin dalgaları rezonans olur ve beynimizin, bedenimizin daha iyi çalışmasını frekansımızın, enerjimizin yükselmesini sağlar.

Modern yaşam tarzlarımızda maruz kaldığımız her sesin müzik olmadığı, bedenin uyumlanamadığı bu frekanslarla insan bilinci ve davranışı üzerinde olumsuz etkiler yarattığı düşünülmektedir. İnsanlık var olduğu andan itibaren müzik içimizdeki duyguların, dönüşümlerin en büyük yardımcısı olmuştur. Kavramlardan, kelimelerden çok daha büyük etkisi olan müzik ile günümüz şartlarında farklı frekansların doğayı ve insanlığı olumsuz yönde etkilemesinin önüne geçmek, doğru titreşim ve frekanslarla, enerji bedenimizin titreşimini evrenin temel titreşimleri ile uyumlandırmak amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Ses, Frekans, Titreşim, Rezonans, Müzik.



Music And Frequency

Abstract

For this study, a subject has chosen which is thought to be related to the one of the subtitle of the symposium: pro-social behaviour on music and climate. As a research subject, the impact of frequencies on humanity is discussed under the title of music and frequencies. This study was carried out by examining the national theses and articles in the field of frequencies and music.

Music and nature cannot be separated from each other. Music is composed of notes, notes are made of vibrations and frequencies that exist in nature. Everything that has a vibration, a frequency has a sound, and music is considered a harmony of these vibrations and sounds.

Our bodies have a vibration, frequency and energy from the moment they exist. As long as there is a harmony between a frequency we receive from outside through music and the frequency of our bodies, lowfrequency brain waves such as alpha, beta, delta will resonate and enable our brain and body to work better, increase our frequency and energy.

It is thought that not every sound we are exposed to in our modern lifestyles is music, and that these frequencies, which the body cannot adapt to, have negative effects on human consciousness and behavior. Since the beginning of humanity, music has been the greatest helper of our emotions and transformations. With music, which has a much greater effect than concepts and words, it is aimed to prevent the negative effects of different frequencies of today's life styles on nature and humanity and to harmonize the vibration of our energy body with the fundamental vibrations of the universe by using the right frequencies and the right vibrations.

Keywords: Voice, Frequency, Vibration, Resonance, Music.



Mario Castelnuovo ve Göç

Baturhan Bayram

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Gitar Bölümü
Yüksek Lisans Programı
baturhan.bayram@gmail.com

Özet

Bu çalışmada İtalyan besteci Mario Castelnuovo Tedesco'nun Amerika'ya göç etmesi ve sonrasında burada yaptığı çalışmalarda İtalyan müziği etkisini, gitar için yazdığı eserler yoğunlukta olmak üzere müziğinde çoklu kültürel unsurlarla beraber kullanım üslubunu ele alarak bestecinin göç ve müzik ile olan bağı incelenmiştir. Ekonomik sıkıntılar, radikal siyasi dalgalanmalar gibi nedenlerle İki Dünya Savaşı da bestecinin yaşamına denk gelen bu yüzyılda gerçekleşmiştir. Birçok bilim insanı, sanatçılar ve düşünürler bu süreçte yaşadıkları yerlerden; sosyo – kültürel, iklimsel ve siyasi sebeplerle göç etmek durumunda kalmışlardır. Bu gelişmeler sonucunda gittikleri yerlerde kültürel bilgi aktarımının gerçekleşmesine olanak sağlamışlardır. Bu süreçte Yahudi asıllı İtalyan besteci olan Mario Castelnuovo Tedesco, 1930'ların başında Mussolini rejimiyle beraber artan baskılardan dolayı 27 Temmuz 1939 yılında Amerika'ya göç etmiştir. Bestecinin Amerika'ya göçü sonrasında bestelediği gitar konçertosu ve diğer eserlerinde İtalyan müziğini yüceltmeye yönelik ve bu eserlerin kültürler arasında bir köprü görevi görmesinde çalışmaları büyük bir rol oynamıştır. Bestecinin bu zaman diliminde yaptığı çalışmalar arasında; İthaf eserlerinde İtalyan bestecilere yer vermesi, yeni klasik ve romantik stil öğelerini bir arada kullanarak müzik dilinde İtalyan etkilerine yer vermesini ve bunları ne şekilde ele aldığı araştırılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Mario Castelnuovo Tedesco, İtalya, Göç.



Mario Castelnuovo Tedesco and Immigration

Abstract

In this study, the Italian composer Mario Castelnuovo Tedesco's immigration journey to America and the effects of Italian music in his later works had been examined. The composer's connection with migration and music has been examined by considering the use of multiple cultural elements in his music, especially the works he wrote for the music of the guitar. Throughout his life, the composer has witnessed economic crises, radical political changes, and two world wars. Many scientists, artists, and thinkers had to migrate due to socio-cultural, climatic, and political reasons in this era. As a result, they helped the transfer of cultural knowledge in the places where they migrated. Mario Castelnuovo Tedesco, a Jewish-born Italian composer, immigrated to the United States on July 27, 1939, due to the increasing pressures of the Mussolini regime in the early 1930s. The composer's works played a great role in promoting Italian music in his guitar concerto and other works that he composed after he emigrated to America and these works serve as a bridge between cultures. In this study, among the works of the composer in this period; It has been researched that he included Italian composers in his dedication works, used new classical and romantic style elements together, and included Italian influences in his music language and how he handled them.

Keywords: Mario Castelnuovo Tedesco, Italy, Immigration.



Covid-19 Pandemisinin D   n Ritüellerine ve D   n Müzisyenlerine Etkileri

Beril Zorlu

  zmir Demokrasi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik
Bölümü Müzikoloji Anabilim Dalı Lisans   ğrencisi
ybzorlu@gmail.com

Orçun Berrakçay

  zmir Demokrasi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik
Bölümü Müzikoloji Anabilim Dalı
tenorcun@hotmail.com

  zet

Bu araştırmanın amacı, Covid-19 olarak adlandırılan ve tüm dünya genelinde bir pandemi olarak kabul edilen salgın ve bu salgınla ilgili alınan tedbirlerin d   n ritüellerine ve d   n müzisyenlerine etkilerinin ortaya   karılmasıdır. Pandemi gibi oldukça kısa sürede etkili olan ve yine tedbirlerin de ivedilikle alındığı ve hayatın olağan akışının oldukça radikal bir şekilde ve kısa sürede değiştiği sosyal değişimler, büyük savaşlarda bile karşılaşılması mümkün olmayan bir tablo ortaya   karmıştır. Bütünüyle bir sosyal etkinlik olan d   nlerin, sosyalleşme ile ilgili ortaya   kan kısıtlamadan dolayı oldukça etkilendiği görülmektedir. Bu   alışma kapsamında, değişik sosyolojik   vrelerle hitap eden d   nlerde çalışan müzik gruplarının temsilcileri ile kurgulanmış görüşmeler yapılmış, pandeminin gerek d   n ritüeline ve gerekse bu ritüele eşlik eden müzik ve müzisyenlere etkisi ile ilgili veriler toplanmıştır. Sosyal etkinliklerin kısıtlanması ve   ekil değiştirmesine yönelik koşullara, söz konusu etkinliklerin katılımcılarının karşı koydukları, risk ne kadar yüksek olursa olsun kendi müziklerini ve bu müziklere eşlik eden ritüellerini sürdürmek konusunda oldukça kararlı oldukları belirtilmiştir. Bu durum, d   n müzisyenlerinin önemli bir kısmının hem d   n ritüellerinin uygulayıcısı ve hem de bir kolluk kuvveti gibi kısıtlamaların uygulanmasından sorumlu olmasını beraberinde getirmiştir. Bu grubun dışında kalan müzisyenler ise d   nlerin, d   n sahibi ve müzisyenlerin etkileşiminin de azalmasına bağlı olarak bir konser havasında geçtiğini belirtmişlerdir. D   n ritüellerinin aynı zamanda yöneticisi durumunda olan d   n müzisyenlerinin, pandemi gibi olağanüstü koşullarda gerçekleştirilen bu etkinliklerde rollerinin değiştiği, tümüyle birlikte eğlenmek üzerine kurulu bu organizasyonlardaki katalizör rolüne ilave olarak, aynı zamanda toplumsal kuralların uygulayıcısı ve



denetleyicisi olmak gibi zor bir görevi de üstlenmek zorunda kaldıkları sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Pandemi, Covid-19, Düğün, Ritüel, Müzisyen.

Effects of Covid-19 Pandemic on Wedding Rituals and Wedding Musicians

Abstract

The purpose of this research is to reveal the effects of the Covid-19 on wedding rituals and wedding musicians. Social changes, such as the pandemic, which took effect in a very short time and where measures were taken immediately and the ordinary course of life changed in a very radical way and in a short time, created a picture that could not be encountered even in great wars. It is seen that weddings, which are a purely social event, are greatly affected by the constraint on socialization. Within the scope of this study, interviews were held with the representatives of music groups working in weddings that appeal to different sociological circles, and data on the effect of the pandemic on both the wedding ritual and the music and musicians accompanying this ritual were collected. It has been stated that the conditions for the restriction and transformation of social activities, the participants of these activities, are determined to continue their own music and the rituals that accompany these music, no matter how high the risk is. This situation has brought with it that a significant portion of wedding musicians are responsible for both the practitioner of wedding rituals and the enforcement of restrictions such as a law enforcement officer. Musicians outside this group, stated that the weddings were like a concert due to the decrease in the interaction between the wedding owner and the musicians. It has been concluded that the wedding musicians, who are also the managers of the wedding rituals, have changed their roles in these events held under extraordinary conditions such as the pandemic, and in addition to the catalyst role in these organizations based on having fun together, they also have to undertake the difficult task of being the enforcer and supervisor of social rules.

Keywords: Pandemic, Covid-19, Wedding, Ritual, Musician.



A Pesna of the Nature

Berkant Gençkal

Anadolu University Musicology Department
bgenckal@anadolu.edu.tr

Abstract

For centuries, Pomak community was subjected of various political debates by Turkish, Bulgarian and Greek nation-states. Pomaks are Muslim community that speak Bulgaro-slavic language and are located mostly in a green mountainous area of Balkan and Anatolia peninsulas. Since the Pesni (a singing form and common practice among Pomaks) are sung mainly by non-professional elderly people and the tradition is bound to an oral practice, these narratives portray not only knowledge and wisdom but a soul and spirit that pass throughout generations. They give certain detentions of the formation of the community that unifies and protects them from assimilation. In many Pesna examples the context of the lyrics portray the environment that are attached with, which explores the beauty of the nature by using symbolic connotations. Especially the Pesni of supernatural are considered as emblematic examples of the

Islamic practice and moral behaviour. The study then focuses on the Pesna tradition of the Pomak community. Many examples were gathered from the fieldwork researches held in 2012 to villages in Southern

Rhodopes (Bulgaria), Kaz Mountain Region and Eskişehir Province (Turkey). Many Pesna examples were recorded and classified into various groups. In this study, the classification of the Nature and its symbolic connotations will be examined within gender difference that results in distinctive manner of singing style. It will also give definitions of the relationship between the community and environment.

Keywords: Pomak, Pesna, Nature, Tradition, Symbolism.



İklim-İnanç Düzleminde Bir Müzikal Ritüel: Eskişehir’de Makamsal Nağmelerle İcra Edilen Yağmur Duaları

Bilgütay Kaan Öztürk

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü
bkozturk@aku.edu.tr

Sami Emrah Gerekten

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Türk Halk Müziği Bölümü
emrahgerekten@aku.edu.tr

Özet

Dünya üzerinde yaşayan her canlı, yaşadığı ortamın koşulları ile doğrudan etkileşim içinde olmuştur. İklim bu koşullar arasında başar bir rol üstlenmiştir. İnsan topluluklarının tarıma geçmesi ile başladığı kabul edilen neolitik devrim ile insan-iklim ilişkisinin farklı boyutlarla önemini devam ettirdiği görülür. Yerleşik düzenlerinde yaşamaya başlayan insan topluluklarının üretim verimleri, hayatta kalabilme becerileri ve inanma gereksinimleri bağlamında iklim, özellikle, sıkı bir ilişki içinde olduğu dini inançlarla insanın günlük yaşamındaki etkisini sürdürmüştür. Sahip oldukları ‘ritüel’ler aracılığıyla aktarılagelen ve ifa edilegelen bu inanç etkinliklerinin belirli bir ‘zaman’a odaklanması yönüyle çoğu zaman bir ‘iklim’e, başka bir deyişle doğa odaklı bir ‘takvim’e ya da teolojik ya da sosyolojik bir ‘mekan’a sahip olduğu bilinmektedir. Bu ritüellerden biri olarak yağmur duaları, çok sayıda farklı coğrafyada ve kültürde karşımıza çıkabilen doğa olayları ile oldukça yakından ilgili inanca dayalı ritüellerdir. İnanca dayalı ritüellerin içinde iklimsel karakteriyle oldukça spesifik bir konuma sahip olan yağmur dualarının, Anadolu’da da varlığını sürdürdüğü bilinmektedir. Eskişehir Mahmudiye Doğanca köyü Yağmur Duaları sınırlılığında yürütülen bu araştırmada, veriler doküman analizi ve görüşme yoluyla elde edilmiş, yağmur duası ritüeli iklim-inanç ve müzik bağlamında çeşitli yönleriyle irdelenmiştir. Araştırma, nitel paradigma çerçevesinde şekillenmiş bir etnografik bir vaka analizidir. Kadim geçmişi ve sahip olduğu etno-müzikal çeşitlilik kapasitesi ile dikkati çeken Eskişehir ve yöresi içinde, Mahmudiye ilçesine bağlı mahallelerde ikamet eden insanların, her Mayıs ayının ikinci pazar günü Doğanca Mahallesi’nde buluşarak gerçekleştirdikleri ‘yağmur duası’, sahip olduğu müzikal karakteristik nedeniyle bu çalışmada vaka olarak belirlenmiştir. Çalışmada inanç bağlamı yağmur duası ritüelinin genel özellikleri irdelenmiş, ritüelin müzikal pratikleri çeşitli yönleri ile incelenmiştir. Ritüelde gerçekleşen yakarışların ‘makamsal’ bir



karakteristikle icra edilen melodileri, ezgisel çekirdek tabanlı makamsal analiz modeli ile analiz edilmiştir. Çalışma bulgularının, Anadolu insanın zengin ‘inanç’ ve ‘müzikal’ kültür birikiminin, iklim ve müzik perspektifinde, çoğu zaman girift bir ilişki karakterine sahip dinamizminin çözümlenmesinde katkılar sunabileceği öngörülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Ritüel, Makam, Yağmur Duası, İklim, İnanç.

***A Musical Ritual on the Climate-Faith Plane: Rain Prayers
Performed With Makam Tunes in Eskisehir***

Abstract

Every living thing on earth has been in direct interaction with conditions of its environment. Climate has played an important role among these conditions. It's seen that with neolithic revolution, which is accepted to have started with the change of human societies to agriculture, humanclimate relationship continues to be important in different dimensions. In the context of production efficiency, climate continued to affect people's daily life, especially with religious beliefs which they are closely related. These activities, which are transmitted and performed through their 'rituals' often called 'climate', in other words, nature-oriented 'calendar' or theological - sociological 'space' focusing on certain 'time'. Rain prayers, are based on belief that are closely related to natural events that can be encountered in many different geographies and cultures. In this research, which was carried out within the limitation of Eskişehir Mahmudiye Doğanca village Rain Prayers, the data were obtained through document analysis - interview - the rain prayer ritual was examined in various aspects in the context of climate-belief - music. The research is an ethnographic case study shaped within the framework of a qualitative paradigm. The 'rain prayer', attracts attention with its ancient history and ethno-musical diversity capacity, on the second Sunday of every May in Doğanca, due to its musical characteristics, is in this study identified as a case. In the study, general features of rain prayer ritual in the context of faith were examined, and musical practices of ritual were examined with various aspects. Performed melodies of prayer with a 'modal' tune, were analyzed with the melodic core-based modal analysis model. It's predicted that the findings of the study can contribute to the analysis of the rich 'belief' and 'musical' cultural accumulation of the Anatolian people, the dynamism of the climate and music, which often has an intricate relationship character.

Keywords: Ritual, Makam, Rain Prayer, Climate, Belief.



Müzik ve Mekan İlişkisi Çerçevesinde Eski Antakya Evlerinde Bir Grup: Elmanın Şarkısı

Buket Genç

Mustafa Kemal Üniversitesi Antakya Devlet Konservatuvarı
bbuketgenc@gmail.com

Özet

Mekân, hem özel bir kavram olarak hem de mimari bir kavram olarak, en geniş çerçeve ile insanı çevreden belli bir ölçüde ayıran ve içinde eylemlerini sürdürmesine elverişli olan “boşluk” ve sınırları gözlemci(ler) tarafından algılanabilen uzay parçasını (ing. space) yani, canlıyı içine alan, onu evrensel boşluktan ayıran bir bölgeyi/alani belirtmektedir (Günlü,2013). Mimari dışında sosyal bilimlerde kullanılan bu terim çalışmada, yapılan bu geniş etimolojik tanımının dışında gözle görülen ve hissedilen bir sosyal paylaşım bölgesi olarak ele alınır. Bu sosyal paylaşım bölgelerinden biri olan eski Antakya evleri, canlı müzik pratiklerinin izler kitle önünde gerçekleşmesini sağlayan önemli mekanlar olarak karşımıza çıkar. Pek çok müzisyene ev sahipliği yapan bu otantik mekanlar Antakya evlerinin eski atmosferini yansıtmamasının dışında mekanda çalınan müzikler bu yansımayı destekler. Elmanın Şarkısı da bu mekanlardaki performanslarıyla dikkat çeken bir grup olarak bu çalışmada karşımıza çıkar.

2016 yılında üç müzisyen arkadaş tarafından kurulan Elmanın Şarkısı Antakya’nın alternatif müzik gruplarından biridir. İlk olarak ismiyle büyük merak uyandıran grup, kurulduğu yıldan itibaren eski Antakya evlerinde canlı müzik performanslarını gerçekleştirir. Daha sonra bu mekanları müzik videolarında da kullanan bu grup yapılan görüşme sonrası eski Antakya evlerindeki performanslarının müzik ve mekan ilişkisi bağlamında önem taşıdığını belirtir. Özellikle Antakya bölgesindeki çok kültürlülüğün önemine vurgu yapan grup bu mekanlarda gerçekleşen performansların gerek mekanın atmosferi gerekse performansın niteliği açısından önemini de dikkat çeker.

Anahtar Kelimeler: Mekan, Müzik, Eski Antakya Evleri, Elmanın Şarkısı, Canlı Performanslar.



A Band in old Antakya Houses Within the Framework of the Relationship of Music and Space: Elmanın Şarkısı

Abstract

Space, both as a special concept and as an architectural concept, is the "spaciousness" that separates people from the environment to a certain extent with the widest framework and is suitable for the continuation of their actions, and the part of the space of which its boundaries can be perceived by the observer(s), denoting a region/area that includes the living thing, separating it from the universal expanse (Günlü,2013). This term, which is used in social sciences apart from architecture, is considered in the present study as a visible and felt social sharing region, apart from this broad etymological definition. The old Antakya houses, one of these social networking areas, appear as important venues that enable live music practices performed in front of live audiences. Apart from the fact that these authentic places, which host many musicians, reflect the old atmosphere of the Antakya houses, the music played in the place supports this reflection. *Elmanın Şarkısı* appears in this study as a remarkable band with their performances in these venues.

Founded by three musician friends in 2016, *Elmanın Şarkısı* is one of the alternative music groups from Antakya. The band, gains attention and yields great curiosity with its name, has been performing live music in the old Antakya houses since the year it was founded. The band later used these venues in their music videos. The band states that their performances in the old Antakya houses are important in the context of the relationship between music and space. Emphasizing the importance of multiculturalism especially in the Antakya region, the group also draws attention to the importance of the performances held in these venues in terms of both the atmosphere of the venue and the quality of the performance.

Keywords: *Space, Music, Old Antakya Houses, Elmanın Şarkısı, Live Performance.*



Güzel Sanatlar Eğitimi Öğretmen Adaylarının Öz Duyarlık, Çevresel Duyarlılık ve Küresel İklim Değişikliğine Yönelik Farkındalık Düzeylerinin İncelenmesi

Buse Ustaoglu

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü,
Doktora Programı
busedebagolu@gmail.com

Seda Eden Ünlü

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü,
Doktora Programı
sedaeden@ibu.edu.tr

Özet

Son yıllarda sanayileşme, çevre kirliliğinin artışı ve yenilenebilir enerji kaynaklarının tüketimi gibi etmenler, küresel iklim değişiklikleriyle karşı karşıya kalınmasına neden olmaktadır. İnsanların çevreye karşı duyarsız olması ve doğaya gerekli özeni göstermemesi bu durumun en büyük etkenlerinden biridir. Sanatla ilgilenen bireylerin daha duyarlı ve ihtiyatlı olması beklendiğinden, güzel sanatlar eğitimi alan öğretmen adaylarının bu konudaki farkındalık düzeylerinin incelenmesinin önemli olduğu düşünülmektedir.

Bu çalışmada, mesleki sanat eğitimi veren güzel sanatlar eğitimi bölümü (müzik eğitimi ABD ve resim-iş eğitimi ABD) öğrencilerinin özduyarlık düzeyleri, çevreye yönelik duyarlık düzeyleri ve küresel iklim değişikliğine yönelik farkındalık düzeyleri arasındaki ilişkinin test edilmesi amaçlanmaktadır. Güzel sanatlar eğitimi veren kurumlarda yetiştirilen öğretmen adaylarının çevreye karşı olan duyarlılık düzeylerinin belirlenmesi, gelecek nesillere bu farkındalıkların aktarımının sağlanması açısından önemli görülmektedir.

Çalışmada nicel yöntem desenlerinden olan, ilişkisel tarama deseni kullanılmıştır. Araştırmanın örneklemini, Batı Karadeniz Bölgesinde yer alan bir üniversitenin Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğrencileri (n.~200) oluşturmaktadır. Araştırma verileri sınıflarda, toplu derslerin ardından, ilgili öğretim elemanının izni ile, gönüllülük esasına dayanarak toplanmıştır. Araştırma verilerinin toplanmasında, “Öz-duyarlık Ölçeği” (Akın Ü., Akın A. ve Abacı R), “Çevreye Yönelik Tutum Ölçeği” (Yeşil, M. ve Turan, Y.), “Üniversite Öğrencilerinin Küresel İklim Değişikliğine Yönelik Farkındalık Ölçeği” (Deniz, M., İnel Y., ve Sezer, A.)



ölçek izinleri alınarak kullanılmıştır. Araştırma verilerinin analizinde Pearson korelasyon analiz yöntemi kullanılmıştır.

Araştırmadan elde edilen sonuçlar alan yazında ilgili araştırmalara dayanarak yorumlanacaktır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Öğretmen Eğitimi, İklim Değişikliği, Çevresel Duyarlık, Öz-duyarlık.

Investigation of Pre-Service Fine Arts Education Levels of Self-Compassion, Environmental Sensitivity and Awareness of Global Climate Change

Abstract

In recent years, factors such as industrialization, increase in environmental pollution, and consumption of renewable energy sources have caused global climate changes. One of the biggest factors in this situation is that people are insensitive to the environment and do not pay the necessary attention to nature. Since individuals interested in art are expected to be more sensitive and cautious, it is thought that it is important to examine the awareness levels of teacher candidates who receive fine arts education.

This research it is aimed to test the relationship between the selfcompassion levels, environmental awareness levels, and awareness levels of global climate change students of the fine arts education department (department of music education and department of art and crafts education) that provides vocational arts education. Determining the level of sensitivity towards the environment of teacher candidates trained in institutions providing fine arts education is considered important in ensuring the transfer of these awarenesses to future generations.

Correlational survey design, which is one of the quantitative method designs, was used in the study. The research sample consists of the students of the Fine Arts Education Department of the Faculty of Education (n.~200) of a university located in the Western Black-Sea Region. The research data were collected voluntarily in the classrooms, after the lessons, with the permission of the relevant instructor. In collecting research data, “Self-Compassion Scale” (Akın Ü., Akın A. and Abacı R), “Attitude towards Environment Scale” (Yeşil, M. and Turan, Y.), “Awareness Scale of University Students about Global Climate Change” (Deniz, M., İnel Y. and Sezer, A.) used with permission to scale. Pearson correlation analysis method was used in the analysis of the research data.

The results obtained from the research will be interpreted based on the relevant studies in the literature.

Keywords: Music Education, Teacher Education, Climate Change, Environmental Awareness, Self-Compassion.



Daha Yeşil Bir Müzik Tüketimi Mümkün mü?

Can Paşa

İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzik
Bilimleri Bölümü Müzik Teknolojisi A.B.D.
can.pasa@inonu.edu.tr

Mehmet Kurtuluş

İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzik
Bilimleri Bölümü Müzik Teknolojisi A.B.D.
mehmet.kurtulus@inonu.edu.tr

Özet

Günümüz dijital olanaklarında çevrimiçi (streaming) müzik dinleme pratiği, erişim kolaylığı ve maliyet açısından müzik dinleme ve video izleme pratikleri içerisinde çok önemli bir yerdedir. Çevrimiçi ortamlarda gerçekleştirilen müzik ve video tüketimi, fiziksel formatlara göre daha cazip hale gelmiş olsa da çevrimiçi ortamların kullanım yoğunluğu göz önüne alındığında geline nokta fiziksel formatlara göre daha ‘yeşil’ bir tüketim olma olgusunu korumakta mıdır?

Dijital öncesi müzik ve video -özellikle müzik- tüketiminin çevreyi etkilemesi konusundaki endişelerin başında plastik tüketimi gelirken artık endüstri, dijital ortamlarda ürünlerin depolanması, iletilmesi ve indirilmesi için üretilen elektrik miktarı göz önüne alındığında iklim değişikliğine her zamankinden daha fazla neden olmaktadır. Son çalışmalara göre özellikle majör platformlar üzerinden (Spotify, Apple Music, YouTube, Netflix vb.) yapılan tüketimler dünya genelinde sera gazı emisyonlarını arttırmaktadır (Wallis, 2019). Özellikle Covid-19 pandemi sürecinin doğurduğu kapanma koşullarında çevrimiçi tüketimlerin, dolayısıyla kullanılan bant genişliğinin artmasıyla bu oran ciddi oranda artmıştır (Marks, 2020).

Bu bağlamda yapılan bu çalışmada, yeni nesil dinleme pratiklerine yönelik çevreci yaklaşımlar tartışmaya açılacak olup çevrimiçi müzik dinleme platformlarını kullanan herkes için alternatif dinleme önerileri, kullanılabilirlik ve konfor çerçevesinde ele alınacaktır.

Anahtar Kelimeler: Çevrimiçi Müzik Dinleme Platformları, Video, Sera Gazı, İklim, Karbon Ayak İzi.



Is a Greener Music Consumption Possible?

Abstract

In today's digital opportunities, the practice of listening to music online (streaming) has a very significant place in the practice of listening to music and watching videos in terms of ease of access and cost. Although the consumption of music and video in online environments has become more attractive than physical formats, does it preserve the fact of being a 'greener' consumption compared to physical formats, given the intensity of use of online media?

While plastic consumption was at the top of the concerns about the impact of pre-digital music and video consumption on the environment, considering the amount of electricity produced for storing, transmitting and downloading products in digital environments, the industry is now causing climate change more than ever. According to recent studies, consumption from major platforms (Spotify, Apple Music, YouTube, Netflix, etc.) increases greenhouse gas emissions worldwide (Wallis, 2019). Especially in the quarantine conditions caused by the Covid-19 pandemic process, this rate has increased significantly due to the escalation in online consumption and thus the bandwidth used (Marks, 2020).

In this context, this study will discuss environmental approaches to new generation listening practices and alternative listening suggestions, in context of usability and comfort for everyone using online music listening platforms.

Keywords: Online Music Platforms, Video, Greenhouse Gas, Climate, Carbon Footprint.



Geri Dönüşümde Kağıt Atıkların Enstrüman Yapımında Değerlendirilmesi: Karadeniz Kemençesi Örneği

Ceyhun Demir

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü,
Müzik Yüksek Lisans Öğrencisi
ceyhundemirabasi@gmail.com

Merve Eken Küçükaksoy

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik
Bölümü Öğretim Üyesi
fm.kucukaksoy@comu.edu.tr

Özet

Geçmişten günümüze, gittikçe artan iklim krizi için dünyamız alarm vermekte ve birçok alanda bu krizin önüne geçebilecek yöntemler aranmaktadır. Müzik bilimi çalışmalarında birçok alanda bu konuda çalışmalar yaparken, çalgı yapım alanı da alternatif yöntemler geliştirmesi gereken alanlardan birisidir. Bu konuda dünyada ve Türkiye’de farklı çalışmalar olduğunu görüyoruz. Çağdaş tasarım sanatçısı Cris Tsonias, tekstil ve kağıt üzerine yaptığı tasarımlarda piyano, keman gibi enstrümanların belirli bölgelerini kağıt ve tekstil birleşiminden imal etmiştir. Ayrıca farklı tasarımcıların özellikle Carbon fiber ya da epoxy gibi malzemelerden imal ettiği, keman, çello, kontrbas, gitar gibi enstrümanların yanında Türkiye’de bağlama ve ud gibi bir çok enstrümanın yapıldığını görmek mümkündür. Türkiye’de yapılan çalışmalar çoğunlukla malzemenin sıfırdan elde edilmesinden ziyade atık malzemelerin çoğunlukla ayrıştırılmadan ya da bozulmadan enstrümana dönüştürülmesi şeklinde yapılmaktadır. Ayrıca enstrüman için kullanılan mızrap, burgu gibi eklenen parçalarda geri dönüştürülebilen malzeme ile denemeler yapılmıştır ve bu malzemelerin de etkin şekilde tercih edildiği görülmektedir. Ancak çalgılarda halen geri dönüştürülmüş malzeme ile yapılan enstrümanların profesyonel anlamda kullanımları, muhtemelen akustik sebeplerle icracılar tarafından çekinceyle karşılanmaktadır. Bu konu da bizleri farklı bir çalışmaya yönlendirdi.

Bu çalışmada doğaya zarar vermeden en az malzeme ile en iyi ses elde edebilmek mantığından yola çıkarak enstrüman yapımında kullanılan ağaç malzemenin en düşük düzeye indirgenmesi



planlanmıştır. Özellikle ağacın öz maddesi olan selulozu içinde barındırması sebebi ile ilk olarak kağıt atıkların geri dönüşümde kullanılması amaçlanmıştır. Bu sunumda, atık kağıtlar kullanılarak elde edilen malzeme ile yaptığımız karadeniz kemençesi örneklerini paylaşacak, elde edilen bulgu ve sonuçlar üzerine tartışılacak ve üretilen enstrümanlar ile seslendirmesi yapılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Çalgı Yapım, Organoloji, Geri Dönüşüm, Kağıt, İklim.

Using of Recycled Paper in instrument Producing: Example of Karadeniz Kemençe

Abstract

Our world has been giving alarm for the increasing climate crisis and methods are sought to prevent this crisis in many areas. While working on this subject in many fields in musicology studies, the field of instrument producing is one of the fields that should develop alternative methods.

There are different studies on this subject in the world and in Turkey. Contemporary design artist Cris Tsonias has produced certain parts of instruments such as piano and violin from a combination of paper and textile in his designs on textiles and paper. In addition to instruments such as violin, cello, guitar, which are produced by different designers from materials such as Carbon fiber or epoxy, it is possible to see that many instruments such as baglama and oud are produced in Turkey. Studies in Turkey are mostly done in the form of converting waste materials into instruments without being separated rather than obtaining the material from scratch. In addition, experiments have been made with recyclable materials in the added parts such as plectrums and auger used for the instrument, and it is seen that these materials are also preferred effectively. However, professional instrument players mostly do not prefer instruments made with recycled materials due to acoustic reasons. This subject led us to a different study. In this study, it is planned to reduce the wood material used in instrument making to the lowest level, based on the logic of obtaining the best sound with the least material without harming the nature. Especially since it contains cellulose, which is the core material of the tree, it is aimed to use paper waste in recycling first.

In this presentation, we will share and perform the Karadeniz kemençe samples that we produced with the material obtained using waste paper, discuss the findings and results.

Keywords: Instrument Making, Organology, Recycle, Paper, Climate.



Bas Ses Fenomeni ve İklim Değişikliği Nedeniyle Kent İçi Bas Seslerin İnsana Etkileri

Cihan Işıkhhan

Dokuz Eylül Üniversitesi
cihan.isikhhan@deu.edu.tr

Hasan Aras Ercan

DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Teknolojisi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Programı
aras.ercan@outlook.com

Özet

İnsan için düşük frekanslı (bas) sesler her zaman fenomendir. Cori spezzati ile girilen bas ses kaosundan, basso continuo ayrıcalığına; double bass ile orkestrada yaylı genişlemesinden walking bass çekiciliğine kadar bas sesler müzikte her zaman ayrıcalıklı olmuştur. Akustikte diğerlerine göre bas sesler için daha özel hesaplamalar yapılır, mekânlar tasarlanır. İnsan yaş aldıkça bas ses duyarlılığının çok daha arttığı hatta içine kapanık kişilerde bas ses algısının tavan yaptığı iddia edilir. Tarihsel süreçte ses kayıtlarında en çarpıcı değişim bas seslerde yaşanmıştır. Hepsi bir tarafa sadece çevresel ses sistemlerinde kendisine apayrı bir hoparlör bahşetmek bile bas seslerin insan için tahmin edilenden çok daha önemli olduğunu göstermektedir.

Bas seslerin insan için bu derece önemli olmasında, işitmede bazı fonksiyonların devreye girmesiyle algıda yarattığı etki mi sebeptir halen bir araştırma konusu ama bas seslerin fiziksel özelliği gereği uzak mesafelere ve üstelik neredeyse engel tanımadan iletilebilmesi etkiyi arttıran en önemli neden olsa gerek. Üstelik bas sesler, tekil olmaktan öte tüm ses kaynaklarının bileşkesi halinde hareket ettiklerinde çok daha çarpıcı sonuçlar doğurabilmekteler. Tıpkı kent seslerinde olduğu gibi. Geçtiğimiz yıl tamamlanan projemizde kent içinde diğerlerinin aksine yoğun olarak ortaya çıktığını ispatladığımız bas seslerin kentli insanda vertigo potansiyelini arttırabileceği hipotezini ortaya attık. Araştırmamız halen devam ediyor. Diğer taraftan, iklim değişikliğinin yol açtığı sera gazı etkisiyle sıcaklıkların giderek artarak kentteki bas sesleri daha uzağa ve daha hızlı ileteceği bilimsel bir gerçek. Dolayısıyla iklim değişikliğinin özellikle kent içi yoğun nüfuslu bölgelerde özelde bas ama genelde kaynaklardan yayılan tüm seslere ivme kazandıracağı ve insanı olumsuz etkileyebileceği yönünde bir görüşe sahibiz.

Bu çalışmada, bas ses fenomeni ve insandaki ayrıcalığı ile kentteki bas ses varlığının geçmiş projemizde elde ettiğimiz kanıtları aktarılacak, iklim şartları değiştiğçe ve sera gazı etkisiyle sıcaklıklar arttıkça kentteki bu



bas seslerin daha hızlı ve yoğun hareket etmesiyle insanda yaratacağı etkilerinden bahsedilecektir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Teknolojisi, Kent Sesleri, Bas Ses ve İklim.

Bass Sound Phenomenal and the Effects of City Bass Sound on People Due to Climate Change

Abstract

The bass sound has always been privileged in music, from the bass sound chaos in the cori spezzati to the basso continuo in the baroque period, from the extension of the strings in the orchestra with the double bass to the appeal of the walking bass of jazz. That bass sound perception peaks as people become introverted with age. Apart from all these, even giving a separate speaker to itself in the surrounding sound systems shows that bass sounds are much more important than expected for people.

The reason why bass sound is so important to humans is the effect of hormones on perception, which are activated by the activation of certain special functions in hearing, is still a research subject, but the fact that bass sounds can be transmitted to long distances and almost without any obstacles due to their physical characteristics is the most important reason that increases their effect. In our project, which was completed last year, we hypothesized that the bass sounds that occur intensely in the city, unlike the others, can increase the potential for vertigo in urban people. However, it is a scientific fact that with the effect of greenhouse gases caused by climate change, the temperatures will gradually increase, and the bass sounds in the city will be transmitted farther and faster.

In this study, the evidence of the bass sound phenomenon and its privilege in humans and the existence of bass sound in the city in our past project will be conveyed, and the effects of these bass sound in the city will be mentioned as they move faster and more intensely as the climate conditions change and the temperatures increase with the greenhouse gas effect.

Keywords: Music Technology, City Sound, Bass Sound and Climate.



Küresel Değişimin Yarattığı Mental Sorunlar ve Piyano Eğitiminin İyileşme Sürecindeki Olumlu Etkileri

Çağdaş Alapınar Gençay

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
calapinar@gmail.com

Özet

Günümüzde DEHB (Dikkat eksikliği hiperaktivite bozukluğu) yetişkinlerde daha az görülmekle beraber, özellikle çocuklarda ve ergenlerde çok sık teşhis edilmeye başlanmıştır. Kalıtsal genetik yatkınlığın yanı sıra, çevresel biyolojik faktörlerin etkisi, zararlı kimyasallara maruz kalma, beyinde nöro biyolojik bozukluklara yol açmaktadır. Çağımızda gün geçtikçe artan dijitalleşme süreci, çocuklar ve ergenlerde duygu durum bozukluklarına neden olmaktadır.

Müziğin psikoterapi alanında kullanılması çok eski çağlara dayanır. Tedavi gücünün bilimsel olarak kabul edilmesinden sonra, yapılan araştırma sonuçlarına göre müzik, beyindeki endorfin düzeyini yükseltmektedir. Konsantrasyon süresi uzayarak, hiperaktivite ve dürtüsellik belirtileri azalmaktadır.

Piyano eğitimi alan çocuk ve ergenlerde, beynin birden fazla bölgesi çalışmakta ve duyum motorlarındaki senkronizasyonun geliştiği gözlenmektedir. Bozulan çevresel faktörler, küresel değişimin getirdiği olumsuzluklar, artan çeldiriciler nedeni ile, DEHB tanısı konan bireylerin giderek arttığı günümüzde, anda kalarak odaklanmayı sağlamaya çalışmak önem kazanmıştır. Bu noktada; müzik ve spesifik olarak piyano eğitiminin sağlayacağı yararları, dünyada bir çok üniversitede uygulama ve araştırma merkezleri olan, ruhsal ve fiziksel hastalıklar üzerinde etkisi gözlenen, Mindfulness (bilinçli farkındalık) uygulamalarıyla desteklemek yerinde olacaktır. Mindfulness, kişinin kendini gözlemlemesini, çevresel dikkat dağıtıcılara karşı koymayı öğrenmesini, günlük hayattaki duygu değişimlerini kabul etmesini sağlamaya yardımcı olmaktadır.

Mindfulness destekli bir piyano eğitimi ile, özgüveni sağlamış bireyler, değişen dünyaya daha rahat uyum sağlayacaktır.

Anahtar Kelimeler: Küresel Değişim, Dikkat Eksikliği, Piyano Eğitimi, Mindfulness, Müzik.



Mental Disorders Due to Global Change and Positive Effects of Piano Education in the Healing Process

Abstract

Although ADHD (Attention Deficit Hyperactivity Disorder) is less common in adults today, it has started to be diagnosed very frequently, especially in children and adolescents. In addition to hereditary genetic predisposition, the effect of environmental biological factors, exposure to harmful chemicals cause neurobiological disorders in the brain. The increasing digitalization process in our age causes mood disorders in children and adolescents.

The use of music in the field of psychotherapy dates back to ancient times. After the scientific acceptance of its therapeutic power, according to the results of the researches, music increases the level of endorphins in the brain. The symptoms of hyperactivity and impulsivity decrease by increasing the concentration time. It is observed in children and adolescents who receive piano training that more than one part of the brain works and the synchronization in the sensory motors has improved. Due to the deteriorating environmental factors, the negativities brought by global change, and increasing distractions, it has become important to try to focus on staying in the moment these days when individuals diagnosed with ADHD are increasing day by day. At this point; it would be appropriate to support the benefits of music and especially piano education with Mindfulness (conscious awareness) practices which have application and research centers in many universities around the world and whose effect on mental and physical diseases have been observed. Mindfulness helps one to observe oneself, learn to resist environmental distractions, and accept emotional changes in daily life. With a mindfulness-supported piano education, individuals with enhanced selfconfidence will adapt to the changing world more easily.

Keywords: Global change, Attention deficit, Piano education, Mindfulness, Music.



Göç Unsurunun Müzik Üzerindeki Etkileri: Âşık Deryâmî

Deniz Beyhan

Müzik Bilimleri Yüksek Lisans Programı
denizbeyhan@icloud.com

Sertan Demir

Sakarya Üniversitesi
sdemir@sakarya.edu.tr

Özet

Türk Dil Kurumu sözlüğü incelendiğinde âşık, halk ozanı anlamına gelmektedir (sozluk.gov.tr, 12.01.2022). Âşık, sözlü kültür için önemli bir taşıyıcıdır. Halkın yaşamışlıklarını dilden dile ve nesilden nesile doğaçlama olarak aktarmaktadır. Gezicidirler ve toplumun bir temsilcisi olarak yaşanan coğrafyanın kültürünü göç ettikleri bölgelere tanıtımlarını yaparlar.

Bu icra biçiminin sürekliliği ve kurallaşmasıyla âşıklık geleneği adı verilen bir gelenek biçimi doğmuştur. Âşıklık, gelenek çatısı altında ustaçırak ilişkisi ile öğrenilmektedir. Yapılan âşık meclislerinde işin ehli olan müzisyenler icralarını ve bilgilerini aktarmaktadırlar ve gelişmek isteyen âşıklar ise ustalarından bu geleneğin temel yapısını öğrenmektedirler. Âşık olmak için yetenek ve kültürel bilgini yanı sıra bade içme olarak adlandırılan bir rüya motifi de vardır. Bade içme terimi kısaca kişinin rüyasında âşık olduğunu görmesi olarak tanımlanabilmektedir. Âşık, kültür aktarımını sazı ve sözü ile birlikte gerçekleştirmektedir ve göç unsuru ele alındığında hem yaşadıkları hem de göç yolları üzerindeki toplulukların izlerini taşıdıkları görülmektedir. Âşıklık geleneğinin önemli taşıyıcılarından biri de Âşık Deryâmî (1926-1987) mahlaslı Dursun Ali Erdoğan'dır. Âşık Deryâmî, doğduğu şehir olan Artvin'de (Şavşat) yaşamış daha sonra ise Sakarya'ya (Adapazarı'na) taşınmıştır. Kendisine ait şiirleri incelendiğinde Artvin ve Adapazarı ile birlikte Ardahan, Iğdır ve Van illerinde de bulunduğu görülmektedir. Çalışmada Âşık Deryâmî'ye ait olan türkülerin belirlenmesi ve bu bağlamda göç unsurunun müzik üzerindeki etkilerinin saptanması amaçlanmaktadır. Literatür tarandığında Âşık Deryâmî özelinde çok az sayıda esere rastlanılmıştır ve bu eserlerde Deryâmî'nin müzisyen yönüne değinen çalışma yok denecek kadar azdır. Bu çalışma ile Âşık Deryâmî'nin müzisyen kimliği tanıtılacak aynı zamanda göç etkisinin müziği ve müzisyeni nasıl bir değişime uğrattığı açıklanmaya çalışılacaktır. Çalışmanın yöntemi olarak literatür taraması, yarı yapılandırılmış görüşme ve alan araştırması yöntemleri belirlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Âşıklık Geleneği, Âşık Deryâmî, Müzik, Göç.



The Effects of The Migration Element on Music: Minstrel Deryami

Abstract

Minstrel is an important carrier for oral culture. He/she conveys the experiences of the public from language to language and from generation to generation as an improvise. They are itinerant and, as a representative of society, introduce the culture of the geography they live in to the regions they migrate to. With the continuity and regularization of this form of performance, a form of tradition called the minstrel tradition has emerged. Minstrelsy is learned through the master-apprentice under the roof of tradition. Besides the talent and culture savvy to be in a minstrel for, there is also a dream motif called bade drinking. The term bade drinking can be briefly defined as seeing that one is in minstrel in a dream. Minstrel carries out the transfer of culture with her/his instrument and word and considering the migration factor, it is seen that they carry the traces of both the communities they live and the communities on the migration routes. One of the important bearers of the minstrel tradition is Dursun Ali Erdoğan, nicknamed *Âşık Deryâmî* (1926-1987). Minstrel Deryâmî lived in Artvin (*Şavşat*), the city where he was born, and later moved to Sakarya (*Adapazarı*). When his poems are examined, it is seen that he is also found in Artvin and Adapazarı, as well as in the provinces of Ardahan, Iğdır and Van. When the literature was scanned, very few works were found specific to minstrel Deryâmî and there are almost no studies in these works that refer to Deryâmî's musician side. With this research, minstrel Deryâmî's musician identity will be introduced and at the same time, it will be tried to explain how the effect of migration has changed music and musicians. As the method of the research, literature review, semi-structured interview and field research methods were determined.

Keywords: Minstrelsy Tradition, Minstrel Deryami, Music, Migration.



Günümüz Türk Bestecilerinin Eserlerindeki Doğa Betimlemelerinin Müzik Teorisi Kapsamında Değerlendirilmesi

Deniz Tunçer

İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Sanat Tasarım ve Mimarlık
Fakültesi, Türk Musikisi Bölümü
denizozdemirtuncer@gmail.com

Özet

Günümüz Türk bestecilerinin eserlerinde, önceki yüzyıllarda olduğu gibi doğa betimlemelerinin izdüşümlerine rastlamaktayız. Özellikle izlenimcilik akımının önemli bir unsuru olarak öne çıkan müzikte betimleme olgusu, 20. yüzyılın diğer akımlarında da görülmektedir. Müzik sanatı -opera, oratoryo, şarkı gibi sözlü anlatıma sahip müzik türleri hariç- resim, edebiyat gibi diğer sanat dallarına göre daha soyut bir anlatım diline sahiptir. Bu nedenle doğa betimlemeleri müzik sanatında farklı yöntemlerle yapıtlara aktarılır. Bu çalışmada, literatürden seçilen eserlerde yer verilen doğa betimlemeleri müzik teorisi perspektifinden incelenmiştir. Armoni, tını, doku gibi unsurlar çerçevesinde analiz edilen eserler karşılaştırılmış, benzeşen ve ayrışan yönleri saptanmaya çalışılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılarak bazı besteciler ile görüşmeler yapılmış, elde edilen veriler ışığında seçki yapılan eserlerdeki doğa betimlemeleri, müzik teorisi ekseninde değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Türk Besteciler, Doğa, Doğa Betimlemeleri, Müzik Teorisi.



The Evaluation of the Nature Descriptions in the Works of Contemporary Turkish Composers Within the Theory of Music

Abstract

In the compositions of contemporary Turkish composers, we encounter the projections of nature descriptions, as in previous centuries. The phenomenon of description in music, which stands out as an important element of the impressionism movement, is also seen in other movements of the 20th century. Music as an art form has a more abstract language of expression compared to other branches of art such as painting and literature, except for musical genres with verbal expression such as opera, oratorio and song. For this reason, nature descriptions are transferred to works with different methods in the art of music. In this study, the nature descriptions in the works selected from the literature were examined from the perspective of music theory. The works analyzed within the framework of elements such as harmony, timbre, and texture were compared, and their similarities and differences were tried to be determined. Interviews were held with some composers using the semistructured interview technique, and in the light of the data obtained, the nature descriptions in the selected works were evaluated on the axis of music theory.

Keywords: *Turkish Composers, Nature, Nature Descriptions, Music Theory.*



Dünyada İklim Krizi ve Operada Yenilik Arayışı

Dilara Aytekin

Anadolu Üniversitesi
dilarac@anadolu.edu.tr

İ. Murat Gölgeli

Anadolu Üniversitesi
imgolgeli@anadolu.edu.tr

Özet

Küresel ısınma sonucunda ortaya çıkan iklim değişikliği, iklim krizi olarak adlandırılmaktadır. Hatırlanması gereken önemli bir nokta şudur ki, insanın doğa üzerinde bir tahakküm kurduğu düşünebilir. Kurulan tahakküm doğayı insandan ayırmakla beraber toplumlar arası sınıfsal problemleri de beraberinde getirmektedir. İklim değişikliğinin nelere mal olabileceği düşünüldüğünde, sadece bütün ülkelerin bir araya gelip çözüm üretmesi değil aynı zamanda birçok sektörün de beraber çözüm aramaları gerekmektedir. Bu arayışta yenilikçi bir opera örneği olarak bestesi Lina Lapelytė ve librettosu Vaiva Grainytė ait olan “Sun and Sea” operası ele alınmıştır. Bu çalışmada adı geçen operanın iklim krizine bakış açısıyla beraber iklim krizine dikkat çekmek için kullanılan metaforlar ve semboller incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: İklim Krizi, Doğa, Yenilikçi Opera.



The Climate Crisis and Searching for an Innovation in Opera

Abstract

It is certainly known that global warming causes the climate change, and this is called climate crises. It is important to point that humankind has established a great domination over the nature over the years. The established domination decouples nature from man, and also brings class problems in between societies. Considering what climate change can cost, not only should all countries come together and produce solutions, but also many sectors should find solutions together. The opera “Sun and Sea”, composed by Lina Lapelytė and libretto by Vaiva Grainytė, has been considered as an example of an innovative opera in this quest. In this study, the perspective, metaphors and the symbols of the aforementioned opera on the climate crisis are examined.

Keywords: *Climate Crisis, Nature, Innovative Opera.*



İlköğretim Müzik Derslerinde Kullanılan İklim ve Doğa Temalı Çocuk Şarkılarının İncelenmesi

Doğukan Irmağ

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Yüksek Lisans Öğrencisi
irmagdogukan@gmail.com

Özet

Sanayi devrimi ile birlikte gelişen teknolojik ilerlemeler yıllar içerisinde bir iklim krizinin ateşlenmesine sebep olmuş durumdadır. Dünyamızın yaşam çeşitliliğinin ve gelecek kuşakların yaşam kalitelerinin, dikkate alınmaz ise ciddi sorunlarla karşılaşabileceği artık daha iyi görülmektedir. Bu bağlamda, araştırma küçük yaşlardan itibaren iklim bilincini oluşturmak üzere müzik derslerinde iklim temalı çocuk şarkılarının yer alması gerekliliği düşüncesinden yola çıkmıştır.

Araştırma ilköğretim müzik ders kitaplarında yer alan iklim ve doğa temalı şarkıları belirlemek ve bu şarkıların kazanımlar açısından durumunu değerlendirmek amacını taşımaktadır. Ayrıca ders kitaplarında yer almayıp, alması uygun görülen iklim ve doğa temalı şarkılar da incelenmeye çalışılmış, uygun olanlar belirlenerek müzik eğitimcilerinin görüşleri alınmak üzere çalışmaya eklenmiştir. Nitel araştırma yöntemlerine dayalı olarak yürütülen çalışma ders kitaplarında yer alan ve yer alması uygun görülen şarkıların incelenmesi, öğrencilerin düzeylerine uygun olarak bir sıralama yapılması, müzik eğitiminde kullanıma uygunlukları açısından analiz edilmesi çalışmalarını kapsamaktadır. Bu analizler şarkıların ritmik yapısı, ses alanı, melodik yapısı, sözleri gibi kriterler açısından ele alınmıştır. Bu açıdan çalışma eğitim amacı ile kullanılacak şarkıları tarama çalışmalarının yapılması, şarkıların öğrenci düzeyleri açısından irdelenmesi, müzik eğitimcilerinin görüşlerinin alınması ve önerilerde bulunulması aşamalarından oluşmaktadır. Araştırma, iklim ve doğa temalı çocuk şarkılarını tespit etmesi ve eğitimde kullanılabilecek okul kitaplarında yer almayan şarkıları beş müzik eğitimcisinin görüşleri doğrultusunda önermesi açısından önem taşımaktadır.

Anahtar Kelimeler: İklim, Doğa, Çocuk Şarkıları, Müzik Eğitimi.



Study of Climate and Nature Themed Children's Songs used in Primary Music Lessons

Abstract

Technological advances that developed with the industrial revolution have ignited a climate crisis over the years. It is now better seen that the diversity of life of our world and the quality of life of future generations may face serious problems if not taken into account. In this context, the research was based on the idea that climate-themed children's songs should be included in music lessons to raise climate awareness from an early age. The research aims to identify climate and nature-themed songs in primary music textbooks and to evaluate the status of these songs in terms of achievements. In addition, climate and nature-themed songs that are not included in textbooks and deemed appropriate to receive were tried to be examined and the appropriate ones were determined and added to the study to obtain the opinions of music educators. The study, which is carried out based on qualitative research methods, includes the examination of the songs in the textbooks that are deemed appropriate to take place, a ranking in accordance with the levels of the students, and the analysis in terms of their suitability for use in music education. These analyses are discussed in terms of criteria such as rhythmic structure, sound field, melodic structure, lyrics of songs. In this respect, the study consists of the stages of scanning the songs to be used for educational purposes, examining the songs in terms of student levels, obtaining the opinions of music educators and making suggestions. The research is important for identifying children's songs with climate and nature thematic theme and recommending songs that are not included in school books that can be used in education in line with the opinions of five music educators.

Keywords: Climate, Nature, Children's Songs, Music Education.



Doğal Yaşam İçersinde Ekolojik Sorunlardan Uzak, Yakın Geçmişimizde Geleneksel Müziğimiz

Emel Örgün

Bursa Belediyesi Konservatuvarı (Emekli)
emlorgun@gmail.com

Özet

Geleneksel müziğimizde, tüm müzik türlerinde olduğu gibi ana teması önce ses sonra eşlikçi ritm çalgılarıdır. Bu çalışmamızda zaman içerisinde tüm dünyada sanayileşme neticesinde bozulan ekolojik dengeler, sonucunda topluma yansıyan olumsuzlukların tüm sanat dallarını etkilediği gibi müziğe ve duyarlı müzisyenlere de yansımalarından önceki zamanlarda, geçmişimizde yerel müziğimizin icrasında en eski yönelimlerden biri olan ve ritm gereksinimlerinden doğan ev ve mutfak araç gereçleri ile yapılan müziğimizden örnekler sunulacaktır.

Bu çalışma da kaynak belirtilerek Trakya, Marmara, Ege, Karadeniz bölgelerimizde leğen, bakır, güğüm, kaşık çalma, karşılıklı mani atarak tepsi ve sini çevirme ile yapılan yerel müzik ve bazı rituellerimizin icrasına değinilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Geleneksel, Müzik, Ritim.

Our Traditional Music in Our Recent Past, Away From Ecological Problems in Natural Life

Abstract

As in all music genres, the main theme in our traditional music is the sound first and then the accompanying rhythm instruments. In this study, the ecological balances that deteriorated as a result of industrialization all over the world over time and the negative effects reflected on the society as a result affected all branches of art as well as music and sensitive musicians. Samples of our music will be presented. In this study, some of our local music and rituals performed in Thrace, Marmara, Aegean and Black Sea regions, performed with basin, copper, jug, spoon, tray turning and reciprocal mani, are explained by indicating the source.

Keywords: Traditional, Music, Rhythm.



İklim Değişikliğinin Larenks Üzerindeki Etkilerinin Çeşitli Çalışmalar Işığında İncelenmesi

Emel Funda Türkmen

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
efturkmen@comu.edu.tr

Ersoy Saklıca

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
ersoysaklica@hotmail.com

Özet

İklim değişikliğinin canlıların yaşam koşullarının değişmesine bağlı olarak canlıların fiziksel özelliklerini etkilediği ve organizmaların yeni yaşam koşullarına uyum sağladığı ya da bu koşulları kaldıramayarak yok oldukları bilinmektedir. Son yıllarda gittikçe artan iklim değişikliğinin insanlarda larenks açısından ne tür değişimlere yol açacağı da merak konusu olmuştur. Kuru ortam havasının ses tellerinin biyomekanik özellikleri üzerinde etkisi olan hidrasyon veya dehidrasyon seviyelerini etkilemesi nedeniyle sayıları gittikçe artan bir gırtlak hastalığı olan Kas Gerilim Disfonisine [İngilizcesi: muscle tension dysphonia (MTD)] kanıtlanabilir olumsuz etkileri olduğu görülmüştür. Araştırmacıların bu durumu gözlemlemek ve ne tür değişimler olduğunu tespit etmek amacıyla yapılmış pek çok çalışmaları mevcuttur. Bu çalışmada, literatür çalışması yoluyla yapılmış bu çalışmalar derlenmeye ve araştırmalardaki sonuçlar iklim değişikliği üzerinden ele alınmaya çalışılmıştır. Yapılmış çalışmalarda havanın sıcaklığı, soğukluğu, kuruluğu, nemliliği gibi parametreler iklimin larenks üzerindeki etkilerinin neler olabileceğini ortaya koymaktadır. Bu çalışma ile iklim değişiminin ne tür sonuçlara yol açabileceği yapılmış bu araştırmalar üzerinden değerlendirilmek istenmiştir. Bu çalışma literatür tarama çalışmalarını kapsayan bir derleme çalışmasıdır. Öte yandan çeşitli araştırmalardaki farklı verilerin işlenmesi ile bir meta analiz çalışmasına da işaret etmektedir.

Anahtar Kelimeler: Larenks, İklim, Kas Gerilim Disfonisi.



Examination of the Effects of Climate Change on the Larynx in the Light of Various Studies

Abstract

It is known that climate change affects the physical properties of animates depending on the change in living conditions, and organisms adapt to new living conditions or become extinct by not being able to cope with these conditions. In recent years, it has also been a matter of curiosity what kind of changes the increasing climate change will cause in terms of the larynx in humans. It has been shown to have demonstrable adverse effects on Muscle Tension Dysphonia (MTD), a growing laryngeal disease, as dry ambient air affects the levels of hydration or dehydration, which has an impact on the biomechanical properties of the vocal cords. There are many studies conducted by researchers to observe this situation and to determine what kind of changes there are. In this study, it was tried to compile these studies made through the literature study and the results of the researches were tried to be discussed through climate change. Parameters such as the temperature, coldness, dryness and humidity of the air in the studies carried out reveal the effects of the climate on the larynx. With this study, it was aimed to evaluate what kind of results climate change can lead to through these researches. This study is a compilation study covering literature review studies. On the other hand, it also points to a meta-analysis study with the processing of different data in various studies.

Keywords: *Larynx, Climate, Muscle Tension Dysphonia.*



Bio-Müzikoloji Penceresinden Müzikte Epigenetik Faktörlerin Etkileri

Emel Funda Türkmen

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı
efturkmen@comu.edu.tr

Selcen Ergün

Afyon Kocatepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi
sergunaku@gmail.com

Sude Ergün

Osmangazi Üniversitesi Tıp Fakültesi Lisans 1. Sınıf Öğrencisi

Özet

Bio-müzikoloji, müziksellik üzerine gerçekleştirilen biyolojik çalışmaları inceleyen bir dal olarak ifade edilebilir. İnsan müzikselliği bizlerin çeşitli biçimlerde müzik üretmesi ve keyfini çıkarmasını sağlayan kapasite ve eğilimleri ifade eder. Müziğe ait becerilerin kuşaklar arasında kalıtsal olarak geçişi biyoloji ve onun alt disiplini olan genetiğin konusudur. “Epigenetik”, canlıların yaşamında doğuştan getirdiği genetik yapının çevre ve diğer pek çok mekanizma tarafından ifade edilmiş biçiminde gösterdikleri farklılıkları ve çevresel faktörlerin kalıtım üzerindeki etkilerini açıklamaya çalışmaktadır. Epigenetik, sosyal ya da fiziki çevrenin bireylerin yaşamı, davranışları ve seçimleri gibi pek çok konuyu nasıl ve ne şekilde etkilediği ile ilgilenirken, ebeveynlerin genetik yapı içerisinde aktive ettikleri özelliklerinin nesilden nesile aktarımıyla da ilgilenmekte ve müzikal yeteneklerin aktarımı bu çerçevede araştırılmayı beklemektedir. Epigenetik ile ilgili çalışmaların daha çok biyolojiyle ilgili olması nedeniyle henüz sanat gibi alanlarda yansımaları yok gibi gözükmektedir. Oysa epigenetiğin vurguladığı gen kodlarındaki açılmaların sanatsal gelişimi ve eğitimi destekleyici etkileri ciddi araştırmaların yapılabileceğine işaret etmektedir. Bu çalışma bir derleme çalışması olarak müziğe uzak gibi görünen bir alana dikkat çekmek, bio-müzikoloji çerçevesinde (biomüzikolojide dört temel bakış açısı içerisinde müzikal davranışlara dolaylı olarak değinilse de), müziğin epigenetikle olan ilişkisini anlamaya çalışmak ve bu konuya sanat ve bilim alanında çalışmalar yapmakta olanların dikkatini



çekmek üzere yapılmıştır. Literatür taraması yoluyla gerçekleştirilen çalışmada müzik yeteneği ve eğitime ilişkin durumların epigenetik ile açıklanıp açıklanamayacağı, epigenetik açıdan nasıl ve ne tür çalışmalar yapılabileceği gibi konular üzerinde durulmak istenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Bio-Müzikoloji, Epigenetik, Müzik.

Effects of Epigenetic Factors in Music from a Bio-Musicology Point of View

Abstract

Bio-musicology can be expressed as a branch that studies biological studies on musicality. Human musicality refers to the capacities and dispositions that enable us to produce and enjoy music in various forms. The inheritance of musical skills between generations is also the subject of biology and its sub-discipline, genetics. The science of genetics has been under the increasing influence of epigenetics in recent years. “Epigenetics” tries to explain the differences in the way the genetic structure of living things is expressed by the environment and many other mechanisms, and the effects of environmental factors on heredity. While epigenetics is concerned with how the social or physical environment affects many issues including life, behaviour, and individuals’ choices, it also deals with characteristics transmission that parents activate in the genetic structure from generation to generation, and the transfer of musical abilities awaits to be investigated in this framework. Since studies on epigenetics are mostly related to biology, it does not seem to have reflections in fields like art yet. However, the effects of openings in genecodes emphasized by epigenetics to support artistic development and education indicate that serious research can be done. As a compilation study, this study aims to draw attention to a field that seems distant from music, try to understand the relationship between music and epigenetics within the framework of bio-musicology (although musical behaviours are indirectly mentioned in the four main perspectives in bio-musicology), and attract the attention of researchers who are working on this subject in the field of art and science. In the study, which was carried out through literature review, it was aimed to focus on issues such as whether the situations related to musical talent and education can be explained by epigenetics, how and what kind of studies can be done in terms of epigenetics.

Keywords: Bio-Musicology, Epigenetics, Music.



Telli Çalgı Yapımında Ağaç Malzeme Temelli Kompozit Yapıların İncelenmesi: Double Top Ses Tablası Tekniği ve Karbon Fiber Destekli Balkon Tasarımı

Emir Değirmenli

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Türk Müziği Devlet Konservatuvanı

emir.degirmenli@hbv.edu.tr

Özet

Ağaç malzemelerin kolay bir şekilde işlenebilmesi ve doğru bir forma ulaştıktan sonra sahip oldukları üstün ses oluşturma yetenekleri sayesinde, birçok çalgının yapımında kullanılmaktadır. Özellikle telli çalgıların ses tablası ve balkonları başta olmak üzere, bu çalgıların yapımında önemli bir yere sahiptir. Ancak günümüzde değişen iklim koşulları ve aşırı tüketim sebebiyle, her geçen gün çalgı yapımında kullanılabilecek yüksek kalitedeki ağaç malzemelere ulaşım zorlaşmaktadır. Gelecekte bu sürecin daha da kötüye gitmesi beklenmektedir. Eğer kaliteli akustik çalgıların üretimine devam etmek isteniyorsa alternatif yöntemler üzerinde bu günden çalışmak önem arz etmektedir. Günümüzde gerek tamamen karbon fiber gibi inorganik malzemelerden gerekse de ağaç malzeme ile birlikte bu malzemelerin birleşiminden oluşan kompozit yapılar kullanılmaktadır. Bu çalışmada, ağaç malzeme ile kompozit yapı oluşturma teknikleri ele alınmıştır. Özellikle telli çalgıların ses tablalarında kullanılan, Double Top tekniği ile destek balkonlarında kullanılan Balsa Ağacı - Karbon Fiber kompozit yapısı üzerine çalışılacaktır. Bu yapılardan farklı tasarım şekillerinde örnek numuneler hazırlanarak, akustik özelliklerinin anlaşılması amacıyla Kütle Gerilim ölçümleri yapılacaktır. Böylece çalışma sonucunda bu tasarımların çalgı yapımında kullanımlarına dair sonuç ve önerilerde bulunulması amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Çalgı Yapımı, Çalgı Akustiği, Kompozit, Ağaç Malzeme, Esneklik Modülü.



Investigation of Wood Based Composite Structures in Stringed Instrument Making: Double Top Soundboard Technique and Carbon Fiber Reinforced Brace Design

Abstract

Wood materials are largely used in the construction of many instruments thanks to their superior sound radiation abilities after easily reaching the right form since they can simply be shaped and processed. They are of great importance, especially in stringed instruments' soundboards and braces. However, today, due to the changing climatic conditions and excessive consumption, access to high-quality wood materials that can be used in instrument making is getting harder day by day, and this is expected to get even worse in the future. To sustain the production of high-quality acoustic instruments it is substantial to start from today the work on finding alternative methods. Today, the use of composite structures consisting of both inorganic materials such as carbon fiber and wood material or a combination of the two is possible. In this study, we will be discussing the techniques of creating composite structures with wood material, besides to the Balsa Wood - Carbon Fiber composite structure, which is used especially in the soundboards of stringed instruments and the bridges with the Double Top technique. Samples of these structures in different design forms will be prepared, and in order to understand their acoustic properties Mass - Tension measurements will be made. Thus, we will be able to make conclusions and suggestions about the use of these structures in instrument making.

Keywords: Musical Instrument Making, The Physics of Musical Instruments, Composite, Wood Material, Elasticity Modulus.



Gitar Müziğinde Kültürel Sürdürülebilirlik Denemeleri

Emre Ünlenen

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
emreunlenen@anadolu.edu.tr

Özet

Bu çalışmada gitar müziğinde Türk müziği elementlerinin kullanımı konusunda gerçekleştirilen çalışmalar irdelenecek ve yazar tarafından mikrotonal gitar için düzenlenmiş Hasan Ferid Alnar'ın Segâh Saz Semaisi, Nikriz Saz Semaisi ve anonim bir türkü olan Sarı Gelin düzenlemelerinde kullanılan batı müziği ağırlıklı bestecilik teknikleri açıklanacaktır.

Gitar müziğindeki mikrotonalite fikri, milenyumdan bu yana yirmi iki yıl geçmesine rağmen, birçok klasik gitarist tarafından hala garip olarak algılanmaktadır. Sanılanın aksine klasik gitar müziğinin tarihi oldukça yenidir ve birçok önemli kilometre taşını son yüz yılda atlatmıştır. 20. yüzyıla yaklaştıkça batı müziğindeki gelişmelere paralel olarak erken dönem müzik gelenekleri ve akort sistemleri de yavaş yavaş terk edilmiştir. 1850'lerde Antonio de Torres'in öncüllerine göre pek çok avantaja sahip olarak 12 eşit ses sistemine (EDO) göre tasarladığı modern gitarla birlikte, 20. Yüzyılın ilk yarısında, Andres Segovia çalgı repertuarının genişletilmesinde ve çalgının batı müziği dünyasında kendisine bir yer edinmesi konusunda önemli çalışmalara imza atmıştır. Bu gelişmelere paralel olarak 1924 yılı sonrasında gitar, 12 ton müziği haricinde Julian Carrillo, Alois Haba, Augusto Novaro, Ivor Darreg, Harry Partch gibi besteciler tarafından kendi akort sistemlerini kullandıkları eserlerde 24, 35, 72 vb. eşit sese bölünen sistemlerde kullanılmıştır.

Türkiye örneğindeyse, 1970'ten itibaren klasik gitar müziğinde 12 eşit ton sistemi kullanan Carlo Domeniconi, Bekir Küçükay, Ahmet Kanneci, Hasan Cihat Örtter, Ricardo Moyano, Mutlu Torun, Kağan Korad, Kürşad Terci gibi klasik gitaristlerin birçok Anadolu ezgisini düzenlemeye ve bestelemeye başladıkları görülebilir. 2010 yılında Tolgahan Çoğulu'nun kolaylıkla eklenebilir, çıkarılabilir perde kullanımıyla geliştirerek tasarladığı Ayarlanabilir Mikrotonal Gitar ise hem yukarıda bahsedilen 12 eşit ses dışı müziklerin kullanımında, hem makamsal hem de dünyanın pek çok yerel müziğinin icrasında kullanılabilecek bir sisteme olanak sağlamaktadır.

Çalışmanın odağındaki, Ayarlanabilir Mikrotonal Gitar için kurgulanan ve makamsal özellikli melodik hattın farklı armoni özellikleriyle çok sesli hale getirildiği eserler kültürel sürdürülebilirliğin tartışıldığı birer deneme olarak görülebilirler.

Anahtar Kelimeler: Klasik Gitar, Mikrotonal Müzik, Ayarlanabilir Mikrotonal Gitar, Türk Müziği Düzenlemesi, Kültürel Sürdürülebilirlik.



Cultural Sustainability Experiments in Guitar Music

Abstract

In this study, two musical works on the use of Turkish music elements in guitar music will be examined and the western music-oriented composition techniques used in Hasan Ferid Alnar's *Segâh Saz Semaîsi*, *Nikriz Saz Semaîsi* and an anonymous folk song *Sarı Gelin* arranged by the author for microtonal guitar will be explained.

The idea of microtonality in guitar music is still perceived as strange by many classical guitarists although two decades have already been passed since the millennium. Contrary to popular belief, the history of the classical guitar is not very old, and many important milestones have just passed in the last hundred years. The early music traditions in tuning systems and musical aesthetics were abandoned gradually in parallel to the developments in Western art music as the 20th century approached.. Parallel to these developments, after 1924, the guitar was also used in systems divided into 24, 35, and 72 equal tones per octave in works by composers such as Julian Carrillo, Alois Haba, Augusto Novaro, Ivor Darreg, Harry Partch, apart from 12-tone music.

In the case of Turkey, it can be seen that classical guitarists such as Carlo Domeniconi, Bekir Küçükay, Ahmet Kanneçi, Hasan Cihat Örtör, Ricardo Moyano, Mutlu Torun, Kağan Korad, and Kürşad Terci have been arranging and composing many Anatolian tunes. The Adjustable Microtonal Guitar, designed and developed by Tolgahan Çoğulu in 2010 with the use of easily addable and removable frets, provides a system that can be used both in the use of the above-mentioned 12 non-equal tone music and in the performance of both maqam-based and many local music systems of the world. The musical works discussed in this study, designed for the Adjustable Microtonal Guitar and in which the melodic line with a maqam-based feature is made polyphonic with different harmony features, can be seen as experiments where cultural sustainability is discussed.

Keywords: Cultural Sustainability, Classical Guitar, Microtonal Music, Adjustable Microtonal Guitar, Turkish Music Arrangements.



Alternatif Konserler – Saklı Yerler Projesi

Emre Ünlenen

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
emreunlenen@anadolu.edu.tr

Özet

“Saklı Yerler” pandeminin kapanma koşullarında ortaya çıkan, doğa özlemi nedeniyle doğmuş bir projedir. Bu süreçte küresel çapta gerçekleşen eğitimde dijitalleşme çabaları sayesinde, öğrenci – öğretici arasındaki iletişim bir şekilde korunmayı başarmıştır. Ancak sahne sanatları alanında, tedbir odaklı uygulanan toplu etkinliklerin iptali gibi süreçler, sanatçı ve dinleyici/izleyici arasındaki bağ üzerinde büyük bir tahribat oluşturmuştur. Yazar, dijital içerik üreten bir sanatçı olarak on yılı aşkın süredir görev edindiği “klasik müziği daha geniş bir dinleyici kitlesine ulaştırabilme” hedefiyle orantılı olarak, konser salonlarının kullanılmadığı bir dönemde doğada gerçekleştirdiği ses ve görüntü kayıtlarını sosyal medya kanalları aracılığıyla yayma fikriyle, projesini sadece küresel sorunlara cevap arayan bir özellikten çıkartıp aynı zamanda karbon ayak izini önemli ölçüde azaltan bir yapıya dönüştürmeyi hedeflemiştir.

Değişmekte olan yaşam tarzlarının, tüketim tercihleri ve duygusal bilinç düzeyiyle, müzik dinleyicisinin ilgi alanlarının değişmesine ve elindeki en kolay ulaşılabilir kaynağa yönelmesine neden olduğu düşünülebilir. Bu nedenle yazar 2018 yılından bu yana gerçekleştirdiği çalışmalarıyla sosyal medya platformlarının işlevsel kullanımı, üretilen içeriğin hem müzik dinleyicisine hem de müzikle ilgisi olmayan yeni kitlelere ulaştırılabilmesi adına yaptığı pek çok deneysel çalışmayla müziğin sürdürülebilirliğinin sağlanması ve müziğin görsel sanatlarla desteklenerek anlatım gücünün nasıl arttırılabileceği gibi sorulara cevap aramaktadır.

Saklı Yerler projesi kapsamında 25 video-art çalışması peşi-sıra sunulmaktadır. Başta yazarın ikamet ettiği Eskişehir olmak üzere, Kütahya, Bilecik ve Bursa’nın da dahil olduğu kırsal alanlarda farklı tekniklerle çekilen video çalışmaları, Roland Dyens’in “Les 100 de Roland Dyens” albümünden seçilen 25 minyatür müzik kaydıyla bir arada sergilenmektedir. Dijital imkânların kullanılmasıyla oluşturulan bu projeye, hem bestecinin 2014 yılında yayınladığı albümün gitar dünyası tarafından daha tanınır hale getirilmesi, hem dinleyici kitlesinin gitar-dışı odaklı geniş bir tabana taşınabilmesi hem de yazarın eğitmen rolü nedeniyle özellikle yetiştirmekte olduğu farklı yaş gruplarındaki gelecek nesil sanatçılara örnek olunabilmesi hedeflenmektedir. Projenin, müziğin çok disiplinli sunumuyla bireysel çalışma alanlarını çeşitlendirmeye teşvik edici bir itici güç oluşturacağı düşünülmektedir.



Anahtar Kelimeler: Dijital Sanat, Müzik Teknolojileri, Çok Disiplinli Yaklaşımlar, Karbon Ayak İzi, Küresel Sorunlara Çözüm Arayışı.

Alternative Concerts – Hidden Places Project

Abstract

“Hidden Places” is a project that emerged in the shutdown conditions of the pandemic and was born due to the longing for nature. In this duration, thanks to the efforts of digitalization in education that took place on a global scale, the communication between the student and the teacher have somehow managed to be preserved. However, processes such as the cancellation of precautionary collective events in the field of performing arts have created great damage to the bond between the artist and the listener/audience. The author, as a digital artist, aimed to disseminate the audio and video recordings he made in nature at a time when concert halls could not be used, through social media channels, in line with his goal of “bringing classical music to a wider audience” which he has been working for more than ten years.

It can be thought that changing lifestyles, with their consumption preferences and emotional awareness level, cause the music listener to change their interests and turn to the most easily accessible source. For this reason, the author seeks answers to questions such as how to increase the expressive power of music by supporting with visual-arts, effective use of social media, ensuring the sustainability of music with many experimental studies carried out to deliver the produced content to both music listeners and new audiences who are not related to music since 2018.

Within the scope of the Hidden Places project, 25 video-art works are presented one after the other. Video works shot with different techniques in rural areas, especially in Eskişehir where the author resides, Kütahya, Bilecik, and Bursa, are exhibited together with 25 miniature music recordings selected from Roland Dyens's album "Les 100 de Roland Dyens". This project, created by using digital opportunities, is aimed not only to make the album released by the composer in 2014 more recognizable by the guitar world, to move the audience to a wider non-guitar-focused base, and to set an example for the next generation artists in different age groups, which the author is training especially due to his role as an educator. It is thought that the project will create an incentive to diversify individual study areas with the multi-disciplinary presentation of music.

Keywords: Digital Art, Music Technologies, Multidisciplinary Approaches, Carbon Footprint, Searching for Solutions to Global Problems.



Doğu Müziği Bağlamında Bizans Kilise Müziği ve Antik Yunan Müziği ile Olan Teorik Bağları

Erdoğan Yalınkılıç
Başkent Üniversitesi
erdincyalinkilic@gmail.com

Cenk Güray
Hacettepe Üniversitesi
cenk.guray@gmail.com

Özet

Doğu Roma İmparatorluğu/Bizans, İmparator Konstantin'in MS. 330'da tek bir bayrak altında topladığı Doğu Akdeniz ülkelerinden oluşan bir coğrafyada teşekkül etmiştir. Bizans müziği de (Βυζαντινή μουσική) Doğu Roma İmparatorluğu'nun müziğidir. İstanbul (Konstantinopolis) merkezli olan ve inanç temelli gelişen bu müziğin tarihsel açıdan önemi Doğu Avrupa Ortodoks Kilisesi'nin yani Rus, Sırp, Bulgar, Rumen ve Yunan kiliselerinde söylenen dinî şarkıların ortak kaynağı olması ve günümüz Ortodoks kilisesi müziğinin de temelini oluşturmasıdır. Bu anlamda, Doğu müziğinin kendine özgü niteliklerini sürdüren monofonik (tek sesli), ezgisel ve ehos/makam temelli bir yapıyla günümüze değin süregelmiştir. Bir diğer konu ise, Bizans müziğinin Antik Yunan müziği ile olan kültürel ilişkisidir. Bizans kilise müziğinin, Antik Yunan müziğinde olduğu gibi edebiyat kalıplarından önemli ölçüde etkilendiği bilinmektedir. Diğer yandan, genel olarak diatonik temelli bir ses dizisinin Bizans müzik kültüründe her dönem hâkim olduğu ve bu dizi üzerinde ortaya konulan organizasyon mantığının Antik Yunan müzik kültürü ile aynı özellikleri taşıdığı da söylenmektedir. Buna ek olarak, Antik Yunan döneminde olduğu gibi yoğun bir müzik teorisi araştırmasına Bizans döneminde rastlanmamakta; Antik Yunan müzik teorisi geleneğinin sürdürülerek, metinsel ve eğitsel olarak ele alındığı da görülmektedir. Halen güncelliğini koruyan problemlerden bir diğeri ise, Antik Yunan uyum bilimi (Armoni) ile Bizans müzik teorisinin (özellikle bunların arasında Antik Yunan'daki oktavın bölünümü, türleri ve cinsler gibi konular ile Bizans'daki sekiz mod/oktoehos sistemi) arasında doğrudan bir bağlantı olup olmadığı ve Bizans'ın müzik teori pratiğinin Doğulu bir kaynaktan yararlanan yepyeni bir başlangıç noktası taşıyıp taşımadığı sorusudur. Bu çalışmada, doğu müziğinin kendine has özellikleri dikkate alınarak Bizans ve Antik Yunan müzik teorileri arasındaki ilişki bazı örnekler üzerinden ifade edilerek, Bizans müziğinin kökenleri hakkında daha zengin bir anlayışa ulaşılması amaçlanmaktadır.



Anahtar Kelimeler: Bizans Müziği, Antik Yunan Müziği, Doğu Müziği, Mod, Makam.

Theoretical Connections with Byzantine Music and Ancient Greek Music in the Context of Eastern Music

Abstract

The Eastern Roman Empire was formed in a geography consisting of Eastern Mediterranean countries, which Emperor Constantine gathered under a single flag in 330 AD. The historical importance of the Byzantine music, which is based in Istanbul and developed on the basis of faith, is that it is the common source of the religious songs sung in the Eastern Orthodox Church, that is, the Russian, Serbian, Bulgarian, Romanian and Greek churches, and forms the basis of current Orthodox church music. It has continued until today with a monophonic, melodic, and echo/maqambased structure that maintains the distinctive features of Eastern music. Another issue is the cultural relationship of Byzantine music with Ancient Greek music. It is known that Byzantine church music was significantly influenced by literary patterns, as in Ancient Greek music. On the other hand, it is also said that a diatonic-based sound scale dominates the Byzantine music culture in every period and the organizational logic put forward on this series has the same characteristics as the Ancient Greek music culture. In addition, there is no intensive research on music theory in the Byzantine period as it was in the Ancient Greek period; It is seen that the tradition of ancient Greek music theory is continued and studied textually and educationally. Another problem that still remains current is the question of whether there is a direct connection between the ancient Greek science of harmony and Byzantine music theory, and whether the Byzantine music theory practice has a brand new starting point that draws on an Eastern source. In this study, it is aimed to reach a richer understanding about the origins of Byzantine music by expressing the relationship between Byzantine and Ancient Greek music theories through some examples, taking into account the unique characteristics of eastern music.

Keywords: Byzantine Music, Ancient Greek Music, Eastern Music, Mode, Maqam.



Malatya Türkülerinin Coğrafi Öğeler Yönünden Analizi

Ersan Çiftci

İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
ersan.ciftci@inonu.edu.tr

Özgür Sakalıuzun

İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Ana
Bilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi
ozgrsakaliuzun@gmail.com

Özet

Malatya; Doğu Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Fırat Havzası'nda yer almaktadır. Hititler döneminde kurulmuş tarihi birikimini günümüze kadar getirmiştir. Çevresini doğuda Elazığ ve Diyarbakır, güneyde Adıyaman, batıda Kahramanmaraş, kuzeyde Sivas ve Erzincan illeri çevirir. Malatya doğal güzellikleri ve otantik kültürüyle gerek bölgenin gerekse Türkiye'nin dikkat çeken yörelerinden birisidir. Malatya'nın tarihi geçmişi, kültürel zenginliği ve doğal güzellikleri ve coğrafi özellikleri türkülerine de yansımıştır. Bu çalışmada; Malatya türkeleri coğrafi öğeler yönünden analiz edilmiştir. Betimsel nitelikte ve tarama modelinde gerçekleştirilen araştırmaya ait veriler, ilgili literatürün ve belgesel kaynakların taranması ile elde edilmiştir. Ulaşılan Malatya türkülerinin notaları doküman analizi yöntemi ile incelenmiştir. Çalışmada yer alan Malatya türkülerinin sözleri taranarak, coğrafi bakış açısıyla incelenmiş ve coğrafi öğeleri yansıtan ifadeler ulaşılmıştır. Tespit edilen coğrafi ifade biçimleri tema ve alt temalar şeklinde sınıflandırılarak yorumlanmıştır. Bu kapsamda, TRT Türk Halk Müziği repertuvarında yer alan ve bu repertuvar haricinde olup yazılı kaynaklarda yer alan uzun hava ve kırık hava olmak üzere toplam 346 eser incelenmiştir. Yapılan inceleme sonucunda türkülerde başlıca; konum, iklim, bitki örtüsü, yer şekilleri, akarsular, göller, ovalar ve dağlar, yaban hayvanları, göçler, meskenler, mimari yapılar, tarımsal ve hayvansal üretim gibi öğeler tema ve alt temalar olarak betimlenmiştir. Çalışma sonucunda; Malatya türkülerinin sözel yapısında yöreye ait coğrafi özelliklerin yoğun olarak kullanıldığı ve bölgeyi coğrafi olarak sıklıkla tanımladığı görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Anahtar Kelimeler: Malatya Türküleri, Müzik ve Coğrafya, Türkülerde Coğrafi Öğeler, Malatya Coğrafyası.



Analysius of Malatya Turkus in Terms of Geographical Elements

Abstract

Malatya; It is located in the Upper Euphrates Basin of the Eastern Anatolia Region. It has brought its historical accumulation, which was established during the Hittites period, to the present day. It is surrounded by Elazığ and Diyarbakır in the east, Adıyaman in the south, Kahramanmaraş in the west, Sivas and Erzincan in the north. Malatya is one of the remarkable regions of both the region and Turkey with its natural beauties and authentic culture. Malatya's historical past, cultural richness, natural beauties and geographical features are also reflected in her folk songs. In this study; Malatya folk songs were analyzed in terms of geographical elements. The data of the research, which was carried out in descriptive and scanning model, were obtained by scanning the relevant literature and documentary sources. The notes of the reached Malatya folk songs were analyzed by document analysis method. The words of Malatya folk songs in the study were scanned, examined from a geographical perspective and expressions reflecting geographical elements were reached. The geographical expression forms identified were classified as themes and sub-themes and interpreted. In this context, a total of 346 works, which are included in the TRT Turkish Folk Music repertoire and are not included in this repertoire, but which are included in the written sources, are examined. As a result of the examination, mainly in folk songs; Items such as location, climate, vegetation, landforms, rivers, lakes, plains and mountains, wild animals, migrations, dwellings, architectural structures, agricultural and animal production are described as themes and sub-themes. In the results of working; It is seen that the geographical features of the region are used intensively in the verbal structure of Malatya folk songs and it frequently defines the region geographically.

Keywords: *Malatya Folk Songs, Music and Geography, Geographical Elements in Folk Songs, Malatya Geography.*



Türkiye'nin Yaz ve Kış Okulları

Fakı Can Yürük

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
fakicanyuruk@hotmail.com

Özet

Yaz ve Kış okullarının profesyonel müzik eğitimi desteklediği düşünülmektedir. Eğitimci ve öğrencilerin böylesi ortamlarda işbirlikli öğrenme modeli temelinde tutumlarını, değerlerini, normlarını, sosyal davranış bilgi ve becerilerini gözden geçirebileceği, değerlendirebileceği, alternatif bakış açıları kazanabileceği, kimlik oluşturabileceği öngörülmektedir. Yine bu ortamlar öğrenci-eğitimci, eğitimci-eğitimci, öğrenci-öğrenci etkileşimlerini destekleyebilir. Alanın uzmanı-ustalarının farklı yaklaşımları yeni farklı ufuklar açabilir. Bir bakış öngörü ise; katılımcılarda sorumluluk bilincini geliştireceği düşüncesidir. Bunların en başında ise “doğa ve iklim bilinci” gelmektedir. Çalışmada ülkemizdeki yaz ve kış okullarına odaklanılmıştır. Katılımcılar yaz ve kış okullarında sadece enstrüman eğitimi değil, kültür ve sanat eğitimi, çevreye ve doğaya duyarlılık, disiplinler arası çalışma, sahne deneyimi, spor faaliyetleri ve eğlence olmak üzere çok çeşitli alanlarda eğitim ve öğrenim yapabilmektedirler. Bu okullar aynı zamanda iklim değişikliğine dikkat çekilebilecek, doğa sevgisi bilinçlendirebilecek en önemli eğitim öğretim ortamları olarak bilinmektedir. Nitel ve betimsel özellikteki çalışmada yaz ve kış okullarının özellikle doğa ve iklim bilinci geliştirme de ki rolleri üzerinde durulacaktır. Bu okullara katılan eğitimci ve öğrenciler ile yapılandırılmış görüşmeler yolu ile elde edilen veriler nitel tekniklere göre çözümlenecektir. Çalışmanın sempozyumun farklı müzik ortamlarının oluşumu alt başlığına uygun, özgün ve alana katkı sağlayıcı olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Yaz ve Kış Okulu, Doğa, Sürdürülebilirlik.



Turkey's Summer and Winter Schools

Abstract

Summer and Winter schools are thought to support professional music education. In such environments, it is predicted that educators and students can review and evaluate their attitudes, values, norms, social behaviour knowledge and skills, gain alternative perspectives, and create an identity on the basis of the cooperative learning model. Again, these environments can support student-educator, educator-educator, studentstudent interactions. Different approaches of the experts-masters of the field can open new horizons. One point of view is that it will develop a sense of responsibility in the participants. At the forefront of these is “nature and climate awareness”. The study focused on summer and winter schools in our country. In summer and winter schools, participants can receive education and training in a wide variety of fields, including not only instrument training, but also culture and art education, environmental and nature awareness, interdisciplinary work, stage experience, sports activities, and entertainment. These schools are also known as the most important educational environments that can draw attention to climate change and raise awareness of the love of nature. In this qualitative and descriptive study, the role of summer and winter schools in raising awareness of nature and climate will be emphasized. The data obtained through structured interviews with educators and students attending these schools will be analysed according to qualitative techniques. It is thought that the study is suitable for the sub-title of the formation of different musical environments of the symposium, original and contributing to the field.

Keywords: Summer and Winter School, Nature, Sustainability.



Müzik Endüstrisinin Küresel İklim Değişikliğine Etkisi ve Teknoloji Tabanlı Çözüm Önerileri

Fatih Akman

MSÜ Bando Astsubay MYO

fthakman@gmail.com

Özet

Sanayi Devrimi ile birlikte gelişen teknoloji ve buna bağlı olarak insan yaşamının küresel ölçekli etkisinin hızla artmaya başlaması yadsınamaz bir gerçektir. Yaşanan bu değişimin küresel iklim değişikliği üzerindeki etkisi ise uzun yıllardır uluslararası toplantılarda ele alınmaktadır. İlk kez 21 Mart 1994 tarihinde yürürlüğe giren UNFCC (United Nations Framework Convention on Climate Change-Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği Çerçeve Sözleşmesi) ile küresel iklim değişikliğine karşı hükümetler arası çevre sözleşmesine imza atılmış ve her yıl COP (Conference of the PartiesTaraflar Konferansı) adı altında küresel ölçekli konferanslar düzenlenmiştir. Çoğunlukla yeşil enerji, karbon salınımı ve ormansızlaşma gibi konuların ele alındığı konferanslarda ilk kez 2021 yılında müzik endüstrisi alanında bir girişime imza atılmıştır. İngiltere Bağımsız Müzik Birliği (AIM) ve Yapım Şirketleri Birliği (BPI) 2021 yılında İskoçya'nın

Glasgow kentinde düzenlenen COP26 zirvesinde imzaladıkları Music Climate Pact (Müzik İklim Paktı) ile müzik endüstrisinin küresel iklim değişikliği üzerindeki etkisine vurgu yaparak söz konusu etkilerin azaltılmasına yönelik çalışmalar başlatmışlardır. Bu çalışmada uluslararası raporlar ve literatür taramaları sonucu elde edilen veriler aracılığı ile müzik endüstrisinin küresel ısınma üzerindeki etkileri ele alınacaktır. Araştırmada ayrıca söz konusu etkilerin azaltılmasına yönelik çalışmalara yer verilerek Metaverse, Sanal Gerçeklik (VR) ve NFT teknolojisi üzerinden çözüm önerilerinde bulunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Endüstrisi, İklim Değişikliği, Metaverse, Sanal Gerçeklik, NFT.



The Impact of the Music Industry on Global Climate Change and Technology-Based Solutions

Abstract

It is an undeniable fact that the technology that developed with the Industrial Revolution and therefore the global impact of human life began to increase rapidly. The impact of this change on global climate change has been discussed at international meetings for many years. The UNFCC (United Nations Framework Convention on Climate Change), which first came into force on March 21, 1994, signed the global intergovernmental environmental convention against climate change and held global conferences under the name COP (Conference of the Parties) every year. In the conferences, where topics such as green energy, carbon emissions and deforestation were mostly discussed, an initiative was signed in the field of the music industry for the first time in 2021. The British Association of Independent Music Associations (AIM) and the Association of Production Companies (BPI) signed the Music Climate Pact at the COP26 summit in Glasgow, Scotland in 2021, highlighting the impact of the music industry on global climate change and working to mitigate these impacts. In this study, the effects of the music industry on global warming will be discussed through the data obtained as a result of international reports and literature reviews. The research will also include studies to reduce the said effects, and solution suggestions will be made through Metaverse, Virtual Reality (VR) and NFT technology.

Keywords: *Music Industry, Climate Change, Metaverse, Virtual Reality, NFT.*



Yeni Dünyanın Müziği; Tür, Üretim, İzlerkitle Ekseninde Müzikte “Yeni”

Fırat Kutluk

Dokuz Eylül Üniversitesi
firat.kutluk@deu.edu.tr

Özge Cesur

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
ozgecesur@mgu.edu.tr

Özet

“Yeni”, müzik tarihinin en sık kullanılan sözcüklerinden biridir. 14. Yüzyılda yeşermeye başlayan Yeniden Doğuş, müziğin de artık farklı bir yöne gittiğini gösterir. Caccini, 1602 yılında basılan şarkılarına “Yeni Müzik” adını verir (Le Nuove Musiche). Sonrasında yeni reçitativ, yeni opera gibi adlandırmalar, Yeni Alman Okulu gibi oluşumlar ve Schumann’ın 1834 yayımlanmaya başlayan dergisindeki yeni sözcüğü (Neue Zeitschrift für Musik), 20. Yüzyılın radikal “Yeni Müzik” söylemiyle sürer. Müzik günümüzde de her şeyiyle değişmeye devam ediyor. Sanatçı profili, izlerkitle, delik açılan ya da tel eklenen çalgıların tınları, konser geleneği, müzik türleri, üretim ve seslendirme biçimleri, seslendirilen mekanlar...Günümüzde alt müzik türlerinin mantar gibi türediğini rahatça görebiliyorsunuz. Adından ne olduğunu anlamamanın mümkün olmadığı ana türler de söz konusu. Fark, çeşitliliğin artması ve müzik tüketiminin müthiş hızı. Demografik yapının değişimi kaçınılmaz, bu da yeni müzik beğenileri ve talepleri anlamına geliyor. Teknoloji, her boyutuyla ağırlığını koyuyor. Müzik software’leri müziği yapmaktan seslendirmeye, nota yazmaya, sesleri sentetikleştirmeye, vokal partları “doğru notalara çekmeye”, kısaca her şeye yarıyor! Radyo ve televizyon biçim değiştirdi, web siteleri, sosyal medya platformları ve kimi uygulamalar dileylene kendi yayını yapma şansı tanıdı. Dolayısıyla müziğin yaşamımızdaki yeri, yıllar önce araştırmacıların ısrarla söylediği biçim ve oranın binlerce kat üzerine çıktı. Bildiri, yeni müzik türleri, müziğin yeni üretimleri, yerelden globale yönelim, izlerkitle yapısındaki değişim, müzik platformlarındaki “yeni”, müzik paylaşımında gelinen nokta gibi konulara değinmeyi amaçlıyor.

Anahtar Kelimeler: Yeni, Müzik Türü, İzlerkitle, Müzik Paylaşımı.



Music of the New World; “New” in Music on the Genre, Production, and Audience

Abstract

In music history, “new” is one of the most frequently used words. Renaissance, which started to flourish in the 14th century, shows that music is now taking a different direction. Caccini’s songs collection which published in 1602 is Le Nuove Musiche (New Music). Afterward, some terms like new recitative, new opera, formations such as the New German School, and Schumann’s 1834 journal (Neue Zeitschrift für Musik) continued with the radical “New Music” discourse of the 20th century. Music continues to change with everything today; performer profiles, audiences, timbres of instruments with holes drilled or strings added, concert tradition, genres, music production and performing styles, venues, etc. Today, you can easily see that music subgenres have sprung like mushrooms. There are also main music genres that cannot be understood from their name. The difference is the increased diversity and the incredible speed of music consumption. The demographic change is inevitable, which means new music tastes and demands arise. Music software is useful for everything from making music to vocalizing, writing notes, synthesizing sounds, and “the right pitches” for vocal parts. Radio and television have changed form, websites, social media platforms, and some applications have been given a chance to broadcast. Therefore, the place of music in human life has risen thousands of times over the form and rate that researchers insisted on years ago. The paper aims to argue such as new music genres, new music productions, the local to the global trend, the change of audience profiles, the “new” in music platforms, and music sharing.

Keywords: *New, Music Genre, Audience, Music Sharing.*



Mozart Paşaköy’de “Zeytin Ağaçları Altında Klasik Müzik” Üzerine

Filiz Yıldız

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
filizyldz88@gmail.com

Özet

Uygarlığın Anadolu’da doğduğu söylenir. Bereketli topraklar kültürel bakımdan da son derece verimli ve üretken olmuştur. Dünya’nın ilk müzik yarışmasının yapılması, sayısız çalgının kökenine rastlanılması bu coğrafyayı diğerlerinden ayıran başlıca özellikler arasındadır. Anadolu insanı hayata dair tüm yaşamışlıklarını da sanat ve müzik yolu ile ifade etmiş, bu süreçte doğa en önemli yol arkadaşı olmuştur. Bu insanlar doğadan beslenmiş, doğayı müzikle betimlemeye çalışmışlardır. PandemiCovid-19 süreci doğaya bağımlılığımızı daha da artırmış, toplumun her kesimi doğanın insan yaşamındaki öneminin daha da farkına varmışlardır. Sanatçılar, icra pratiklerinde yeni arayışlara girmiş, izleyicileri ile farklı müzik ortamlarında bir araya gelmişlerdir. Bu buluşmaların en belirgin yerleri ise doğayla iç içe mekanlar olmuştur. Asos Paşaköy’de Kaz dağları eteklerinde Zeytin Ağaçları altında gerçekleştirilen Klasik müzik etkinliklerinin felsefesi, süreci ve geleceğinin hem etkinliği düzenleyenler hem de sanatçıların görüşleriyle belirlenmesi bu çalışmanın amaçları arasındadır. Çalışmanın; çevre aktivizmi ve müzik, farklı müzik ortamlarının oluşumu ve gelişimi, sanatta sürdürülebilirlik alt başlıklarına uygun olduğu ve alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Paşaköy, Konser, Sürdürülebilirlik.



Mozart in Paşaköy, on “Classical Music Under the Olive Trees”

Abstract

It is said that civilization was born in Anatolia. The fertile lands have also been highly fertile and productive in terms of culture. The world's first music competition, the origin of countless instruments are among the main features that distinguish this geography from others. Anatolian people have expressed all their experiences about life through art and music, and nature has been the most important companion in this process. These people were fed by nature and tried to describe nature with music. The pandemic-Covid-19 process has further increased our dependence on nature, and all segments of society have become more aware of the importance of nature in human life. Artists searched for new ways in their performance practices and came together with their audiences in different musical environments. The most prominent places of these meetings were the places intertwined with nature. It is among the aims of this study to determine the philosophy, process and future of Classical music events held under the Olive Trees in Asos Paşaköy, on the skirts of Kaz Mountains, with the views of both the organizers and the artists. It is thought that the study is suitable for the sub-titles of environmental activism and music, the formation and development of different musical environments, and sustainability in art and will contribute to the field.

Keywords: *Paşaköy, Concert, Sustainability.*



Metaverse'de Çocuklara Müzik Eğitimi

Furkan Gültekin

Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik ASD
Yüksek Lisans Öğrencisi
furkangultekin0326@outlook.com

Seyhan Canyakan

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
seyhancanyakan@hotmail.com

Özet

Metaverse, kullanıcıların dijital ve gerçekliği artırılmış sanal bir evrende hareket edebileceği, teknolojinin ise birçok öğesinin sınırlarını zorlayacağı bir platform olarak karşımıza çıkmaktadır. Kullanıcılarının konserler, konferanslar ve iş toplantıları gibi sanal dünya gezileri veya arkadaşlarıyla çalışmasını, oyun oynamasını ve hep bağlantıda kalacağını öngördükleri bir platform olarak nitelendirilebilir. Yeni adıyla Meta eski adıyla Facebook olan şirketin kurucu CEO'su Mark Zuckerberg, Metaverse temel özelliklerinin yaygınlaşmasının beş ila on yıl sürebileceğini, ancak Metaverse'in bazı yönleriyle şu anda bile aktif olarak kullanılabildiğinden bahsetmektedir. Herkes tarafından erişilebilir olmasa da ultra yüksek geniş bant hızları, sanal gerçeklik başlıkları (VR) ve sürekli açık çevrimiçi dünyalar halihazırda çalışır durumdadır. Metaverse hayatımıza girmesiyle beraber eğitim alanında da bizlere birçok seçenek sunmaktadır. Çalışma içerisinde Talan(2021)'in Metaverse tanım ve kavramlarına odaklanılmış çocuklara müzik eğitimi hem daha eğlenceli olacak hem de daha kalıcı öğrenmeler sağlayacağı öngörülmüştür. Sanal gerçeklik(VR) gözlüğü ve el aparatları ile sistem en verimli halde işleve girmektedir. Bu sistem ile öğretici ve öğrenci farklı konumlarda olsa bilse metaverse sayesinde hiçbir senkronize kayması olmadan derslerini yapabilmektedir. Bu çalışmada müzik eğitiminde gelişen teknolojiyle paralel gelişme ve yenilikler hakkında bilgi vermek ve literatür desteği sağlanmaya çalışılmış ve çalışma sonucunda Metaverse kullanılarak müzik eğitiminde başarılı sonuçlar elde edilebileceği sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Metaverse, Sanal Gerçeklik (VR), Müzik Eğitimi.



Music Education for Children in Metaverse

Abstract

Metaverse emerges as a platform where users can move in a digital and augmented reality virtual universe, while many elements of technology will push the limits. It can be described as a platform where users anticipate virtual world trips such as concerts, conferences and business meetings or working with friends, playing games and always staying connected. Mark Zuckerberg, the founding CEO of the company, whose new name is Meta, formerly Facebook, mentions that it may take five to ten years for the basic features of Metaverse to become widespread, but that some aspects of Metaverse are still actively used. While not accessible to everyone, ultra-fast broadband speeds, virtual reality headsets (VR), and ever-open online worlds are already operational. With the introduction of Metaverse into our lives, it also offers us many options in the field of education. In the study, it was predicted that music education for children focused on the Metaverse definitions and concepts of Talan (2021), will be more fun and provide more permanent learning. With virtual reality (VR) glasses and hand tools, the system functions in the most efficient way. With this system, even if the instructor and the student are in different locations, they can do their lessons without any synchronized shifts thanks to the metaverse. In this study, it has been tried to provide information about the developments and innovations in parallel with the developing technology in music education and to provide literature support, and as a result of the study, it has been concluded that successful results can be obtained in music education by using Metaverse.

Keywords: Metaverse, Virtual Reality (VR), Music Education.



Müzikte Kozmoloji: Orta Asya Müzik Kültüründe Kayın Türküleri

F. Gülay Mirzaoglu
Hacettepe Üniversitesi
gmirzaoglu@gmail.com

Özet

Türk kültürünün temellerini oluşturan ana etkenlerden biri de, geçmiş ile günümüzü birbirine bağlayan, bizi halk inançlarının kökenine götüren mitolojidir. Bir kültürde ancak “kutsal” ve “gerçek” olan mitolojinin konusudur. Bu bağlamda, doğada ve evrendeki tüm varlıklar mitolojide yansımaları bulmuştur; yer, gök, güneş ay ve yıldızlar; akarsular, ırmaklar, dağlar kuşlar ve ağaçlar, mitolojinin uçsuz bucaksız zengin dünyasında oluşan, yaşayan kültürel gelenekler ile modern çağlara kadar gelen birçok inanca kaynaklık etmişlerdir. Bu inançlar, başlangıçta “kutsal” metinler kabul edilen mitler yoluyla şekillenmiş, yaşamın sürekliliği içinde kültürel gelenekler, sanatsal ve davranışsal dışavurum yoluyla özellikle de müzik ile günümüze kadar ulaşmıştır. Modern çağlarda mitolojinin izlerini, yansımalarını müzik ve dans gibi sanatsal formlarda bulmak mümkündür. Çünkü sözlü kültür sürecinde oluşmuş geleneksel müzik, köklerden beslenen kültürün süzüle süzüle geldiği özeldir, kristaldir.

Türk mitolojisinin temel konularından biri de kutsal ağaçlardır. Bilindiği gibi, kayın, çam, ardıç ağacı başta olmak üzere iğde, meşe, kavak, karaağaç, çınar gibi ağaçlara Türk kültüründe kutsallık yüklenmiştir. Bunlar arasında ise, Türk boylarınca kutsallığı en fazla vurgulanan ağaç, “hayat ağacı” olarak bilinen kayın ağacıdır. Türk mitoloji dünyasında kayın ağacı, her şeyden önce yeri ve göğü birleştiren kozmik bir ağaçtır. Kutsal ağaç “hayat ağacı”, “dünya ağacı” veya “demir ağaç” olarak tasavvur edilmiştir.

Mitolojide üç kozmik düzeyi; yeraltı, yeryüzü ve gökyüzünü birbirine bağlayan ve bunlar arasında iletişimi sağlayan hayat ağacı veya kozmik ağaçtır. Bu birleştirici unsur bazen de yüce bir dağ olarak karşımıza çıkar. Yeryüzünün ortasından göğe doğru uzanan kozmik ağaç Tanrı mekânına ulaşır ve böylece kozmik evreni birleştirmiş olur.

Orta Asya musiki geleneği incelendiğinde kutsal kayın ağacıyla ilgili birçok halk türküsü veya şarkı dikkatimizi çeker. Bildiride, Anadolu Türk müzik kültürü de dikkate alınarak, Orta Asya

Türk müzik kültüründe kayın türkülerinin içerik özellikleri ve kozmolojik işlevleri ve günümüz modern yaşamında sosyal ve kültürel işlevleri irdelenecektir. Konuyla ilgili Kazak, Kırgız, Özbek, Türkmen müzik kültüründen seçilen türkü örneklerine de yer verilecektir.



Anahtar Kelimeler: Müzik ve Kozmoloji, Kayın Türküsü, Orta Asya, Halk Türküsü, Türk Dünyası Müzik Kültürü.

Cosmology in Music: Beech Turkus in Central Asian Music Culture

Abstract

One of the main factors forming the foundations of Turkish culture is mythology, which connects the past and the present, and takes us to the origins of folk beliefs. In a culture, only what is "sacred" and "true" is the subject of mythology. In this context, all beings in nature and in the universe have found their reflection in mythology. Earth, sky, sun, moon and stars; streams, rivers, mountains, birds and trees have been the source of living cultural traditions formed in the vast and rich world of mythology and many beliefs that have come down to modern times. These beliefs were shaped by myths that were accepted as "sacred" texts at the beginning, and have survived to the present day through cultural traditions, artistic and behavioral expression, especially music, in the continuity of life. It is possible to find traces and reflections of mythology in artistic forms such as music and dance in modern times. Because traditional music, which was formed in the oral culture process, is the essence fed from the roots, it is crystal.

One of the main subjects of Turkish mythology is the sacred trees. As it is known, trees such as oleaster, oak, poplar, elm, plane tree, especially beech, pine, and juniper trees, are sacred in Turkish culture. Among these, the tree whose holiness is emphasized the most by the Turkish tribes is the beech tree, known as the "tree of life". In the world of Turkish mythology, the beech tree is, above all, a cosmic tree that unites the sky and the earth. The sacred tree was conceived as the "tree of life", the "world tree" or the "iron tree".

The tree of life unites three cosmic levels: it connects the underground, earth and sky and provides communication between them. This unifying element sometimes appears as a lofty mountain. The cosmic tree extending from the middle of the earth to the sky reaches the place of God and thus unites the cosmic universe.

When we examine the Central Asian musical tradition, many folk songs or songs about the sacred beech tree draw our attention. In this paper, the content features and cosmological functions of beech folk songs in Central Asian Turkish music culture and their social and cultural functions in today's modern life will be examined, taking into account the Anatolian Turkish music culture. Examples of folk songs selected from Kazakh, Kyrgyz, Uzbek and Turkmen music culture will also be included.

Keywords: Music and Cosmology, Beech Song, Central Asia, Folk Song, Music Culture of the Turkic World.



Sound Phenomena in Reindeer Breeding and Trades of the Ob-Ugrians

Galina E. Soldatova

Institute of Philology of the Siberian Branch of the Russian Academy
of Sciences (Novosibirsk, Russia)
ge.soldatova@yandex.ru

Abstract

The paper is devoted to the use of various kinds of sounds in reindeer herding and hunting trade among the Northern Ob-Ugrians (Khanty and Mansi). The materials of the paper were collected by the author during several expeditions to the North of Western Siberia, starting from the end of the 1980s. Northern Mansi and Khanty have long been engaged in reindeer herding and hunting. That is why onomatopoeia of the voices of animals and birds, as well as signals for managing the reindeer herd, are known to both ethnic groups. The objects whose voices are imitated or to which the sound is directed are: reindeer, domestic animals (cow, horse, dog), wild animals (elk, bear, fox), birds (several species of ducks, capercaillie, black grouse, hazel grouse, eagle owl, cuckoo, crow). Sound is created using a human voice or a special instrument. With a voice, a person imitates the sounds of animals and birds, gives a command to the herd, calls animals for feeding. Decoys made of the feather, birch bark, wooden are used to imitate the voices of ducks and hazel grouse. Botala made of wood, bone, metal, including bells, are used to notify about the movement of deer and to decorate a festive sled. Some sounds that arose in the economic practice of the Khanty and Mansi are placed in the area of art creativity and rituals. There are several program instrumental tunes on the zither, in which animals are depicted (hare, nutcracker, small deer, etc.). There are also known examples of the use of onomatopoeia at the bear-feast and in the shamanic rite.

Keywords: Khanty, Mansi, Onomatopoeia, Reindeer Herding Signal.



Müziğin Karbon Ayakizi ve Dünya'nın İklim Krizine Müzikal Yaklaşımı

Gizem Tanatar

Anadolu Üniversitesi Piyano Sanatta Yeterlik
gizemgurkan@gmail.com

Özet

Pandemi ile hayatımıza giren çevrimiçi alışkanlıkların Dünya'ya olan pozitif etkisi birçok insanın dikkatini çekmiş, bu durum aslında göz ardı edilen iklim krizine de nasıl faydalı olacağımız konusunda insanları düşünmeye sevk etmiştir. Bu bağlamda müzisyenler olarak bireysel karbon ayak izinin azaltılması hususunda neler yapılabileceği çok önemlidir. Müziğin duygular ve duyular üzerindeki iyileştirici gücü yapılan araştırmalarla kanıtlanmıştır ve bu güç kitlesel farkındalık için de oldukça büyük bir etkiye sahiptir. Sanatçıların, kitlelere seslerini duyurma şansını kullanarak müziğin evrensel diliyle tüm insanlığa ışık tutmak en önemli görevlerinden biridir. Geçmişten günümüze müziğin en büyük ilhamı olan dünyanın sesi bugün iklim krizine dikkat çekmek için bestelenen eserlerle de toplumu bu konuda farkındalık yaratmaya çalışmaktadır. Bu çalışma müzisyenlerin karbon ayak izini azaltmak için neler yapılabileceği konusunda alan taraması yöntemi ile Dünya'da iklim krizine dikkat çeken çeşitli sanatsal çalışmalar ve müzik endüstrisinde yapılan yenilikçi yaklaşımlarla da nasıl daha faydalı olunabileceği anlatılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Karbon Ayak İzi, Müzik, İklim Krizi, Sanat.



The Carbon Footprint of Music and the Musical Approach to the Earth's Climate Crisis

Abstract

The positive effect of online habits that entered our lives with the pandemic has attracted the attention of many people. This has led people to reconsider about how to be beneficial to the ignored climate crisis. As musicians, it is very important for us to consider what to be done to reduce the individual carbon footprint. The healing power of music on emotions and senses has been proven by many research, and this power has a huge impact on people. It is one of the most important duties of artists to shed light on all humanity with the universal language, music. The voice of the world, which has been the greatest inspiration of music from past to present, calls society to raise awareness on this issue with works composed on the climate crisis. In this study, by using literature review method, it is explained how to be more beneficial on what to be done to reduce the carbon footprint of musicians. Moreover, it aims to find answers on climate crises on the various artistic works and their innovative approaches in the music industry.

Keywords: Carbon Foodprint, Music, Art, Climate Crises.



Güzel Sanatlar Liseleri Koro Şeflerinin Yıllık Dağar Oluşturma Ölçütleri: Güneydoğu Anadolu Bölgesi Örneği

Goncagül İşler

İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği
Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı
goncaisler21@gmail.com

Özet

Müziğin işlevselliği içerisinde koro müziğinin önemli bir yeri bulunmaktadır. Dünya geneli toplumların gelişmesinde, koro müziği eğitimi ile en kalabalık insan topluluklarına pratik yoldan ulaşılabilmekte, kültürlenme ve kalıcı bir öğrenme, olgunlaşma biçimi sağlanmaktadır.

Koro eğitimi bireyin müziksel olgunlaşmasının yanı sıra kültürel, sosyal, toplumsal, yaşantılara etkisi olan kültürel bir eğitimidir. Ulusal koro müziğimizin gelişmesinde koro kültürümüzün temel oluşumunda cumhuriyetimizin kuruluşundan günümüze dek müzik, sanat ve eğitim politikalarıyla Türk koro müziği gelişimini sürdürmeye devam etmektedir.

Bu sebeple; mesleki müzik eğitiminin ilk basamağını oluşturan güzel sanatlar liselerinde lise ikinci sınıftan itibaren çoksesli koro dersi ve Türk müziği koro eğitimi dersi ile koro eğitimi sürdürülmektedir. Bu çalışmada; Güneydoğu Anadolu bölgesinde yer alan yedi adet güzel sanatlar lisesinde görev yapan koro şeflerinin, yönettikleri korolarda yıllık dağar oluşturma ölçütlerinin neler olduğu, seçilen eserlerin korolarına ne derece fayda sağladıkları araştırılmıştır.

Çalışmada nitel bir yöntem olan yarı yapılandırılmış görüşme yöntemi kullanılmıştır. Güzel sanatlar liselerinde koro şefliğini yürüten öğretmenlere ‘ Koro Şefi Görüşme Formu’ uygulanmıştır. Koro şefi görüşme formunda bulunan; seçilen şarkıların türü, form yapısı, tartımsal, tonal ve makamsal yapıları, ses genişlikleri ve eşlik başlıkları ile görüşme sağlanmıştır. Çalışmanın sonuçları temel alınarak, güzel sanatlar liseleri koro şeflerine ve bestecilere yönelik öneriler sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Koro Müziği, Güzel Sanatlar Lisesi, Koro Şefi, Dağar, Repertuar.



The High Schools of Art Choric Chairs' Criteria for Creating an Annual Repertoire: A Case of Southeastern Anatolia Region

Abstract

Choral music has an important place in the functionality of music. In the development of societies around the world, choral music education can reach the most crowded human communities in a practical way, acculturation and a permanent way of learning and maturation are provided.

Choral education is a cultural education that affects the individual's musical maturation as well as cultural, social and social experiences. In the development of our national choral music, in the basic formation of our choral culture, from the establishment of our republic to the present day, Turkish choral music continues to develop with its music, art and education policies.

Therefore; In fine arts high schools, which constitute the first step of vocational music education, choir education continues with polyphonic choir lessons and Turkish music choir education lessons from the second year of high school. In this study; It has been researched that the choir conductors working in seven fine arts high schools in the Southeastern Anatolia region, what the criteria for creating an annual repertoire in the choirs they lead, and how much they benefit the choirs of the selected works.

Semi-structured interview method, which is a qualitative method, was used in the study. The 'Chorus Conductor Interview Form' was applied to the instructors who were choir conductors in fine arts high schools. In the choir conductor interview form; Interviews were made with the type, form, weight, tonal and modal structures of the selected songs, sound widths and accompaniment titles. Based on the results of the study, suggestions for fine arts high schools choir conductors and composers were presented.

Keywords: Choral Music, Fine Art Shigh School, Choirmaster, Repertoire.



Müzikte Sürdürülebilirlik: Arp Çalgısının İki Yüzü

Gözde Ece Yavaş Öztürk

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanatta Yeterlik
Programı
geyavas@anadolu.edu.tr

Özet

Fosil yakıt kullanımları, denetimsiz endüstri sektörü ve çevre duyarsızlığı atmosfere salınan karbondioksit miktarının artmasına ve böylece iklim değişikliğine neden olmaktadır. 21. yüzyılda yaşanan birçok siyasal ve ekonomik çatışmaların temelinde ülkelerin toprak bütünlüğünü koruma gayelerinden ziyade bu değişimi durduracak enerji kaynağı arayışı yatmaktadır. Tüm bu sorunlar bireysel bir bakış açısıyla ele alındığında, ilk çağlardan beri insanın duygu ve düşüncelerini paylaşmasına aracı olan müziğin, doğayı koruma bilincinin yaygınlaştırılmasına katkıda bulunması değerli bir girişimdir. Bu araştırma, geleneksel üretiminde farklı ağaç türleri kullanılan arp çalgısının yapımına yenilikçi teknoloji yaklaşımıyla doğaya saygılı bir çözüm üretmeyi amaçlamaktadır. Çalışmada, dayanıklılığı, hafifliği ve uzun ömürlü oluşu ile karbon fiber arp ve geleneksel tarzda üretilen ahşap arp, icracı ve çevreci bir bakış açısı ile karşılaştırmalı olarak ele alınmıştır. Çalışmanın araştırma yönteminde literatür ve karşılaştırmalı tarama gerçekleştirilmiştir. Bu kapsamda karbon fiber arp, geleneksel ahşap arp çalgısına bir alternatif oluşturarak iklim değişikliğine engel olma sürecinde ihtiyaç duyulan ağaçların kesimini azaltacak bir seçenek olarak görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Çalgı Yapımında Yenilikçi Teknoloji, Arp, Karbon Fiber.



Sustainability in Music: The Two Sides of the Harp

Abstract

Fossil fuel uses, uncontrolled industrial sector and environmental insensitivity cause an increase in the amount of carbon dioxide released into the atmosphere and thus climate change. In the 21st century, at the root of many political and economic conflicts is the search for an energy source to stop this change, rather than the aims of protecting the territorial integrity of countries. When all these problems are handled from an individual point of view, it is a valuable initiative that music, which has been a tool for people to share their feelings and thoughts since the early ages, contributes to the dissemination of the awareness of protecting nature. This research aims to produce a nature-friendly solution with an innovative technology approach to the production of the harp instrument, in which different wood species are used in its traditional production. In the study, the carbon fiber harp with its durability, lightness, and longevity and the wooden harp produced in the traditional style are compared from an artistically and environmentalist point of view. As the research method of the study, literature and comparative review were carried out. In this context, carbon fiber harp is seen as an alternative to traditional wooden harp and an option that will reduce the cutting of trees needed in the process of preventing climate change.

Keywords: *Innovative Technology in Musical Instruments Making, Harp, Carbon Fiber.*



Kızılırmak Deltası İklim Değişikliği ve Ornitoturizm

Gülce Alya Ertürkmen

Sosyal Bilimler Lisesi
gaeerturkmen@gmail.com

Irmak Eyüpoğlu

Sosyal Bilimler Lisesi
irmakeyupoglu.2005@gmail.com

Işın Erdoğan

Eskişehir Eti Sosyal Bilimler Lisesi
isineylul@gmail.com

Özet

Kızılırmak Deltası'nı oluşturan Kızılırmak Akarsuyu Sivas, Kayseri, Nevşehir, Kırşehir, Kırıkkale, Çankırı illerinden geçip Samsun ili sınırlarında içiğinde bulunan Bafra İlçesi'nden Karadeniz'e dökülür. Kızılırmak Deltası ülkemizin önemli sulak alanlarımızdan birisidir. Bölge 1998 yılında

Ramsar Sözleşmesine dahil edilmiştir. Bununla birlikte “Doğal Sit Alanı”, “Önemli Kuş Alanı”, “Önemli Bitki Alanı” ve “Önemli Doğa Alanı” statülerine sahiptir. Göçmen kuşların göç rotaları üzerinde bulunmasından dolayı birçok göçmen kuşun konaklama noktasıdır. Türkiye’de görülen kuşların yaklaşık %73’ünün görülebildiği deltada Ondokuzmayıs Üniversitesi Ornitoloji Araştırma Merkezi tarafından “Kuş Halkalama Merkezi” saha çalışmaları yürütmektedir. Bölge endemik ve nesli tehlikede olan bitki ve hayvan türlerini bünyesinde barındırmaktadır. Sadece kuş türlerinin bulunmadığı alanda kuşlar dışında yıllık atları, mandalar, sürüngenler ve deltadaki göllerde yaşayan pek çok balık türü bulunmaktadır. Bu kadar fazla canlı çeşitliliğinin bulunduğu deltada ekoturizmin bir türü olan ornitoturizm yapılmaktadır. Ornitoturizmin deltaya ekonomik faydası bulunmasıyla birlikte özellikle sanatsal yönden de alana katkıları yadsınamaz. Bölgenin biyoçeşitlilik açısından bu zenginliği sanatsal anlamda doğa fotoğrafçıları açısından eşsiz bölgelerden biri olarak tanımlanmasını sağlamıştır. Bu kadar zengin bir biyoçeşitliliğe sahip olan saha son dönemde küresel iklim değişikliğinden önemli ölçüde etkilemiştir. Çalışmanın amacı iklim değişikliğinin deltadaki biyoçeşitlilik üzerinde özellikle de göçmen kuşlar üzerindeki etkilerini ortaya koymaktır. Bu amaç doğrultusunda konuya dair derin bir literatür taraması yapılmıştır. Ayrıca sahada nisan ayı içerisinde gerçekleşen kuş halkalama çalışmalarına birebir katılım sağlanarak deltadaki göçmen kuşlarla ilgili kayıtlar alınarak



fotoğraflar ile belgelenmiştir. Deltada ki Ornitoloji Araştırma Merkezindeki yetkililerle mülakatlar gerçekleştirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Anahtar Kelimeler: Kızılırmak Deltası, Göçmen Kuşlar, Küresel İklim Değişikliği, Ornitoturizm, Endemik Türler.

Kızılırmak Delta Climate Change and Ornithotourism

Abstract

The Kızılırmak River, which forms the Kızılırmak Delta with the alluvium it contains, originates in Sivas and empties into the Black Sea from the district of Baфра. The Kızılırmak Delta is one of the important wetlands of Turkey. The region was included in the Ramsar Convention in 1998. In addition, it has the status of “Natural Site”, “Important Bird Area”, “Important Plant Area” and “Important Nature Area”. Due to its location on the migration routes, it is an accommodation to many migratory and native birds. About 73% of the birds seen in Turkey can be seen in the delta, Ondokuzmayıs University Ornithology Research Center “Bird Ringing Center” conducts field studies. The region contains endemic and endangered species of plants and animals. In addition to birds, there are yearling horses, buffaloes, reptiles and many fish species living in the lakes in the delta. Ornithotourism, a kind of ecotourism, is practiced in the delta, where there are so many species of living creatures. Along with the fact that ornithotourism has an economic benefit for the delta, its contribution to the field, especially from an artistic point of view, is undeniable. This richness of the region due to its biodiversity has allowed it to be defined as one of the unique regions in terms of nature photographers in an artistic sense. The aim of the study is to reveal the effects of climate change on biodiversity in the delta, especially on migratory birds. In line with this purpose, the literature review on the subject was conducted and one-on-one participation in the bird ringing studies that took place in April at the site was provided and records about the migratory birds in the delta were taken and documented with photographs. Interviews were conducted with officials at the Ornithology Research Center in the Delta.

Keywords: Key Words: Kızılırmak Delta, Global Climate Change, Migratory Birds, Ornithotourism, Endemic Species.



İhsan Oktay Anar'ın “Suskunlar” Romanında Kozmoloji ve Müzik İlişkisi Üzerine Bir İnceleme

Hakan Yılmaz

Afyon Kocatepe Üniversitesi
hakanyilmaz@aku.edu.tr

Özet

Kozmoloji, evreni farklı açılardan ele alan ve inceleyen bir disiplindir. Tarih boyunca birçok kozmoloji türü ortaya çıkmış ve evreni farklı yönleriyle incelemiştir. Kozmolojinin kozmogoni, sufi kozmolojisi ve eskatoloji gibi birçok alt dalı bulunmaktadır. Kutsal kitaplarda evrenin ve insanın yaratılışı anlatılmaktadır. Sanatçılar da eserlerinde doğaya, insana, yaratılışa bir anlam vermektedirler. Sanatçı kendine özgü bir dil ile söylem, kurgu, biçim ve semboller oluşturmaktadır. Müzik de evrenin oluşumunu ve özelliklerini aktaran bir sanat dalıdır. İhsan Oktay Anar'ın “Suskunlar” romanında, müziğin ya da sesin kökenini Tanrı'nın üflediği hayat nefesi olarak ifade eder. Romanda müzik makamları ile Tevrat'ın Tekvin/Yaratılış bölümü arasında metinlerarası bir ilişki kurulmaktadır. Bu açıdan müzik ile evrenin yaratılışı arasında kozmolojik bir bağ oluşturulmaktadır. Ayrıca romanda yer alan on iki müzisyen ile Hz. İsa'nın on iki havarisi arasında bir ilişki ortaya konulmaktadır. Romandaki ney sesi, Tanrısal ses, hayat nefesi olarak ifade edilmektedir. Şeyh İbrahim Dede'nin Davut'a yazdığı mektupta, musiki makamları ile tasavvuf ve yaratılış ilişkisi aktarılmaktadır. Bu çalışmada İhsan Oktay Anar'ın “Suskunlar” Romanında kozmoloji ve müzik ilişkisi ele alınmaktadır. Tarama modelini esas alan betimsel çalışmada, içerik analizi tekniği kullanılmıştır. Bu bağlamda romanda geçen müzik ile ilgili anlatımlar ile kozmoloji arasındaki ilişki tespit edilmeye çalışılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Kozmoloji, Müzik, İhsan Oktay Anar, Suskunlar Romanı, Kutsal Kitaplar.



In İhsan Oktay Anar's Novel "Silent" A Study on the Relationship between Cosmology and Music

Abstract

Cosmology is a discipline that deals with and examines the universe from different perspectives. Throughout history, many types of cosmology have emerged and examined the universe from different aspects. Cosmology has many sub-branches such as cosmogony, sufi cosmology and eschatology. The creation of the universe and man is described in the holy books. Artists also give a meaning to nature, human and creation in their works. The artist creates discourse, fiction, form and symbols with a unique language. Music is also a branch of art that conveys the formation and characteristics of the universe. İhsan Oktay Anar expresses the origin of music or sound as the breath of life blown by God in his novel "Silent". In the novel, an intertextual relationship is established between the musical modes and the Genesis/Creation part of the Torah. In this respect, a cosmological link is established between music and the creation of the universe. In addition, with the twelve musicians in the novel, relationship between the twelve apostles of Jesus is revealed. The ney sound in the novel is expressed as the divine sound, the breath of life. In the letter that Sheikh İbrahim Dede wrote to Davut, the relationship between musical modes and mysticism and creation is conveyed. In this study, the Relationship between cosmology and music in İhsan Oktay Anar's Novel "Suskunlar" is discussed. Content analysis technique was used in the descriptive study based on the scanning model. In this context, the relationship between the narratives about music and cosmology in the novel is tried to be determined.

Keywords: Cosmology, Music, İhsan Oktay Anar, The Novel Of The Silent, Holy Books.



Aurora'nın Şarkı Sözlerinde ve Kliplerinde İklim Değişikliği- Çevre Sorunları Üzerine Bir İnceleme

Hakan Yılmaz

Afyon Kocatepe Üniversitesi
hakanyilmaz@aku.edu.tr

Özet

İklim değişikliği 21. Yüzyılın en önemli küresel sorunlarından biridir. Fosil yakıtların, sera gazlarının yoğun bir şekilde kullanılması, artan nüfus ve buna bağlı olarak aşırı tüketim nedeniyle dünyada ciddi doğa/çevre sorunları yaşanmaktadır. Bu durumda kuraklık, çölleşme, yağış dengesizlikleri gibi ciddi sorunlar ortaya çıkmaktadır. Yaşanan iklim değişikliği ve küresel ısınmaya karşı sanatçılar da eserlerinde tepkilerini dile getirmektedirler. Özellikle müzisyenler bu konudaki duyarlılıklarını şarkı sözlerinde ve kliplerinde ifade etmektedirler. Norveçli müzisyen Aurora Aksnes de hem şarkı sözlerinde hem de kliplerinde iklim değişikliğine ve çevre sorunlarına dikkat çekmektedir. Ayrıca kendi çektiği Nothing is Eternal (Hiçbir Şey Sonsuz Değildir) belgeselinde doğaya olan duyarlılığını dile getirmektedir. Bu çalışmada Aurora'nın şarkı (Runaway – Kaçak/ Lucky – Şanslı/ The Seed – Tohum/ The Secret Garden - Gizli Bahçe) sözlerinde ve kliplerinde iklim değişikliği ve çevre sorunları ele alınmaktadır. Tarama modelini esas alan betimsel çalışmada, içerik analizi tekniği kullanılmıştır. Bu bağlamda şarkı sözlerinin anlamları ve kliplerin senaryo/görsel anlatımları/dil yapısı tespit edilmeye çalışılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: İklim Değişikliği, Çevre Sorunları, Aurora, Şarkı, Klip.



A Study on Climate Change-Environmental Issues in Aurora's Lyrics and Clips

Abstract

Climate change is one of the most important global problems of the 21st century. There are serious nature/environmental problems in the world due to the intense use of fossil fuels and greenhouse gases, increasing population and consequently excessive consumption. In this case, serious problems such as drought, desertification and precipitation imbalances arise. Artists also express their reactions to climate change and global warming in their works. In particular, musicians express their sensitivity on this issue in their lyrics and clips. Norwegian musician Aurora Aksnes draws attention to climate change and environmental problems both in her lyrics and in her music videos. She also expresses her sensitivity to nature in her own documentary *Nothing is Eternal*. In this study, climate change and environmental problems are discussed in the lyrics and clips of Aurora's song (*Runaway / Lucky / The Seed / The Secret Garden*). Content analysis technique was used in the descriptive study based on the scanning model. In this context, the meanings of the lyrics and the scenario/visual expressions/language structure of the clips are tried to be determined.

Keywords: Climate Change, Environmental Problems, Aurora, Song, Clip.



“Dipnot” Örneğinde İdeoloji Akışı Olarak Düşünümsellik ve Otantisite

Hale Yılancıoğlu Biçer

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri
Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi
haleyilancioglu@hotmail.com

Özet

Küreselleşme, kapsamı bakımından uluslar, uluslararası ilişkiler, ulus devletler ve bireyler arasında bağlantı kuran bir kavramdır. Dünyanın her yerine ulaşmamızı ve dünyanın bir anlamda küçülmesini sağlamıştır. Bu sınırsız bilgi akışı sınırları ortadan kaldırdığı için, insanların daha fazla malûmata sahip olmasına yol açmıştır. Sosyal bilimler, küreselleşme kavramıyla ilgili ciddi bir literatüre sahiptir. Bu alanda çalışan araştırmacılar arasından kuşkusuz Appadurai geliştirdiği beşli model ile öne çıkan araştırmacılarıdır. Appadurai’nin geliştirdiği “Küresel Kültürel Akış Modeli”, birçok akademik çalışmanın zeminini oluşturmakta ve müzikoloji alanında yapılan çalışmalara da ışık tutmaktadır. Bu çalışmanın örnek olayı olan Dipnot adlı rap müzisyeni, küresel kültürel akış modeli içerisinde yer alan ideoloji akışı (ideoscape) ile incelenerek, otantisite ve düşünümsellik kavramlarıyla ilişkilendirilerek, alan çalışması yardımıyla anlaşılmaya çalışılacaktır. Dipnot’un politik konulara olduğu kadar çevre konuları ile ilişkili söylemleri de bu ismin örnek olay olarak seçilmesinde önemli bir belirleyicidir.

Anahtar Kelimeler: İdeoloji akışı, Otantisite, Düşünümsellik, Dipnot, Popüler Müzik.



Reflectivity and Authenticity as Ideoscape in the Case of “Dipnot”

Abstract

Globalization is a concept that connects nations, international relations, nation states and individuals in terms of its scope. It has enabled us to reach every part of the world and made the world smaller in a sense.

Because this unlimited flow of information has removed borders, it has led to people having more information. Social sciences have a serious literature on the concept of globalization. Among the researchers working in this field, Appadurai is undoubtedly one of the prominent researchers with the quintuple model he developed. "The Five Dimensions of Global Cultural Flow" developed by Appadurai forms the basis of many academic studies and sheds light on studies in the field of musicology. The rap musician named Dipnot, which is the exemplary case of this study, will be examined with the ideoscape in the five dimensions of global cultural flow model, associated with the concepts of authenticity and reflexivity, and will be tried to be understood with the help of field work. Dipnot's discourses on environmental issues as well as on political issues are an important determinant in choosing this name as a case.

Keywords: *Ideoscape, Authenticity, Reflectivity, Dipnot, Popular Music.*



İklim Kriziyle Mücadelede Sanatta “Örtmece” Kavramlar Sonucu Normalleşme

Hazal Kökten

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü
hazalkokten@anadolu.edu.tr

Duygu Kahraman

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
dkahraman@anadolu.edu.tr

Özet

Antroposen çağı çocuklarınca sıklıkla konuşulan, ancak engellenmesi için gereken önlemlerin bir türlü alınmadığı, sözde alınmış önlemlerin ise uygulanmayıp önemsenmediği küresel yok oluşa, artık iklim değişikliği değil, iklim krizi diyoruz. İklim krizinin temel sebepleri olarak küresel ısınma, fosil yakıtlara bağımlılık, kontrolsüz ekonomik büyüme tutkusu için ekolojik çözümlerin reddedilmesi ve tüm bunların sonucunda yeryüzünde oluşan muazzam tahribat gösterilebilir. Bu makalede; iklim kriziyle mücadelede alınan önlemler ve bu önlemlerin uygulanış ya da uygulanmayış biçimleri ve durumun ciddiyetini bize sunması gereken haber kaynaklarının, önlem alma ve küreselleştirmede etkili rol oynayan politikacıların, bu önlemlere dikkat çekip kitlelere ulaştırması gereken sanatçı ve aktivistlerin; kamu spotlarını, haber ve yazılı metinleri, sanat eserlerini ve çevreci gösterileri örtmece şekilde sunmaları ve bunun sonucunda oluşan küresel normalleşme sanat eserleri üzerinden incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: İklim Krizi, Örtmece, Sanat, Küreselleşme, Normalleşme.



The Concept of “Euphemism” and Normalization of Art Against Climate Crisis

Abstract

The things that were spoken at a young age in the Anthropocene, that something was not done to be taken into account, that it was not taken for granted or cared for, does not exist from extinction, from climate change, from climate crisis. The main reasons for the climate crisis are global life, economic lives, the rejection of ecological solutions for the passion for uncontrolled growth, and the tremendous destruction that has taken place all over the world. in this article; The need for news targets, those who play a targeted role in selecting and targeting the campaign, targeting these things that need careful attention; will be exhibited in the form of covering up public spots, works of art and environmentalist demonstrations, and the normalization of these will be examined in art works.

Keywords: *Climate Crisis, Euphemism, Art, Globalization, Normalization.*



Igor Stravinsky'nin Bahar Ayini Bale Süiti ile Müziğin Hafızadaki Yer ve Mekân İlişkisi

Hüseyin Onur Üzülmez
Hacettepe Üniversitesi
squicktr@gmail.com

Özet

İnsan hayatı boyunca, pek çok önemli kilometre taşı, duyular aracılığıyla hafızaya kaydedilir. Müzik, işitme duyusunu uyan, yer ve zaman ile hafızada yer eden ayrıca kişiye nostalji yaşatabilen bir sanat formudur. Müzik içerisinde tarihi, geçmişte yaşananları, olayları, gelenekselliği ve hatta mekânları barındırır. Bir fotoğrafa bakıldığında anıların canlanması gibi işitilen bir müzik de anılardaki bir mekânı hatırlatabilir. Müzik evrensel, ulusal ve kişisel boyutlarda hafızada yer eder. Örneğin Tango Arjantin'i, Latin müzik Küba'yı, Horon müziği Karadeniz'i, Zeybek müziği Ege bölgesini; kısaca o müziğin ait olduğu mekânı hatırlatır. Evrensel ve ulusal boyutlara ek olarak, daha kişisel anılar da bazı mekanları özel hale getirerek hatırlatabilir. Uzun zaman önce gidilen bir konser salonunun, orada işitilen bir müziği hatırlatması gibi, işitilen bir müziğin de yıllar önce gidilmiş bir konser salonunu hatırlatması olasıdır. Toplumların kendilerine has ürettikleri çeşitli sanat değerleri geçmişten günümüze gelmiş, formunu koruyan tarihi sanat eserlerinin aksine, müzik kimi zaman çeşitlenerek nesiller boyu bir kültür varlığı olarak bugüne ulaşmıştır. Besteci Igor Stravinsky'de Varşova'da bulunduğu bir ziyareti sırasında duyduğu bir Litvanya halk şarkısını çok bilinen eseri Bahar Ayini Bale Süitinin açılış solosu olarak kullanmaya karar vermiştir. Bu eser hafızalarda "Tu, manu seséréle" yöresel şarkısının dünyada bir kültür mirası olarak yer etmesine sebep olmuştur. Aynı balenin gerçekleştirilen gala temsilinde eser dönemin önemli bestecileri tarafından aykırı bulunmuş ve temsil sonuna kadar skandal niteliğinde birçok olaya sahne olmuştur. Bu çalışma müziğin insan üzerindeki zaman ve mekân algısına etkisini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Çalışmada Igor Stravinsky'nin Bahar Ayini Bale Süiti ve gala temsili ele alınmıştır. Bu araştırma, Igor Stravinsky'nin Bahar Ayini Bale Süiti hakkında literatür taraması yapılmış nitel bir araştırmadır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Hafıza, Mekân, Igor Stravinsky.



The Rite of Spring Ballet Suite by Igor Stravinsky and the Relationship Between Music and Place in Memory

Abstract

There are important milestones of life events which are saved through the senses in the memory of a humanbeing along the lifespan. Music is the form of an art that stimulates the sense of hearing, takes place with time and place in memories and that could make humans experience nostalgia. Music includes history, past experiences, events, tradition and even places. Just as a photograph have the power to make memories come alive, the music has power to remind places. Music takes place in memories in universal, national and personal aspects. For example, just as Tango reminds Argentina, Latin music reminds Cuba, Horon music reminds Black Sea, Zeybek music reminds Aegean region. In short, it reminds people the places where that music belongs. In addition to universal and national aspects, some personal experiences could take their places in the memories with a specific music parts. For example, while a concert hall visited long time ago may remind the music listened there, it is probable that a music heard in a moment may remind a concert hall visited many years ago. There are various artistic values that societies have produced uniquely have come from the past to the present. Unlike some historical artworks that have preserved their forms until today, music has reached to the present as a cultural asset for generations in times with variety. Composer Igor Stravinsky decided to use a Lithuanian folk song that he heard during a visit to Warsaw as the opening solo of his well-known work The Rite of Spring Ballet Suite. This work has caused the local song “Tu, manu seséréle” to take its place as a cultural heritage in the world.

Keywords: Music, Memory, Place, Igor Stravinsky.



İnsan, Doğa ve Kültür İlişkisi Bağlamında Türkülerde “Mevsim” Sembolizmi

Hüseyin Yücebağ

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik Bilimleri
Doktora Programı
huseyinyucebag@gmail.com

Özet

Türküler; halkın yaşadığı çeşitli olaylar neticesinde doğan sevinç, dert, umut, aşk, ayrılık, hasretlik vb. duygularını ezgiler yoluyla anlattığı sözlü müzik eserleridir. Sözlü kültürün ürünü olan türkünün söz unsuru, müzik unsurundan önce gelmektedir. Zira müzik, söz ifadesinin estetik bir anlatısı ve bu anlatının hafızası için gerekli olan bir lokomotif görevi görmektedir. İnsan, doğaya doğar ve yaşamı yine doğada son bulur. Haliyle tüm hayatını kendisine mesken olan doğayla algılar. İnanca yer açan ruhsal dünyasında doğanın aldığı özel konum, içsel bir bağlılığın yanında doğaya karşı duyulan saygının da oluşmasına ve onunla var olduğu kabul edilen ortak bir zemine de neden olmaktadır. Fiziksel olarak zaten doğanın bir parçası olan insan, kendisini ruhsal olarak da doğaya ait görmüştür. Bu sebeple kültürel rutinlerindeki şiir, öykü, destan, türkü gibi sözlü anlatılanlarında doğa yansımalarına, bitkilere, hayvanlara, takvimlere haliyle gezegen ve güneş hareketlerine rastlanmaktadır.

Benzer şekilde mevsimler de anlatılar içinde sıkça yer almaktadır. Metinlerde mevsimler; salt bir gezegen-güneş ilişkisinden ziyade, ruhsal duygu-durumları ifade eden bir sembol niteliğiyle kullanılmıştır. Ayrılığı yaprağın ağaçtan ayrılışıyla özdeşleştirmekte, baharı ise toprağın suya, yaprağın güneşe kavuşmasıyla betimlemektedir. Türkülerin, ağıtların, uzun havaların metinlerindeki mevsim sembolünün şüphesiz insan, doğa ve kültür üçgeninden doğan bir üslup olduğu görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: İnsan, Doğa, Kültür, Türkü, Mevsim.



“Season” Symbolism in Folk Songs in the Context of Human, Nature and Culture Relationship

Abstract

Folk songs; joy, trouble, hope, love, separation, longing, etc. arising as a result of various events experienced by the people. They are oral musical works in which he expresses his feelings through melodies. The verbal element of the folk song, which is the product of oral culture, comes before the musical element. Because music serves as an aesthetic narrative of verbal expression and a necessary locomotive for the memory of this narrative . Man is born into nature and his life ends in nature. As a matter of fact, he perceives his whole life with the nature that inhabits him. The special position that nature takes in its spiritual world, which makes room for belief, causes the respect for nature as well as an inner commitment and a common ground that is accepted to exist with it. Being physically a part of nature, man saw himself as spiritually belonging to nature. For this reason, reflections of nature, plants, animals, calendars, and planetary and solar movements are encountered in their oral narratives such as poems, stories, epics, and folk songs in their cultural routines. Similarly, seasons are frequently included in the narratives. Seasons in the texts; rather than a mere planet-sun relationship, it was used as a symbol expressing spiritual emotions-states. He identifies separation with the departure of the leaf from the tree, and depicts spring as the soil meets water and the leaf meets the sun. It is seen that the season symbol in the texts of folk songs, laments and long airs is undoubtedly a style born from the triangle of human, nature and culture.

Keywords: Human, Nature, Culture, Folk Song, Season.



Döngüsel Anlayış: Müzik, Zaman ve İklim

İlgın Uysal

Anadolu Üniversitesi, Piyoano Yüksek Lisans
ilginuysal@anadolu.edu.tr

Özet

Döngü, herhangi bir olayın birden fazla tekrarlanmasıdır. Döngüsel anlayış veya döngüsel sistemler çoğunlukla doğa ile bağdaştırılsa da aslında bilinen evrende mikro düzeyden makro düzeye kadar birçok alanda soyut ve somut kavramlar olarak yer almaktadır. Doğadan esinlenilen döngüsel anlayışlarda bir bitiş yerine yeniden başlangıç, tekrarlama veya başkalaşarak var olmaya devam etme gibi olgular söz konusu olduğundan, yaşam süresince doğadan ödünç alınan her şey yaşamın devamında ve ölümden sonra, şekil değiştirerek de olsa doğaya mutlaka geri verilir. Dolayısıyla eski toplumlar, tanrı inancı kapsamında da olsa, tanrıya atfedilen gök ve doğa olaylarının, dolayısıyla bu kozmik ritmin bir parçası olduklarının bilincinde, modern kapitalist topluma kıyasla çok daha mütevazı ve duyarlı bir yaşam anlayışına sahiptiler. Fakat sanayileşme, nüfusun artması ve kapitalist sistemin dünyaya yayılması nedeniyle modern toplumun önemli bir çoğunluğunda tüketim ve kişisel kazanç odaklı, döngünün parçası olmaktan çok kişinin kendi yaşam çizgisi içinde mümkün olan en konforlu şekilde hayatta kalmasını hedefleyen bakış açısı hüküm sürmektedir. Bu durum, insanın doğa ile ilişkisinin zayıflamasına ve döngüsel farkındalığını kaybetmesine, dolayısıyla atık, kirlilik, küresel ısınma gibi iklim krizlerine sebep olmuştur. Bu küresel dönüşümde müzik de değişime uğramasına rağmen icracısının ve dinleyicisinin duyarlılığını geliştirme özelliğine sahip bir sanat dalı olarak gücünü korumaktadır. Bu nedenle müzisyenlerin de, ortaya çıkan iklim krizinin çözümüne meslekleri doğrultusunda yapabilecekleri katkılar mevcuttur. Bu çalışmada, döngü kavramının zaman, iklim ve müzik alanları arasındaki bağlantıları kurularak, döngüsel anlayışın ortaya çıkan iklim krizinin anlaşılması ve çözümler üretilmesine sağlayacağı düşünsel katkıların ortaya konması ve müzisyenlerin bu sorunun çözümündeki rolünün belirlenmesi amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Döngü, Döngüsel Anlayış, Doğa ve İnsan İlişkisi, Hafıza, Mekan ve Müzik.



Cyclical Understanding: Music, Time and Climate

Abstract

Cycle is mainly defined as the repetition of a process. Even though the cyclical understanding or circular systems are oftenly associated with nature, they exist as abstract or concrete concepts in many fields within the micro and macro scales. As a concept inspired from the nature, the cyclical understanding consists of new beginnings, repetition or continuing to exist by transforming, thus requires the recycling or returning of any source which is borrowed from the nature during life. Therefore, even if it is based on religion, unlike the modern capitalist society, ancient societies had a much more modest and sensitive understanding of life with the comprehension of being a part of the celestial and natural events, therefore being a part of the cosmic rhythm. However, because of industrialization, population growth and global spread of capitalism, the widespread perspective of modern societies is currently based on consumption and monetary gain with the aim of surviving as comfortable as possible during one's life. This causes the humanity to lose its awareness of cycles, to lose connection with the nature, therefore the climate crisis such as waste, pollution and global warming. The music, however, keeps its power of increasing the sensitivity of its performer and audience despite being affected by the worldwide change. Hence, musicians can contribute in the solution of climate crisis within the scope of their profession. The aim of this work is to reveal the intellectual contribution of the cyclical understanding that leads to the cognitive internalization of the climate crisis, and thus motivates to take action and to determine the musicians' role in this issue by correlating the concept of cycle with time, climate and music.

Keywords: Cycle, Cyclical Understanding, Nature and Human Relationship, Memory, Space and Music.



Climatea Calendar Rhythms in the Traditional Musical Culture of the Udmurts

Irina Nurieva

Udmurt Federal Research Center of the Ural Branch of the Russian
Academy of Sciences
nurieva-59@mail.ru

Abstract

Udmurtia belongs to a temperate continental climate. It is characterized by a long cold, snowy winter and hot summer. Due to unfavorable weather conditions, Udmurtia enters the zone of risky farming. To date, archaic prohibitions and prescriptions in the Udmurt culture have been preserved, they indicate the desire of the ancestors of Udmurts to influence the future harvest. Udmurts divided the calendar year into two equal symmetrical halves, each of which was voiced in a special way. The most intense sound is typical for the spring-summer period. At this time, rituals are held to awaken the earth and help cereal crops to ascend. Swing on swings, dances-processions, imitations of weddings near sown fields and the special timbre of ritual tunes contributed, according to the ancients, to the harvest. The autumn-winter period is characterized by a gradual fading of the sound code. In each of the halves of the calendar year, there were points of the most dangerous periods when the boundaries between the visible and invisible worlds became especially shaky: this is the time of the winter and summer solstice (vozhodyr — invozhodyr). The acoustic code of this sacred time excluded loud ritual singing and loud sounds in general.

Keywords: *Udmurts, Calendar Year, Ritual Singing.*



Küresel İklim Değişikliği Farkındalığı Yaratmada Müziğin Rolü

İlknur Özal Göncü

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi
Bölümü Müzik Eğitimi ABD
ilknurgoncu@gmail.com

Sümevra Merve Özcan

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi
Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans
mervozcnn@gmail.com

Özet

Dünyada, doğal dengenin çeşitli nedenlerle bozulması sonucunda iklim değişikliği, küresel bir sorun haline gelmiştir. Küresel iklim değişikliğinin nedenleri arasında en etkili olanının, sanayi devrimi sonrasında artan sera etkisi olduğu belirtilmektedir. İklim bilimciler, iklim değişikliğinin insan kaynaklı olduğunu belirterek, bu durumun yıkıcı etkilerini önlemek için harekete geçilmesi gerektiğini önemle vurgulamaktadır.

Müzik, farkındalık yaratma ve insanları harekete geçirme konusunda büyük bir rol üstlenmektedir. Günümüzde dünyanın çeşitli yerlerinde müzikle ilgili birçok proje, organizasyon, orkestra ve kâr amacı gütmeyen kuruluş, iklim değişikliği konusunda farkındalık yaratma amacıyla çalışmalar yapmaktadır.

Bu araştırmada, küresel iklim değişikliği konusunda müzik ile farkındalık yaratmayı amaçlayan, 5 ülkeden çeşitli projeler, organizasyonlar, orkestralar ve kâr amacı gütmeyen kuruluşlar incelenmeye çalışılmıştır. Araştırma, durum tespitine yönelik betimsel bir araştırmadır. Araştırmanın amacı, dünyanın farklı ülkelerinde küresel iklim değişikliği konusunda farkındalık oluşturmada müziğin nasıl kullanıldığını ve önemini ortaya koymaktır.

Anahtar Kelimeler: Küresel İklim, İklim Değişikliği, Müzik ve İklim.



The Role pf Music in Raising Awareness Onglobal Climate Change

Abstract

Climate change has become a global problem as a result of the deterioration of the natural balance in the world for various reasons. It is stated that the most effective cause of global climate change is the greenhouse effect, which increased after the industrial revolution. By stating that climate change is caused by humans, climate scientists strongly emphasize that action should be taken to prevent the devastating effects of this situation.

Music plays a huge role in raising awareness and mobilizing people. Today, many music-related projects, organizations, orchestras and nonprofit organizations around the world are working to raise awareness about climate change.

In this research, various projects, organizations, orchestras and nonprofit organizations from 5 countries aiming to raise awareness about global climate change with music were tried to be examined.. The research is a descriptive study for due diligence. The aim of the research is to reveal how music is used in raising awareness about global climate change in different countries of the world and its importance.

Keywords: *Global Climate, Climate Change, Music and Climate.*



İklim Değişikliği ve Müzik İlişkisi: Efe Çalıklı'nın Yeryüzünden Şarkılar Adlı Solo Piyano Yapıtı Üzerine Bir İnceleme

İpek Akanay

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzikoloji Bölümü, Genel
Müzikoloji Anabilim Dalı
ipekakanay@gmail.com

Özet

Yirmi birinci yüzyılda iklim değişikliği, küresel sorunların başında gelmektedir ve doğal yaşam üzerinde geri dönüşü olmayacak olumsuz etkiler yaratacağı öngörülmektedir. Bu doğrultuda, iklim değişikliği konusuna dikkat çekme ve toplumu bilinçlendirme çalışmalarında müziğin de rol üstlendiği belirtilebilir.

Bu bağlamda bildiride, müziğin iklim değişikliği ile ilişkisini incelemek amaçlanmıştır. İlk olarak Antroposen Çağı ve bu çağın krizi olan iklim değişikliği hakkında bilgiler sunulmuş, ikinci bölümde, iklim krizini müzik ile duyurmaya çalışan örnekler verilmiştir. Bildirinin üçüncü bölümünde, Merve Çalıklı ve Begüm Çalıklı tarafından kaleme alınan, iklim krizine konusunda çocukları bilinçlendirmeyi amaçlayan ve hikayesinde müziğin önemli rol oynadığı Nanuk ve Pati Sonatı adlı kitapları ele alınmıştır. Bildirinin son bölümünde ise, 2020 yılında kitaptan esinlenerek bestelenen, Efe Çalıklı'nın op.2 Yeryüzünden Şarkılar adlı solo piyano albümü incelenmiştir.

Yeryüzünden Şarkılar ile Nanuk ve Pati Sonatı adlı kitabın ilişkisinin iklim krizine yönelik farkındalık yaratma konusunda önemli bir örnek teşkil ettiği düşünülmektedir. Bu bağlamda bildirinin amacı, Merve, Begüm ve Efe Çalıklı'nın ortak çalışmalarından doğan üretimleri incelemek ve küresel bir sorun olan iklim krizinin müzikteki yansımalarını ele almaktır. Böylece bildiride, iklim krizi ile mücadelede müziğin rolü nedir sorusundan yola çıkarak, insanın doğa ile olan ilişkisinin güncel sanattaki yerine dair tespitler sunmak hedeflenmiştir. Sonuç olarak, seçilen kitabın çevresel sorunlar konusunda çocukların hayal gücünü besleyerek bilinçlendiren bir çalışma olduğu; ayrıca müziğin birleştirici gücüyle, iklim değişikliği konusunda alınması gereken önlemlerin aciliyetine dikkat çekmede rol üstlendiği saptanmıştır.

Anahtar Kelimeler: İklim Değişikliği, İklim Krizi, Müzik Ve Doğa, Çağdaş Müzik, Metin-Müzik İlişkisi.



The Relationship Between Climate Change and Music: Efe Çalıklı's Solo Piano Album Songs from the Earth

Abstract

In the twenty-first century, climate change is one of the leading global problems. It is predicted that it will create irreversible damaging effects on natural life. In this respect, it is noteworthy that music plays a role in drawing attention to the issue of climate change and raising public awareness.

In this research, it is aimed to examine the relationship between music and climate change. Firstly, informations about the Anthropocene Age and climate change have been presented. Secondly, examples that announce the climate crisis with music have been given. In the third part of the paper, Merve Çalıklı and Begüm Çalıklı's book named Nanuk and Pati Sonata which aims to raise awareness of children about the climate crisis is examined. Lastly, Efe Çalıklı's solo piano album op.2 Songs From The Earth, which was composed in 2020 with inspiration from the book, has been examined.

The relationship between Songs from the Earth and Nanuk and Pati Sonata is important example of raising awareness about the climate crisis. In this context, the study aims to examine the works of Merve, Begüm and Efe Çalıklı and to discuss the reflections of the climate crisis in contemporary art. Thus, starting from the question of “what is the role of music in actions on the climate crisis?”, it is aimed to present determinations about the place of human and nature relationship in contemporary art. As a result, it was determined that Nanuk and Pati Sonata raises awareness by supporting the imagination of children on environmental issues. Furthermore, it has been determined that music plays a role in drawing attention to the urgency of the measures to be taken on climate change.

Keywords: Climate Change, Climate Crisis, Music and Nature, Contemporary Music, Text-Music Relationship.



Doğadan İlham Alan Besteci Claude Debussy ve Kardaki Adımlar Adlı Prelüdünün Analizi

İpek Akanay

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzikoloji Bölümü,
Genel Müzikoloji Anabilim Dalı
ipekakanay@gmail.com

Özet

Çoksesli Batı müziği yapıtlarında bestecilerin sıklıkla doğayı müzikleriyle resmettiği, duygularını veya düşüncelerini doğa tasvirleri üzerinden dinleyiciye aktardığı dikkat çeker. Fransız besteci Claude Debussy de yüzyıl dönümünde ortaya koyduğu yeni müzik diliyle ve çevresel ses kaynaklarından ilham almasıyla öne çıkar.

19. yüzyılda, Alman üslubunun armonik ve yapısal özellikleri Fransız bestecilerinin yapıtlarında yoğun olarak görülmektedir. Ancak Debussy, bu baskın stilden ayrılarak yeni bir müzik dili oluşturur. Bu bağlamda bestecinin yapıtlarında izlenimcilik akımının etkisi dikkat çeker. İzlenimci ressamlar doğanın insanda uyandırdığı izlenimleri tuvallerine aktarmış ve resimlerinde atmosfer yaratmayı amaçlamıştır. Bu doğrultuda

Debussy'nin izlenimci etkiler barındıran müziklerinde de tını/rek yaratma fikri ön plandadır.

Claude Debussy'nin yeni müzik dili, bestecinin büyük orkestra yapıtlarında görüldüğü gibi, küçük ölçekli prelüdlere de tespit edilebilmektedir. Bildiride, Debussy'nin Alman stilinden ayrılan yönleri nedir sorusundan yola çıkarak müzik dilini incelemek hedeflenmiştir. Bu bağlamda çalışmada, bestecinin doğadan ilham alarak yazdığı Kardaki Adımlar (Des pas sur la neige) adlı prelüdü incelenmek üzere seçilmiştir. Çalışmanın amacı, Debussy'nin müziği ile klasik/romantik Alman stili arasındaki farkları saptamaktır. Bu bağlamda bildiride, Debussy'nin konusunu kış mevsiminden alan Kardaki Adımlar adlı yapıtı izlenimcilik ile ilişkili olarak analiz edilmiştir. Sonuç olarak, bestecinin seçilen prelüdüde, tını/rek yaratımının müziğin anlatısında önem taşıdığı tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Claude Debussy, Müzik Analizi, İzlenimcilik, Müzik ve Doğa.



Nature Inspired Composer Claude Debussy and Analysis of the Prelude Footprints in the Snow

Abstract

In Classical music, composers often portray nature with their music, conveying their feelings or thoughts to the audience through nature descriptions. In this context, the French composer Claude Debussy created a new musical language at the turn of the century and inspired by environmental sound sources.

In the 19th century, the harmonic and structural features of the German-style were seen intensely in the works of French composers. However, Debussy broke away from this dominant trend and created a new musical language. In this context, the composer was influenced by the Impressionism in his works. Impressionist painters conveyed the impressions of nature and aimed to create an atmosphere in their paintings. Parallel to this situation, the idea of creating timbre/color in Debussy's music was important.

Claude Debussy's new musical language can be detected in his smallscale preludes as well as in his large-scale orchestral works. In this research, it has been aimed to examine the music of the composer based on the question of what were the aspects of Debussy's musical language that differ from the German style. In this context, the composer's prelude Footprints in the Snow (Des pas sur la neige) which he wrote inspired by nature has been examined. The study aims to identify the differences between Debussy's music and classical/romantic German style. Thus, Debussy's Footprints in the Snow, which takes its subject from winter, has been analyzed in relation to Impressionism. As a result, it has been detected that the timbre/color in the chosen prelude has a significant role in the narrative of the music.

Keywords: *Claude Debussy, Music Analysis, Impressionism, Music and Nature.*



Otizimli Bireylerin İletişim Güçlüğüne Yenmelerinde Binarual Dalgalar ve Meditasyon'un Yeri

İpek Aktürk

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi
ipekkakturkk185@gmail.com

Özet

Otizimli çocukları olan aileler çoğu zaman kendi bilgi, tecrübe ve deneyimleri ile çözüm yolları geliştirmektedirler. Çocuklarında sosyal iletişimi güçlendireceği düşündükleri bu yollardan ikisi Binarual Dalgalar ve Meditasyon'un kullanımı olarak bilinmektedir. Bu alanda çok az sayıda araştırma olsa da bazı terapistlerin bu iki süreci uyguladığı da bilinen bir gerçekliktir. Motor beceriler, duyusal gelişim ve sosyal iletişimi güçlendirme de Binarual Dalgalar ve Meditasyon'un nasıl kullanıldığı, etkili olup olmadığının belirlenmesine yönelik bu çalışmada veriler pediatrik uğraş terapisti bir uzman ve çalışmaya gönüllü olarak katılan ve bu iki alana hayatlarında yer veren ailelerden yapılandırılmış görüşme yolu ile toplanacaktır. Nitel ve betimsel çalışmanın; doğa, iklim ve otizm konusuna dikkat çekmesi, binarual dalgalar ve meditasyon alt başlığına uygun olduğu, alana katkı sağlayacağı, ilgililere kaynak teşkil edeceği bakımlarından önemli ve özgün olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Binarual Dalgalar, Meditasyon, Otizm.



Overcoming Communication Difficulties of Individuals with Autism Binaural Waves and the Place of Meditation

Abstract

Families with children with autism often develop solutions with their own knowledge, experience and experience. Two of these ways they think will strengthen social communication in their children are known as the use of Binaural Waves and Meditation. Although there is very little research in this area, it is a known fact that some therapists apply these two processes. In this study, which aims to determine how Binarual

Waves and Meditation are used and whether they are effective in strengthening motor skills, sensory development and social communication, data will be collected through structured interviews from a pediatric occupational therapist and families who voluntarily participated in the study and included these two areas in their lives. Qualitative and descriptive study; It is thought to be important and original in that it draws attention to nature, climate and autism, is suitable for the subtitle of binaural waves and meditation, will contribute to the field, and will be a resource for those concerned.

Keywords: Binaural Waves, Meditation, Autism.



Ekolojik Müzik Çalışmalarının Vurmalı Çalgılar Repertuvarındaki Gelişimi

İrem Dekeli

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanatta Yeterlik
iremdekeli@gmail.com

Özet

Bu çalışma doğada bulunan maddelerin değiştirilip dönüştürülmeden kullanılmasıyla bestelenen vurmalı çalgılar eserlerinin araştırılarak, ortaya çıkan repertuvarın ekolojik açıdan önemini gözlemlemeyi amaçlamaktadır. Romantik dönem sonunda klasik batı müziğinde gözlemlenen armonik gelişmeler ve form yapısındaki değişimler sonrasında enstrüman ve müzikal fikir bazında da çeşitli radikal değişimler meydana gelmiştir. Kuramsal olarak müziğin notasyondan bağımsız tınısal bir ses topluluğu olarak görülebileceği fikrinin ikinci dünya savaşı sonrasında ortaya çıktığı söylenebilir. Öncesinde çağlar boyunca değişerek süre gelen güzellik ve estetik kavramının baskıcı rejimlerin ideolojik amaçlarına yönelik kısıtlayıcı tutumlar sergilemelerinin de etkisiyle ikinci dünya savaşı sonrasında sanatsal üsluplar kapsamında geçmişle bağ kurmanın artık gerekli olmadığı fikrine dayalı küresel bir dönüşüm yaşandığı söylenebilir. Savaşlar sonunda yaşanan teknolojik gelişmeler, humanizm fikrinin öne çıkması ve ekolojik hayatın korunmasına dayalı fikirlerin gelişimi de yeni müzik kapsamında oluşan maddesel ve fiktisel gelişimlere ışık tutmuştur. 1945 sonrasında bestecilerin yüzyılın başındaki avant-garde fikirleri canlandırmasıyla herhangi bir enstrüman olmaksızın seslerin kendi var oluşları doğrultusunda müziği oluşturmaları, musique concrete ve soundscape gibi kavramlar doğmaya başlamıştır. Seslerin maddesel ve işlevsel özellikleri göz önünde bulundurularak tınısal özelliklerine yönelik sınıflandırılması çalgısal müziğe yeni bir bakış açısı kazandırılmasını sağlamıştır. Vurmalı çalgılar enstrüman sayısındaki zenginlik sebebiyle bu araştırmaların merkezi haline gelmiş ve her geçen gün genişlemeye devam etmiş bir çalgı ailesidir. Her türlü doğal ve endüstriyel materyalin çalgıya dönüştürülmesiyle repertuvarı özellikle yirminci yüzyılın ikinci yarısından itibaren oluşmuş ve genişlemeye devam etmiştir. Bu çalışmada spesifik olarak doğal materyallerin değişime uğramadan kullanıldığı Steve Reich- Pieces of Wood (1973), John Cage - Child of Tree (1975), Vinko Globokar - ? Corporel (1985) Tan Dun - Water Concerto (1998) gibi eserler incelenecek ve çalgısal müziğin ekolojik hayatla uyumu gözlemlenecektir.

Anahtar Kelimeler: Ekolojik, Müzik, Vurmalı, Çalgılar.



Development of Ecological Music Studies in Percussion Repertoire

Abstract

This study aims to observe the ecological importance of the resulting repertoire by researching percussion instruments composed by using the materials found in nature without changing and transforming them. Theoretically, it can be said that the idea that music can be seen as a timbre sound ensemble independent of notation emerged after the Second World War. It can be said that after the Second World War, there was a global transformation based on the idea that it is no longer necessary to connect with the past within the scope of artistic styles, with the effect of the restrictive attitudes of the concepts of beauty and aesthetics, which had changed over the ages, and exhibited restrictive attitudes towards the ideological goals of oppressive regimes. After 1945, with the revival of the avant-garde ideas of the beginning of the century by the composers, the concepts such as *musique concrete* and *soundscape* began to emerge. Considering the material and functional properties of sounds, the classification of their timbre features provided a new perspective to instrumental music. Percussion instruments are an instrument family that has become the center of these researches and continues to expand day by day due to the richness of the number of instruments. By transforming all kinds of natural and industrial materials into musical instruments, his repertoire was formed especially from the second half of the twentieth century and continued to expand. In this study, works such as Steve Reich- *Pieces of Wood* (1973), John Cage-*Child of Tree* (1975), Vinko Globokar - *? Corporel* (1985) Tan Dun- *Water Concerto* (1998), in which natural materials are used without any change, will be examined and instrumental harmony of music with ecological life will be observed.

Keywords: Ecological, Music, Percussion.



Geri Dönüşen Enstrümanlarla Müzikte SürdürülebilirlikThe Recycling Concerto

İrem Dekeli

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanatta Yeterlik
iremdekeli@gmail.com

Özet

Bu araştırmada Gregor Mayrhofer'in perküsyon sanatçısı Vivi Vassileva için yazdığı ve Würtembergische Philharmonie Reutlingen tarafından 4 Şubat 2022 tarihinde ilk seslendirilişi yapılan The Recycling Concerto (Geri Dönüşüm Konçertosu) anlatılacaktır. Eserin müzikal analizleri ve enstrümanların hazırlık süreci üzerine yapılmış araştırmalar aktarılacak, bestecinin eseri yazarken benimsediği toplumsal amaçlar ve felsefik altyapı kendisiyle yapılan söyleşiler ışığında irdelenecektir. Modern dünyayla birlikte artan aşırı tüketim sebebiyle ortaya çıkan atıklar günümüzde insanlığın en büyük problemlerinden biri haline geldi. Sanayileşme ile birlikte doğada çözünemeyen birçok maddenin açığa çıkması yaşam döngüsünü tehdit eden bir noktaya ulaştı. Motorlu taşıtlar ve kontrolsüz üretim tesislerinden salınan gazlar da buna eklendiğinde iklim dengesinin bozulması küresel ısınma, birçok bitki ve hayvan türünün yok olması, temiz içme suyu kaynaklarının azalması kaçınılmaz bir hal alıyor. Bu bağlamda atık maddelerin geri dönüşümü onların defalarca tekrar kullanılabilmesine ve bu sayede doğaya verilen zararın bir nebze azaltılmasına olanak sağlaması açısından son derece önemli bir rol oynuyor. Eserinde günümüzün en yaygın problemlerinden geri dönüşümü irdeleyen Gregor Mayrhofer sürdürülebilir enstrüman fikrini farklı bir boyuta taşıyarak geri dönüşüm malzemelerinin kullanıldığı bir vurmalı çalgılar konçertosu besteledi. Eser için birçok yeni enstrüman tasarlayan Mayrhofer bunların tamamını atık malzemelerden üretmeyi amaçladı. Çeşitli plastik torbalar, metal konserve kutuları, cam şişeler, eski toprak kaplar, pet şişeler ve kahve kapsüllerinin farklı tınsal özelliklerinin kullanımıyla ortaya çıkan eserde besteci bu malzemelere yeni bir anlam ve görev yüklemeyi başarmış. Malzemeleri yalnızca ritmik element ve ses üretim kaynağı olarak görmektense hava basıncıyla akord edilen plastik şişeler ve su doldurularak tonlanan cam kaplar gibi birçok diatonik enstrüman tasarlayan besteci, kendi melodik enstrümanlarını ürettiği bir eser ortaya çıkarmış. Bestecinin eseri yazmasındaki bir diğer amaç ise eserin seslendirildiği her yerde bölge halkının da geri dönüşüm malzemelerini biriktirerek icracılarla paylaşması ve böylece herkesin müzikal yaratım sürecine dahil olabilmesi.

Anahtar Kelimeler: Geri Dönüşüm, Konçerto, Çevre, Müzik.



Sustainability in Music with Recycled Instruments - The Recycling Concerto

Abstract

In this research, *The Recycling Concerto*, written by Gregor Mayrhofer for the percussionist Vivi Vassileva and first performed by *Württembergische Philharmonie Reutlingen* on February 4, 2022, will be explained. The musical analysis of the piece and research on the preparation process of the instruments will be presented, and the social goals and philosophical background adopted by the composer while writing the piece will be examined in the light of interviews with him. With industrialization, the release of many substances cannot be dissolved in nature. In this context, the recycling of waste materials plays an extremely important role in allowing them to be reused many times and thus reducing the damage done to nature to some extent. Examining recycling, one of the most common problems of our time, in his work, Gregor Mayrhofer took the idea of sustainable instruments to a different dimension and composed a percussion concerto using recycled materials. Mayrhofer, who designed many new instruments for the piece, aimed to produce all of them from waste materials. The composer succeeded in attributing a new meaning and task to these materials in the work, which emerged with the use of different timbre features of various plastic bags, metal tin cans, glass bottles, old earthenware pots, pet bottles, and coffee capsules. The composer, who designed many diatonic instruments such as plastic bottles tuned with air pressure and glass vessels filled with water, produced a piece in which he produced his own melodic instruments, rather than seeing materials only as a source of rhythmic elements and sound production. Another aim of the composer in writing the piece is that the people of the region collect the recycled materials and share them with the performers wherever the piece is performed so that everyone can be involved in the musical creation process.

Keywords: Recycling, Concerto, Environment, Music.



Data Sonifikasyonu Aracılığıyla Kozmozu Duymak

İrem Yalçiner

Anadolu Üniversitesi Sanatta Yeterlik Programı
iremyalciner@hotmail.com

Özet

Kozmos, derin uzay ve nebularlar gibi konular her zaman gizemli olmuştur. Ancak birçok teknolojik gelişme ile bu gizem yavaş yavaş kırılmakta ve uzayın en uzak noktalarının bile görüntüleri elde edilebilmektedir. Görsel gelişmeler kadar kulağa da hitap eden farklı yaklaşımlar ışığında uzaydaki keşifleri duymamız mümkün hale geldi. Bu çalışmada, veri sonifikasyonu yoluyla işitilmeyen bilgilerin işitilebilir bilgilere dönüştürülmesi incelenmiştir. Sadece kozmos konuları değil, covid-19 virüsünün protein zinciri ve hava kirliliği gibi duyulmayan bilgilerin veri sonifikasyonu ile yapılan müzikleri de farklı müzik örnekleri olarak verilmiştir. Ek olarak, veri sonifikasyonu sayesinde görme engelli bireyler, göremeseler bile uzay görüntülerini duyabilirler. Mevcut çalışma, bazı bilgilerin müziğe dönüşebildiğini, görselleştirilen evreni duymanın mümkün olduğunu, insanlığın yarattığı ve her geçen gün artan çevre kirliliğini ve iklim değişikçe veri sonifikasyonu ile yapılan müziğin değiştiğini göstermeyi amaçlamaktadır. Bu bağlamda, çalışmanın yöntemi olarak betimsel analiz ve literatür taraması belirlenmiştir. Çalışma, kozmosun görüntülerini ve insanın çevreye verdiği tahribatı görmenin yanında, müziği farklı şekillerde bestelemenin ve duyulmayan bilgileri işitsel bir materyale dönüştürmenin mümkün olduğu sonucuna varmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Kozmoz, Data Sonifikasyonu, İklim, Hearing Cosmos Through Data Sonification.



Hearing Cosmos Through Data Sonification

Abstract

Topics such as the cosmos, deep space and nebulae have always been mysterious. However, with many technological developments, this mystery is being broken gradually and images of even the farthest points of space can be obtained. In the light of different approaches that appeal to the ear as well as the visual developments, it has been made possible for us to hear about the discoveries in space. In this study, the conversion of inaudible information into audible information through data sonification has been examined. Not only topics of cosmos, but also the music of inaudible information such as the protein chain of the covid-19 virus and air pollution, made through data sonification, are given as different music examples. In addition, owing to data sonification, visually impaired individuals can hear images of space even if they cannot see them.

Current study is aimed remind that some information is able to transform into music, it is possible to hear the visualized universe, the environmental pollution that humanity has created and increasing day by day, and the music made with data sonification changes as the climate changes. In this context, descriptive analysis and literature review were determined as the method of the study. The study concludes that it is possible to compose music in different ways and transform it into an auditory material beyond seeing the images of cosmos and the destruction of human beings to the environment.

Keywords: Music, Cosmos, Space Telescopes, Data Sonification, Air Pollution.



A Quartet at the Intersection of Death Metal and Environmental Issues: Gojira

İsmail Hakkı Parlak

Bolu Abant İzzet Baysal University
ismail.hakki.parlak@gmail.com

Abstract

Metal music emerged from the rock music scene as a form of even more extreme rebellion in the late '60s. Throughout its evolution, metal music today does not peak as much as it did in the '90s, but it still appeals to a sizable loyal audience today. In its course of existence, metal music, which ignores all social norms and cultural limitations, has been divided into many sub-genres each focusing on different themes. Death metal, perhaps the most extreme and limitless movement within these sub-genres, has managed to appeal to a small and influential audience.

Gojira (Japanese pronunciation for Godzilla), which was founded as a Progressive Death Metal band in France in the late '90s, is known for taking a spiritual and environmental activist path in their musical themes and their personal life. In their ongoing 7 studio albums and countless live performances career, Gojira can be said to step up into the fame train with their third album titled "From Mars to Sirius". Greeting their fans in 2021 with their latest album "Fortitude", Gojira again targeted environmental issues in their albums. With their ever-growing passion for preserving environmental health and balance, the band releases their endeavors on the related topic on their official website (<https://www.gojiramusic.com/activism>). Albeit through unorthodox means, Gojira raises public awareness about human-caused environmental issues and tries to bring remedy to critical problems.

Keywords: Environmental Activism, Death Metal, Gojira.



İklim ve Müzik Üzerine

İsmail H. Demirdöven
Hacettepe Üniversitesi
ismaild@hacettepe.edu.tr

Özet

“İklim” kavramı genellikle değişken hava koşullarının kategorileştirilmesi olarak anlaşılır. Kuşkusuz ki müziğe varlık kazandıran üç temel unsur, yani besteci, icracı ve müzik enstrümanı değişken hava koşullarından etkilenir. Ancak bu konuda genel geçerli bir kural(lar) ve bilgi(ler) olduğu söylenemez. Örneğin Çaykovski’nin besteleri ile Rusya’nın hava koşulları (iklimi) arasında kurulabilecek bir ilgi, kesin bir bilgi ve kural anlamında son derece sorunlu (problematik) olacaktır. Buna karşılık “iklim”i kültür anlamında (kültür iklimi) olarak anlarsak, müziğe varlık kazandırdığını söylediğimiz besteci, icracı ve müzik enstrümanının söz konusu edilebilecek bir kültürle ilişkisi konusunda genel geçerli ve anlamlı olabilecek saptamalar, açılımlar yapma olasılığı artacaktır.

Anahtar Kelimeler: Felsefe, Kültür İklimi, Müzik.

On Climate and Music

Abstract

The concept of “climate” is often understood as a categorization of variable weather conditions. Undoubtedly, the three basic elements that give music its existence, namely the composer, performer and musical instrument, are affected by changing weather conditions. However, it cannot be said that there are generally valid rule(s) and information(s) on this subject. For example, a relationship that can be established between Tchaikovsky's compositions and Russia's meteorological conditions (climate) would be extremely problematic in terms of precise knowledge and rule. On the other hand, if the understand of “climate” in the sense of culture (cultural climate), the possibility of making generally valid and significant determinations and expansions about the relationship of the composer, performer and musical instrument, which gives existence to music, will increase the probability of expansion of understanding.

Keywords: Philosophy, Culture Climate, Music.



***The Interdisciplinary Conversation Between Music and Climate:
How Three Composers Demonstrate the Seasonal Changes***

Kailang ZHAN

Suzhou University of Science and Technology
1040387953@qq.com

Abstract

Nature provides inspiration for musical composition in a variety of ways. Composers may be inspired by the natural sciences such as the ecological environment, geographical characteristics, or even climate change to reflect the elements, drama and vagaries of nature for the listener. Using three pieces, “Spring begins,” “Autumn begins,” and “Winter begins” by Zhenmin Xu, Guoping Jia, and Lankui Han from Twenty- Four Solfege Pieces Based on Modern Chinese Music as the subject of this study, the author analyzes musical elements, including the form as well as highlights of the melodic, rhythmic, and harmonic structure of each piece, to show each composer’s depiction of solar terms. The objective of this paper is not only to demonstrate how composers present elements of natural climates through musical creation, but also to discuss the composers’ understanding and emotional expression of these elements in Chinese traditional cultures. In addition, the paper discusses the collaborative skills required for the pianist and singer to successfully convey the expression in performance.

Keywords: *Modern Chinese Music, Climate, Pianist and Singer.*



İklim Değişiklikleri ve Küresel Isınma Temalı Müziklerin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi

Kardelen Erdem

Güzel Sanatlar Enstitüsü Yüksek Lisans Öğrencisi
kardelenerdem@icloud.com

Melike Lehimler

Güzel Sanatlar Enstitüsü Yüksek Lisans Öğrencisi
melike.lehimler@hotmail.com

Özet

Müzik, kriz dönemlerinde toplumların acılarını, korkularını, isyanlarını dile getirerek insanların dikkatini çeken ve sonraki nesillere uyarıda bulunan bir araçtır. İnsanlığın ortak dili olan müziğin gücü, İklim değişikliği krizi ve gezegene yönelik tehditleri gündeme getirmek için duyarlı insanlar ve sivil toplum kuruluşları tarafından yoğun bir şekilde kullanılmaktadır. İklim değişiklikleri doğrultusunda yaşanan sorunlara farkındalık yaratmak amacıyla oluşturulan müziklerin incelenerek, müziklerdeki sosyo-psikolojik özelliklerin, fikir ve biliş halleri yönünden ortaya konulması önemlidir. Bu bağlamda araştırmada, dünyada var olan iklim sorunları sebebiyle sanatçıların farkındalık üzerine yapmış oldukları müzikler yıl, tür, dil, konu-kapsam, söz, hitap ettiği jenerasyon bakımından incelenmiştir. Araştırmanın örneklemini Youtube üzerinden ulaşılabilen 104 müzik eseri oluşturmuştur. Bu çalışma, nicel verilere bağlı nitel bir araştırma olup betimsel araştırma yöntemlerinden tarama (survey) modelinde tasarlanmıştır. Analiz kısmında SPSS20 programı kullanılarak yüzde/frekans analizleri yapılmıştır. İncelenen müziklerde konu bakımından en çok küresel ısınma, çevre kirliliği ve iklim değişikliği üzerine yoğunlaşıldığı görülmüştür. En çok müziğin 2019-2021 yılları arasında üretildiği, ağırlık müzik türünün Pop/Rock olduğu ve çoğunluğunun İngilizce olduğu tespit edilmiştir. Hitap edilen kesimin çoğunlukla toplum olsa da çocukların farkındalık kazanması için yapılan birçok müziğinde bulunduğu görülmüştür. En çok izlenme 388.735.573 ile 2009'da yapılan Smash Mouth'a ait "All star" isimli şarkı olmuştur. Elde edilen verilere göre Türkiye'de iklim krizi değişikliğiyle alakalı yeteri düzeyde çalışmanın yapılmadığı görülmektedir. Aynı zamanda bu müziklere bakıldığında, Türkiye'de yapılan müziklerin diğer müziklere kıyasla genelde sorun odaklı olduğu ve çözüme yönelik öneride bulunmadığı görülmektedir. Türkiye'de iklim değişiklikleri sebebiyle ele alınan müziklerde performans ve dikkat



çekicilik unsurlarının arttırılmasının, istenilen toplum ilgisini daha çekici hale getireceği düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: İklim Değişikliği, Küresel Isınma, Müzik, Çevre Kirliliği.

Examination of the Music With the Themes such as Climate Change and Global Warming in terms of Different Variables

Abstract

Music is a tool which captures the attention of the people and warns the next generations by expressing the pains, fears and revolts of the community during the crisis period. The power of the music which is the common language of humanity is heavily used by the sensitive people and non-governmental organizations in order to bring the threats to the planet and the crisis of climate changes into agenda. The sociopsychological characteristics in music are important to be revealed in terms of idea and scientific forms by examining the music created in the direction of climate change with the aim of creating awareness for the problems experienced. In this context, the music the artists have created on the awareness due to the climate problems experienced in the world has been examined in the research in terms of year, genre, language, subject-scope, word and the generation to which they address. The sample of the research consists of 104 music works that can be reached through YouTube. This study is a qualitative research based on quantitative data and was designed in the survey model, which is one of the descriptive research methods. The percentage / frequency analysis has been made by using SPSS20 program in the analysis part. It has been observed that the music examined concentrates mostly on subjects such as global warming, environmental pollution and climate change. It has been determined that the highest produced music was in the years between 2019 and 2021 and mostly Pop/Rock genre and mostly was English. The most watched one is the song called All star by Smash Mouth produced in 2009 with 388.735.573. According to the data obtained, it is seen that there is not sufficient study about the changes of climate crises in Turkey.

Keywords: Climate Change, Global Warming, Music, Environmental Pollution.



İklim ve Çevrenin Profesyonel Ses Kullanıcıları Üzerindeki Etkilerinin Kulak Burun Boğaz Uzmanlarının Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi

Kerem Aksen

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
keremaksen@aku.edu.tr

Dilara Aytekin

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
dilarac@anadolu.edu.tr

Özet

İklim değişikliği özellikle son yıllarda ciddi bir problem olarak görülmektedir. İnsan faaliyetlerinin, küresel iklim değişikliğinin geldiği noktaya sebep olduğu varsayılmaktadır. İklim değişikliği, küresel ısınma, sera gazları, hava kirliliği beraberinde pek çok sağlık sorunlarını getirmektedir. Bu sağlık sorunları, mesleği sesi ile ilgili çalışmaları kapsayan bireylerin yaşamlarında çok daha önemli etkiler ortaya koymaktadır ve bu durumun ilerleyen süreçte artacağı tahmin edilmektedir. İklim değişikliğinin profesyonel ses kullanıcılarını ne şekilde etkileyeceği ise önemli bir konu olarak dikkati çekmektedir. Bu amaçla çalışmada, ses sağlığını etkileyen iklim ve çevresel faktörlerin neler olduğu, profesyonel ses kullanıcısı olarak iklim ve çevre ile ilgili dikkat edilmesi gerekenlerin neler olduğu ve çevrenin profesyonel ses kullanımına etkileri kulak burun boğaz uzmanlarının görüşleri doğrultusunda ele alınmaya çalışılmıştır. Nitel yöntemlere dayalı olarak yürütülen çalışmanın en önemli kaynağını kulak burun boğaz uzmanlarının görüşleri oluşturmaktadır. Uzman doktorların hastalarını dikkate alarak verdikleri cevapların farklı bir bakış açısını ortaya koyabileceği düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: İklim Değişikliği, Ses Sağlığı, Otorinolaringoloji.



An Examination of the Effects of Climate and Environment on Professional Vocal Users Based on the Opinions of Otorhinolaryngologists

Abstract

Climate change is seen as a serious problem especially in recent years. It is assumed that human activities have caused the point where global climate change has come. Climate change, global warming, greenhouse gases, air pollution bring many health problems. These health problems reveal much more important effects on the lives of individuals whose profession covers work related to voice, and it is expected that this situation will increase in the future. How climate change will affect professional vocal users is an important issue. For this purpose, in this study, what are the climatic and environmental factors affecting vocal health, what should be considered about the climate and environment as a professional vocal user, and the effects of the environment on the use of professional vocal skills have been tried to be discussed in line with the opinions of otorhinolaryngologists. The most important source of the study, which is based on qualitative methods, is the opinions of otolaryngologists. It is thought that the answers given by specialist doctors by taking their patients into account may reveal a different perspective.

Keywords: Climate Change, Vocal Health, Otorhinolaryngology.



Peter Tschaikowsky'nin Opus 37 Mevsimler Temalı Piyano Eserlerinin Tonal ve Metrik Zaman Açısından İncelenmesi

Levent Ünlü

Erzincan Binalı Yıldırım Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar
Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
lunlu@erzincan.edu.tr

Özet

Araştırmanın amacı, Peter Tschaikowsky'nin piyano çalgısı için bestelemiş olduğu Opus 37 mevsimler konulu eserlerinin tonal ve metrik zaman yönleri incelenerek iklimleri müziksel anlatımını belirlemektir. Araştırmanın yeni besteler oluşturma konusunda yapılacak çalışmalara fikir sağlaması açısından önemli olduğu düşünülmektedir. Araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinin doküman analizini kullanılarak elde edilen bulgular betimsel olarak açıklanmaya çalışılmıştır. Çalışmada incelenmek üzere; P. Tschaikowsky'nin bestelemiş olduğu Opus 37 dört mevsim içinde aylarına göre ele alınmıştır. İlgili eserler incelendiğinde, kış mevsiminin aralık ayında la bemol ve mi majör tonalitelerinde, 3/4'lük metrik zaman ölçüsünde; ocak ayının, la majör ve mi minör tonalitelerinde, 3/4'lük metrik zaman ölçüsünde; şubat ayının, re majör tonalitesinde, 2/4'lük metrik zaman ölçüsünde; ilkbahar mevsiminin mart ayında sol minör tonalitesinde, 2/4'lük metrik zaman ölçüsünde; nisan ayının, si bemol majör tonalitesinde, 6/8'lik metrik zaman ölçüsünde; mayıs ayının sol majör tonalitesi bölümünde 9/8'lik, si minör bölümünde ise 2/4'lük metrik zaman ölçüsünde; yaz mevsiminin haziran ayında sol minör ve sol majör tonalitelerinde, 4/4'lük ve 2/4'lük metrik zaman ölçüsünde; temmuz ayının, mi bemol majör tonalitesinde, 4/4'lik metrik zaman ölçüsünde; ağustos ayının si minör tonalitesinde 6/8'lik metrik zaman ölçüsünde; sonbahar mevsiminin eylül ayının sol majör tonalitesinde, ekim ayının re minör tonalitesinde, kasım ayının ise mi ve sol majör tonalitelerinde ve bu üç ayın metrik zaman ölçüsünün 4/4'lük olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: İklim, Mevsim, piyano, Peter Tschaikowsky.



An Investigation of Peter Tschaikowsky's Opus 37 Seasons Themed Piano Pieces in Terms of Tonal and Metric Time

Abstract

The aim of this research is to determine the musical expression of climates by examining the tonal and metric time aspects of Peter Tschaikowsky's opus 37 seasons compositions for piano instrument. It is thought that the research is important in terms of providing ideas for the studies to be done on creating new compositions. In the research, the findings obtained by using the document analysis of qualitative research methods were tried to be explained descriptively. To be examined in the study; Opus 37 composed by P. Tschaikowsky is handled according to the months in the four seasons. When the related works are examined, in December of the winter season, in A-flat and E major tonalities, in 3/4 metric time scale; January, in A major and E minor tonality, in 3/4 metric time scale; February, in D major tonality, in 2/4 metric time; in March of the spring season, in G major tonality, in 2/4 metric time; April, in B flat major tonality, in 6/8 metric time scale; The metric time scale of 9/8 in the G major tonality section of May and 2/4 in the B minor section; in G minor and G major tonalities in June of the summer season, in 4/4 and 2/4 metric time measures; the month of July, in E flat major tonality, in 4/4 metric time; in 6/8 metric time scale in B minor tonality of August; It was concluded that the autumn season is in the left major tonality of September, in the d minor tonality of October, in the mi and left major tonality of November, and the metric time measure of these three months is 4/4.

Keywords: Climate, Season, piano, Peter Tschaikowsky.



The Sovereignty of the Planet

Lilian Maria Tonella Tüzün

Anadolu University State Conservatory
lmtuzun@anadolu.edu.tr

Abstract

Since the Industrial Revolution, nature has been treated as a commodity that exists for the benefit of the capital profit. Along with the collapse of the climate crisis of this century, the term Ecocene appears with the proposal to bring human race closer to nature by developing technologies called green and energy called clean. The need to conceive more sustainable models of production, consumption and economy to meet the basic needs of the mankind growing population are arguments for the defense of the planet. And preservation of the system itself. From the hermeneutic interpretive methodology, the study analyzes how the human leadership has dealt with the rights inherent to ecosystems, species and jurisdictions around the planet, and ultimately, synthesizes the relationship between the Harmony with Nature and the role of music in climate crisis.

Keywords: Antropocene, Ecocene, Climate and Music.



“Spring” and “summer” Genres of Musical Folklore of the Evenkis

Liya Kardashevskaya

Arctic State Institute of Culture and Arts
kardmike@mail.ru

Abstract

The Evenkis are one of the oldest and most numerous and widely settled indigenous peoples of Siberia (38,396 people in Russia, 38,701 Evenkis outside Russia live in Northeastern China (Manchuria) and several thousand in Mongolia). The cultural and economic type of the Evenkis is a combination hunting, reindeer husbandry and fishing. Their way of life is reflected in musical folklore, for example, in onomatopoeia with an animal voice or with the help of decoys phono instruments, in some rituals that are performed with singing. To the materials of the researcher Tungusologist G.M. Vasilevich, in the period from March (Turan) when crows arrive in April (sonkan), when it's time for calving of artiodactyls, the Evenkis started skiing According hunting moose [Vasilevich 1969, p.45]. Evenkis hunters lure animals with the help of various sound instruments made from natural materials, and also imitating animal sounds with a voice. For example, a birch bark squeaker pichavun - a decoy for musk deer. In the month of August (irkin), when there is a period of horn stripping, the Evenkis began hunting with a "deer pipe" (orevun) for izyubra, which is made of rolled birch bark. G.M. Vasilevich in the 20s of the XX century recorded the ancient hunting and reindeer herding rite Ikenipke (renewal of life), which is an eight-day round dance among the Symsk Evenkis. This spring ceremony was held from mid-April to mid-May, during the Umudyan period - "unification". Among modern Evenkis, such a period was revived in the 1990s and is celebrated in mid-June with the Bakaldyn holiday (meeting, date). The holiday lasts for several days, at this time such traditional rites as ulganni and imty are held, which are accompanied by requests -alga, hira (they can be recited or sung), games, competitions, dances (yeherye, osoray, dyalehinche, gesugor, etc.), amateur groups perform.

Keywords: Evenkis, Onomatopoeia, Ritual, Wishing For The Good, Dancing.



Fragments of Time: The Construction of Time in Several Layers of Thought

Luis Felipe Vargas Magdaleno de Moraes

University of Wisconsin - Eau Claire

vargasflp@gmail.com

Abstract

Four Fragments of Time, commissioned in 2019 and finished in 2020, is the most recent solo guitar work written by the Brazilian composer Marcus Siqueira. This work incorporates many of the composer's idiosyncrasies developed in the last 20 years in dozens of guitar works, and figures as one of his most ambitious and intellectually challenging solo guitar pieces to date. In Four Fragments of Time, Marcus Siqueira seeks to explore the nature of time in music, doing so through the prisms of religion, physics, and philosophy. Most importantly, its fourth movement explores the metamorphic effects imposed on memory by the passage of time through fragments of physical and idiomatic memories brought to the present and altered by microtonal changes naturally occurring in the guitar tuning throughout the piece's performance. This presentation proposes a phenomenological study of Four Fragments of Time, analyzing the construction of different narratives of time and its impact on memory, highlighting the singular qualities of Siqueira's work and his contributions to the development of new music for guitar in the XXI century.

Keywords: Marcus Siqueira, Guitar, Time, Memory, New Music.



Music and A Surrounding World

Malgorzata Zarebinska

University of Rzeszow
zarebinscy@o2.pl

Piotr Grodecki

University of Rzeszow
piotr.grodecki@interia.eu

Abstract

Art is a mirror of our surroundings. It shows beauty, as well as its deterioration. The hereby presented article describes the connotations of the emotional load and inspiration of music with its surrounding reality. This topic will be encased in its respective historical context. An attempt will be made to show the evolutionary changes in the way of looking at the phenomenon of painting the image of nature with music. Because one of the fundamental traits of music is the ability to generate a massive palette of emotional states, we cannot skip its role in amplifying the emotion relayed by the visible changes in the world of nature. The diversity of feelings and expressions conveyed by musical pieces is going to be presented through the example of "Spring Music" by Bogusław Schaeffer. The analysis of that piece shows the mediums of visualizing specific phenomena. People that currently inhabit the earth are constantly bombarded with catastrophic information. The real question is: can it be different. The authors of this article, as an antidote to this, try to point out the positive meaning and role of music in this matter.

Keywords: *Bogusław Schaeffer, "Spring Music", 20th Century Music.*



Cataclysm in Pianistic Expressiveness: the Case of Astrophysical Frescoes in Sound Form

Marcus Siqueira

Conservatorio G. B. Martini di Bologna
marcussiqueira@hotmail.com

Lilian Maria Tonella Tüzün

Anadolu University State Conservatory
lmtuzun@anadolu.edu.tr

Abstract

Cataclysm is an unexpected event that causes great suffering or damage, altering an organization in brutal proportions. It represents the moment of a disaster that the energy accumulated by the logic of nature reaches with disorderly asymmetric acceleration, followed by an intense lull. Chaotic accidents related to astrophysics and geography as this, influence terrestrial life and are references observed in various artistic inspirations.

*This study chose as source of research the work *Κατακλυσμός*, Astrophysical Frescoes in Sound Form, for piano and e-bow, with the aim of discussing how the unforeseen energy was expressed before and after the disaster in music. The objective of the research is to analyze the materialization of the catastrophic scenario that culminates in the collapse of temporal ruptures and overlapping layers of time within the limits of the piano and how the e-bow placed on the instrument strings releases a new resonance sphere, bringing it closer to the nature and its phenomena. Artistic abstraction is treated from the point of view of materialist dialectics. Based on qualitative and descriptive models, the subtitles natural disasters, cosmology and geography in music were accepted as conceptual framework.*

Keywords: Piano and e-bow, Cataclysm, Natural Disaster in Song and Music, Cosmology and Geography in Music.



Saving Soil By Singing Soil

Mehmet Ercan

Freelance Filmmaker / Anthropologist
ercan_mehmet@yahoo.com

Abstract

Save Soil movement is a global movement initiated by the Indian mystic and activist Sadhguru.

Even though it is fairly popular by now that carbon footprint and acidification of freshwater are largely discussed and well-known topics among civil society and media, not the same are true for the danger of extinction of soil.

According to some UN reports, worldwide human populations have another 50 to 60 harvests left due to the degradation of soil. This is a concern that would trigger many other instabilities among human beings like civil wars, regional and interregional wars, and refugee/migration crises.

Sadhguru decided to create a mold of public opinion around the topic 'soil' and has designed a journey of 30.000 km starting from London on the 21st of March, 2021, all through Europe, the Middle East and finally arriving in India at the end of 100 days of this journey as a lone motorcyclist.

As one of the trademark tools of this campaign, he and his team of volunteers came up with the idea to improvise a simple catchy tune of 'Soil Song' which has been made open access to the public on all social media platforms.

My presentation would be around this 'Save Soil' movement and its 'catchy' and simple tune, far away from being sophisticated, how music has helped activism to do real, social impact in the end.

Keywords: *Music, Environmental Activism, Soil Degradation.*



Tarihin Sonik Kalıntılarına İşitsel Peyzaj Perspektifinden Bir Bakış Malatya “Arslantepe Höyüğü” Örnekleme

Mehmet Kurtuluş

İnönü Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Güzel Sanatlar ve Tasarım
Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü Müzik Teknoloji Anabilim Dalı
mehmetkurtulus@yandex.com

Mehmet Emin Şen

İnönü Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Güzel Sanatlar ve Tasarım
Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü Müzikoloji Anabilim Dalı
mehmet.sen@inonu.edu.tr

Can Paşa

İnönü Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Güzel Sanatlar ve Tasarım
Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü Müzik Teknoloji Anabilim Dalı
can.pasa@inonu.edu.tr

Özet

Malatya'nın 7 km kuzeydoğusunda Fırat nehri kıyısına yaklaşık 12 kilometre uzaklıkta bulunan Arslantepe höyüğü M.Ö.5500 yıllarından M.S.11.yy'a yerleşim yeri M.S. 5-6yy'lar arasında Roma köyü olarak kullanılmış ve daha sonra Bizans Nekropolü (mezarlık) olarak yerleşimini tamamlamıştır. Bu araştırma da Arslantepe Höyüğünü'nün işitsel peyzajını disiplinler arası çalışma retorikinden yola çıkarak; höyükte binaural alan kayıtları yapacak ve işitilen bütün sesleri ISO 12913-2 kapsamında işaretlemeye çalışacaktır. İşitsel peyzaj bilindiği üzere pratiklerini onomatopeik, çerçevede değerlendirmektedir. Bu pratiğin önerisi de ilgili konuma ait seslerin (trafik fabrika, vb.) mekana özgü bir kimlik kazandırması ve bu kimliğin de insan üzerinde yarattığı rahatsızlığa dikkat çekmek gibi sanrılardan oluşmaktadır. Bu sonik sanrılar; ilgili konuma bir ses kimliği kazandırırken, bu “sonik” işaretler de konuma ait ses izlerini kimlendirir. Bu kimlendirme de; kimi zaman ekolojik bir endişe de yer tutarken, kimi zamanda “sanatsal” bir yaratı alanının pratiklerini simgelemektedir. İşitsel peyzaj kuramını ilk kez sunan

Schafer, kuşkusuz bu kuramını, 20. Yüzyıl münevverlerinin dinleme pratikleri üzerine inşa etmiştir. Bu dinleme pratiğimde; Russolo ve Cage gibi, ses ediplerinin “her sonik parça bir ses kompozisyonun ögesi olur” düsturundan yola çıkar. Schafer'in önerisinde, bu sanatsal yaratı alanı aynı zamanda çevresel ses kimliği, ses ekolojisi, ve işitsel peyzaj gibi farklı fıkırlara dönüşmüştür. Tarihsel süreçte; sonik evrenin yaşadığı değişimleri gösteren bir peyzaj haritası oluşturmak için yola çıkan Schafer; ilgili



haritanın oluşumu için, kişilerin dinleme etkinliklerine katılmasını teşvik etmiştir. Schafer, bu yetiyi güçlendirmek için, ses atölyeleri ve ses yürüyüşleri tertiplemiştir. Çevresel ses kayıtlarından elde edilen doneler ve ses örneklerinden işitsel peyzaj kompozisyonu oluşturmak gibi fikirler Schafer ve paydaşları sayesinde bir tasarım ögesine dönüşmüştür (Bijsterveld, 2008: 21). Bu çalışmada yukarıda yer alan işitsel peyzaj disiplinin izinde Unesco Dünya mirası listesine giren Arslantepe Höyüğü'nde sonik izler arayacak, ses yürüyüşleri ve ses haritaları oluşturarak geçmişin ve günümüze ait bir ses arşivi oluşturarak yeni bir sonik perspektif kazandırmaya çalışacaktır.

Anahtar Kelimeler: Arslantepe Höyüğü, İşitsel Peyzaj, Sonik Sanatlar, Soundscape, WSP.

Look at the Sonic Remains of History From Soundscape Perspective the Sample of Malatya "Arslantepe Mound"

Abstract

Arslantepe mound, located 7 km northeast of Malatya, about 12 kilometers from the shore of the Euphrates, was used as a settlement from 5500 BC to the 11th century AD. In this research, binaural field recordings will be made in the mound based on the rhetoric of interdisciplinary study of the auditory landscape of the Arslantepe Mound and all the sounds heard within the scope of ISO 12913-2 will be tried to marked .The suggestion of this practice consists of delusions such as the sounds of the relevant location (traffic factory, etc.) to give a placespecific identity and to draw attention to the discomfort that this identity creates on people. While these sonic illusions give a sound identity to the relevant location, these "sonic" signs also identify the sound traces of the location. While this identification sometimes includes an ecological concern, it sometimes symbolizes the practices of an "artistic" field of creation. Schafer, who presented the auditory landscape theory for the first time, undoubtedly built this theory on the listening practices of 20th Century intellectuals. In this listening practice, it is based on the motto of vocalists like Russolo and Cage that "every sonic piece becomes an element of sound composition". Schafer, who set out to create a soundscape map showing the changes experienced by the sonic universe in the historical process, encouraged people to participate in listening activities for the formation of the relevant map. This study will search for sonic traces in Arslantepe Höyük, which is included in the UNESCO World Heritage List, in the footsteps of the above-mentioned audio landscape discipline, and will try to gain a new sonic perspective by creating a sound archive of the past and present by creating sound walks and sound maps.

Keywords: Arslantepe Mound, Soundscape, Sonic Arts, WSP.



Faklı İklim Bölgelerinde Yetişen Ağaçlardan Elde Edilen Klarnetlerin Tınısal Farklılıklarının İncelenmesi

Menduh Erman Saydam

Uludağ Üniversitesi Doktora Programı
m.erman.saydam@outlook.com

Çağhan Adar

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
cadar@aku.edu.tr

Özet

Türk müzik kültürüne 1900’lerde giren klarnet, dünya müzik kültüründe önemli bir nefesli enstrüman olarak görülmektedir. 18. yüzyılda kullanılmaya başlayan enstrüman özellikle 1750 yıllarında orkestralara girmesiyle kullanımı artmaya başlamıştır. Klarnet ailesinin birçok çeşidi bulunmaktadır ve dünyada bu klarnet türleri orkestralarda kullanılmaktadır. Türk müziğinde ise bu klarnet türlerinden Sol klarnet kullanılmaktadır. Ülkemizde özellikle 1900’lerde kullanılmaya başlayan klarnetin en önemli icracıları arasında İbrahim Efendi, Şükrü Tunar ve Mustafa Kandıralı gösterilebilir. Klarnet devlet kanalı olan T.R.T. ye ise 1949’lu yıllarda Mesud Cemil’in teşviki ile girmiştir. O dönemden sonra Türk müziği korolarının önemli bir enstrümanı olmuştur. Dünyanın birçok bölgesinde farklı iklimlerde bu iklimlere uyum sağlamış ağaçlar yetişmekte ve bu ağaçlar enstrüman yapımında kullanılmaktadır. Çalışmamızda, farklı iklim koşullarında yetişen ağaçlardan imal edilen klarnetlerin ses tınlarının incelenmesi amaçlanmıştır. Veri elde etmek amacıyla, farklı formlarda belirlenen eserler çalınarak kayıt altına alınacak ve ağaç türlerine göre tınısal farklılıkları ortaya konulacaktır. Bu çalışma sonucunda hangi tür ağacın Türk müziği icrasına daha uygun olduğu tespit edilecektir.

Anahtar Kelimeler: İklim, Çalgı Yapım, Sol Klarnet.



Investigation of the Tonal Differences of Clarinets Obtained from Trees Growing in Different Climates

Abstract

The clarinet, which introduce the Turkish music culture in the 1900s, is seen as an important wind instrument in the world music culture. The instrument, which started to be used in the 18th century, started use to increase especially after it entered the orchestras in 1750. There are many types of clarinet family and these clarinet types are used in orchestras in the world. In Turkish music, Left clarinet is used among these clarinet types. Ğbrahim Efendi, ğükrü Tunar and Mustafa Kandıralı can be shown among the most important performers of the clarinet, which was used in our country especially in the 1900s. The entry of the clarinet into the state channel TRT was supported by Mesud Cemil in the 1949s. Since then, it has been an important instrument of Turkish music choirs Trees adapted to different climates grow in the world and these trees are used in instrument making. In our study, it is aimed to examine the timbre of clarinets produced from trees grown in different climatic conditions. In order to obtain data, works determined in different forms will be played and recorded, and their timbre differences will be revealed according to tree species. As a result of this study, it will be tried to determine which type of tree is more suitable for Turkish music performance.

Keywords: Climate, Instrument Making, Sol Clarinet.



Küresel Değişimler Kapsamında Çalgı Yapımında Ağaç Kullanımına Alternatif Sürdürülebilir Çözüm Önerileri

Mert Akyüz

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanatta Yeterlik
mertakyuz5@gmail.com

Özet

Bu araştırmada çalgı yapımında kullanılan ağaçların iklimsel değişimler sırasındaki yok olma riskine karşı üretilen malzeme alternatiflerinin doğal döngü ve müzikal altyapı bakımından sürdürülebilirliği irdelenecektir.

İnsan yaşamı için en önemli unsur olan oksijenin kaynağı ağaçlardır. Günümüzde yaşanan hızlı iklim değişiklikleri, yangınlar, küresel ısınma gibi nedenlerle ve her geçen gün artan tüketim yüzünden bilinçsizce kesildikleri için yok olan ağaçların sayısı artmaktadır. Bu sebeplerden ötürü 2022 verilerine göre dünyadaki ağaç türlerinin neredeyse üçte biri yok olma riski altındadır. Biz müzisyenler içinse bu durum ayrı bir önem teşkil etmektedir. Yaylı, telli, vurmali ve nefesli çalgıların birçoğunda ladin, sedir, gül, maun ve abanoz gibi ağaçlar kullanılmaktadır. Günümüzde bu saydıklarım ve benzeri birçok cins ağaç yok olma tehlikesiyle karşı karşıya olduğu için tüketimine ve uluslararası ticaret haklarına sınırlılıklar getirilmektedir. İklimsel değişiklikler, doğal afetler ve endüstriyel kullanım alanlarındaki artış göz önüne alındığında yakın gelecekte çalgı yapımında kullanılan ağaç türlerine ulaşımın gittikçe zorlaşacağı ön görülmektedir. Çalgı yapımcılar geleneksel malzeme ve tekniklerin yok olma riskine karşı alternatif çözümler üretmeye çalışsalar da, her geçen gün nesli tükenme tehlikesiyle karşı karşıya kalan ağaç türü sayısındaki artış, bizler için mesleki sürdürülebilirliği tehlikeye atmaktadır. Tüm bu nedenlerden dolayı son yıllarda, çalgı yapımında farklı ağaç türlerine yönelim ve ağaç dışında farklı materyallerin kullanımı yaygınlaşmaktadır. Karbon elyaf, flex fiber ve cam elyafı gibi çeşitli maddelerin sıkıştırılmasıyla elde edilen materyallerin kullanım alanları genişlediği gibi geri dönüşüm malzemeleri de çalgı yapımında değerlendirilmeye başlanmıştır. Bu malzemelerden yapılan enstrümanlar her ne kadar ağaç kullanımını azaltsa da, bunların bir kısmının inorganik maddelerden oluşması, geri dönüşümde yaşanan sıkıntılar sebebiyle çevre kirliliğine yol açabilmektedir. Bunun yanında tınsal olarak birbirinden oldukça farklı olabilen bu malzemelerin çalgıcuların müzikal beklentilerine ne derece cevap verdiği tartışma konusudur. Çalgı yapımında kullanılan alternatif materyallerin hem müzisyenlerin mesleki devamlılığı, hem de doğanın korunması açısından sürdürülebilirliklerinin incelenmesi bu çalışmanın ana problemini oluşturmaktadır.



Anahtar Kelimeler: Geri Dönüşüm, Çevre, Sürdürülebilir, Müzik.

Alternative Sustainable Solution Suggestions for the Use of Wood in Instrument Making in the Scope of Global Changes

Abstract

In this research, the sustainability of the material alternatives produced against the risk of extinction of trees used in instrument making during climatic changes will be examined in terms of the natural cycle and musical infrastructure. For us musicians, this is of particular importance. Woods such as spruce, cedar, rose, mahogany, and ebony are used in many of the string, percussion, and woodwind instruments. Today, since these and many similar trees are in danger of extinction, restrictions are imposed on their consumption and international trade rights. Considering the climatic changes, natural disasters, and the increase in industrial usage areas, it is predicted that it will become increasingly difficult to reach the wood species used in instrument making in the near future. Although instrument makers try to produce alternative solutions against the risk of extinction of traditional materials and techniques, the increase in the number of tree species that are in danger of extinction with each passing day puts professional sustainability at risk for us. As the usage areas of materials obtained by compressing various materials such as carbon fiber, flex fiber, and glass fiber have expanded, recycling materials have also begun to be evaluated in instrument making. Although instruments made from these materials reduce the use of wood, some of them are composed of inorganic materials, which can cause environmental pollution due to the problems experienced in recycling. In addition, it is a matter of debate to what extent these materials, which can be quite different from each other, respond to the musical expectations of the players. The main problem of this study is to examine the sustainability of alternative materials used in instrument making in terms of both the professional continuity of the musicians and the protection of nature.

Keywords: Recycling, Environment, Sustainable, Music.



Küresel Salgının Sektöre Yansıması: Müzik Emekçileri Ne diyor?

Mert Ergül

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
mertergul@mgu.edu.tr

Şevval Satıcı

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi
saticisevval@gmail.com

Ahmet Serkan Ece

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi
ecaserkan@gmail.com

Özet

Dünya Sağlık Örgütü tarafından 11 Mart 2020 tarihinde ilan edilen Covid-19 salgını küresel anlamda büyük bir paniğe ve korkuya yol açmıştır. Salgının Türkiye’de ortaya çıktığı tarihten itibaren ulusal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurulduğunda, birçok sektörün sosyal, psikolojik ve ekonomik açıdan büyük sorunlarla karşı karşıya kaldığı bilinmektedir. Salgından etkilenen önemli sektörlerden biri de müzik sektörüdür. Müzik sektörü emekçilerinin büyük bir bölümünün; düzenli gelire, sosyal güvenceye ve örgütsel bir yapıya sahip olmadığı düşünülmektedir. Bununla birlikte, küresel salgın dönemindeki kısıtlamaların öncelikle eğlence sektörüne getirilmesi ve salgının beraberinde getirdiği psikolojik ve ekonomik etkilerin devam ediyor olması, bu durumun müzik sektörü emekçileri üzerindeki etkilerini ortaya koyma ve konuya dikkat çekme ihtiyacını ortaya çıkarmıştır.

Bu çalışmanın amacı, küresel salgının beraberinde getirdiği olumsuz etkileri mesleki yaşantılarında deneyimlemiş olan müzik emekçilerinin (müzisyen, dj, tonmaister, rodi, sahne ışıkçısı, stüdyo çalışanı, sahne amiri vb.) süreçle ilgili görüşlerini ortaya koymaktır. Betimsel araştırma türlerinden tarama modeli olarak kurgulanmış olan araştırmanın evrenini Türkiye’deki müzik sektörünün çeşitli alanlarındaki emekçiler oluşturmaktadır. Örneklem grubunun belirlenmesinde kartopu örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Veri toplama aracı olarak araştırmacılar tarafından geliştirilen anketin veri toplama süreci Google Formlar üzerinden devam etmektedir. Ulaşılan veriler içerik analizi yöntemleri ile değerlendirilecek olup, sonuçlar raporlaştırılarak sempozyum sırasında sunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Müzisyen, Müzik Sektörü, Küresel Salgın, Müzik Emekçileri, Covid-19 Pandemisi.



The Reflection of the Global Epidemic on the Industry: What Do Music Workers Say?

Abstract

The Covid-19 pandemic, which was announced by the World Health Organization on March 11, 2020, has caused great panic and fear globally. Considering the effects of the epidemic on a national scale since the outbreak began in Turkey, it is known that many sectors are faced with social, psychological and economic problems. One of the important sectors affected by the epidemic is the music industry. It is thought that most of the music industry workers do not have regular income, social security and an organizational structure. Furthermore, the fact that the restrictions during the global epidemic period were primarily brought to the entertainment sector and the psychological and economic effects of the epidemic continue, have displayed the need to reveal the effects of this situation on the music industry workers and draw attention to the issue.

The aim of this study is to demonstrate the views of music workers (musician, dj, tonmaister, roadie, lighting designer, studio worker, stage manager, etc.) who have experienced the negative effects of the global epidemic in their professional lives. The universe of the research, which is designed as a survey model from descriptive research types, consists of workers in various fields of the music industry in Turkey. Snowball sampling method was used to determine the sample group. The data collection process of the questionnaire developed by the researchers as a data collection tool continues through Google Forms. The obtained data will be evaluated by content analysis methods and the results will be reported and presented during the symposium.

Keywords: Musician, Music Industry, Global Epidemic, Music Workers, Covid-19 Pandemic.



Antik Yunan Müzik Teorisi’nde “Tropos, Harmonya ve Tonos (Tonoi)” Kavramlarına Dair

Mesude Elif Güngör Sarıkaya

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Teorileri
Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı
elifgungor@gmail.com

Cenk Güray

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı
cenk.guray@gmail.com

Özet

Antik Yunan Müzik Teorisi’nin cevaplamaya çalıştığı temel soru “bir ses dizisinin” oluşumunun hangi ilkelere dayanmakta olduğudur. Söz konusu “ses dizisi” oluşumunu açıklayabilmek için teorisyenler oldukça ayrı sembolik anlamlara da gönderme yapan pek çok kavramı devreye almışlardır. Uzun bir zaman diliminde müziğin hem teorik hem de anlamsal bağlamındaki değişimin izlerini de bünyelerinde taşıyan bu kavramlar arasında “tropos, harmonya ve tonos” öne çıkmaktadır. Özellikle Aristoksenos sonrası daha da belirginleşen “tonos” kavramı, dizilerin “transpozisyonunu” ve “başka diziler ile birleşmelerini” mümkün kılan teorik bir açılıma da yol açmıştır. Söz konusu açılım Antik Yunan dönemi sonrasında da devam edecek bir teori anlayışının da habercisi olmuş; devir, tabaka gibi kavramlar aracılığıyla Orta çağ İslam Dönemi’ne dek taşınan bir müzik teorisi mirası olarak esnek ve modüler bir “makam” algısının da anahtarı olarak öne çıkmıştır. Bu çalışmada “tropos, harmonya ve tonos” kavramları Antik Yunan müzik teorisi bağlamında benzerlik ve farklılıkları açısından incelenerek, bu kavramlar üzerinden ortaya çıkan teorik değişimler anlaşılmaya çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Antik Yunan, Müzik Teorisi, Tropos, Harmonya, Tonos (Tonoi).



On the Concepts of “Tropos, Harmonia and Tonos (Tonoι)” in Ancient Greek Music Theory

Abstract

The basic question that the Ancient Greek Music Theory tries to answer is on what principles the formation of "a musical scale" is based. In order to explain the formation of the “musical scale” in question, theorists have made use of many concepts that refer to quite different symbolic meanings. Among these concepts, “tropos, harmonia, and tonos” came forward by carrying the traces of the changes both in the theoretical and the semantic contexts of music over a long period. The concept of "tonos", which became more evident especially after Aristoxenos, also led to a theoretical extension that made possible the "transposition" of the scales and enable them "to merge” with other scales". This extension was also the base of a theoretical school reaching the Medieval Islamic Period, reflecting a more flexible and modular perception of makam through the concepts like “cycles (devir)” and “musical layers (tabaka)”. In this study, the concepts of "tropos, harmonia, and tonos" will be examined in terms of similarities and differences in the context of Ancient Greek music theory, and the theoretical changes that emerged through these concepts will be tried to be understood.

Keywords: Ancient Greek, Music Theory, Tropos, Harmonia (Harmoniai), Tonos (Tonoι).



Göçebe Türk Kültüründe Müzik ve Çalgılar Üzerine Bir İnceleme

Muzaffer Soner Yılmaz

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
msnrlylmz@gmail.com

Özet

Türk tarihine baktığımızda sıklıkla karşılaştığımız bir kavram olan “göçebelik” Türk Dil Kurumu’nda; “değişik şartlara bağlı olarak belli bir yöre içinde çadır, hayvan ve öteki araçlarla yer değiştiren, yerleşik olmayan (kimse veya topluluk), göçer, göçkün” şeklinde tanımlamaktadır. Kökleri Orta Asya’ya uzanan Türkler, çöl iklimi etkisi altındaki bu coğrafyada yaşam koşullarının elverişli olmaması sebebiyle yerleşik hayata geçememiş ve çoğunlukla göçebe bir yaşam sürmek zorunda kalmışlardır. Kültür ve kültür öğelerini şekillendiren yaşam koşulları, her alanda olduğu gibi milli kültür unsurları içinde büyük önem arz eden müzik alanında da etkisini göstermiştir. Bu durum doğal olarak müziğin kullanım amaçlarından çalgıların yapısına kadar birçok alanda müziği ve müzik kültürünü etkilemiştir. Müzik sözlü edebiyat ile birlikte gelişirken çalgılar minimal formlarda şekillenmiştir. Bu çalışma, göçebe Türk toplumlarında önemli yere sahip olan müzik kültürü ve çalgıları incelemeyi amaçlayan nitel bir araştırmadır.

Anahtar Kelimeler: Türk Müzik Kültürü, Göç ve Müzik, Türk Müziği Enstrümanları.



A Review on Music and Instruments in Nomad Turkish Culture

Abstract

“Nomadism”, a concept we frequently encounter when we look at Turkish history; It defines it as “non-resident (person or community), nomadic, migrant, who changes place with tents, animals and other vehicles in a certain region depending on different conditions”. The Turks, whose roots go back to Central Asia, could not live in a settled life due to the unsuitable living conditions in this geography, which was under the influence of the desert climate, and they had to lead a mostly nomadic life. The living conditions that shape culture and cultural elements have had an impact in the field of music, which is of great importance among the elements of national culture, as in every field. This situation has affected music and music culture in many areas, from the purpose of using music to the structure of instruments. While music developed with oral literature, instruments were shaped in minimal forms. This study is a qualitative research aiming to examine the musical culture and instruments that are important in nomadic Turks.

Keywords: Turkish Music Culture, Migration and Music, Turkish Music Instruments.



Natural Disasters in Song and Music

Natalia Mamcheva

Sakhalin College of Arts, Yuzhno-Sakhalinsk, Russian Federation
mamcheva@mail.ru

Abstract

The Ainu live on islands in the Pacific Ocean, which have a harsh climate. Earthquakes, floods, volcanic eruptions often occur in this region. The Ainu clothed all these catastrophic events in a mythological form, composed songs about the catastrophes that occurred, reflecting real events in them. For example, the song "Optatesike purpurke", which is performed as a three-voice canon, tells about the struggle of two volcanoes, which are represented in the form of people. The song talks about volcanic eruptions that actually happened in antiquity. Another song sings about how a woman warned people about a volcanic eruption by giving them the words of a god. In order to stop the earthquake, people recited magic spells. They consist of the repetition of a short phrase "ei keve kotke", melodically undeveloped, with a narrow range. Trying to fight the tsunami, the Ainu sang magical songs. One of the songs that drives out the evil spirit says that far out to sea, werewolf caused a tsunami. In the lyrics of the song, the tsunami is treated negatively. In the epic of the Ainu there are legends about animals and birds that warn of danger: a tsunami, a flood. The saviors are the cuckoo, the green dove, the raven, the swan, the grasshopper. A saving message is conveyed to people through the voice of a singing bird, which emphasizes the important role of musical intonations. It is the acoustic channel that connects the world of the gods and the world of people. The non-literate culture of the Ainu managed to preserve in a symbolic form information about the most important natural disasters occurring in ancient times and in modern times.

Keywords: Ainu, Music, Natural Disasters.



“Lachmann Türken”: Lachmann Koleksiyonunda Mesut Cemil

Nihan Tahtaisleyen

MSGSU İstanbul Devlet Konservatuarı Müzikoloji Bölümü
nihan.tahtaisleyen@msgsu.edu.tr

Özet

Bu çalışma, Alman müzik etnoloğu Robert Lachmann'ın 1923 yılında Berlin Fonogram Arşivi'nde (BFA) Mesut Cemil'den aldığı kayıtları ve onlarla ilgili dökümanları sunar. Lachmann (1892-1939) I. Dünya Savaşı'nda Wünsdorf POW Kampı'ndaki Arap askerler sayesinde ilk kez Avrupa dışı bir müzikle, Arap müziğiyle tanıştı. Erich von Hornbostel ve Curt Sachs'ın da desteğiyle BFA'nın araştırmacılarından biri oldu. Üniversitede dil eğitimi alan Lachmann 1918'den sonra Joannes Wolf ve arşivin kurucusu Carl Stumpf ile müzikoloji çalıştı. Lachmann kariyerinde Arap müziğine odaklandı ve 1919-1932 yılları arasında Mesut Cemil'in kayıtlarının da dahil olduğu fonograf kayıtları yaptı ki bu kayıtlar Berlin Fonogram Arşivi ve Kudüs Ulusal Ses Arşivinde korunmaktadır. Mesut Cemil kayıtları Lachmann Koleksiyonu ve Berlin Fonogram Arşivi'nin Türkiye Koleksiyonu içinde çok küçük bir yer kaplasa da metodoloji bakımından incelemeye değer veriler sunar. Bu çalışmada ilgili kayıtların Berlin Fonogram Arşivi, Lachmann Koleksiyonu ve Türk müziğinin erken dönem kayıt tarihindeki konumu tespit edilmiş ve Lachmann'ın bu verileri çalışma yöntemi incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Berlin Fonogram Arşivi, Robert Lachmann, Mesut Cemil, Fonograf Kayıtları.



“Lachmann Türken”: Mesut Cemil in the Lachmann Collection

Abstract

This paper presents German music ethnologist Robert Lachmann's recordings of Mesut Cemil that were made in the Berlin Phonogram Archive (BPA) in 1923 by himself and related documents. Lachmann (1892-1939) was first initiated by non-European music, which was Arab music introduced to him by Arabian soldiers at Wünsdorf POW Camp during World War I. He became one of the researchers at the BPA with the support of Erich von Hornbostel and Curt Sachs. Lachmann, who had studied philology at the university, studied musicology with Joannes Wolf and the founder of BPA, Carl Stumpf, after 1918. Lachmann focused on Arab music in his career and made phonograph recordings, including Mesut Cemil's between 1919 and 1932, which are held in BPA and the Jerusalem National Sound Archive. Even if Mesut Cemil's recordings take a little place in the BPA's Turkish Music Collection, the Lachmann's Collection, and the history of early Turkish music recordings, they are significant materials that deserve research regarding methodology. In this research, we determine the place of these recordings in the BPA, the Lachmann's Collection, and the history of early Turkish music recordings and analyze the methodology of Lachmann.

Keywords: The Berlin Phonogram Archive, Robert Lachmann, Mesut Cemil, Phonograph Recordings.



İklim Göçünün Müzik ve İklim Aktivisti Müzisyenler Bağlamında İncelenmesi

Nihan Tatlıkatık

Eskişehir Eti Sosyal Bilimler Lisesi Öğrencisi
nihantatlikatik@gmail.com

Hülya Özkurt

Eskişehir Eti Sosyal Bilimler Lisesi Öğrencisi
hulyaozkurt4@gmail.com

Zeynep Arabacı

Eskişehir Eti Sosyal Bilimler Lisesi Öğrencisi
zeynparbc@gmail.com

Serpil Kılıç Cebeci

Eskişehir Eti Sosyal Bilimler Lisesi Öğretmeni
cebeci3360@gmail.com

Özet

21. yüzyılın en temel sorunlarından biri olarak karşımıza çıkan küresel iklim değişikliği; doğal afetlerin yaşanma sıklığı ve şiddetlerinin artması, buzulların erimesi gibi sonuçları ortaya çıkarmıştır. Bu sonuçlar ekosistemin tüm unsurlarını ciddi risklerle karşı karşıya bırakmıştır. Küresel ısınma; fiziki, ekolojik, ekonomik, sosyal ve kültürel alanlarda geniş çaplı olumsuz sonuçlara yol açmıştır. Sosyal sonuçların en çarpıcı olanlarından birisi de iklim göçmenleridir Ülkesindeki antropojenik iklim değişikliği ve doğal afetler nedeniyle yer değiştirmek zorunda kalan iklim göçmenlerinin sayısı gün geçtikçe artmaktadır. Kökeninden koparak yabancı bir coğrafi alanda, değişmiş sistemler içerisinde yeniden konumlanmak zorunda kalan topluluklar, ihtiyaç duyduğu aidiyet duygusu nedeniyle yeniden kimlik inşasına girişmiş ve müziği bir araç olarak kullanmışlardır. Bunun yanı sıra iklim aktivizmi konusunda öne çıkan müzisyenler, müziğin evrensellik ilkesinden yararlanarak küresel iklim krizi için farkındalığı arttırmak adına çalışmalarına imza atmışlardır. Bu bağlamda çalışmanın amacı, iklim değişikliği ve göç arasındaki bağı ele alarak bu konuda farkındalık yaratılmasında müziğin etkisini incelemektir. Elde edilen bulgular iklim-göç-müzik-müzisyenler kavramları arasındaki bağlantı üzerinde kurularak açıklanmaya çalışılmıştır. Bu araştırmada literatür taraması ve içerik analizine dayalı betimsel bir analiz ortaya konulmuştur. Çalışmada ilk olarak



göç olgusu ve göçmenlerin göç edilen mekana uyum sağlama aracı olarak müziği kullanması ele alınmış; sonrasında göç, iklim değişikliğinin sosyal bir sonucu olarak incelenmiş ve iklim göçü olgusu açıklanmıştır. Son olarak küresel ısınma ve iklim göçü konularında farkındalık yaratıp uluslararası çapta dayanışma ortaya koyabilmek noktasında müziğin önemi ve iklim aktivisti müzisyenlere yer verilmiştir. Çevre sorunlarının ve iklim değişikliği kaynaklı göçlerin, uluslararası boyuta taşınması bağlamında iklim aktivizminin önemi üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: İklim Göçü, İklim Göçmeni, Ekomüzikoloji, İklim Aktivizmi, Müzik.

Examining Climate Migration in the Context of Music and Climate Activist Musicians

Abstract

Global warming has led to a wide range of negative results in the physical, ecological, economic, social, and cultural spheres. One of the most striking social consequences is climate migration. The number of climate migrants who were forced to relocate due to anthropogenic climate change and natural disasters in their country is increasing day by day. Communities that were forced to relocate to a foreign geographical area, within changed systems, breaking away from their origins, needed to rebuild their identity construction and because of the sense of belonging and they used music as a tool. Besides, leaders and prominent musicians on climate activism have signed studies to raise awareness of the global climate crisis by using the advantage of the universality principle of music. In this context, the study aims to examine the effect of music by creating awareness about this issue by addressing the link between climate change and migration. The findings were trying to be explained by establishing the connection between the concepts of climatemigration-music-musicians. In this research, for this purpose, a descriptive analysis based on literature review and content analysis was revealed. The study, firstly discussed; the phenomenon of migration and the use of music by immigrants as a means of adapting to the migrated place then migration was examined as a social consequence of climate change and the phenomenon of climate migration was explained. Finally in this research, the importance of music and climate activist musicians were included to raise awareness about global warming and climate migration, and international solidarity. In the research, the importance of climate activism has been emphasized in the context of the transfer of environmental problems and migrations caused by climate change to an international dimension.

Keywords: Climate Migration, Climate Migrant, Ecomusicology, Climate Activism, Music.



Müzik Performansında Bellek ve Ezber İlişkisi

Nihan Yağışan

Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı
nihanyagisan@yahoo.com

Özet

Bugüne kadar daha çok nöroloji, nöropsikoloji, bilişsel nöroloji, fizyoloji, psikiyatri gibi disiplinlerin araştırma konusu olan müzik ve bellek ilişkisi daha çok müziği, bilgilerin bellekte depolanma süreçlerine etkisi üzerine konumlandırırsa da son zamanlarda bu çalışmalarda müzisyenlerin öğrenme süreçleri ve bu süreçlerdeki zihinsel fonksiyonları önem kazanmaya başlamıştır. Öyle ki oldukça karmaşık görsel, işitsel ve motor pek çok incelikli beceriyi gerektiren bu süreçle birlikte beyin yapısı ve işlevsel olarak değişime uğraması yanında, sensorimotor bütünleşmeyle performansı denetlemek ve geliştirmek de mümkün olabilmektedir.

Bu noktada ezber, müzikte performansın ve öğrenme süreçlerinin önemli bir parçası olarak kendini göstermektedir. Performansın kendi dinamikleri içinde hem bir süreç hem de sonuç olarak tanımlanabilen (Winslow, 1949) ezber, farklı öğrenme stratejileriyle şekillenen bir zorunluluk olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu çalışmada profesyonel müzik eğitimi sürecinin ve devamının bir parçası olan ezberin – başka bir deyişle müzikal belleğin - nasıl geliştirilebileceği kavramsal yönleri, uygulama teorikleri ve yapılmış çalışmalar bağlamında ele alınmıştır.

Çalışmamın, sempozyumun “hafıza, mekan ve müzik” alt başlığına uygun olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Performansı, Bellek, Ezber.



Relationship Between Memory and Memorization in Music Performance

Abstract

Although the relationship between music and memory, which is the subject of research in disciplines such as neurology, neuropsychology, cognitive neurology, physiology and psychiatry, has been more concerned with the effect of music on the processes of storing information in memory, recently the learning processes of musicians and their mental functions have become important in these studies.

In addition to changing the brain structurally and functionally, it is also possible to control and improve performance through sensorimotor integration with this process, which requires many complex visual, auditory and motor skills.

At this point, memorization manifests itself as an important part of performance and learning processes in music. Memorization, which can be defined as both a process and a result within the dynamics of performance itself (Winslow, 1949), comes across as a necessity shaped by different learning strategies.

In this study, conceptual aspects of how to improve memorization – in other words, musical memory – which is part of the process and continuation of professional music education, are discussed in the context of application theories and studies.

It is thought that my work is suitable for the subtitle of the symposium “memory, space and music”.

Keywords: Music Performance, Memory, Memorization.



**Hâzâ Mecmuâ-i Sâz ü Söz İçinde Bûselik Faslındaki Eserlerin
18. ve 19.yy Bûselik Makam Seyirleri ile Karşılaştırılması**

Oğuz Karakaya

Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı Geleneksel
Türk Müziği Bölümü
oguzkarakaya1gmail.com

Elif Yıldırım Afacan

Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anabilim Dalı
Türk Sanat Müziği Bilim Dalı Y.L. öğrencisi
eliff.ylldrm98@gmail.com

Özet

Türk Makam Müziği'nin 17.yy'a ait yazılı kaynakları arasında önemli bir yere sahip olan 'Hâzâ Mecmuâ-i Sâz ü Söz'ün, 15. ve 19.yy arasında önemli bir köprü görevi üstlendiği bilinmektedir. Bu el yazması, o dönemde icra edilen ve çeşitli formlardaki saz ve söz eserlerinin notasını içermesi yönüyle büyük önem taşımaktadır. Burada yer alan eserlerin makam seyir özellikleri, 17.yy öncesi ve sonrası dönemlere ait olarak, makamların yüzyıllara göre seyir anlayışını belirlemeye imkan tanımaktadır. Bu araştırmada, 17.yy'a ait 'Hâzâ Mecmuâ-i Sâz ü Söz'de Bûselik Faslı içindeki eserlerin makam seyir özelliklerinin, 18. ve 19.yy Bûselik seyirleri ile karşılaştırılması amaçlanmıştır. Bu kapsamda, mecmuâda yer alan Bûselik Faslı'ndaki eserlerin seyir özelliklerinin belirlenebilmesi, 17.yy öncesi ve sonrası yüzyıllar ile karşılaştırılabilmesi konusunda tarama modelinden yararlanılacaktır. Bu araştırma sonucunda, Bûselik makamının 17.yüzyıla ait seyirleri içindeki karakteristik perde ve çeşni kullanımı tespit edilecektir. Bu veriler ile, 17. ve 19.yy arasındaki Bûselik makamının bu yüzyıllara göre seyir özelliklerindeki değişim belirlenmeye çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Bûselik, Makam, Seyir, Perde.



A Comparison With Buselik Maqam Courses 18th and 19th Century of Buselik Part Pieces in Haza Mecmua-i Saz u Soz

Abstract

It is known that 'Hâzâ Mecmuâ-i Sâz ü Söz', which has an important place among the 17th century written sources of Turkish Maqam Music, played an important role as a bridge between the 15th and 19th centuries. This manuscript is of great importance in that it contains the notation of instrumental and lyric works performed in that period and in various forms. The maqam melodic course characteristics of the works included here allow to determine the melodic course understanding of the maqams according to the centuries, belonging to the periods before and after the 17th century. In this research, it is aimed to compare with the 18th and 19th century Bûselik courses the maqam melodic course traits of the pieces in the Bûselik part in the 17th century 'Haza Mecmua-i Saz u Soz'. In this scope, the scanning model will be used to determine the maqam melodic course characteristics of the pieces in the Buselik part in the manuscript and to compare them with the centuries before and after the 17th century. As a result of this research, will be determined the use of characteristic tones and special melodic course in the 17th century of Bûselik maqam. With these data, the change in the melodic course characteristics of the Buselik maqam between the 17th and 19th centuries will be tried to be determined.

Keywords: Buselik, Maqam, Melodic course, Tune.



Şaman Davulu ile Meditasyon Bağlantısı

Oğuzhan Akkuzu
Dokuz Eylül Üniversitesi
oguzhanakkuzu25@gmail.com

Özet

Şaman; ruhlarla iletişim kurabildiğine inanılan, geçmiş ve gelecekte haberler veren, dini ritüelleri yöneten, şifa dağıtan ve gerektiğinde doğa olaylarını kontrol edebilen kişi olarak tanımlanabilir. Şamanın eşi olarak gördüğü davulunu, hemen hemen bütün ritüellerde görmemiz mümkündür. Şaman içsel yolculuk için davulunu kullanır. Davulun ritmine kapılan şaman, transa geçer ve yukarıda belirtmiş olduğumuz olguları gerçekleştirir.

Meditasyon, terim olarak derin düşünme anlamına gelmektedir. Bireyde iç huzura ulaşma, öz benliğe inme ve zihnin denetlenmesi olarak da yorumlanabilir. Birçok dinde ve farklı kültürde, manevi anlamda arınma tekniği olarak kullanılmıştır. Meditasyon olgusu kendi içinde birçok tekniği barındırmaktadır. Meditasyonun özünde de içsel dünyaya yolculuk vardır. Bu bağlamda şamanın davulu ile trans haline geçmesi bir nevi meditasyon tekniği olarak görülmektedir. Bu çalışmayla şamanın kullanmış olduğu davul ile meditasyon arasındaki bağlantı araştırılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Şaman, Davul, Meditasyon.



Meditation Connection with Shamanic Drum

Abstract

Shaman; It can be defined as a person who is believed to be able to communicate with spirits, gives news from the past and the future, administers religious rituals, distributes healing and can control natural events when necessary. It is possible to see the drum, which the shaman sees as his wife, in almost all rituals. The shaman uses his drum for the inner journey. The shaman, caught in the rhythm of the drum, goes into a trance and performs the phenomena we have mentioned above.

Meditation, as a term, means deep thinking. It can also be interpreted as reaching inner peace in the individual, descending to the self and controlling the mind. It has been used as a spiritual purification technique in many religions and different cultures. The phenomenon of meditation includes many techniques in itself. At the core of meditation is a journey to the inner world. In this context, the shaman's going into a trance state with his drum is seen as a kind of meditation technique. In this study, the connection between the shaman's drum and meditation was investigated.

Keywords: Shaman, Drum, Meditation.



“Bir Ulu Ağaçtan Bir Yaprak Düşse” Türküsünden Hareketle Âşık Veysel’de İnsan ve Tabiat İlişkisi Üzerine

Okan Yıldız

Hacettepe Üniversitesi Türk Halkbilimi Doktora Programı
okanyldz26@gmail.com

Özet

Türk halk kültüründe, ait olduğu toplumun adıyla bilinen bir folklor türü olan türküler geçmişten günümüze dek toplumun bilgi ve birikimlerini beraberinde taşımıştır. Bu bilgi ve birikimler Türk halk kültürünün Ozanlık, Kamlık ve Şamanlık geleneğinin devamı ve son halkasını oluşturan Âşıklık geleneğine, hâliyle âşıklara da aktarılmıştır. Âşıklık geleneğinde toplumun binlerce yıldır yaşadıkları coğrafyalardan yaşayış, düşünüş ve felsefelerini de taşıdıkları görülmektedir.

Bu çalışmada Âşık Veysel’in “Bir Ulu Ağaçtan Bir Yaprak Düşse” adlı türküsünde insan ve tabiat ilişkisi incelenmiştir. İlk olarak Âşık Veysel’in hayatı ve âşıklık geleneği içerisindeki yeri hakkında bilgiler verilmiştir. Ardından bahsi geçen türkü, belli sembollerden hareketle insan ve tabiat bağlamında incelenmiştir.

Tabiatı insandan ayrı bir unsur olarak görmeyen Âşık Veysel, tabiat unsurlarını insanla özdeşleştirerek insanın tanrısal bir öz taşıdığı gibi tabiatın da tanrısal bir öze sahip olduğunu ortaya koymaktadır.

“Bir Ulu Ağaçtan Bir Yaprak Düşse” adlı türküsünde ağaç, su, dağ, rüzgâr vb. sembollerle insan-tabiat ilişkisini gözler önüne sermektedir. Türkülerde bu sembollerin sıkça kullanıldığı bilinmektedir. Ancak burada âşığın bu unsurlar aracılığıyla tabiata, insana ait olan özelliklerden inleme, feryat etme vb. özellikleri yüklemesiyle bu ilişki daha belirgin hâle gelmektedir.

Anahtar Kelimeler: Âşık Veysel, İnsan, Tabiat, Sembol.



Once “Bir Ulu Ağaçtan Bir Yaprak Düşse” on the Relationship between Human and Nature in Âşık Veysel Based on His Song

Abstract

Turkish Folks Songs which is a kind of folklore known by the name of the society it belongs to in Turkish folk culture, has carried the knowledge and experience of the society from past to present. This knowledge and experience has been transferred to the Minstrelsy tradition, which is the continuation and last link of the Bard, Kamlik and Shamanism tradition of Turkish folk culture, and thus to the minstrels. In the tradition of minstrelsy, it is seen that the society also carries the life, thoughts and philosophies from the geographies where they have lived for thousands of years. In this study, the relationship between human and nature in Âşık Veysel's folk song "Bir Ulu Ağaçtan Bir Yaprak Düşse" was examined. Firstly, information is given about the life of Âşık Veysel and his place in the tradition of minstrelsy. Then, the aforementioned folk song was examined in the context of human and nature, based on certain symbols. Âşık Veysel, who does not see nature as a separate element from human, identifies elements of nature with human, revealing that nature has a divine essence just as human does. In his song of "Bir Ulu Ağaçtan Bir Yaprak Düşse", he reveals the human-nature relationship with symbols such as tree, water, mountain and wind etc. It's known that these symbols are frequently used in folk songs. However, this relationship becomes more evident when minstrel attributes human characteristics such as groaning and wail to nature through these elements.

Keywords: Âşık Veysel, Human, Nature, Symbol.



Musique Concrète Instrumentale

Onur Dülger

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
dulger@bu.edu

Özet

Zamanın başlangıcından itibaren insanlar yaşadıkları ortamda duydukları sesleri taklit etmişlerdir. Melodinin icadıyla birlikte müzik giderek daha soyut olmaya başlamıştır. Ancak 20. yüzyılda gelişen kayıt teknolojisi ile besteciler çevre seslerini bestelerinde kullanmaya başladılar. Bu yeni ortam için geliştirilen besteleme teknikleri daha sonra enstrümantal müziğe aktarılmıştır. Bu makale, somut müziğin elektronik ve akustik biçimlerinin kesişimlerini bulmayı amaçlamaktadır. Bunu yapmak için her ikisinin teknikleri karşılaştırılmıştır. Sonuçlar, bestecilerin somut müzik tekniklerini enstrümantal yazıya aktardıklarını; ancak geleneksel enstrümantal besteleme tekniklerini de koruduklarını göstermektedir.

Anahtar Kelimeler: Musique Concrète, Musique Concrète Instrumentale, Soundscape, Beste Teknikleri, Helmut Lachenmann.

Musique Concrete Instrumentale

Abstract

Since the beginning of time, people have imitated the sounds they hear in the environment they live in. With the invention of the melody, music started to become more and more abstract. However, with the developing recording technology in the 20th century, composers began to use ambient sounds in their compositions. Composition techniques developed for this new medium were later transferred to instrumental music. This article aims to find the intersections of electronic and acoustic forms of concrete music. To do this, the techniques of both are compared. The results show that the composers transferred concrete musical techniques to instrumental writing; however, it shows that they also preserved the traditional instrumental composition techniques.

Keywords: Musique Concrète, Musique Concrète Instrumentale, Soundscape, Composition Techniques, Helmut Lachenmann.



Otizimli Çocukların Gelişiminde Sosyal Grubun Etkisi: İZOT Mini Örneği

Orçun Berrakçay

İzmir Demokrasi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü
Müzikoloji Anabilim Dalı
tenorcun@hotmail.com

Recep Ege Altıncıoğlu

Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik
Bölümü Yüksek Lisans Öğrencisi
z.koyunseven@hotmail.com

Özet

Bu araştırmanın amacı İZOT İzmir Otizm Orkestrası ve Korosu bünyesinde yer alan 5-13 yaş aralığındaki İZOT Mini grubu üyesi çocukların çeşitli alanlarda gelişimlerini incelemektir. Gönüllü müzik eğitimcilerinin yanı sıra İZOT büyük grup üyesi lisans ve lisansüstü öğrencisi otizimli iki genç eğitimci tarafından çalıştırılan bu grupta 15 otizimli çocuk yer almaktadır. Etkinlikler çocuk şarkıları eşliğinde beden perküsyonu ve ritim çalışmalarını içermektedir. Bu etkinlikler çocuklarda ezgi içerisinde ritmik uyum sağlama, ezgileri birbirinden ayırt edebilme, şarkılara sözlü olarak eşlik edebilme, motor beceriler, el-göz koordinasyonu, sıra bekleme, birlikte hareket edebilme ve grupla uyum becerilerini geliştirmektedir. Bu çalışmada İZOT Mini üyesi 6 çocuk ve ailesi yer almaktadır. Veriler aileler ile gerçekleştirilen yarı kurgulu görüşmeler yoluyla elde edilmiştir. Çocuk şarkıları, beden perküsyonu ve ritimler yoluyla gerçekleştirilen etkinliklerin çocuklarda; kelime dağarcığını artırdığı, cümle kurma, ritmik algılama ve ritmik bellek becerilerini geliştirdiği, sıra bekleme ve grupla hareket etme becerilerini artırdığı, kendini ifade etme ve problem davranışlarının kontrolü gibi alanlarda olumlu katkı sağladığı görülmüştür. Pandemi sürecinde yüz yüze çalışmaların iki yıl süresince gerçekleştirilememesi ve çocukların çevrimiçi provalara uyum süreçlerinin zor olması nedeniyle olumlu gelişim süreçleri sektöre uğrasa da bu süreçten önce gerçekleştirilen çalışmaların çocuklara ve ailelere olumlu yansıdığı, İZOT büyük grupta müzik üzerine akademik olarak ilerleyen ve gönüllü eğitimcilik yapan otizimli gençlerin, İZOT Mini grubun ailelerine motivasyon sağladığı, buna ek olarak ailelerin çocuklarının kariyer planlarında ilerleyen yıllarda müziğin akademik ve profesyonel olarak yer alabileceği yönünde isteklerinin olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Otizm, Grup Çalışması, Sosyalleşme, Motivasyon, Pandemi.



The Effect of Social Group on the Development of Children with Autism: İZOT Junior Case Study

Abstract

The purpose of this research is to examine the development of children in the İZOT Junior group, aged 5-13, in various fields within the body of İZOT İzmir Autism Orchestra and Choir. There are 15 children with autism in this group, which is coached by volunteer music educators as well as two young autistic trainers who are members of the İZOT big group, undergraduate and graduate students. Activities include body percussion and rhythm exercises accompanied by children's songs. These activities develop children's skills in rhythmic harmony within a melody, distinguishing between melodies, accompanying songs verbally, motor skills, hand-eye coordination, waiting in line, acting together, and harmony with the group. In this study, 6 children and their families who are members of İZOT Junior are included. Data were obtained through semi-fictional interviews with families. Activities carried out through children's songs, body percussion and rhythms; It has been seen that it increases the vocabulary, develops sentence making, rhythmic perception and rhythmic memory skills, increases the skills of waiting in line and acting in a group, and contributes positively to areas such as selfexpression and control of problem behaviors. Although positive development processes were interrupted due to the fact that face-to-face studies could not be carried out for two years during the pandemic process and the adaptation process of children to online rehearsals was difficult, the studies carried out before this process reflected positively on children and families, It has been concluded that the İZOT Junior group provides motivation to the families, and in addition, the families have a desire that their children can take part in the career plans of their children academically and professionally in the coming years.

Keywords: Autism, Group Work, Socialization, Motivation, Pandemic.



İklim Bilinci Oluşturmada Öğrenci Çabaları “Kara Deniz ve Gökyüzü Üzerine Şiirler Şarkılar”

Özcan Aksu

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik Anasanat Dalı
Yüksek Lisans Programı
zcanaksu@outlook.com

Özet

Günümüz dünyasında karşılaştığımız bazı problemlerin başında iklim sorunları gelmektedir. İnsanoğlunun yaşam ortamı dünyanın iklim sorunları ile karşı karşıya gelmiş olmasının insan türü ve diğer canlı türleri için büyük tehlike arz etmeye başladığı bilim çevrelerinde sıkça dile getirilmektedir. Böyle bir ortamda hem iklim değişikliği hem de insanların doğa olaylarına dikkatlerini çekmek amacıyla lise öğrencileri ile “Kara, deniz ve gökyüzü” adlı bir proje geliştirilmiş, bu kapsamda hem öğrencilerde hem de toplumda iklim bilinci oluşturmak ve toplumsal olarak doğal kaynaklarımızın kullanımının önemine işaret etmek amaçlanmıştır. Bu çalışma hem nitel araştırma modeline göre yapılmış hem de öğrencilerin şiir yazmaları ve kontrollü olarak beste aşamasına katılmaları şiirlerinin bestelenmesinden ötürü yarı deneme modeli içermektedir. İkinci aşamada ise nitel araştırma desenlerine uygun olarak öğrenci ve eğitimcilerin görüşlerinin alınması yoluyla çalışmalar yürütülmüştür. Bu çerçevede bestelenen eserlerin ve proje sürecinin iklim sorunları karşısındaki farkındalığı artırma açısından faydalı olup olmadığı öğrenciler tarafından değerlendirilmiştir. Proje “Çorlu Lisesi” öğrencileri ile yürütülmüş ve beş şiir beş şarkı ile proje sınırlandırılmıştır. Bu süreçte öğrencilerin “kara, deniz ve gökyüzü” temalı şiir yazmaları istenmiş, daha sonra şiirler belirlenen komisyon tarafından toplanmıştır. Komisyonu oluşturan edebiyat öğretmenlerinin değerlendirmeleri sonucunda seçilen şiirler besteleme komisyonu ile çalışılarak bestelenmiştir. Bu şarkıların bireysel ve toplu halde söylenmesi planlanmaktadır. Bu projenin kapsamlı bir şekilde duyurulması yoluyla hem Çorlu, Çorlu Lisesi çevresinde hem de civar illerde ve bütün Türkiye’de iklim bilinci oluşturmak ve örnek çalışma sergilemek amacıyla yaygınlaşabileceği tahmin edilmektedir. Bu yönde Millî Eğitim Bakanlığına gerekli başvurular yapılması planlanmaktadır. Bu çalışmayla birlikte gerek öğrenciler üzerinde gerekse toplum üzerinde iklim değişikliği anlamında büyük bir farkındalık oluşturabileceği düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: İklim, Müzik, Çevre Bilinci, Şiir.



The Student Efforts On Composing Climate Awareness, Verses And Songs on “The Land Seas and The Sky”

Abstract

Some of the problems we face in today's world are climate issues. It has been often stated by scientists that the habitat of the mankind has posed a real danger for both people and animal species. In this situation to draw the attention of both climate change and nature events, a Project called land sea and the sky has been developed together with high school students. Within this context, creating climate conscious for students and the public has been aimed. This work contains not only qualitative searching model but also writing poems of the students. Secondly, according to the model of qualitative searching, workshops have been run in the way that students' and instructors' ideas have been noted. It has been evaluated by the students whether the composed songs and the Project related with the climate change are useful or not. This Project has been run with the students of Çorlu High School and limited to 5 songs. During this process, students have been asked to write poems about land sea and the sky and later on, poems have been collected by the selected committee. After the evaluation of the Turkish literature teachers, the poems that were selected were composed by the committee. Being dictated of these songs individually and collectively have been planned. By announcing this Project widely, creating a climate conscious locally and all around Turkey has been predicted. Necessary actions have been planned to apply to the ministry of education. Together with this work, it has been thought that this Project will create a great awareness upon students and the society in terms of climate change.

Keywords: Climate, Music, Environment Awareness, Poem.



Çalgı Yapımında Çevre Dostu Biyokompozit Malzemelerin Kullanımı

Özgür Turan

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Çalgı Yapım Bölümü
ozgur_turan@anadolu.edu.tr

Özet

Doğanın sunduğu en temel/geleneksel yapı malzemelerinden birisi olan ağaçlar, vazgeçilmez bir hammadde olarak yüzyıllar boyunca kullanılmıştır. Bugünse “yeni fil dişi” olarak anılmaya başlanan tropikal ağaç türleri başta olmak üzere tüm bir tropikal orman familyası ve faunası, hiçbir yüzyılda olmadığı kadar yok olma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Buna koşut birçok alanda olduğu gibi ahşap malzemeye bağımlı geleneksel çalgı yapım endüstrisinin de hammadde tedarikinin gittikçe zorlaştığı görülür. Özellikle çalgı yapım alanında kaliteli/akustik ahşap malzemenin artık bulunamadığı bir ortamda alternatif olarak kompozit gibi farklı malzemelerin kullanımı gittikçe yaygınlaşmakta ve bununla birlikte yeni malzemelerle tanımlanan yeni teknolojiler, çalgı üretim süreçlerinde çoktan yer edinmeye başlamıştır. Kökenleri Antik Mısır’a kadar dayanan kompozit malzemelerin günümüzde kullanımı gelişen teknolojilerle ivme kazanmış olsa da çevreye zararlı atıkları ve geri dönüşümleri başlıca bir sorun haline gelmiştir. Sürdürülebilirlik adına bu soruna getirilen en önemli çözümlerden birisiyse biyokompozit ya da yeşilkompozit olarak adlandırılan malzeme türleridir. Çevreci, yenilenebilir ve sürdürülebilir malzemeler olan biyokompozitler, şimdiden birçok üretim alanında kullanılmakta ve hızla yaygınlaşmaktadır. Çalgı yapım pratiklerinin yüzyıllar boyu süren ahşap geleneğine karşı, biyokompozit malzeme teknolojileri lutiyeleler için henüz çok yeni bir üretim alanıdır. Ancak salt ahşap malzemeler için değil çalgı yapımında kullanılan kemik, deri, sedef, alüminyum, pirinç vb. gibi organik ve metal hammaddelere de alternatif olarak sunulan biyokompozitler ekolojik dengeye önemli bir katkı sağlayacaktır. Diğer yandan geleneksel lutiyelelik alanı bu yeni malzeme ve teknolojilere uyum sağlamaya çalışırken, yenilikçi yöntemlerin üretimin her aşamasında var olmasıyla yepyeni çalgı yapım pratiklerinin ve kavramlarının ortaya çıkmasına da olanak tanımaktadır.

Bu çalışmada, biyokompozit malzemelerin çalgı yapımındaki üretim süreçleri ele alınırken, bu malzemeler kullanılarak 3B yazıcılarda üretilecek yeni çalgı tasarımları incelenecektir. Ayrıca bu üretim süreçlerine koşut alana yeni bir katkı sağlamak amacıyla hibrit lutiyelelik kavramı önerilmekle birlikte bu yeni tasarım anlayışı ve üretim teknolojilerinin, gelenekselleşen lutiyelelik ve icracı alışkanlıklarıyla nasıl uyum sağlanacağı konusu açık soru olarak ortaya konulmaktadır.



Anahtar Kelimeler: Biyokompozit, Çevre Dostu Çalgı Tasarımı, Yeni Çalgı Teknolojileri, Hibrit Lutiyelik.

Use of Eco-Friendly Biocomposite Materials in Instrument Making

Abstract

Today, the entire tropical forest family and fauna, especially the tropical tree species that are being referred to as the "the new ivory", are in danger of extinction, more than in any century. Parallel to this, as in many other fields, it is seen that the supply of raw materials for the traditional instrument-making industry, which is dependent on wood material, is getting harder and harder. Especially in the field of instrument making, in an environment where quality/acoustic wood materials are no longer available, the use of different materials such as composites is becoming increasingly common. Although the use of composite materials, whose origins date back to Ancient Egypt, has gained momentum with developing technologies, their environmentally harmful waste and recycling have become a major problem. One of the most important solutions to this problem in the name of sustainability is the material types called biocomposite or green-composite. Biocomposites, which are eco-friendly, renewable, and sustainable materials, are already used in many production areas and are rapidly spreading. Biocomposite material technologies are still a very new production area for conventional luthiers, and they will make an important contribution to the ecological balance by being offered as an alternative to organic and metal raw materials such as bone, leather, mother-of-pearl, aluminum, brass, etc. used in instrument making. In this study, while the production processes of biocomposite materials in instrument making will be discussed, new instrument designs to be produced in 3D printers using these materials will be examined. In addition, the concept of "hybrid luthier" is proposed in order to make a new contribution to the field parallel to these production processes, and the issue of how this new design approach and production technologies will be compatible with the traditional luthier and performer practices/habits is put forward as an open question.

Keywords: Biocomposite, Eco-Friendly Instrument Design, New Instrument Technologies, Hybrid Luthier.



Çocuklarda Müzik Eğitimi Yoluyla İklim ve Çevre Bilinci Oluşturma

Özlem Doğan

Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Ana Sanat Dalı
ozlemdogan38@hotmail.com

Özet

Günümüzde tüm dünyada kendini gösteren iklim değişikliği doğal hayatı olumsuz yönde etkilemektedir. Bundan sonraki dönemlerde de daha çok etkisini göstereceği öngörülmektedir. Bugün hemen hemen bütün iklim bilimciler tarafından, dünya iklim sisteminde bir bozulmanın olduğu kabul edilmekte, doğal dengenin bozulmasına neden olan insanların, gerekli önlemler alınmadan çeşitli etkinliklerinin devam etmesi hâlinde, iklimdeki bu bozulmaların artarak, sonucu çok olumsuz olabilecek, küresel ısınmaya bağlı iklim değişikliklerinin yaşanacağı, kesin bir dille ifade edilmektedir. Bu araştırma ile ilköğretim öğrencilerinin iklim ve çevre konulu okul şarkıları ile doğanın korunmasına yönelik bilinçli bireyler olarak yetiştirmeleri hedeflenmiştir. Bu araştırma ile 21. yüzyılda doğaya verilen zararları azaltmak için okullarda müzik öğretimi yoluyla bilinçli bireyler yetiştirmek amaçlanmaktadır. Kayseri Melikgazi İlçesi Fatoş Büyükuşoğlu İlköğretim Okulu 2-B sınıfına uygulanacak olan çalışma, gözlem yoluyla yapılacaktır. Bu çalışma için Erciyes Üniversitesi'nden Etik Kurul Onayı alınmıştır. Çalışmada ilköğretim 2. sınıf öğrencilerine iklim, çevre konulu şarkılar öğretilirken doğanın korunması ve hayvan sevgisi ile ilgili konulara da değinilecektir. Şarkıların önce sözleri daha sonra melodileri öğretililecektir. Önce sözlerinin öğretilmesindeki amaç öğrencilerin iklim ve çevre hakkında farkındalıklarını artırarak onların da konu hakkındaki düşüncelerini ve yorumlarını almaktır. Daha sonra melodilerin öğretilmesi ile bu farkındalıklar pekiştirilecektir. Böylece müzik eğitimi ile küçük yaşta çocukların iklim ve çevrenin canlı yaşamındaki önemini kavramaları sağlanmış olacaktır. Çalışmanın başında öğrencilerle tek tek iklim, çevre ve hayvanlar hakkında ön görüşme yapılmıştır. Araştırmacının bizzat kendisinin vereceği müzik eğitiminde gözlem yoluyla da araştırma çıktıları alınacaktır. Araştırma haftada 1 saat müzik dersinde yapılacaktır.

Çalışmaya Mart ayında başlanmış, Mayıs ayının ikinci haftasında da çalışmanın sonlandırılması planlanmıştır. Çalışma sonunda öğrencilerde gözlemlenen değişiklikler rapor edilecektir. Ayrıca öğrencilere doğaya nasıl katkıda bulunabileceklerine örnek olması açısından fidan dikme etkinliği ile pekiştirilecektir. Hayvanların da önemini daha iyi kavrayabilmeleri için mamalarla Kayseri ilinde yer alan Talas Belediyesi'ne ait hayvan barınağı



ziyaret edilecektir. Böylece çalışma yaparak yaşayarak öğrenme modeli ile sonlandırılmış olacaktır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Çevre, İklim, Okul Şarkıları.

Creating Climate and Environmental Awareness Through Music Education in Children

Abstract

Climate change, which manifests itself all over the world today, affects natural life negatively. It is predicted that it will have a greater impact in the following periods as well. With this research, it was aimed to raise primary school students as conscious individuals for the protection of nature with school songs on climate and environment. With this research, it is aimed to raise conscious individuals by teaching music in schools in order to reduce the damage to nature in the 21st century. The study, which will be applied to Kayseri Melikgazi Fatoş Büyükkuşoğlu Primary School 2-B class, will be done through observation. Ethics Committee Approval was obtained from Erciyes University for this study. In the study, while teaching songs about climate and environment to primary school 2nd grade students, issues related to the protection of nature and love of animals will also be addressed. First the lyrics and then the melodies of the songs will be taught. The purpose of teaching the words first is to increase the awareness of the students about the climate and the environment and to get their thoughts and comments on the subject. Later, these awareness will be reinforced by teaching melodies. Thus, with music education, young children will be able to comprehend the importance of climate and environment in living life. At the end of the study, the changes observed in the students will be reported. In addition, it will be reinforced with the planting activity in order to set an example for students how they can contribute to nature. The animal shelter of Talas Municipality, located in Kayseri province, will be visited with food so that animals can better understand their importance. Thus, it will be concluded with the learning model by doing and experiencing.

Keywords: Music Education, Environment, Climate, School Songs.



Doğa ve Çevre Seslerinin Akustik ve Elektronik Kompozisyonlarda Kullanımı

Sadık Uğraş Durmuş

İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü
ugrasdurmus@gmail.com

Özet

Doğa ve çevre seslerinin kompozisyonlardaki kullanımına müzik tarihinin çeşitli dönemlerinde rastlanmaktadır. Bu yöntem, farklı kompozisyon teknikleri ile müziğe yansıtılmış ve literatürdeki yerini almıştır. Besteciler bu estetik çerçevede çalgılara değişik roller vererek doğa seslerini bir müzik elementi olarak kullanmışlardır. Bu konu ekseninde en tanınmış eserlerden biri olan A. Vivaldi'nin "Dört Mevsim" isimli kompozisyonu, arka planında taşıdığı hikaye örgüsü ve doğa betimlemeleri ile eşsiz bir müzik anlatımına sahiptir. Bu örnekte çalgıların doğa seslerini taklit ettiğini ve böylece bir tür akustik manzara oluşturulduğunu görmekteyiz. Ayrıca ses kayıt teknolojilerinin gelişmesi ile besteciler, kompozisyonlarında çevresel seslere de yer vererek özgün bir müzik dili oluşturabilmişlerdir. P. Schaeffer ve elektronik cihazları kullanan diğer besteciler bu alanda çok sayıda eser besteleyerek günlük hayattan sesleri müzik kompozisyonlarına taşımışlardır. Bu çalışmada; doğa seslerinin çalgılarla taklidi, doğal ortamların ses ile tasviri, çevre seslerinin elektronik cihazlar ile kullanımı ve bu üç yaklaşımın birbirleri ile olan etkileşimi konuları tartışılacaktır. Literatürden seçilen örnekler bestecilerin eserlerine ekledikleri açıklayıcı metinler da göz önünde bulundurularak analiz edilmiş ve yukarıda ele alınan başlıklar dahilinde değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Doğa Sesleri, Çevre Sesleri, Akustik Kompozisyon, Elektronik Kompozisyon, Müzik Tasviri.



Use of Nature and Environment Sounds in Acoustic and Electronic Compositions

Abstract

The nature and environmental sounds were used in musical compositions in various periods of music history. These sounds were reflected in music with different composition techniques. Composers have used nature sounds as a musical element by giving different roles to instruments in this aesthetic framework. One of the most well-known works on this subject, A. Vivaldi's composition "Four Seasons" has a unique musical expression with the story line and nature depictions in the background. In this example, we see that the instruments imitate the sounds of nature, thus creating a kind of acoustic landscape. In addition, with the development of sound recording technologies, composers were able to create a unique musical language by including environmental sounds in their compositions. P. Schaeffer and other composers using electronic devices have composed many works in this field and carried the sounds of daily life into their musical compositions. In this study; imitation of nature sounds with instruments, the depiction of natural environments with sound, the use of environmental sounds with electronic devices and the interaction of these three approaches with each other will be discussed. Examples selected from the literature were analyzed -by considering the explanatory texts added by the composers to their works- and evaluated within the titles discussed above.

Keywords: Nature Sounds, Environmental Sounds, Acoustic Composition, Electronic Composition, Musical Depiction.



Teoman Alpay'ın Eserlerinde Doğa Teması

Safiye Yağcı

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
safiye Gundoner@hotmail.com

Özet

Saz ve söz müziği alanında pek çok formu içinde barındıran Türk Sanat Müziği, usûl ve güfte açısından da zengin bir içeriğe sahiptir. Türk Sanat Müziğinde Romantik Dönemden bu yana Hacı Arif Bey'le başlayan ve süregelen şarkı formunun sıklıkla kullanımı dikkat çekmektedir. Genellikle küçük usuller kullanılarak bestelenen şarkı formunu Romantik dönemden itibaren pek çok bestekâr tercih etmiş ve eserlerini genellikle bu formda bestelemişlerdir. Şarkılarda güfte seçimlerine bakıldığında konu olarak aşk, kavuşma, hasret, özlem, gurbet, sevgili, ayrılık acısı ve sevgilinin güzelliğine hitaben soyut ve somut ifadeler içeren sözlere ve şiirlere yer verildiği görülmektedir. Bununla birlikte mevsimler, çiçekler gibi doğa temalarını içeren güfteler veya doğa temaları üzerinden benzetmeler yapılarak sevgiliye atfedilerek yazılmış güftelerle bestelenen eserler de mevcuttur. Türk Müziğinde bilinen pek çok eserin bestekârı olan ve Türk Müziğine katkıları olan Teoman Alpay'ın güftelerinde de doğa temalarını görmek mümkündür. Bestekârın Çanakkaleli olmasının ve doğayla iç içe olmasının; bu durumu bestelerine yansıttığı fikrini ortaya çıkarmıştır. Araştırmada, Teoman Alpay'ın TRT repertuvarına kayıtlı sözlü eserlerinden içerisinde doğa temalı eserlerinin ortaya çıkarılarak güfte açısından incelenmesi amaçlanmaktadır. Şu ana kadar Teoman Alpay'la ilgili yapılan çalışmaların az olması, Teoman Alpay'ın bestelerinin güfte ve aynı zamanda güfte-makam ilişkisi bağlantısında incelenmesi açısından araştırmanın önemli olduğu düşünülmektedir. Araştırmada veri toplamak amacıyla kaynak tarama yöntemi kullanılmıştır. Veriler yorumlanarak sonuca ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Teoman Alpay, Türk Sanat Müziği, Doğa.



The Theme of Nature on The Songs of Teoman Alpay

Abstract

Turkish Classical Music, which contains many forms in the field of instrumental and lyric music, also has a rich content in terms of rhythm and lyrics. The frequent use of the song form, which started with Hacı Arif Bey and continued since the Romantic Period in Turkish Classical Music, draws attention. Since the Romantic period, many composers preferred the song form, which was generally composed using small rhythms and they generally composed their songs in this form. When we look at the choice of lyrics in the songs, it is seen that there are words and poems containing abstract and concrete expressions addressing the love, reunion, longing, absence from hometown, lover, the pain of separation and the beauty of the lover. It is possible to see nature themes in the lyrics of Teoman Alpay, who is the composer of many works known in Turkish Music and contributed to Turkish Music. The fact that the composer is from Çanakkale and is intertwined with nature; revealed the idea that he reflected this situation in his compositions. In the research, it is aimed to reveal the nature-themed works of Teoman Alpay among the oral works registered in the TRT repertoire and to examine them in terms of lyrics. It is thought that the research is important in terms of the few studies conducted on Teoman Alpay until now and examining Teoman Alpay's compositions in terms of lyrics and at the same time the relationship between lyrics and mode. Source scanning method was used to collect data in the study. The results were obtained by interpreting the data.

Keywords: Teoman Alpay, Turkish Classical Music, Nature.



Kanun İçin Yazılmış Eserlerde Dalga Tasviri: İki Örnek Eser Üzerinden Müzikal Analiz

Seda Tüfekçioğlu

İstanbul Medeniyet Üniversitesi
seda.tufekcioglu@medeniyet.edu.tr

Özet

Müziğin ortaya çıkışı doğadaki seslerin tasviri ile başlamış ve bestelere de aksetmiştir. Türk müziği bestekârlarından Tanburi Cemil Bey (ö.1916) ile birlikte saz müziği bestekârlığı daha önem kazanmış, saz icracıları alanlarında yeni teknikler geliştirmişlerdir. Cemil Bey'in tasviri taksimlerinde doğa ile olan münasebet göze çarpmaktadır. Geçmişte olduğu gibi günümüzde de müzik ile doğa tasviri saz müziği alanında sıklıkla tercih edilmektedir. Özellikle dalga sesi, su sesi, yağmur sesi sazendelerin kullandığı tasviri olgulardır.

Kanun sazı fiziksel yapısı, ses sahasının genişliği gibi özellikleri ile Türk müziğinde özel bir yere sahiptir. Diğer sazlarla karşılaştırıldığında farklı müzik türlerinin icra edilmesine ve farklı parmak tekniklerinin kullanılmasına daha fazla olanak sağlar. Arpej, akor, glissando, mızrapsız icra gibi teknikler kullanılarak doğada yer alan seslerin müzik ile aktarımı gerçekleştirilmektedir. Bu çalışmada kanun için bestelenmiş eserlerde dalga tasviri ele alınmıştır. Yalçın Tura'nın "Dalgaların Oyunu" ve Göksel Baktagır'ın "Dalgalar" adlı tasviri saz eserleri incelenerek karşılaştırmalı olarak analiz edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzikte Tasvir, Doğa, Kanun, Dalga Tasviri.



Wave Depiction in Works Written for Qanun: Musical Analysis Through Two Sample Composition

Abstract

The reveal of music began with the depiction of the sounds in nature and was reflected in the compositions. Along with Tanburi Cemil Bey (d.1916), one of the Turkish music composers, instrumental music has gained more importance and instrument players have developed new techniques in their field. The relationship with nature stands out in Cemil Bey's descriptive improvisations. Today, as in the past, the description of nature with music is often preferred in the field of instrumental music. Especially the sound of waves, the sound of water, the sound of rain are the descriptive phenomena used by the instrumentalists.

Qanun instrument has a special place in Turkish music with its features such as its physical structure and the width of its sound field. Compared to other instruments, it provides more opportunities for performing different types of music and using different finger techniques. Using techniques such as arpeggio, chord, glissando, and plectrum-free performance, the sounds in nature can be transferred with music. In this study, the depiction of waves in the works composed for qanun is discussed. The descriptive instrumental compositions of Yalçın Tura's "Dalgaların Oyunu" and Göksel Baktagir's "Dalgalar" were analyzed comparatively.

Keywords: *Depiction In Music, Nature, Qanun, Wave Depiction.*



Soğuk Savaş Dönemi Türkiye-ABD İlişkilerinde Caz Diplomasisi

Selim Tan

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
selim.tan@mgu.edu.tr

Özet

II. Dünya Savaşı sonrasında Türkiye'nin Truman Doktrini ve Marshall Planı dâhilinde destek görmesi ve 1952'de NATO üyeliğine kabulü; Türkiye-ABD ilişkilerini politik, askerî ve ekonomik boyutun ötesinde kültürel boyuta da taşır. Bu bağlamda NATO üslerinde görevli ABD'li subayların getirdiği plaklar ve bilhassa Amerikan'ın Sesi radyosu yayınları cazın yurt genelinde yayılmasında etkili olur. Ayrıca 1955'te açılan Hilton Otel'i'nin Şadırvan adlı kulübünün cazı merkeze alması, cazın müziksel değerini artıran önemli bir hadise olarak öne çıkar. Yine ABD'nin caz elçileri programı kapsamında Dizzy Gillespie Orkestrası'nın, Dave Brubeck Kuartet'in, Duke Ellington Orkestrası'nın yanı sıra program dışında Louis Armstrong'un gerçekleştirdiği ziyaretler; Türkiye'de caz atmosferi üyelerini bir hayli etkiler. Böylece Türkiye'de cazın meşruluğunun artması, merkez ülkesi ABD'nin çevre ülkesi Türkiye'ye çeşitli mal ve hizmetlerin ihracına koşut olarak kendi kültürel sermayesini de görünür kılabilmesiyle gerçekleşir. Burada ABD'nin kültür programı üzerinden cazı meşrulaştırmaya yönelik hamlelerinin Türkiye'de de benzer sonuçlara yol açtığı yani her iki ülkede de cazın müziksel değer artışının aynı tarihlere denk geldiği görülür. Bu çalışma, Türkiye'de cazın meşruiyetinin Soğuk Savaş dönemi yoğunlaşan Türkiye-ABD ilişkilerinden ve ABD'nin cazı bir kültürel diplomasi aracı olarak kullanmasından nasıl etkilendiği üzerinde durur.

Anahtar Kelimeler: Soğuk Savaş, Türkiye-ABD ilişkileri, Caz Elçileri, Caz.



Jazz Diplomacy in Turkey-US Relations in the Cold War Era

Abstract

After World War II, Turkey received support under the Truman Doctrine and the Marshall Plan; subsequently, its accession to NATO membership in 1952 has carried Turkey-US relations beyond political, military, and economic dimensions to a cultural. In this context, vinyl records brought by the US officers working at the NATO bases and especially the broadcasts of the Voice of America radio have contributed to the spread of jazz throughout the country. In addition, the Hilton Hotel's Şadırvan club, established in 1955, had mainly focused on jazz, which stands out as a significant incident that increased the musical value of jazz. Again, the visits of the Dizzy Gillespie Orchestra, Dave Brubeck Quartet, Duke Ellington Orchestra as part of the jazz ambassadors program of the US, as well as Louis Armstrong's visit apart from the program, had greatly influenced the members of the jazz scene in Turkey. Thus, the increase in the legitimacy of jazz in Turkey occurs through the US, the core country, making its cultural capital visible in parallel with the export of various goods and services to Turkey, the peripheral country. Here it is seen that the US moves to legitimize jazz through the cultural program had yielded similar results in Turkey, and the increase in the musical value of jazz in both countries occurred during the same era. This study focuses on how the legitimacy of jazz in Turkey is influenced by Turkey-US relations that intensified during the Cold War and how the US uses jazz as a tool of cultural diplomacy.

Keywords: Cold War, Turkey-US Relations, Jazz Ambassadors, Jazz.



Uyum mu, Uyumsuzluk mu?

Selin Oyan Küpeli

Adıyaman Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
selinoyan@adiyaman.edu.tr

Özet

Müzik kültürel ve dilsel bütünleşmenin yanı sıra sosyal, psikolojik ve fiziksel olaylara katkıda bulunarak göçmenlerin karşı karşıya kaldığı olayların halledilmesinde önemli bir yol sunmaktadır. Bu nedenle yeni bir yerleşim yeri arayan bu insanlar açısından müzikal sürdürülebilirlik iskân edildikleri ülkede sosyal değer görmeleri ve kabul edilme hissiyatıyla bağlantılı olarak kültür miraslarına katkıda bulunma hali olarak düşünülebilir. Bu çalışmada, göç ve müzik; göç ve müzisyenler arasındaki bağlantıyı etno-kültürel bir çerçevede nitel bir değerlendirme çerçevesinde ele alınmıştır. Çalışmanın başlığını oluşturan “Uyum mu, Uyumsuzluk mu?” sorusu aslında göçmenlerin hangi şartlarda göç ettikleri ile örtüşmektedir. Uyum, göçmenlerin göç ettikleri ülkelerin dilini, geleneğini, yaşam koşullarını ve eğitimini belki sağlık şartlarını benimseme ve isteme halini, uyumsuzluk ise; sürgüne maruz kalma, zorla yerinden edilme, savaş ve ekonomik yetersizlik hali olarak değerlendirilebilir. Çalışma, ülkemizde son yıllarda çok sayıda göç halinin olması, göçmenlerin sosyal entegrasyon süreçlerinde ortak olan tek olgunun müzik olması gerek geçim kaynağı aracı gerekse sosyal iletişim ağında birleştirici güç unsuru olması açısından önemlidir. Araştırma, değer ve gereksinimler algısında farklı bir bakış açısı yaratmaktadır. Çalışma, eğitsel açıdan göçmenlerde ve yeni gelen kuşaklara aidiyet ve kültürel süreklilik hissi yaratmıştır. Araştırmada, betimsel yöntemle literatür taraması sonucunda bulgulara ve değerlendirmelere ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Aidiyet, Etno-Kültürel, Göç, Müzik.



Harmony or Disharmony?

Abstract

Music provides an important way to deal with the problems faced by immigrants by contributing to cultural and linguistic integration as well as social, psychological and physical events. For this reason, for these people who are looking for a new settlement, musical sustainability can be considered as a state of contributing to their cultural heritage in connection with their sense of social value and acceptance in the country where they are settled. In this study, migration and music; The connection between migration and musicians has been discussed within the framework of a qualitative evaluation in an ethno-cultural framework. The title of the study is “Harmony or Incompatibility?” The question actually coincides with the conditions under which immigrants migrate. Adaptation is the state of emigrants adopting and wanting the language, tradition, living conditions and education of the countries they migrated to, perhaps health conditions, and incompatibility; exile, forced displacement, war and economic inadequacy. The study is important in terms of the fact that there has been a large number of immigration cases in our country in recent years, and that the only common phenomenon in the social integration processes of immigrants is music, both as a source of livelihood and as a unifying force in the social communication network. Research creates a different perspective on the perception of values and needs. The study created a sense of belonging and cultural continuity in immigrants and new generations in terms of education. In the research, findings and evaluations were reached as a result of literature review with descriptive method.

Keywords: Belonging, Ethno-Cultural, Migration, Music.



Müzik Eğitiminde Çevre Eğitimi ve İklim Değişikliğine Yönelik Öğretim Programlarının İncelenmesi

Selin Özdemir

Cumhuriyet Üniversitesi
selinozdemir@cumhuriyet.edu.tr

Derya Kırac Sabzehzar

Cumhuriyet Üniversitesi
kiracderya@gmail.com

Özet

İklim değişikliği ile ilgili sürdürülebilir eğitimde yapılan çalışmalar son yıllarda giderek artmaktadır. Ülkelerin kalkınma ve gelecek planları için önemli olan başlıca konulardan biri, insanlar tarafından doğaya verilen zarar sonucu oluşan iklim değişikliği olmuştur. Bu nedenle öğretim programlarında iklim değişikliği ve çevre bilinci farkındalıklarını artırmak için çalışmaların hızlandığı görülmektedir. Türkiye’de 2015 yılında ilköğretim 7 ve 8. Sınıfların öğretim programına seçmeli Çevre Eğitimi dersi eklenmiştir. 2022-2023 eğitim-öğretim yılından itibaren ise gelecek nesilleri bilinçlendirmek için bu ders 6. ve 7. Sınıflarda bir saat, 8. Sınıflarda ise 1 veya 2 saat olmak üzere Çevre Eğitimi ve İklim Değişikliği seçmeli dersi olarak güncellenecektir. Son yıllarda eğitim sistemleri ile uluslararası sınavlarda başarıları dikkat çeken Güney Kore de öğretim programına çevre bilinci ve farkındalığı üzerine seçmeli dersler eklemiştir. Fakat öğrencilerde çevre bilinci ile ilgili farkındalığı artırmak için çevre eğitimi, fen bilgisi ya da sosyal bilgiler dersleri dışında görsel ve işitsel farkındalığı ile öğrenmeyi pekiştiren müzik dersi programında da olmasının önemli olacağı düşünülmektedir. Son ilköğretim müzik dersi programlarına bakıldığında iklim değişikliği ve doğal afetlerle ilgili çalışmaların yeterli olmadığı görülmektedir. Bu bağlamda, bu çalışmanın amacı çağımızın önemli problemlerinden biri olan iklim değişikliği için Türkiye ve Güney Kore ilköğretim müzik ders programlarında ve kitaplarında farkındalık kazanımlarını incelemektir. Bu çalışma, nitel araştırma yöntemlerinden içerik analizi metodu kullanılarak yapılmıştır. Türkiye ve Güney Kore’nin İlköğretim Müzik ders kitapları kapsamındaki şarkılar iklim değişikliği, deprem, sel, yangın, doğal afet, küresel ısınma başlıkları altında incelenmiş ve yeterli olmadığı görülmüştür. Ayrıca her iki ülkenin müzik öğretim programlarına bakıldığında Güney Kore’nin ders hedef ve kazanımları arasında çevre bilinci ve doğa sevgisi üzerine konularının bulunduğu ancak



Türkiye'nin müzik dersi hedef ve kazanımlarında bu konuların yer almadığı görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: İklim Değişikliği, Çevre Eğitimi, Müzik, Türkiye, Güney Kore.

Study of Education Programs for Environmental Education and Climate Change in Music Education

Abstract

Studies on sustainable education related to climate change have been increasing in recent years. One of the main important subjects for the development and future plans of countries has been climate change, which is the result of the harm by humans to nature. For this reason, it is seen that climate change studies have accelerated environmental awareness in the curriculum. In Turkey, an elective Environmental Education course was added to the curriculum of 7th and 8th grade for primary education in 2015. South Korea, whose success in education systems and international exams has attracted attention in recent years, has added elective courses on environmental awareness to its curriculum. However, to increase environmental awareness among students, it is thought that it would be important to include in the music lesson program that reinforces learning with visual and auditory awareness apart from science or social studies lessons. Considering the primary school music lesson program, it seems that studies on climate change and natural disasters are not enough. This study aims to examine the climate change awareness gains in Turkey and South Korea's primary school music curriculum and students' books on climate change, which is one of the important problems of our era. This study was conducted using the content analysis method, one of the qualitative research methods. The songs in the primary music student's books of Turkey and South Korea are examined under the headings of climate change, earthquake, flood, fire, natural disaster, and global warming, and it is found that they are not sufficient. In addition, when the music curriculum of both countries is examined, it is seen that among the lesson objectives and achievements of South Korea, there are subjects on environmental awareness and naturalism that are not included in Turkey.

Keywords: Climate Change, Environmental Education, Music, Turkey, South Korea.



Türkiye’deki Müzik Okullarına Çevre Odaklı Bir Davranış Ve Yaşam Modeli Önerisi: “Evimiz Dünya, Değişimin Merkezi Okullar”

Senem Zeynep Ercan
Çomü Konservatuvar
senercanz@gmail.com

Özet

“Dünya, üzerinde hayat barındırdığını bildiğimiz tek gezegen. En azından yakın gelecekte, gidebileceğimiz başka yer yok. Ziyaret edebiliriz, ama henüz yerleşemeyiz. Beğenin veya beğenmeyin, şu anda Dünya sığınabileceğimiz tek yer”. Carl Sagan

Ekoloji terimi, Yunanca Eko (ev) , loji ise - ile (çalışma) kelimelerinin birlikte kullanımından geliyor. Alman biyolojist Ernst Haeckel tarafından 1869’da türetilmiş bir kelime. Evimiz Dünya ise, okullarımız sadece mesleklerimizi öğrendiğimiz binalar değil aynı zamanda mikro yaşam alanlarımız. Bu çalışmada ‘Müzik eğitimi’ verilen kurumlardaki öğrenci, öğretmen, idari personel, veli dahil mikro çevrede yaşayan tüm üyeleri dahil ederek ‘Eko Müzik Okulları’ modeli önerilecek. Dünyadan çeşitli örneklerle tek kullanımlık ürünlerin azaltılmasından ulaşım, içme suyu ihtiyacına, kaynakların kullanımından kompost yapımına kadar uygulanabilir gündelik çevresel yaşam pratiklerini barındıran bir ortak yaşam önerisi getirilecektir. Yöntem olarak Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrenci, akademisyen ve idari personelini kapsayan bir anket uygulaması yapılacaktır. Var olan durum gözlemlenerek uygulanabilir pratiklere dair önerilerde bulunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Ekomüzikokulu, Geridönüşüm, Tekkullanımlık, Sürdürülebilirlik.



**Environmentally Oriented Lifestyle and Behavioral Model
Suggestion for Turkish Music Schools: “Our Home Planet Earth,
Schools as Center of Change”**

Abstract

“The Earth is the only world known so far to harbour life. There is nowhere else, at least in the near future, to which our species could migrate.” Carl Sagan.

The term Ecology consists of the words Eco and -logia. Eco means (home, house) in Ancient Greek, -logia means the study of living organisms. The term is made by German biologist Ernst Haeckel in 1869. Our planet earth is home to all of us and our schools are kind of a micro living spaces where we all live besides studying our professions. In this study the aim is to suggest an 'Eco Music School' model including all students as well as academic and administrative staff members of a school. By presenting different examples from international schools and music institutions the study will cover rejecting, reducing and recycling of disposable products, transportation, tap water, composting and all kind of environmental behaviours and life style within the school area. The research methodology will be applying an environmental knowledge testing survey on members of the Çanakkale Onsekiz Mart University Conservatory. There would be applicable suggestions afterwards.

Keywords: Musiceducation, Ecomusicschool, Recycling, Disposable, Sustainable.



Geleneksel Bir Müziği Derlediğinizde Ne Olur? Halk Müziğinde Arşivcilik Fikrine Kültürel Yaklaşım

Serdar Erkan

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
serdarerkan@mgu.edu.tr

Özet

Türk halk müziğinin bugünkü yaygınlığında TRT ve Kültür Bakanlığı başta olmak üzere kurumsal ve çeşitli bireysel arşivlerin, derleme kayıtlarının ve repertuarların önemi büyüktür. Bu arşivler, belirli dönemlerde halk sanatının kanonize edilmesi, toplumsal sahada yaygınlaştırılması ve topluluklar tarafından yeniden tanımlanması gibi süreçlerin gerçekleşebilmesinin ön koşulları ve aslında bir dönemki amaçları olarak hala önemlerini korumaktadırlar.

Bu sunum, herhangi bir müziğin sahadan derlenerek arşivlenen versiyonuyla toplumsal sahada varlığını devam ettiren versiyonlarının kültürel etkileşimlerine odaklanmaktadır. İki versiyon arasındaki fark, sosyal bilimlerin metin merkezli yaklaşımları ile metinleri yalnızca “performans ve bağlamın içinde” bir yere konumlandırabileceğimizi söyleyen bağlam merkezli yaklaşımları arasındaki farkın tartışma zeminini teşkil etmektedir. Tartışmanın gerçekleştirilebilmesi için seçilen örnekler, metin olarak eşsiz olmamaları; diğer bir deyişle varyantlara sahip olmaları nedeniyle metinsel örnekleme oluşturmaktadır. Diğer taraftan bu örnekler, ait oldukları topluluklarda güncel olarak da icra edildikleri için “arşivciliğin ilk dönem metin toplama fikrine muhalefet eder şekilde” performans ve bağlam odaklı yaklaşımlarla ele alınabilmektedirler.

Görülecektir ki halk müziği gibi sözlü kültürel performanslar aracılığıyla oluşturulan devasa repertuarlar, arşiv kurumlarının ve fikirlerinin onları tanımlama biçimlerinden daha dinamiklerdir. Arşivciliğin dinamik mi yoksa statik mi olması gerektiği ve bu sorulara bağlı olarak arşivcilik fikrinin geleceğinin ne olması gerektiğine dair sorular tartışma içinde yanıtlanmaya çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Kültürel Arşiv, Halk Müziği, Performans, Metin, Bağlam.



What Happens When You Collect a Traditional Music? Cultural Approach to the Idea of Sound Collectorship in Folk Music

Abstract

In today's prevalence of Turkish folk music, institutional and various individual archives, compilation records and repertoires, especially of TRT and the Ministry of Culture, are of great importance. These archives still maintain their importance as the prerequisites for the realization of processes such as the canonization of folk art, its dissemination in the social field and its redefinition by communities.

This presentation focuses on the cultural interactions of the versions of any music that are compiled from the field and archived and the versions that continue to exist in the social field. The difference between the two versions constitutes the basis for discussion of the difference between text-centered approaches of the social sciences and context-centered approaches, which say that we can only position texts “in performance and context”. The examples chosen for the discussion constitute the textual sample because they are not unique as texts, in other words, they have variants. On the other hand, since these folk songs are also performed in the communities they belong to, they can be handled with performance and context-oriented approaches, opposing the first period of archival text collection idea.

It will be seen that the huge repertoires created through oral cultural performances such as folk music are more dynamic than the way archival institutions and ideas define them. Questions about whether archiving should be dynamic or static and what the future of the idea of archiving should be based on these questions will be tried to be answered in the discussion.

Keywords: Cultural Archive, Folk Music, Performance, Text, Context.



Afyonkarahisar Termal Kaplıcalarında Rahatlatıcı Müzikler “Bir Soundscape Çalışması”

Sergen Sağdıç

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Yüksek Lisans Öğrencisi
sergen_175_sagdic@hotmail.com

Özet

Afyonkarahisar ülkemizde termalin başkenti olarak bilinir. Yurt içi ve dışında oldukça bilinen ve nitelikli otellerde canlı ve cansız müzik oldukça etkin olarak kullanılır. Özellikle dinlenme mekanlarında dinletilen müziklerin nasıl, ne amaçla ve bilinçli mi seçildiği ise bilinmemektedir. Birbirinden tamamen farklı sosyal çevrelerde yetişen yerli ve yabancı turistler için bu müzikler ne ifade etmektedir bu da araştırılmamıştır. Çalışmada çevresel seslerin ve müziğin dinleyici algısındaki yeri, kültür endüstrisindeki yeri, kullanılan ses malzemeleri, ve çeşitliliği, seslerin üretildiği, algılandığı zamanı ve mekanın betimlenmesi amaçlanmıştır. Termal otellerin farklı mekanlarında sürekli aynı müziklerin icra edilmesi dinleyicide nasıl bir karşılık bulmakta, hangi doğa sesleri ve icra pratikleri tercih edilmekte olduğunun betimlenmesi bu araştırmanın diğer amaçları arasındadır. Nitel ve betimsel çalışmanın sempozyumun “müzikte doğa sesleri” alt başlığına uygun ve özgün olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Soundscape, Termal Oteller, Mekan.



Relaxing Music in Afyonkarahisar Thermal Spas “A Soundscape Study”

Abstract

Afyonkarahisar is known as the capital of thermal in our country. Live and non-living music is used quite effectively in well-known and qualified hotels in the country and abroad. It is not known how, for what purpose and consciously the music played in the resting places was chosen. What these musics mean for local and foreign tourists who grow up in completely different social environments, has not been investigated. In the study, it is aimed to describe the place of environmental sounds and music in the perception of the listener, their place in the culture industry, the sound materials used and their diversity, the time and place where the sounds are produced and perceived. The performance of the same music in different places of thermal hotels finds a response to the listener, and the description of which nature sounds and performance practices are preferred are among the other aims of this research. It is thought that the qualitative and descriptive study is appropriate and original to the subtitle of the symposium “nature sounds in music”.

Keywords: Soundscape, Thermal Hotels, Locality.



Müzik Endüstrisinde Yeni Bir Teknolojik Lisanslama Yöntemi Nft ve Blokzincir

Seyhan Canyakan

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
seyhancanyakan@hotmail.com

Özet

Günümüzde en önemli teknolojilerden biri olarak anılan blokzincir teknolojisi kullanımı yaygınlaşmakta ve kripto varlıklar geleneksel sektörlere göre daha dinamik bir ivme ile gün geçtikçe büyük kitlelerin kullandığı dijital varlıklar olarak karşımıza çıkmaktadır. Blokzincir teknolojisinin içerisinde bir token biçimi olan NFT ise 2020 yıldan bu yana sanat endüstrisinde yaygınlaşmaya başlamıştır. Sanat endüstrisinin ve dijital teknolojilerinin ilk birleşimi 2021 yılında hayata geçmiştir. Bu araştırma NFT'lerin müzik endüstrisinde kullanımının avantaj ve dezavantajları üzerine bir literatür taraması yapmaktadır. İlgili bu araştırma ayrıca gelecekte NFT token ile lisanslanan ve dijital şifrelenen eserlerin geleneksel lisanslama yöntemlerinden farkı hususunda bilgiler sunmayı amaçlamaktadır. Alan ile ilgili henüz ülkemizde tek bir çalışma olması ve yabancı literatürde de örnek uygulamaların az sayıda olması nedeniyle, yapılan bu çalışmanın ve sunulan literatürün alana katkılı olacağı düşünülmektedir. Çalışma içerisinde, Senkardes (2021)'in çalışmasında bahsettiği müzik endüstrisinde uygulanan ilk ve küresel bir NFT projesi incelenerek, literatür tarama bulguları tartışılmıştır. Çalışma sonucunda NFT uygulamalarının müzik eserlerinin benzersizlik ispatı, telif hakları, yeni iş modelleri, dijital entegrasyon, ve güvenlik alanlarında avantajları olduğu sonucuna ulaşılmış ve aktarılmaya çalışılmıştır. Bu çalışmada NFT uygulamalarının müzik endüstrisinde ürün ve hizmetlerde kullanımı incelenmiş, NFT'lerin uygulanması ile ortaya çıkan yenilikler olduğu kadar zorluklarında olduğu çalışmada vurgulanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Blokzincir, NFT, Müzik, Eser Lisanslama.



A New Technological Licensing Method in the Music Industry Nft and Blockchain

Abstract

The use of blockchain technology, which is known as one of the most important technologies today, is becoming widespread and crypto assets are emerging as digital assets that are used by large masses day by day with a more dynamic momentum compared to traditional sectors. NFT, which is a token form within the blockchain technology, has started to become widespread in the art industry since 2020. The first combination of the arts industry and digital technologies was launched in 2021. This research makes a literature review on the advantages and disadvantages of using NFTs in the music industry. This related research also aims to provide information on the difference between traditional licensing methods of works licensed with NFT tokens and digitally encrypted in the future. It is thought that this study and the literature presented will contribute to the field, since there is only one study in our country and there are few examples in the foreign literature. In the study, the first and global NFT project implemented in the music industry, which Senkardes (2021) mentioned in his study, was examined and the literature review findings were discussed. As a result of the study, it has been concluded and tried to convey that NFT applications have advantages in the areas of proof of uniqueness of musical works, copyrights, new business models, digital integration, and security. In this study, the use of NFT applications in products and services in the music industry has been examined, and it is emphasized in the study that there are difficulties as well as innovations that arise with the application of NFTs.

Keywords: Blockchain, NFT, Music, Work Licensing.



Piyano Yapımında Sürdürülebilir Çevre Bilinci: Steinway&Sons

Sezer Dinçer

MEB Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü
ssezerdincer@gmail.com

Özet

Piyanonun yapılarını oluşturan parçaların büyük bir çoğunluğu ahşap ürünlerdir. Büyük piyano markaları çeşitli orman ürünleri firmalarından ya da kendi ormanlarını oluşturarak kullanacakları malzemeler için kendilerine kaynak sağlamaktadırlar.

Canlı yaşamına, biyoçeşitliliğe saygı duymak, doğayı ve dünyamızı korumak sürdürülebilir çevre bilinci için önemli unsurlardandır. Sürdürebilir çevre bilinci; şu anki ihtiyaçların giderilirken doğal kaynakları yok etmeden kontrollü tüketim ile gelecek nesillere de aktarılmasını sağlamakla gelişmektedir.

Bu çalışmada piyano üreten Steinway&Sons markasının sürdürülebilir çevre çalışmalarına yönelik incelenmesi amaçlanmaktadır. Dünyadaki piyano üretim firmaları çalışmanın evrenini oluştururken, evrende yer alan markalardan Steinway&Sons örneklemini oluşturmaktadır. Çalışmada nitel araştırma yöntemleri kullanılmıştır. Veriler doküman inceleme yöntemi ve içerik analizi ile elde edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Piyano Yapımı, Sürdürülebilir Çevre, Steinway&Sons, Piyano.



Sustainable Environmental Awareness in Piano Making: Steinway&Sons

Abstract

The majority of the parts that make up the structure of the piano are wooden products. Big piano brands provide resources for the materials they will use from various forest products companies or by creating their own forests.

Respecting living life and biodiversity, protecting nature and our world are important elements for sustainable environmental awareness. Sustainable environmental awareness; While meeting the current needs, it is developing by ensuring that it is transferred to future generations with controlled consumption without destroying natural resources.

In this study, it is aimed to examine the sustainable environmental studies of Steinway & Sons brand, which produces pianos. While piano production companies in the world constitute the universe of the study, Steinway & Sons, one of the brands in the universe, constitutes the sample. Qualitative research methods were used in the study. The data were obtained by document review method and content analysis.

Keywords: *Piano Making, Sustainable Environmental, Steinway&Sons, Piano.*



İklim, Doğa, Çevre Konularına Dikkat Çekmek İçin Yapılmış Olan Ulusal Müziksel Çalışmalar

Sibel Çelik

Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi
sibelius131280@gmail.com

Mustafa Gökhan Doğan

Kayseri Güzel Sanatlar Lisesi
mustafagokhandogan@hotmail.com

Özet

İnsanoğlu kimi zaman doğadaki sesleri taklit ederek, kimi zaman doğadaki materyalleri kullanarak sanat ile bağlantı kurabilmeyi başarmıştır. Şüphesiz doğa, çevre, iklim ve sanat dörtgeninin ayrılmazlığı geçmiş çağlardan bu yana bilinmektedir. Sanatın en önemli ve vazgeçilmez kaynağı insandır. Dolayısıyla insanı etkileyen tüm etmenler sanatı da etkilemektedir. Müzik de bu etkileşimlerden nasibini almaktadır. İçinde bulunduğumuz yüzyıl içinde gelişen ve değişen teknoloji, canlıların yaşam şartları, vb etmenler nedeniyle iklim, doğa ve çevre şartları olumsuz olarak etkilenmektedir. İklim değişikliğinin alınmayan önlemlerin artması durumunda, tüm insanlık için geri dönülmez sonuçlar doğuracağı da bilinmektedir. Ayrıca doğa ve çevrenin korunması için bilinçlendirilmeyen toplumların da her alanda özellikle de müzik alanında gelişimlerinin tehlikede olduğunu gözlemlemekteyiz. Araştırmada hedeflenen, ulusal ve uluslararası yapılmış olan iklim ve müzikle ilgili çalışmaların tespit edilerek, özellikle müzik kurumlarında eğitim gören, eğitim veren öğretmenlerden başlayarak toplumumuzda doğa, iklim ve çevre konularında farkındalık yaratmak ve bu alanda çalışmalara yenilerini ekleyebilmelerine istekli olmalarını sağlayabilmektir. Kaynağını doğa ve çevreden alan müziğin birleştirici, iyileştirici, bütünleştirici gücünü tekrar görebilmektir. Araştırmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Betimsel niteliktedir. Literatür taraması yapılarak ulusal ve uluslararası iklim, doğa, çevre ile ilgili yapılmış müzik çalışmaları incelenmiştir. Yapılan literatür taraması sonucunda müzik çalışmaları tespit edilerek bu çalışmaların eğitimcilerin iklim ve çevre konusunda öğrencilerinin farkındalıklarının artırılmasına katkı sağlayacağı düşünülmüştür. Bu çalışmada tespit edilen iklim, doğa ve çevre konuları ile ilgili müziksel çalışmalar; temel, ortaöğretim ve mesleki müzik öğretim programlarına konu ve dağarcık olarak yerleştirilmesi önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: İklim, Çevre, Doğa, Müzik.



National Musical Studies Made to Draw Attention to Climate, Nature and Environment Issues

Abstract

Mankind has succeeded in connecting with art, sometimes by imitating the sounds in nature, and sometimes by using materials in nature. All factors that affect people also affect art. Music also gets its share from these interactions. Climate, nature and environmental conditions are adversely affected due to the developing and changing technology, living conditions of living things, etc. in the current century. It is also known that climate change will have irreversible consequences for all humanity in the event that the measures not taken increase. In addition, we observe that the development of societies that are not made aware of the protection of nature and the environment are in danger in every field, especially in the field of music. The aim of the research is to identify national and international studies on climate and music, and to raise awareness of nature, climate and environment in our society, especially starting with the trainers who are training and giving education in music institutions, and to ensure that they are willing to add new ones to studies in this field. It is to be able to see again the unifying, healing and integrating power of music, which takes its source from nature and the environment. Qualitative research method was used in the research. By making a literature review, music studies related to national and international climate, nature and environment were examined. As a result of the literature review, music studies were determined and it was thought that these studies would contribute to increasing the awareness of the educators and students about climate and environment. Musical studies on climate, nature and environmental issues identified in this study; It is suggested that it should be placed in basic, secondary and vocational music education programs as a subject and vocabulary.

Keywords: Climate, Environment, Nature, Music.



Türkiye' de Yapılan Müzik Festivallerinin Çevresel Sürdürülebilirlik Açısından İncelenmesi

Siyabend Recep Bayat

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
recepbayat@gmail.com

Özet

Bu çalışmada Türkiye'de yapılan müzik festivallerinin çevresel sürdürülebilirlik ve iklim değişikliği konularını festival organizasyonlarında nasıl bir hassasiyetle ele aldıkları incelenmiştir. Çalışmada müzik festivallerinin çevresel sürdürülebilirlik açısından nasıl, ne şekilde yapıldığı ve festival topluluklarının iklim değişikliğinde olan rolleri, etkileri ele alınmıştır. Bu araştırmada Türkiye'de yapılan müzik festivalleri bir vaka çalışması olarak ele alınmış, festival bileşenlerinin (seyirci, organizatör, sanatçı) iklim değişikliği ve çevresel sürdürülebilirlik tutumları hakkında bilgi edinmek için mülakat ve anket yöntemlerine başvurulup veri toplanmıştır. Müzik festivallerinde çevresel sürdürülebilirlik konularını incelemek için bir dizi yöntem ve bakış açısını bir araya getiren bu çalışma, çevresel açıdan daha sürdürülebilir bir kültüre doğru ilerlemeyle ilişkin durumu ayrıca ele almıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Festivalleri, Çevresel Sürdürülebilirlik, Müzik ve İklim Değişikliği.



Investigation of Music Festivals in Turkey in terms of Environmental Sustainability

Abstract

In this study, it has been examined how sensitively the music festivals held in Turkey handle environmental sustainability and climate change issues in festival organizations. In the study, how and how music festivals are held in terms of environmental sustainability and the roles and effects of festival communities on climate change are discussed. In this research, music festivals held in Turkey were handled as a case study, and data were collected by using interview and survey methods to obtain information about the climate change and environmental sustainability attitudes of festival components (spectators, organizers, artists). Bringing together a range of methods and perspectives to examine environmental sustainability issues at music festivals, this study also considers the case for progress towards a more environmentally sustainable culture.

Keywords: *Music Festivals, Environmental Sustainability, Music And Climate Change.*



Bir Ses Kayıt Stüdyosu İnşaatı Özelinde Stüdyo Akustik Tasarım Süreci

Suat Vergili

Dokuz Eylül Üniversitesi - Güzel Sanatlar Fakültesi
suat.vergili@deu.edu.tr

Özet

Ses kayıt stüdyosu akustik tasarımı, kapsamlı akustik tasarım yaklaşımları ile gerçekleştirilen bir uygulamadır. Tasarımda izlenen yöntem ve teknikler stüdyonun bulunduğu yere, kullanım amacına ve stüdyo bünyesinde gerçekleştirilecek müzik teknolojisi uygulamalarının türlerine göre değişebilmektedir. Bunun yanında ses kayıt stüdyolarının kayıt odaları ve kontrol odaları olarak bölümlendirilmesi, bu iki bağımsız kapalı hacmin farklı akustik tasarım yaklaşımlarıyla ele alınmasını gerektirir.

Bu bildiride İzmir'de yer alan bir kayıt - prodüksiyon stüdyosunun mimari ve akustik tasarımına yönelik detaylar ve akustik veriler sunulacaktır. Sırasıyla stüdyonun mimari tasarımı, tasarımın simülasyon ortamında modellenmesi, akustik simülasyonlar, inşaat ve yalıtım detayları ve son olarak akustik malzemelerin uygulaması aktarılacak, tasarım sürecinde gerçekleştirilen ölçümler ve elde edilen sonuçların değerlendirmesi yapılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Akustik Tasarım, Ses Kayıt Stüdyosu, Akustik Simülasyon ve Uygulama.



Studio Acoustical Design Process Based on A Recording Studio Construction

Abstract

Recording studio acoustic design is an application that is carried out with comprehensive acoustic design approaches. The methods and techniques followed in the design may vary depending on the location of the studio, the purpose of use and the types of music technology applications to be carried out within the studio. In addition, the partitioning of sound recording studios into recording rooms and control rooms requires that these two independent closed volumes be handled with different acoustic design approaches.

In this paper, details and acoustic data for the architectural and acoustic design of a recording - production studio in Izmir will be presented. The architectural design of the studio, the modeling process in a simulation environment, acoustic simulations, construction and insulation details and finally the application of acoustic materials will be explained, the measurements made during the design process and the results obtained will be evaluated.

Keywords: Acoustical Design, Recording Studio, Acoustical Simulation And Application.



Taş Duvarların Sessel Hafızası: Rumeli Hisarı'nın Kaybolan Sesleri

Suna Başlantı

İTÜ Müzik İleri Araştırmalar Merkezi Müzik Doktora Programı
sunabaslanti@gmail.com

Özet

Bir Orta Çağ Osmanlı kalesi olan Rumeli Hisarı, doğal afetlerden dönemin siyasi ideolojilerine, turizmden kültür-sanat politikalarına kadar çeşitli faktörlerin etkisiyle birçok dönüşüm geçirmiştir. İstanbul'un günümüze ulaşan en eski antik mekanlarından biri olan Hisar, hem şehrin 450 yıllık tarihine hem de ekolojik değişimine tanıklık etmiştir. Yaşayan, dönüşen, dinleyen, toplumsal olarak üretilen ve yeniden üretilen bir mekan olarak Rumeli Hisarı'nın geçirdiği dönüşümler ve sesleri kolektif hafızamıza yer etmekle kalmamış, onu çevreleyen taş duvarlarına da nüfuz etmiştir. Başka bir deyişle, Hisar'ın taş duvarlarında saklı kalmış işitsel tarih, yüzyıllar içinde gerçekleştirilmiş farklı toplumsal pratiklerin ve mekânsal dönüşümlerin ortaya çıkardığı sessel değişimleri temsil etmektedir. Bu sunumda, Rumeli Hisar'ının mekansallığında cisimleşen sessel hafıza, inşa edilışinden bu yana geçirdiği tarihsel dönüşümlerin herbiri incelenerek sesleriyle birlikte aktarılacaktır. Sesin geçici bir olgu olduğu genel kabulün aksine, toplumsal hafızada iz bıraktığı ve bu izin ancak farklı bakış açılarıyla araştırma yapılarak takip edilebileceği argümanı üzerinden yola çıkarak, Hisar'ın her dönüşümünün bir önceki mekanın da izlerini taşıyan kendi soundscape'ine sahip olduğu tartışılacaktır. Mevcut mekanın çoklu-duyusal deneyimi ile birlikte sözlü ve yazılı tarihinin de geriye dönük değerlendirilmesinin, dinleyiciye fiziksel mekanda ve toplumsal bellekte iz bırakan her dönüşümü yeniden sesli hale getirmek için nasıl rehberlik edebileceği gösterilecektir. Öte yandan, taş duvarlarla çevrili bu tarihi alandaki jeofiziksel, biyolojik ve antropojenik seslerin farklı kombinasyonlarından oluşan akustik ekoloji, ses ile insan ve ekosistem arasındaki karşılıklı etki ve ilişkisinin tarihsel olarak incelenmesi bakımından da önemli bir örnek teşkil etmektedir. Bu sunumla, İstanbul'un ekolojik değişimine tanıklık eden Rumeli Hisarı'nın geçirdiği sessel dönüşüme ışık tutmak ve toplumsal pratiklerle üretilen kültürel bir mekanın çok katmanlı deneyimini ses ve bellek üzerinden açıklamak amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Mekan ve Ses, Soundscape, Toplumsal Hafıza, Akustik Ekoloji.



The Sonic Memory of the Stone Walls: The Lost Sounds of Rumeli Fortress

Abstract

Rumeli Fortress, a medieval Ottoman castle, has undergone several transformations under the influence of various factors, from natural disasters to the political ideologies, from tourism to culture-art policies. Being one of the oldest ancient places of Istanbul that has survived to the present day, the fortress has witnessed both the city's 450-year history and its ecological change. As a living, transforming, listening, socially produced and reproduced space, the sounds of its transformation not only ingrained in our collective memory but also permeated its stone walls. In other words, the auditory history veiled under its walls represents the acoustic changes engendered by social practices and spatial transformations over the centuries. In this presentation, I will present each transformation of Rumeli Fortress with their sounds to unveil the sonic memory embodied in its spatiality. Based on the argument that sound leaves a trace in social memory only if we change our perspective to hear it, I claim that each transformation of the fortress had its own soundscape that is a revised form of previous one. I will show how the experience of current space and retrospective evaluation of its history can guide the listener in resonating with its walls to re-sound each transformation that left a residue in the spatial space and the social memory. On the other hand, the acoustic ecology of Rumeli Fortress, which consists of different combinations of geophysical, biological and anthropogenic sounds in this historical space surrounded by stone walls, is also an important example in terms of historically examining the mutual effect and relationship between sound, human and ecosystem. This presentation intends to shed light on the acoustic change in Rumeli Fortress, which witnessed the ecological change of Istanbul, and to explain the multi-layered experience of the socially produced space through sound and memory.

Keywords: Sound and Space, Soundscape, Social Memory, Acoustic Ecology.



Konservatuvar Eğitiminde İklim Değişikliğine Yönelik Farkındalık Temalı Öğrenci Etkinlikleri

Şafak Ceyhan

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı
safak.cejhan@hacettepe.edu.tr

Özet

Bu çalışmada konservatuvarların eğitim sürecinde yapılan öğrenci etkinliklerinin, iklim bilinci ve farkındalık temaları kapsamında gerçekleştirebilecekleri örnekler üzerine bir araştırma yapılmıştır. Araştırmada mesleki müzik eğitimi veren kurumlar arasında yaş ortalaması açısından en geniş skalaya sahip olan konservatuvarların çalgı eğitiminde yapılabilecek iklim değişikliğine yönelik bilinçli eğitim-öğretimi, alanda yapılan yerel ve global çalışmalar, kurum içi ve kurum dışı farkındalık temalı etkinlikler ile etkinliklerin hazırlık süreçleri incelenmektedir. Yapılabilecek etkinlikler ile temalı konserler, etkinlik sürecindeki karbon ayak izi, hedef dinleyici kitlesini farkındalık sürecine dahil edilmesini sağlama gibi, mesleki eğitimde aktif ve bilinçli bireyler olarak öğrencilere katkıda bulunması hedeflenmektedir. Araştırmada gözlem, görüşme ve internet yoluyla toplanan veriler, durum çalışması ve eylem araştırması desenleri ile analiz edilmiştir. Olasılık temelli örneklerin yer aldığı bu çalışmanın, öğrencilerin eğitim süreçlerinde iklim değişikliğine yönelik bireysel ve etki edebilecekleri kitle açısından kamusal farkındalığa ön ayak olabileceği düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Eğitim, Konservatuvar Eğitimi, İklim Değişikliği.



Awareness Themed Student Activities on Climate Change in Conservatory Education

Abstract

In this study, a research was conducted on the examples of student activities carried out in the education process of conservatories within the scope of climate awareness and awareness themes. In the research, conscious education about climate change that can be done in instrument education, local and global studies in the field, in-house and external awareness-themed activities and the preparation processes of the activities are examined in the conservatories, which have the widest scale in terms of average age among the institutions that provide professional music education. It is aimed to contribute to students as active and conscious individuals in vocational education, such as themed concerts, carbon footprint in the event process, and ensuring that the target audience is included in the awareness process. In the research, the data collected through observation, interview and internet were analyzed with case study and action research designs. It is thought that this study, which includes probability-based examples, can lead to public awareness regarding climate change in students' education processes individually and in terms of the audience they can affect.

Keywords: Education, Conservatory Education, Climate Change.



Kuş Ötüşündeki Müzikal Özelliklerin MIR Uygulaması ile Analiz Edilmesi

Şule Yıldız

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik
Teorileri Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı
suleyucel0@gmail.com

Cenk Güray

Hacettepe Üniversitesi
cenk.guray@gmail.com

Özet

Kuş ötüşü şimdiye kadar çok sayıda müzik araştırmasına konu olmuş, hissettirdiği olumlu duyguların ve verdiği ilhamın kuş ötüşündeki müzikal özelliklerle ilgili olabileceği üstünde durulmuştur. Bu çalışmada, ötüşü ile ünlenmiş kuşlardan seçilen kuş ötüş kayıtları bir Matlab uygulaması olan MIR aracılığıyla analiz edilerek öznitelikler çıkarılmıştır. Ardından, çıkarılan özniteliklerden analizimize uygun olanlar seçilerek, matematiksel modelleme yoluyla kuş ötüşleri tonal ve ritmik yapı açısından değerlendirilmiştir. Ek olarak, farklı kuşlara ait kayıtlar arasındaki benzerlikler ve farklılıklar da bu kapsamda incelenmiştir. Bu çalışmanın amacı, dinleyicisine olumlu duygular hissettiren ve bestecilere ilham veren kuş ötüşlerinin belirlenen müzikal özellikler üzerinden analiz edilerek, “müzik” olarak değerlendirilmesinin arkasındaki nedenlerin yorumlanabilmesidir.

Anahtar Kelimeler: Kuş Ötüşü, Müzikalite, MIR, Müzikal Özellik.



Analysis of Birdsong Musical Features Using MIR Toolbox

Abstract

Birdsong has been the subject of many music studies so far, and the positive emotions and inspiration it gives may be related to the musical features of birdsong. In this study, the birdsong recordings selected from the best singing birds were analyzed through MIR, a Matlab application, and the features were extracted. Then, from the extracted features, the ones suitable for our analysis were selected and birdsongs were evaluated in terms of tonal and rhythmic structure through mathematical modeling. In addition, the similarities and differences between the records of different birds were also examined in this context. The aim of this study is to interpret why some birdsongs, which make the listeners feel positive emotions and inspire composers, are evaluated as “music” by analyzing the specified musical features.

Keywords: Birdsong, Musicality, MIR, Musical Feature.



Antroposen ve Müzik

T. Ahmet Ertek

İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Coğrafya Bölümü
taertek@istanbul.edu.tr

Özet

“Yeni insan çağı” anlamındaki Antroposen; yer bilimlerinde yeni ve önemli bir kavramdır, bu devrede özellikle yerküre üzerindeki insanın jeomorfolojiye etkileri incelemektedir. Ayrıca Klimatoloji, Biyocoğrafya, Toprak bilimi, Ekoloji, Çevre bilimleri gibi birçok bilim dalının araştırma konusunu oluşturmaktadır. Atmosfer, litosfer, hidrosfer ve biyosfer gibi birçok farklı küresel doğal ortamdan bir yenisi, insan tarafından oluşturulmuş “Antroposfer (İnsan Küresi)” bileşeninin son jeolojik devresidir. İnsanoğlu, geçirdiği ve evrildiği modeline bakılırsa, öncelikle barınmak ve karnını doyurmak için uğraşmıştır. Avcı-toplayıcı toplumlar, barınmak için daha çok bir kaya sundurmalarını, özellikle mağaraları kullanmıştır. Bu arada doğadaki sesler onun ilk müzik tınları olan; rüzgârın sesinden, kaya yuvarlanmalarından, volkan patlamalarından, deniz dalgalarından, hayvanların çıkardığı seslerden, okyanuslardaki balina ve yunusların seslerinden, hatta savanalarda aslan kükremelerinden alarak yetinmiştir. Zaman zaman da insan sesinin kullanılmasıyla doğaya haykırışını ve dans ritüellerinde figürlerle kendini betimlemiştir. Batıda keman, akordeon, piyano daha çok kullanmıştır. Balkanlar, Anadolu, Kafkasya, Mezopotamya, Ortadoğu ve Orta Asya’da benzer müzik tınlarının olması, “Saz, ut, kemençe, tulum, davul ve zurna” gibi yaptığı müzik aletlerinden ve ortak kültürden dolayıdır. Oyduğu ağaç parçasına teller takarak yaptığı sazıyla tanrısına, doğaya, kahramanına, sevgiliye, ölüsüne haykırışını ortaya koymuştur. Aşık Veysel “Benim sadık yârim kara topraktır” derken; Musa Eroğlu “Toprak olup gittiler” diyerek toprağın, mahsulün, insanın ve sonunda döneceğimiz toprağın önemini; Neşet Ertaş ise, “Sevda olmasaydı” derken; Kayahan “Bizinkisi bir aşk hikayesi” diyerek dünyadaki aşkın önemini söz ve besteleriyle ölümsüz eserler vererek belirtmişlerdir. Sonuçta, ilk insanlığın ortaya çıkışından beri; insanoğlu bilerek ve kasten, yeryüzünün doğal çehresini değiştirmiş ve değiştirmeye devam etmektedir. Bunu yaparken her ortamda müzik yapmış; besteler yapmaya devam etmektedir. Müzik yaparken; ahşap, metal, kıl, deri, kamış vb. yeryüzünün doğal unsurlarını kullanmayı ve besteleriyle “Dünyaya hâkimiyeti”ni seslendirmeyi sürdürmektedir. Nüfus artışıyla birlikte, kirlettiği dünyayı geri getirilemeyecek tehlikelere sürüklendiğini görerek; Nil Karaibrahimgil’in dediği gibi “Yeter anne, yeter baba” diyecek, hasletlerini haykıracaktır ya da çözümler bularak daha yaşanılabilir bir Dünya oluşturacaktır.

Anahtar Kelimeler: Antroposen, Antroposfer, Doğa, Müzik.



Anthropocene and Music

Abstract

Anthropocene, meaning "new human age"; It is a new and important concept in earth sciences, especially in this period, the effects of human on the earth's geomorphology are examined. It also constitutes the research subject of many disciplines such as Climatology, Biogeography, Soil Science, Ecology, Environmental Sciences. A new one from many different global natural environments such as atmosphere, lithosphere, hydrosphere and biosphere is the last geological cycle of the humancreated "Anthroposphere (Human Sphere)" component.

According to the model in which human beings have lived and evolved, they have primarily struggled to shelter and feed themselves. Huntergatherer societies mostly used a rock shed, especially caves, for shelter. Meanwhile, the sounds in nature are his first musical tones; He was content with the sound of the wind, the rolling of rocks, volcanic eruptions, sea waves, the sounds of animals, the sounds of whales and dolphins in the oceans, and even the roar of lions in the savannah. From time to time, he depicted himself with figures in dance rituals and shouting to nature by using the human voice. In the west, violin, accordion, piano were used more. The fact that there are similar musical timbres in the Balkans, Anatolia, Caucasus, Mesopotamia, the Middle East and Central Asia is due to the musical instruments he made such as "saz, ut, kemençe, tulum, davul and zurna" and a common culture. With his instrument, which he made by attaching wires to the piece of wood he carved, he shouted to his god, nature, hero, lover, and dead.

After all, since the emergence of the first humanity; Mankind has deliberately and deliberately changed the natural face of the earth and continues to change it. While doing this, he made music in every environment;

Keywords: Anthropocene, Anthroposphere, Nature, Music.



**Voices of Birds and Animals in the Arctic Sound Landscape
(Using Yukaghir Musical Folklore as an Example)**

Tatiana Ignatieva

The Arctic State Institute of Culture and Arts (Yakutsk)
tatin3103@mail.ru

Yuri Sheikin

The Arctic State Institute of Culture and Arts (Yakutsk)
tatin3103@mail.ru

Abstract

Sound imitations, sound signals, and songs associated with images of animals and birds are playing a special role in the soundscape of the Arctic. Imitations of bird and animal sounds, regardless of their historical and geographical distribution, can be conditionally divided into craft and cultural parts. In this report we will consider the sound imitations and sound imitative songs of the lower Kolyma (tundra) and upper Kolyma (taiga) Yukaghirs. The Yukaghirs are one of the smallest and most autochthonous ethnic groups of the Arctic, who preserved their folkloric melodies and unique songs in their originality. The questions of interaction of onomatopoeia and melodies in two ethno-linguistic groups of Yukaghirs are analyzed. The questions of revealing and functioning of sound imitations and songs in traditional culture, their correlation with the surrounding geo-cultural space and belonging to a certain cultural type are considered. Naturalistic, symbolic cultural sound imitations and sound imitative songs, which arise in the sphere of game, ritual, song, instrumental or narrative genre, are defined. At the same time, the "voice" of the object of sound imitation (a bird or an animal) can be significantly transformed melodically, rhythmically, timbre or structurally, but always remain recognizable to the bearer of folklore tradition.

Keywords: *Geocultural Space, Sound Landscape, Intonational and Acoustic Culture, Yukaghir Music Folklore.*



Eski Mezopotamya Müzik Teorisine Dair Çivi Yazılı Tabletler ve Sınıflandırılması

Tunahan Alan

Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Müzikleri Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Öğrencisi
tunahan.alan@gmail.com

Cenk Güray

Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuvarı
cenk.guray@gmail.com

Özet

20. yüzyılın ikinci yarısından itibaren gerçekleşmeye başlayan çiviyazılı tablet analizleriyle birlikte oldukça önemli gelişmeler gösteren Eski Mezopotamya müziğine dair yapılan çalışmalar, günümüzde o döneme dair bir “müzik teorisi yapısından” bahsedilebilmesine olanak sağlamıştır. Öyle ki müzik teori tarihine ait birçok kilometre taşının daha önceden aşıldığını gösteren veriler sunan söz konusu dönem ve coğrafyaya ait müzik teorisi verilerinin incelenebilmesi için çiviyazılı tabletlere başvurulması gerektiği bir gerçektir. Çivi yazılı tabletlerin anlatımı üzerine yapılan çalışmalar genellikle arkeolojik ve filolojik bir perspektiften gerçekleştirilmektedir. Bu yüzden söz konusu çalışmalar oldukça girift, karışık ve anlaşılabilirlik için özel uzmanlığa ihtiyaç duyan bir yapıya sahiptir. Arkeomüzikoloji perspektifinden yapılabilecek olan bir sınıflandırma, söz konusu tabletlerin “tel sıralaması / numaralandırması, müzikal aralıklar, akort prosedürü, akort prosedürlerinin ortaya çıkardığı ses dizisi özellikleri, notasyon ve repertuar” gibi müzik teorisini ve müzik uygulamalarını temel alan unsurlar açısından anlaşılabilmesini kolaylaştıracaktır. Bu çalışmada söz konusu tabletler “müzik teorisi” bulgusu olarak değerlendirilebilecek içerik özelliklerine göre kategorize edilmiş ve kısaca tanıtılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Eski Mezopotamya, Müzik Teorisi, Çivi Yazılı Tabletler, Sınıflandırma/Kategorizasyon, Arkeomüzikoloji.



Cuneiform Tablets of Ancient Mesopotamian Music Theory and their Classification

Abstract

Studies on Ancient Mesopotamian music, which showed very important developments with the cuneiform tablet analyzes that started to take place from the second half of the 20th century, have made it possible to talk about a "music theory structure" of that period today. It is a fact that cuneiform tablets should be examined in order to analyze the music theory data belonging to the period and geography in question, which, in fact presents data showing that many milestones in the history of music theory have been experienced much before then expected regarding the literature. Studies on the meanings of cuneiform tablets are generally carried out from an archaeological and philological perspective. Therefore, the studies in question have a structure that is quite intricate, complex and needs special expertise in order to reveal the required knowledge. A classification that can be made from the perspective of archaeomusicology will make it easier to understand the cuneiform tablets in question in terms of elements related to music theory and music practices such as "string ordering/numbering, musical intervals, tuning procedure, sound scale features revealed by tuning procedures, notation and repertoire". In this study, the tablets in question were categorized and briefly examined according to their content features, which can be considered as "music theory" findings.

Keywords: Ancient Mesopotamia, Music Theory, Cuneiform Tablets, Classification / Categorization, Archaeomusicology.



Geçmişten Günümüze Süregelen Âşıklık Geleneği İçerisinde Kültürün Taşıyıcı Unsurlarından Âşık Mustafa Aydın'ın Hayatı ve Sanatı

Uğur Güllü

Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Geleneksel Türk Müziği Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
ugurgullu137@hotmail.com.tr

Zübeyir Barış Vatan

Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Geleneksel Türk Müziği Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
zbvatan@gmail.com

Özet

Bu çalışma müzik kültürlerinin sürdürülebilirliği bakımından köklü ve zengin bir geçmişe sahip olan âşıklık geleneğini, bu gelenekle adeta özdeşleşmiş Âşık Mustafa Aydın'ın hayatını ve sanatsal kişiliğini incelemeye yönelik bilgileri ortaya koymayı amaçlamıştır. Çalışmanın birinci bölümünde Âşıklık geleneğinden bahsedilmiş, geleneğin geçmişine ve özelliklerine dair bilgilere yer verilmiştir. Halk müziğimiz içerisinde yapılan örnek çalışmalar tespit edilmiş ve incelenmiştir. Âşıklık geleneği içerisinde ülkemizin her bölgesinde temsilciler yetişmiş ve bu âşıklar halk müziğimize kıymetli eserler bırakmışlardır. Bu gelenek içerisinde Kars ilimizin de ayrı bir yeri ve önemi vardır. Birinci bölümde Kars ilimizin geleneğe yaptığı katkılara da değinilmiştir. Kendisi de Kars ilinde doğup yetişmiş olan âşığımız ile pandemi ve tıbbi kısıtlamalar nedeniyle “online” olarak kayıt altına alarak yapmış olduğumuz röportaj ışığında; Mustafa Aydın'ın hayatı ve eserleri kendisinden dinlenilerek gelenek içerisindeki yeri, bu müzik kültürünün sürdürülmesindeki rolü ikinci bölümde ortaya koyulmuştur. Sonuç kısmında halk müziğimizin kadim geleneğinin en köklü kollarından olan âşıklık geleneği içerisinde toplumumuzun kültürel özellikleri incelenmiş, çalışma sonunda ulaşılan bilgiler değerlendirilerek sonuç kısmında işlenerek; Âşık Mustafa Aydın'ın hayatı ile ilgili bilgiler, şiirleri ve şiirlerinde geçen kavramlar ortaya koyulmuştur. Çalışmanın kaynakça bölümü oluşturularak tamamlanmış, kaynakça kısmında yararlanılan kaynaklar soy isimlerine göre alfabetik olarak sıralanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Âşık, Âşıklık Geleneği, Âşık Mustafa Aydın.



***The Life and Art of Aşık Mustafa Aydın, One of the Carrier
Elements of Culture Within the Tradition of Minstrel Tradition
from the Past to the Present***

Abstract

This study aimed to reveal the information about examining the minstrel tradition, which has a deep and rich history in terms of the sustainability of music cultures, and the life and artistic personality of Minstrel Mustafa Aydın, who is almost identified with this tradition. In the first part of the study, the tradition of minstrelsy is mentioned and information about the history and characteristics of the tradition is given.

Sample studies in our folk music have been identified and examined. Representatives have been trained in every region of our country within the tradition of minstrelsy, and these minstrels have left valuable works in our folk music. Within this tradition, our city of Kars also has a special place and importance. In the first part, the contributions of Kars province to the tradition are also mentioned. In the light of the interview we made with our lover, who was born and raised in Kars, by recording it online due to the pandemic and medical restrictions; Mustafa Aydın's life and works are listened to and his place in the tradition and his role in maintaining this music culture are revealed in the second part. In the conclusion part, the cultural characteristics of our society within the tradition of minstrelsy, which is one of the most rooted branches of the ancient tradition of our folk music, were examined, the information obtained at the end of the study was evaluated and processed in the conclusion part; Information about the life of Aşık Mustafa Aydın, his poems and the concepts in his poems are revealed. The bibliography section of the study was completed and the sources used in the bibliography section were listed alphabetically according to their surnames.

Keywords: *Minstrel, Minstrelsy Tradition, Aşık Mustafa Aydın.*



Bilgisayar Destekli Piyano Modellenmesi ve MIDI Dosyaları ile Canlandırma

Uğur Gürman
Müzik Öğretmeni
ugur.gurman@gmail.com

Ümit Gürman
Müzik Öğretmeni
umt_gurman@hotmail.com

Özet

Bilişim Teknolojilerindeki gelişmeler görsel ve işitsel olarak materyal oluşturmayı kolaylaştırmaktadır. Animasyon ve 3D modellemelerin önemi her alanda giderek artmaktadır. Bu amaçla kullanılan yazılımlardan Blender; 3 boyutlu modelleme, animasyon, sunum, post-production oluşturma, interaktif kliplendirme ve oynatma için kullanılmaktadır. Modelleme kavramı günümüzde tüm bilim dallarında karşılaştığımız fikirlerin, olguların sistematik bir biçimde incelenmesi ve tasarlanması amacıyla kullanılan genel bir kavramdır. Animasyon filmelerde referans video gerektiren karmaşık sahneler olduğunda animatörlerin iş yükleri artmaktadır. Bu iş yükünü azaltmak amacıyla genellikle müzik enstrümanlarından klavyeli çalgılar için MIDI dosyaları kullanılır. Bu çalışmada; Blender ile üç boyutlu piyano modelleme oluşturma aşamaları ve yapılan modellemenin eğitim, animasyon, reklam, oyun gibi alanlarda kullanılması amaçlanmıştır. Ayrıca Midi dosyaları ile canlandırma yöntemi kılavuz görevi üstlenecektir.

Anahtar Kelimeler: Blender, Bilgisayar Grafikleri, 3B Modelleme, MIDI Dosyaları, Animasyon.



Computer Supported Piano Modeling and Animation Using MIDI Files

Abstract

Advances in Information Technologies make it easier to create visual and auditory material. The importance of animation and 3D models is increasing in every aspect. Blender, one of the software used for this purpose; it is used for 3D modelling, animation, presentation, postproduction, interactive clipping and playback. The concept of modeling is a general concept used to systematically examine and design ideas and phenomena that we encounter in all branches of science today. The workload of animators increases when there are complex scenes that require reference videos in animations. In order to reduce this workload, MIDI files are generally used for keyboard types of musical instruments. In this study; It is aimed to create three-dimensional piano modeling with Blender and to use the modeling in fields such as education, animation, advertising, and games. Furthermore, the animation method using Midi files will be a guiding technique.

Keywords: *Blender, Computer graphics, 3D modeling, Midi Files, Animation.*



Ekolojik Bir Müzik Köyü: Frig Açık Hava Müzik Müzesi Projesi Örneği

Uğur Türkmen

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
uturkmen@comu.edu.tr

Özet

Frigler Afyon, Ankara, Kütahya, Eskişehir illeri sınırları içinde yaşamışlardır. Lir, Aolus (çifte kaval), çalpara, def, flüt, ziller, çelik üçgen gibi Friglerin kullandığı çalgılar Dünya müziğinde yerini almışlardır. Ekoloji müzeleri; Doğal yaşam çevrelerinin, kendi doğal ortamları dışında oluşturulması ile kurulan müzelerdir. Belli bir yerleşim yeri içinde var olan evler, yaşam şekli bütünlük içinde muhafaza edilerek sergilenir. Çalışma için; sempozyumun, akustik ekoloji alt başlığıyla ilgili olduğu düşünülen bir konu belirlenmiştir. Araştırmanın kavramsal çerçevesinde ise; ekolojik müzeler ve sürdürülebilirlik konularına odaklanılmıştır. Müzik Köyü ve açık hava müzesinin kurulması, Friglerden günümüze bölgedeki çalgıların araştırılması, tespit edilen çalgıların üretimlerinin yapılması, çalgı yapım atölyesinin açılması, istihdam olanaklarının hayata geçirilmesine yönelik tutumlar uzmanlar ile yapılacak görüşmeler ile belirlenecektir. Çalışma bu yönüyle; nitel, betimsel ve tarama modelini esas almaktadır. Ekolojik Frig Müzik Köyü projesinin geliştirilmesi ile; çalgı yapım atölyenin kurulması, üretilen çalgıların tanıtılması ve satış olanakları ile hem sürdürülebilirliğin sağlanması hem de yeni bir istihdam olanağının ortaya çıkarılması çalışmanın amaçları arasındadır. Friglerden bugüne bu bölgede üretilen, gelişen ve yayılan tüm enstrümanların üretilmesi, endüstri haline gelmesi sadece ülkemizde değil dünyanın hemen her yerinde büyük ilgi göreceği düşüncesiyle çalışmanın özgün ve yenilikçi olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Ekoloji, Ekomüzikoloji, Arkeomüzikoloji.



An Ecological Music Village: Example of Phrygian Open-Air Music Museum Project

Abstract

The Phrygians lived within the borders of Afyon, Ankara, Kütahya and Eskişehir provinces. Instruments used by Phrygians such as lyre, Aulus (double flute), drum, tambourine, flute, cymbals, steel triangle have taken their place in world music. Ecology museums; are museums established by the creation of natural habitats outside of their natural environments. The houses that exist in a certain settlement are exhibited by preserving the life style in integrity. For the research; a topic which is thought to be related to subheadings of the symposium: acoustic ecology, has been determined. In the conceptual framework of the research; it is focused on ecological museums and sustainability issues. Attitudes towards the establishment of the Music Village and the open air museum, the research of the instruments in the region from the Phrygians to the present, the production of the determined instruments, the opening of the instrument making workshop, the realization of employment opportunities will be determined through interviews with experts. With this aspect, the study is based on qualitative, descriptive and scanning models. With the development of the Ecological Phrygian Music Village project, the aim of the study is to establish an instrument making workshop, to introduce the instruments produced and to provide sales opportunities, as well as to provide sustainability and to create a new employment opportunity. It is thought that the study is original and innovative, with the idea that all the instruments produced, developed and spread in this region from the Phrygians to the present and becoming an industry that will attract great attention not only in our country but also in almost all parts of the world.

Keywords: Ecology, Ecomusicology, Archeomusicology.



Doğa Temelli İnanç Algısı Üzerinden Çevreyi Anlamak: Muharrem Ertaş Türkülerinde Doğa Unsuru

Utkan Mesci

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk
Müzikleri Anabilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi
Utkanmesci@gmail.com

Cenk Güray

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk
Müzikleri Anabilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi
cenk.guray@gmail.com

Özet

Doğa, insan yaşamıyla ilgili en temel kuralları ortaya koyması açısından, insanın yalnızca fiziksel yaşantısının değil, ruhsal yaşantısının da bir parçasıdır. Bu nedenle, yaklaşımsal farklılıklar içerseler bile, tüm inanç sistemlerinde doğaya ve çevreye ait unsurlar bulunur. Örneğin Tanrı ve evrenin ayrı olmadığını savunan “panteizm”, Tanrı’nın varlığıyla evrenin, doğanın ve insanın varlığını bir tutar. İslam tasavvufunun bir unsuru olan “Vahdet-i Vücut” anlayışı da, “Varlık birdir, o da Allah’ın varlığıdır” düşüncesi üzerinden, yaratılan her şeyin, insanların ve evrenin varlığının Allah’ın varlığıyla bağlı olduğunu ve onun varlığının bir uzantısı olduğunu savunur. Bu bakış açılarıyla, “kutsal” olan yaratıcı unsurların varlığı yaratılarıyla bağlantılı olduğu için, yaratıcı kadar yaratıların da kutsal olduğu; evrenin, dolayısıyla doğanın da bu kutsiyetin bir parçası olduğu savunulabilir. Türklerin Anadolu ve Rumeli’ye gelişi sürecinde özellikle İslam tasavvufunun bu coğrafyaya yayılmasını sağlayan önemli bir zümre olarak kabul edilebilecek olan Rum Abdalları, Abdal âşıklar aracılığıyla böylesi bir Tanrı-evren algısı üzerine temellenmiş bir edebiyat ve müzik mirasının da taşıyıcısı olagelmıştır. Bu zümrenin günümüzdeki ardılları olarak görülen ve Anadolu’nun birçok köşesinde yaşamalarını müzisyenlikle sürdüren Abdal aşiretleri, bu mirasın günümüzdeki temsilcileridir. Kırşehir - Keskin yöresi Abdallarının bilinen en önemli ustalarından birisi olan Muharrem Ertaş’ın repertuarındaki türkü ve bozlaklarda sıklıkla karşılaşılan “dağ, deniz, gök yağmur” gibi coğrafi kavramlara ve “kırat, bülbül, geyik, turna, ceylan, şahin” gibi hayvansal simgelere yüklenen anlamsal çerçeve de bu inanç temelli geleneğin bir göstergesidir. Bu çalışmada Muharrem Ertaş eserleri, inanç temelli bir çevre algısı üzerinden incelenecek ve doğa/çevre hassasiyetinin kültürel mirasımızdaki yansımaları tespit edilmeye çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: İnanç, Çevre, Doğa, Abdallık Geleneği, Muharrem Ertaş.



Understanding the Environment Through the Perception of Nature-Based Belief: Element of Nature in Muharrem Ertaş Songs

Abstract

Nature is a part of both physical and spiritual lives of people as it determines the most basic rules about life. Therefore, all beliefs have elements about nature and the environment, even if they differ in approach. For example, pantheism equates the existence of God with the existence of the universe, nature and man. The understanding of "Unity of the Existence", an element of Islamic mysticism, also argues that the existence of everything created is connected with the existence of Allah and is an extension of Allah's existence, based on the idea that "Existence is one, and that is the existence of Allah". From these perspectives, it can be argued that since the existence of "sacred" creative elements is connected with their creations, creations are as sacred as the creator. The universe, and therefore nature, are parts of this holiness. During the arrival of the Turks in Anatolia and Rumelia, the "Rum Abdals", who can be considered as an important group that spread the Islamic mysticism to this geography, have also been the carrier of a literary and musical heritage based on such a God-universe perception through Abdal minstrels. The Abdal tribes, who are seen as the successors of this group and continue their lives as musicians in many corners of Anatolia, are the present representatives of this heritage. The semantic framework ascribed to geographical concepts such as "mountain, sea, sky and rain" and animal symbols such as "white horse, nightingale, deer, crane, gazelle, falcon" in folk songs by Muharrem Ertaş, one of the most important masters of the Abdals of Kırşehir-Keskin region, is also an indicator of this belief-based tradition. In this study, the works of Muharrem Ertaş will be studied through a belief-based environmental perception and the reflections of environmental sensitivity in our cultural heritage will be examined.

Keywords: Belief, Environment, Nature, Abdal Tradition, Muharrem Ertaş.



Aeolophones in the System of Musical Instruments and Sound Instruments of the Sakha

Varvara Dyakonova

Arctic State Institute of Culture and Arts (Yakutia, Russia)
ve.dyakonova@agiki.ru

Abstract

Aeolophones are wind instruments. Once upon a time, the Sakha in the places of sacrifice installed wind instruments. These phonoinstruments were lost. Therefore, in the middle of the 20th century, the composer Mark Zhirkov was active in identifying and restoring these phonoinstruments. Among the phonoinstruments of the Sakha, hypothetically restored by Zhirkov, there are three aeolophones. The instrument a resonating tambourine or a wind tambourine served as a signal instrument. He indicated the direction of the path for the warriors on the campaign. Zhirkov erroneously classifies the wind tambourine as a percussion instrument. Based on the descriptions, sound production is produced without human intervention "from the breath of the wind into the birch bark horn." This phonoinstrument is fictitious, arising as a result of mixing ideas about two instruments that really existed of the Sakha the shaman tambourine (membranophone) and the birch bark trumpet (aerophone). The siren of wind was a "wind signal instrument" that was used "to gather cattle and in cases of alarm." It consists of three open hollow hollowed logs, threaded into two hollow wooden beams and suspended vertically from two pillars. Each vertical log has two holes. The tool can be imagined as a free aerophone. Mark Zhirkov refers it to the group of noise instruments wind tabyk. As the name suggests, the sound on the instrument is produced by the impact of objects against each other when the wind blows. The researcher described two varieties of the instrument: the first was used to collect livestock and is a stake with four planks - windmills, through which two hoops pass with wooden headstocks attached with a cord. The second instrument is a wooden stick with wooden headstocks strung on roving cords.

Keywords: Aeolophones, Aerophone, Phonoinstruments, Sakha.



İklim Değişikliğine Yerel Sanatçılarla Dikkat Çekme: Yoksul Derviş'in Eserlerinde İklim Değişikliği

Veli Yöntem

Afyon Kocatepe Üniversitesi
velyntm@gmail.com

Çiğdem Yöntem

Müzik Öğretmeni
yontemcgdm@gmail.com

Özet

Doğa halk müziğinde çalgı ve söz müziğinde betimlenir. Coğrafi özellikler, yaşamı etkileyen doğa olayları hem sazların yapımında, hem sözlü ve sözsüz icra pratiklerinde ve üretimlerde etkin olarak görülür. Çağdan çağa değişse de yaşanmışlıklar halk aşıklarımızı ilham vermeye devam etmektedir. Üretilenlerin eğitim aracı ve eğitim alanı olarak kullanılması ise çoğunlukla göz ardı edilmekte, önemsenmemektedir. Oysa doğa, yaşam müzikle iç içedir ve dinleyicide, eğitimcide, öğrencide yeni ve farklı düşünceleri tetikleyebilir. Yoksul Derviş günümüz en bilinen halk aşıklarından biridir. Yoksul'un üretimlerinin özellikle gençlerin değerler eğitiminde kullanılabileceği ve yine bu üretimlerin doğa, iklim ve müzik ilişkisini ve bilinçliliğini güçlendireceği düşünülmektedir. Çalışmada; iklim değişikliğine ve doğanın yok olmasına yönelik üretimleri olan Yoksul Derviş'in eserlerinin incelenmesi, ilgililerle paylaşılması amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda Yoksul Derviş'in tüm eserleri incelenmiş, kendisi ile yapılandırılmış görüşme yapılmış ve iklim değişikliğe yönelik görüşleri alınmıştır. Ulaşılabilen eserlerden üçü bir müzik eğitimcisi ile birlikte Afyonkarahisar'daki bir ortaokulda öğrencilere öğretilmiştir. Öğrencilerin sözlü ve sözsüz tepkileri gözlenmiş ve yorumlanmıştır. Çalışmanın; eğitimde çevreden evrene ilkesine dikkat çekmesi, iklim değişikliğinde yerel sanatçıların üretimlerinin ve etkisinin betimlenmesi bakımlarından önemli, özgün ve alana katkı sağlayıcı olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Doğa, Halk Aşığı, İklim.



Drawing Attention to Climate Change with Local Artists: Climate Change in the Works of Yoksul Derviş

Abstract

Nature is depicted in instrumental and lyric music in folk music. Geographical features and natural events that affect life are seen effectively both in the production of instruments, in verbal and nonverbal performance practices and productions. Although it changes from age to age, the experiences continue to inspire our folk lovers. The use of the produced as an educational tool and training area is mostly ignored and ignored. However, nature and life are intertwined with music and can trigger new and different thoughts in listeners, educators and students. Yoksul Derviş is one of the most well-known folk lovers today. It is thought that the productions of Yoksul can be used especially in the values education of young people and that these productions will strengthen the relationship and awareness of nature, climate and music. In the study; It is aimed to examine the works of Yoksul Derviş, who has productions for climate change and the destruction of nature, and to share them with the relevant people. For this purpose, all the works of Yoksul Derviş were examined, a structured interview was held with him and his views on climate change were taken. Three of the accessible works were taught to students in a secondary school in Afyonkarahisar together with a music educator. The verbal and nonverbal responses of the students were observed and interpreted. Of the study; It is thought that it is important, original and contributing to the field in terms of drawing attention to the principle of environment-to-universe in education and describing the production and impact of local artists on climate change.

Keywords: Nature, Folk Lover, Climate.



İklim Krizine Bir Çözüm Önerisi Olarak: Müzik

Yıldız Çiçek Sivri

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
y.ciceksivri@gmail.com

Özet

Doğanın kendisi varlığıyla bir sanat eseri gibidir ve sanatın kendisi doğadan ilham alır. İnsanlık var oluşundan itibaren doğayla bir bütün halinde ve uyum içinde yaşamış, doğadan ilhamın ve doğayı taklidin bir unsuru olarak ise sanatı ve bu çalışmada öncelikli olarak konu alınacak sanat dallarından biri olan müziği bulmuştur. İlkel toplumlar ve önceki çağlarda çok daha güçlü olan insan-doğa ilişkisi zamanla, özellikle sanayi devriminin ardından hayli kopmuş, bu kopuşun ve yanlış uygulamaların neticesinde dünya iklim krizine sürüklenmiştir. Bu çalışmada, sanatın bir dalı olan müziğin doğa ve iklimle bağlantısının tarihsel süreçleri ve müzik endüstrisinin iklim krizindeki rolü gözetilerek; müziğin sağladığı yenilenme, arınma, kaybedilen geçmiş değerlerin geri kazanılmasında aracı olabilmesi gibi özellikleri esas alınacak ve “İklim Krizine Bir Çözüm Önerisi Olarak: Müzik” düşünüyü sunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: İklim Krizi, Müzik, Sanat Terapi, Müzik Terapi.

As a Solution to the Climate Crisis: Music

Abstract

Nature itself is like a work of art, and art itself is inspired by nature. Since its existence, humanity has lived as a whole and in harmony with nature and as an element of inspiration from nature and imitation of it, human beings has found art and one of the branches of art that will be primarily discussed in this study, music. The human-nature relationship was much stronger in primitive societies and in previous ages and it has broke off in time, especially after the industrial revolution. As a result of this rupture and wrong practices, the world was dragged into the climate crisis. In this study, by the light of considering the historical processes of the connection of music, which is a branch of art, with nature and climate, and the role of the music industry in the climate crisis; based on the features of music as regeneration, purification, being a tool in the recovery of lost past values, the idea of "music as a solution to the climate crisis" will be presented.

Keywords: Climate Crisis, Music, Art Therapy, Music Therapy.



“Soundscape” Teriminin Tanım Çeşitlenmeleri Üzerine Genel Bir Bakış

Yusuf Çetinkaya

Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
yusuf_cetinkaya@yahoo.com

Özet

Bugünkü imkânlarla, evren-ses ya da ses-evren etkileşiminin hangi döngüsel sebep sonuç ilişkisine dayandığı ve ne zaman başladığı bilinmemektedir. Fakat süregelen bu etkileşimin, içinde barındırdığı olgulara, zaman içinde insan faktörünün de katılmasıyla hiç olmadığı kadar zenginleştiğini söylemek mümkündür. İnsan, ses ve evrenle etkileşime girdiği andan itibaren yaşamın her alanında sesin olanaklarını keşfedebildiği kadarıyla kullanmaya başlamıştır. Duyma sınırları izin verdiği ölçüde evrendeki sesleri dinleyip onları anlamlandırmaya çalışmış, taklit etmiş ve kendisi de ses üretmek istemiştir. Bu istek doğrultusunda da anlamlı, anlamsız, düzenli ve düzensiz olarak ifade edebileceğimiz farklı ses üretimlerini elde etmeye başlamış; bu ses üretimlerinden bilgi edinmenin ve tam tersi olarak kendi bilgisinden de ses üretmenin farklı yollarını bulmayı başarmıştır. Bilginin artan bir nitelikte giderek çoğalması üretilen seslerin ve onun elde edildiği ortamların farklılaşmasını, çeşitlenmesini ve zenginleşmesini beraberinde getirmiştir. Yaşanan bu değişim ve gelişimler, insanı sesleri üretmede ve algılamada yeni arayışlara yöneltmiş; bilişsel, çevresel ve hatta imgesel olarak sahip olduğu unsurlarla adeta “işitsel bir ortam, sessel bir manzara” meydana getirme anlayışını da beraberinde getirmiştir. Dilimizdeki karşılığını tam olarak ifade etmenin şimdilik mümkün olmadığı ancak “işitsel ortam, ses manzarası, ses alanı” olarak ifade edebileceğimiz “Soundscape” terimi ilk kez Kanada’lı besteci, yazar, müzik eğitimcisi ve çevreci Raymond Murray Schafer tarafından 1960’lı yıllarda yaptığı müzik üzerine çalışmalarında kullanılmıştır. “Soundscape” terimi müzik başta olmak üzere sesle ilgili çalışma yapan diğer disiplinlerin de dikkatini çekmiş ve kısa zamanda popüleritesini kazanmıştır. “Ses”in, müzik dışında farklı disiplinlerin de çalışma alanına girmesi, Soundscape teriminin semantik olarak giderek derinleşmesini, zenginleşmesini dolayısıyla tanım noktasında da anlam çeşitlenmesini beraberinde getirmiştir. Bu araştırmanın amacı “Soundscape” teriminin alanyazında ulaşılabilen tanımlarının belirlenmesi ve bu tanımların benzerlik ve farklılıklarının incelenmesidir. Bu bağlamda müzik başta olmak üzere sesle ilgili çalışma yapan diğer disiplinlerin bu terimi nasıl tanımladığı açıklanmış, yapılan tanımlar incelenerek alanyazın ışığında tartışılmıştır.



Anahtar Kelimeler: Soundscape, Ses Manzarası, İşitsel Ortam, Ses Alanı.

Overview of Definition Variations of the Term “Soundscape”

Abstract

As much as the limits of hearing allow, man has listened to the sounds in the universe and tried to make sense of them, imitated them and wanted to produce sounds himself. In line with this request, it started to produce different sounds that we can express as meaningful, meaningless, regular and irregular; He succeeded in finding different ways of obtaining information from these sound productions and, on the contrary, producing sound from his own knowledge. The ever-increasing proliferation of information has brought about the differentiation and diversification of the sounds produced and the environments in which they are obtained. These changes have led people to search for new sounds in producing and perceiving; It has brought with it the understanding of creating an "auditory environment, a soundscape" with its cognitive, environmental and even imaginary elements. The term “Soundscape”, which it is not possible to express exactly in Turkish for now, but can be expressed as “auditory environment, soundscape, sound field” was first used by Canadian composer, music educator and environmentalist Raymond Murray Schafer in his studies in the 1960s. used. The term "Soundscape" has attracted the attention of other disciplines dealing with sound, especially music, and has gained popularity in a short time. The inclusion of “sound” in the field of study of different disciplines other than music brought about the semantic deepening of the term Soundscape, and thus the diversification of meaning at the point of definition. The aim of the research is to determine the definitions of the term "Soundscape" that can be reached in the literature and to examine their similarities and differences. In this context, it has been explained how other disciplines working on sound, especially music, define this term, and the definitions made are discussed and examined.

Keywords: Soundscape, Soundscape, Audio Environment, Sound Field.



Hafıza, Mekân ve Müzik Perspektifinde Hamparsum Müzik Yazısı ve Mevlevihane Olgusunun Sosyo-Kültürel Çözümlemesi

Zehra Tülin Değirmenci

Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve
Sahne Sanatları Bölümü, Doktora Programı
tulin.degirmenci@gmail.com

Turan Sağer

Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi
trnsager@gmail.com

Özet

Hamparsum müzik yazısı, Türk müziğini temsil rolünü on dokuzuncu yüzyılda, müzikte Batılılaşma olarak adlandırılan süreçte üstlenmiş ve bir hatırlama figürü olarak varlığını günümüze kadar sürdürmüştür. Geçmiş hatırlamamızı sağlayan bu müzik yazısı sadece bazı ezgilerin aktarımını değil, bir bütünün parçası olarak izlendiğinde büyük bir kültürel yapının yeniden kurgulanmasını sağlayacak bilgileri de günümüze taşımıştır.

Sultan III. Selim, Dede Efendi, Hamparsum Limonciyan ve Mevlevihaneler ile bu müzik yazısı arasındaki tarihsel bağ, bir epos olarak toplumun hafızasında yerleşmiş, araştırmacı tarih anlayışının yolunu açan, içine bazı gerçekler de katılmış ‘basit kronikler’ olarak günümüze ulaşmıştır. Bu anlatılardan yola çıkarak, bugün ulaştığımız veriler doğrultusunda tarihsel süreç yeniden açıklanmıştır. Tarihsel olaylar, kişiler ve kurumların bu müzik yazısının geliştirilmesi sürecinde üstlendiği rol ve ilişkiler çözümlenmiştir.

Bu çalışmada yapılmak istenen, Türk müziğinin hafızasında güçlü bir iz bırakan, bir öğretiye dönüşen ve kültürel sembollerle işaretlenen Hamparsum müzik yazısı ve bu yazının toplumsal kabul görmesinde mekân olgusunun Mevlevihane üzerinden temsilinin sosyokültürel çözümlemesidir.

Anahtar Kelimeler: Hafıza, Toplumsal Hafıza, Hatırlama Figürü, Mevlevihane, Hamparsum Müzik Yazısı.



A Socio-Cultural Analysis of the Hamparsum Music Notation and the Mevlevihane from a Perspective of Memory, Place, and Music

Abstract

Hamparsum notation assumed the role of representing Turkish music in the nineteenth century, in the process called Westernization in music, and has survived as a figure of remembrance until today. This musical writing, which allows us to remember the past, carries not only the transfer of some melodies, but also the information that will enable the reconstruction of the larger cultural structure when viewed as a part of a whole.

The historical connection between Selim III, Dede Efendi, Hamparsum Limonciyan, the Mevlevihanes, and this musical writing has survived to the present day as 'simple chronicles' with some facts added to it, which pave the way for an investigative understanding of history settled in the memory of society as an epos. Based on these narratives, the historical process has been re-explained in line with the data we have reached today. The roles and relations of historical events, people, and institutions in the development of this musical writing have been analyzed.

The aim of this article is to analyze the Hamparsum music writing / notation, which left a strong mark in the memory of Turkish music, turned into a teaching, and marked with cultural symbols, and the socio-cultural analysis of the representation of the space phenomenon through the Mevlevihane in the social acceptance of this notation.

Keywords: *Memory, Social Memory, Hamparsum Notation, Mevlevihane, A Figure of Recollection.*



Tekstil Sanatında Trashion ve Sürdürülebilirlik

Zeynep Delman

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik ASD
zeynepdelman@anadolu.edu.tr

Duygu Kahraman

Anadolu Üniversitesi
dkahraman@anadolu.edu.tr

Özet

İnsanların giysiye ve bununla birlikte örtünmeye ihtiyaç duyması eski çağlardan günümüze değin, değişmez bir olgudur. İlk başlarda mevsim değişikliğinden korunmak için bir gereksinimken, şimdilerde estetik olarak iyi, doğru ve güzel görünmesi ile ön plandadır. Süratle değişen moda trendleri göz önünde bulundurulduğunda, doğaya yapılan tahribat da kaçınılmaz olup, durumun ciddiyeti her geçen gün artmaktadır. Tüketimi ve üretimi yapılan tekstil endüstrisi, dünyayı çevresel olarak etkileyen en büyük tehlikelerden biridir. Moda sektörü başta olmak üzere çok hızlı bir şekilde değişip yenilenen tekstil endüstrisi dünyaya hâkimdir. Moda dünyası ve tasarımcılar için iyi olan bu durum, madalyonun diğer tarafında ise doğa için olumsuz sonuçlara sebep olmaktadır. Bazı tasarımcılar tam da bu soruna çözüm üretebilmek adına yeni bir trend ortaya çıkarmışlardır: Trashion. Atık maddeleri, tekstil sektöründe malzeme olarak kullanıp trend kıyafetler oluşturmak. Bu hareketle israf edilen kumaşların ve her türlü atık nesnenin azaltılması amaçlanmaktadır. Sanatçılar ve tasarımcılar atık maddelerden avangart denilebilecek eserler ortaya çıkarmış ve çıkarmaya devam etmektedir. Plastik sanatlar ve çağdaş seramik sanatında da bu tema ele alınıp, üretimler yapılarak sanat dünyasına önemli eserler kazandırılmıştır. Bu araştırmada, trashion kavramının çağdaş sanatı nasıl etkilediği gözlemlenmiş, farklı disiplinlerde üretim yapan sanatçılar ve eserlerine nasıl yansıdığı, görseller eşliğinde incelenmiştir. Araştırma sonunda yapılan incelemeler doğrultusunda, araştırmacı tarafından belirlenen tema ışığında özgün eserler üretilmiş, tasarım, şekillendirme aşamaları ve teknikler açıklayıcı bir biçimde bildiride sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Geri Dönüşüm, Sürdürülebilirlik, Moda, Tekstil Sanatı, Trashion.



Trashion in Textile Art and Sustainability

Abstract

The need for people to wear clothes and to be covered is an unchangeable phenomenon from ancient times to the present. While at first it was a necessity to be protected from the change of seasons, now it is at the forefront with its aesthetically good, correct and beautiful appearance. Considering the rapidly changing fashion trends, the damage done to nature is inevitable and the severity of the situation is increasing day by day. The textile industry, which is consumed and produced, is one of the biggest environmental threats to the world. The textile industry, which is changing and renewing very rapidly, especially the fashion industry, dominates the world. This situation, which is good for the fashion world and designers, has negative consequences for nature on the other side of the coin. Some designers have created a new trend to solve this problem: Trashion. To create trendy clothes by using waste materials as materials in the textile industry. With this move, it is aimed to reduce wasted fabrics and all kinds of waste objects. Artists and designers have created and continue to create works that can be called avant-garde from waste materials. In plastic arts and contemporary ceramic art, this theme was handled and important works were brought to the art world by making productions. In this research, it has been observed how the concept of trashion affects contemporary art, artists who produce in different disciplines and how it is reflected in their works are examined with visuals. In line with the examinations made at the end of the research, original works were produced in the light of the theme determined by the researcher, and the design, shaping stages and techniques were presented in an explanatory way.

Keywords: Recycling, Sustainability, Fashion, Textile Art, Trashion.



KONFERANSLAR

CONFERENCES



Davetli Konuşmacı / Key-Note Speaker

Abdurrahman Ekinci

“Dört Mevsim Üç Yurt”



Biyografi

1944 Yılında Dünya'ya geldi. 1966 Yılında öğretmenliğe başladı. Teke Yöresi çalışmaları ile tanınır. Sempozyum ve kongrelerde bildiriler sunmuş, ödüller almıştır. Yöresini adım adım tarayan Ekinci, kişisel arşivini lisansüstü eğitim alan gençlere açarak önemli katkılar sağlamış ve Teke Yöresi sazlarının birçoğunu Süleyman Demirel Üniversitesi Müzik Kültürleri Araştırma Merkezine kazandırmıştır.

Biography

He was born in 1944. He started teaching in 1966. He is known for his works for Teke Region. He presented papers at symposiums and congresses and received awards. Ekinci, who travelled his region step by step; made significant contributions by opening his personal archive to young people taking postgraduate education, and brought most of Teke Region instruments to Süleyman Demirel University Music Cultures Research Center.

Davetli Konuşmacı / Key-Note Speaker

İhsan Çiçek

Ankara Üniversitesi

“İklim Değişikliği ve Müzik”



Biyografi

İlk, orta ve lise öğrenimini Çorlu’da tamamladı. Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Fiziki Coğrafya ve Jeoloji kürsüsünden 1983 yılında mezun oldu. 1985-1987 yılları arasında Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fatih Eğitim Fakültesi’nde araştırma görevlisi olarak çalıştı. 1987 yılında Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Coğrafya Bölümü, Fiziki Coğrafya Anabilim Dalı’nda araştırma görevliliğine başladı. 1992 yılında Ankara Üniversitesi, Coğrafya Anabilim Dalı’nda “İsparta Ovası ve Yakın Çevresinin Fiziki Coğrafyası” isimli doktora tezi ile Fiziki Coğrafya Bilim Dalı’nda doktorasını tamamladı. 1992 yılında yardımcı doçentlik, 2005 yılında doçentlik, 2010 yılında profesörlük kadrosuna atandı. 1993-1999 yılları arasında Coğrafya Bölümü Başkan yardımcılığı, 2011-2017 yılları arasında Coğrafya Bölümü Başkanlığı, 2013-2015 yılları arasında Üniversite Yönetim Kurulu Üyeliği, 2015- 2016 yılları arasında Fakülte Senato



Temsilciliği, 2016—2020 yılları atasında Fakülte Dekanlığı yaptı. Pek çok ulusal ve uluslararası mesleki kuruluşa üye olup, 2013 yılından beri Türk Coğrafya Kurumu Derneği Başkan Yardımcılığı görevini yürütmektedir. Aynı zamanda 2020 yılından beri TÜBİTAK BİDEB Danışma Kurulu Üyeliği'ni de yürütmektedir. Klimatoloji, iklim değişikliğinin fiziksel sebepleri ve şehir klimatolojisi konusunda çalışmalar yapmaktadır. Alanıyla ilgili yayınlanan uluslararası ve ulusal kitap bölümleri, uluslararası ve ulusal indeksli dergilerde yayınlanmış birçok makalesi bulunmaktadır. Evli ve bir çocuk babasıdır.

Biography

He completed his primary, secondary and high school education in Çorlu. He graduated from Ankara University, Faculty of Language, History and Geography, Department of Physical Geography and Geology in 1983. He worked as a research assistant at Karadeniz Technical University, Fatih Faculty of Education between 1985-1987. In 1987, he started to work as a research assistant at the Faculty of Language, History and Geography, Department of Geography, Department of Physical Geography. In 1992, he completed his doctorate in the Department of Physical Geography with his doctoral thesis named "Physical Geography of Isparta Plain and Its Surroundings" at Ankara University, Department of Geography. He was appointed assistant professor in 1992, associate professor in 2005, and professor in 2010. He served as the Vice President of the Department of Geography between 1993-1999, Head of the Department of Geography between 2011-2017, Member of the University Executive Board between 2013-2015, Faculty Senate Representative between 2015-2016, and Faculty Dean between 2016-2020. He is a member of many national and international professional organizations and has been serving as the Vice President of the Turkish Geographical Society since 2013. He has also been a TÜBİTAK BİDEB Advisory Board Member since 2020. He studies climatology, the physical causes of climate change and urban climatology. He has many chapters published in international and national books and articles published in international and national indexed journals. He is married and has a child.

Davetli Konuşmacı / Key-Note Speaker

Oksana Dobzhanskaya

Arctic State Institute of Culture and Arts, Russia

“The Sound Landscapes of Arctic”



Biyografi

1991 yılında Novosibirsk Devlet Konservatuarı'nda (sonraki adıyla M.I Glinka Üniversitesi-Teori ve Kompozisyon Fakültesi) lisans eğitimini tamamlayan Dobzhanskaya, aynı yıl aynı kurumda müzikoloji alanında lisansüstü eğitimine başladı. 1997'de 'Nganasan Şaman Ayini' adıyla yüksek lisans tezini, 2008'de 'Ayinin Birleştirici Etkisiyle Samoyed Halkının Şaman Müziği' adıyla doktora tezini tamamladı.

Sanat tarihinde doktor (2008), kültür çalışmaları ve sanat alanında doçent (2010) unvanlarına sahip Dobzhanskaya, 2013'den bu yana Rusya-Yakutistan Arktik Devlet Kültür ve Sanat Enstitüsü'nde profesör olarak çalışmaktadır.

3 tanesi spesifik konu olmak üzere 200 üzerinde bilimsel makalesi vardır.

Helsinki Fin-Ugor Derneği ile bilimsel ve teknik araştırmaları desteklemek amacıyla Sibirya Federal Üniversitesi'nde kurulan Krasnoryarsk Bölgesel Fonu'nun üyesidir.



‘Traditional Culture’, ‘Bulletin of the Arctic State Institute of Culture and Arts’ ve ‘Musical Art of Eurasia: Traditions and Modernity’ adlı uluslararası hakemli dergi ve yıllıkların editörleri arasındadır.

Dobzhanskaya aynı zamanda UNESCO’nun Rusya Federasyonu Komisyonuna bağlı Rusya Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Komitesi’nin, somut olmayan kültürel miras niteliğindeki nesnelerinin kayıtlarının tutulmasına ilişkin uzman konseyi ile Russian Geographical Derneği üyesidir.

Biography

Doctor of Art History (2008). Associate Professor at the Department of Cultural Studies and Art (2010). Since 2013, she has been working at the Arctic State Institute of Culture and Arts as a Professor of the Department of Art History.

Education:

1986-1991 - Novosibirsk State Conservatory named after M.I. Glinka (Faculty of Theory and Composition)

1991-1995 - postgraduate study at Novosibirsk State Conservatory (awarded the qualification 'musicologist, researcher').

1997 - dissertation 'The Shamanic rite of Nganasan: the experience of ethnomusicological research' for the degree of Candidate of Art History (Dissertation Council of the Novosibirsk State Conservatory).

2008 - dissertation 'Shamanic music of the Samoyed peoples in the syncretic unity of the rite' for the degree of Doctor of Art History (Dissertation Council of the Tchaikovsky Moscow State Conservatory).

The author of 3 scientific monographs, more than 200 scientific papers.

Full member of the Finno-Ugric Society (Helsinki), expert of the Krasnoyarsk Regional Fund for the Support of Scientific and Scientific-Technical Activities. Member of the editorial boards of peer-reviewed journals: scientific almanac 'Traditional Culture', journal 'Bulletin of the Arctic State Institute of Culture and Arts', online journal 'Musical Art of Eurasia: Traditions and modernity'.

Member of the Expert Council on the Formation of registers of Intangible Cultural Heritage objects of the Russian Committee for the Preservation of Intangible Cultural Heritage under the Commission of the Russian Federation for UNESCO.

Member of the Russian Geographical Society.

Davetli Konuşmacı / Key-Note Speaker

Aaron S. Allen

University of North Caroline at Greensboro, USA

“Global Ecomusicologies”



Biyografi

Aaron S. Allen, çevre ve sürdürülebilirlik çalışmaları program direktörü ve müzik doçentidir. Çevre çalışmaları üzerine bilimde; müzik üzerine sanatta uzmanlığı bulunan Allen, Harvard Üniversitesi'nden müzik alanında doktora derecesine sahiptir. Paul Mellon Roma Ödülü sahibi Allen, 2011-12 akademik yılını Roma'daki Amerikan Akademisi'nde geçirmiştir.

2015 yılında çevre ve sürdürülebilirlik çalışmaları direktörü olarak atanmadan önce Allen, UNCG'nin (The University of North Carolina Greensboro) ilk akademik sürdürülebilirlik koordinatörü olarak görev yaptı. Sürdürülebilirliğin nasıl dahil edileceğine dair UNCG genelinde, özellikle çalıştaylar üzerinden, sürdürülebilirliği arttırmak ve iyileştirmek için çalıştı. Allen, UNCG Sürdürülebilirlik Konseyi'nin yürütme kurulunda görevine devam etmektedir.

Allen Amerikan Müzikoloji Derneği'nin Ekoeleştirici Çalışma Grubu'nun kurucu ortağı ve beş yıl boyunca başkanlığını yaptı. Etnomüzikoloji



Derneği'nin Ekomüzikoloji Özel İlgi Grubu'nun kurucu ortağı ve başkanlığını gerçekleştirdi. Allen'ın çok sayıda ekomüzikoloji üzerine konferansları, disiplinlerarası çalışmaları ve çevre araştırmaları vardır. Allen, aynı zamanda Kuzey Amerika, Avrupa ve Asya'daki çeşitli kurumlarda dersler vermektedir.

Biography

Aaron S. Allen, Ph.D., is director of the Environmental & Sustainability Studies Program and associate professor of music. A native of rural Appalachia, he earned his B.S. (environmental studies) and B.A. (music) at Tulane University. Dr. Allen then earned a Ph.D. in music at Harvard University. He was the recipient of the Paul Mellon Rome Prize and spent the 2011-12 academic year at the American Academy in Rome.

Before being appointed the director of Environmental & Sustainability Studies in 2015, Dr. Allen served as UNCG's (The University of North Carolina Greensboro) first Academic Sustainability Coordinator. He worked with faculty to increase and improve sustainability throughout UNCG, especially through workshops on how to incorporate sustainability into the curriculum. His environmental leadership began with three years as president of the student environmental organization at Tulane, where he led efforts to institutionalize sustainability. Dr. Allen continues to serve on the executive committee of the UNCG Sustainability Council. He is also a member of the Council of Environmental Deans and Directors and a member of the board of directors of Population Connection.

Dr. Allen co-founded and for five years chaired the Ecocriticism Study Group of the American Musicological Society, and he co-founded and chaired the Ecomusicology Special Interest Group of the Society for Ethnomusicology. Allen's conference presentations on ecomusicology include venues in music scholarship (e.g., the American Musicological Society and the Society for Ethnomusicology), interdisciplinary studies (e.g., 19th-Century Studies Association), and environmental studies (e.g., American Society for Environmental History, Association for the Study of Literature and Environment, Association of Environmental Studies and Sciences); he has given invited lectures at institutions in North America, Europe, and Asia.





Panel 1

Panel 1

*“The Singer Controls The Timbre to Adapt to the Climate Change
Expressed in the Lyrics”*



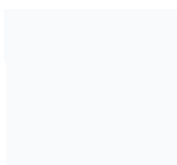
Ban Junrong (chair)

School of Art of Aeronautics and Astronautics Nanjing University, China



Hang Su

School of Art of Aeronautics and
Astronautics Nanjing University,
China



Wan Zhongru

South China Normal University,
China



Ban Junrong

Biyografi

1973'te Gansu eyaletinin doğusunda doğdu. Müzikoloji profesörü. Nanjing Havacılık ve Uzay Bilimleri Üniversitesi Sanat Koleji Başkanı. Sanat Okulu Akademik Komite Başkanı. Nanjing Havacılık ve Uzay Bilimleri Üniversitesi Akademik Komitesi Üyesi. Çin Eğitim Derneği Müzik Şubesi Müdürü. Jiangsu Koro İttifakı Müdürü. Jiangsu Halk Gösteri Sanatları Araştırma Enstitüsü Müdürü. Jiangsu Halk Yazarları ve Sanatçıları Derneği Müdürü. Nanjing Halk Sanatçıları Derneği Başkan Yardımcısı. Jiangsu Eğitim Derneği Müzik ve Dans Şubesi Başkan Yardımcısı. Jiangsu Estetik Eğitim Derneği Üyesi. Jiangsu Eyaletindeki dördüncü ve beşinci "333 Üst Düzey Yetenek Eğitim Projesi"nin eğitim hedefi olan Jiangsu Eyaletindeki "Qinglan Projesi"nin seçkin destekçi öğretmeni.

Araştırma Alanları; etnomüzikoloji, koro şefliği, müzik sanatı ve teknolojisi. Şimdiye kadar üç kitap, iki öğretim materyali, 40'tan fazla akademik makale ve iki ulusal buluş patenti yayınladı. Bir dizi ulusal ve bölgesel bilimsel araştırma projesini yürütmektedir. Orkestra şefi olarak bir çok kez uluslararası ve ulusal koro yarışmalarına katıldı ödüller aldı.

Biography

Born in 1973, East of Gansu province, professor of musicology, President of Art College, Nanjing University of Aeronautics and Astronautics. Director of academic Committee in Shool of Art. Member of Academic Committee of Nanjing University of Aeronautics and Astronautics. Director of Music Branch of Chinese Education Society, director of Jiangsu Chorus Alliance, director of Jiangsu Folk Performing Arts Research Institute, director of Jiangsu Folk Writers and artists Association. Vice-chairman of Nanjing Folk Artists Association, vice-chairman of Music and Dance Branch of Jiangsu Education Association, member of Jiangsu Aesthetic Education Association. Excellent backbone teacher of "Qinglan Project" in Jiangsu Province, the training object of the fourth and fifth "333 High-level Talents Training Project" in Jiangsu Province.

Research interests; ethnomusicology, choral conducting, music art and technology. Up to now, he has published three books, two teaching materials, more than 40 academic papers and two national invention patent. He has completed and is undertaking a number of national and provincial scientific research projects. As a conductor, he led his troupe to participate in international and national chorus competitions for many times and won awards.



Hang Su

Biyografi

Haziran 1990'da Çin'de doğdu ve 2005'ten itibaren Şanghay Müzik Konservatuvarı ve Bağlı Ortaokul'da vokal müzik eğitimi aldı. 2008 ve sonrası Almanya'da Nürnberg Müzik Koleji'nde Lisans ve Yüksek Lisans yaptı ve Almanya'daki en yüksek müzik diploması olan “Meisterklassenexamen” için Mannheim Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'nde eğitim aldı.

Öğrenimini tamamladıktan sonra Viyana Devlet Operası, Köln Operası, Mannheim Ulusal Tiyatrosu, Kassel Devlet Tiyatrosu gibi birçok önemli tiyatroda şarkıcılık yaptı ve Viyana'daki Musikverein, Berliner Filarmoni ve Salzburg Festivali gibi önemli sahnelerde birçok kez sahne aldı. Birlikte çalıştığı popüler müzisyenler arasında Placid Domingo, Riccardo Muti, Valery Gergiev, Anna Netrebko ve Juan Diego Flórez bulunmaktadır.

Avrupa'da okuduğu ve çalıştığı dönemlerde sadece sahne deneyimleri değil, öğretmenlik deneyimleri de oldu. Alman Sanat Şarkıları ve Almanca, Fransızca ve İtalyanca'nın standart telaffuzu alanında sistematik bir eğitim aldı.

2022'de çalışmaya başladığı Nanjing Havacılık ve Uzay Bilimleri Üniversitesi Sanat Koleji'nde halen müzik öğretmenidir.

Biography

Hang Su, was born in June 1990 in China, and began to learn Vocal music since 2005, at the Shanghai Conservatory of Music and Attached Middle School, and then he studied abroad in Germany since 2008, at the Nuremberg College of music for Bachelor and Master, and at the Mannheim University of music and performing arts, for “Meisterklassenexamen”, which is the highest level of diploma from music in Germany.

After finish his studies, he worked as singer at many important theaters, like Vienna State Opera, Cologne Opera, Mannheim National Theater, and Kassel State Theater, and he had also performed many times at these important stages, like the Musikverein in Vienna, Berliner Philharmonie, and Salzburg Festival. Among the popular musicians he worked and performed with them together, are Placid Domingo, Riccardo Muti, Valery Gergiev, Anna Netrebko, Juan Diego Flórez an so on.

During the times he studied and worked in Europa, he had not only the experiences on the stage, but also the experiences of teaching. He had systematic lucubrated on the field of the German Art Songs, and the standard pronunciation of German, French and Italian.

Since 2022 he began to work as a teacher of music, at Nanjing University of Aeronautics and Astronautics/College of Art.



Wan Zhongru

Biyografi

Eğitim: 1988-1992 lisans (Müzik Eğitimi, Geleneksel Müzik), Hunan Normal Üniversitesi // 2002-2005 yüksek lisans (Etnomüzikoloji), Çin Ulusal Sanat Akademisi // 2015-2018 doktora (Etnomüzikoloji), Çin Ulusal Sanat Akademisi.

Akademik: Davetli akademisyen, Asya-Avrupa Müzik Araştırma Merkezi, Şanghay Müzik Konservatuvarı, Çin(2019) // Guangdong Eyaleti Kültür ve Tarih Komitesi Üyesi, Çin Demokratik Birliği (2020) // Çin Merkez Müzik Konservatuvarı Ulusal Sosyal Bilimler Vakfı Anahtar Proje Grubu Uzmanı(2019-2022) // Guangzhou şehri, Guangdong Eyaleti, Çin Somut Olmayan Kültürel Miras Koruma Uzman Komitesi Üyesi (2021-2026)

Araştırma Alanı: Kanton kültürü, tarihi, müzik toplulukları ve kulüpleri // Kanton Amerikan göç tarihi, müziği ve kültürü // Pop müzik.

Biography

Education: 1988-1992B.S. (Music Education, Traditional Music), Hunan Normal University // 2002-2005M.S. (Ethnomusicology), Chinese National Academy of Arts // 2015-2018Ph.D. (Ethnomusicology), Chinese National Academy of Arts

Academic Positions: Invited scholar, Asian-European Music Research Center, Shanghai Conservatory of Music, China(2019) // Member of Culture and History Committee of Guangdong Province, China Democratic League(2020) // Expert of the Key Project Group of National Social Science Foundation of China Central Conservatory of Music(2019-2022) // Member of the Intangible Cultural Heritage Protection Expert Committee of Guangzhou city, Guangdong Province, China (2021-2026)

Current Research Area: Societies and clubs of Cantonese culture, history and music; Cantonese American migration history, music and culture; Pop music. In recent years, he has published eight papers in China's influential academic journals. He completed a provincial project and a municipal project. In the research of these papers and topics, he has accumulated better academic research experience and improved his research vision.

Panel 2

Panel 2

“Environmental Crises and Music: Can Art Pinpoint Global Solutions?”



Marisa Fonterrada (chair)
Sao Paulo State University, Brazil



Andrea Cohen
Radio France, Argentina



Thiago Cury
Strange Music Festival Director, Brazil



Marisa Fonterrada

Biyografi

São Paulo Devlet Üniversitesi Sanat Enstitüsü'nden emekli Prof. Marisa Fonterrada, eğitim psikolojisinde uzman ve antropolojide doktor unvanlarına sahiptir. Sanat Enstitüsü'nde dekanlık, üniversite korosunda koordinatörlük, São Paulo Belediye Müzik Okulu'nda müdürlük yapan Fonterrada, São Paulo Belediye Sanat Girişimi Okulu ve Teknik Sanat Okulu kurucuları arasındadır. Müzik eğitimi ve akustik ekoloji üzerine kitapları vardır. Murray Schafer'in beş kitabının çevirmeni olarak 1996'da Brezilya'daki Kanada Büyükelçiliği tarafından Murray Schafer'in adının yayılması ve bazı kitaplarının Portekizce'ye çevrilmesine katkılarından dolayı Genel Vali Ödülü'ne layık görülmüştür. Forum Latino-Americano de Educação Musical onur üyesi, Brezilya Müzik Eğitimi Derneği ve Kanada The Wolf Project üyesidir. Sekiz yıl boyunca São Paulo Mairiporã'daki "Caminhos Sonoros" (Ses Yolları) projesine, şehrin devlet okullarında okuyan çocuklar ile katılmıştır. Halen, São Paulo Devlet Üniversitesi Müzik Eğitimi Araştırma Grubu'nun yöneticisidir.

Biography

Professor at The State University of São Paulo (UNESP) specialised on Techniques of Music Education, Doctor in Anthropology and master's in psychology of Education, has Undergraduate Studies in Music. Professor of the Graduate Program of Music in the same University. She was Dean of the Institute of Arts, Coordinator of the Choral of Unesp, Director of the Municipal School of Music in São Paulo, Creator of the Municipal School of Artistic Initiation – EMIA - and of the Technical School of Arts – ETEC de Artes - of the State of São Paulo. Author of several books on Music Education and Acoustic Ecology. Translator of five of Murray Schafer's books, she was distinguished with The General Governor Award by the Canadian Embassy in Brazil in 1996, by the diffusion for Murray Schafer's name and the translation of some of his books to Portuguese. Honored member of FLADEM – Forum Latino-americano de Educação Musical, member of the Brazilian Society of Music Education – ABEM - and of The Wolf Project in Canada. During eight years participated of the Project "Caminhos Sonoros" (Sound Paths) in Mairiporã, São Paulo, with children of the public schools of that city. Leader of G-PEM, the Research Group in Music Education in the IA/Unesp.



Andrea Cohen

Biyografi

Piyanist, besteci ve radyo sanatçısı Andrea Cohen, Arjantin'de doğdu. Paris'te yaşayan ve çalışmalarını burada yürüten Cohen, müzikal ve tiyatral unsurların kişisel ve karma bir dille bütünleştiği birçok müzikal tiyatro eserinin yazarı ve icracısıdır. Radyo yapımcısı olarak 1985'ten beri Radio France (Fransa Culture ve France Musique) ile iş birliği yapmaktadır. 2015'de “Les Composurs et l'art Radiophonique (Besteciler ve Radyo Sanatı)” ve 2019 yılında bir eğitim kitabı olan “Manuel de pédagogiemusicale: Art Sonore, Musique Mixte et Théâtre Muzikal” yayınlarının yazarı/editörüdür. 1990'dan bu yana çağdaş müzikte özel bir yaklaşım kullanarak aktörler, müzisyenler ve eğiticiler için atölye çalışmaları yapmaktadır. Fransa'da (Universite de Marne-Ia-Vallee) ve Birleşik Krallık'ta (De Montfort Üniversitesi, Leicester) “Radyo Sanatı” dersleri vermiştir ve Avrupa ve Latin Amerika'da çeşitli atölye çalışmalarını yürütmektedir. 2000-2015 yılları arasında, Wiska Radkiewicz ile dijital teknoloji ve interneti kullanarak ses alışverişine dayalı bir müzik eğitimi programı olan SOUNDSON projesini yaratıp geliştirmiştir. 2020'de Campiñas Üniversitesi tarafından Idea, Hilda Hilst programı çerçevesinde sanatsal bir etkinlik için davet edilmiştir.

Biography

Andrea Cohen is a pianist, a composer and a radio artist. Born in Argentina, she lives and works in Paris. She is the author and performer of several musical theatre works in which musical and theatrical elements are integrated into a personal, mixed language. As radio producer, she has been collaborating with Radio France (France Culture and France Musique) since 1985. Andrea Cohen has written the book “ Les compositeurs et l'art radiophonique” (Composers and radio art), co-edition INA-L'Harmattan, 2015 and an educational book : “Manuel de pédagogie musicale: Art sonore, Musique mixte et théâtre musical” edition Minerve, 2019. Since 1990 she has given workshops for actors, musicians and teachers with a particular approach to contemporary music. She taught “Radio Art” in France (Universite de Marne-Ia-Vallee) and in UK (De Montfort University, Leicester) and conducted several workshops in Europe and in Latin America. Between 2000 and 2015, she created and developed with Wiska Radkiewicz, the SOUNDSON project, a program of musical education based of sound exchange, using digital technology and the Internet. In 2020 she was invited by the University of Campiñas for an artistic Residence in the frame of the program Idea, Hilda Hilst.



Thiago Cury

Biyografi

Bestecilik, sanat yönetmenliği ve müzik prodüktörlüğü alanlarında Sao Paulo Üniversitesi'nden mezun Brezilyalı sanatçı Thiago Cury, yayıncılıktan canlı performansa ses kayıtlarından eğitime kadar çok çeşitli alanlarda çalışmaktadır. Ses tasarımlarıyla katıldığı sinema, tiyatro, opera, dans, canlı performans, sergi gibi etkinliklerde José Mojica Marins (Coffin Joe), Antonio Araújo - Teatro da Vertigem, Jorge Bodansky, Phillipe Barcinsky, Carlos Nader, Evaldo Mocarzel, Luiz Fernando Bongiovanni, Marie Ange Bordas gibi çok sayıda sanatçıyla ortak çalışmalar yapmıştır. 2006'da kurduğu plak şirketi AquaForte ile çağdaş müzik içerikli çok sayıda konser kaydı ve özel projeler yayınlamıştır. 2009 yılından bu yana aralarında Womex, Classical:NEXT, ISPA, JazzAhead, FIM-Pro, Circulart, Bafim, Focus Musique Contemporaine, Porto Musical, SIM São Paulo gibi önemli festival ve konferansların olduğu çok sayıda etkinliğe katılmıştır. 2009 yılında Brezilya Kültür Bakanlığı'na müzik danışmanı, 2010 yılında Brezilya Ulusal Sanat Vakfı Funarte Müzik Merkezi'ne müdür olarak atanmıştır. Bu yıl 10.su düzenlenecek olan Strange Music Festival'inin kurucusu olan Thiago, Abrafim (Brazilian Association of Independent Festivals), ISCM (International Society for Contemporary Music) ve Laras (Latin Academy of Recording Arts & Sciences) organizasyon ve kuruluşların üyesidir.

Biography

Thiago Cury is at home in a multitude of sectors, from live performance and education to audio recording and publishing. The Brazilian graduated composer (University of São Paulo), arts manager and music producer has been developing sound creations for cinema, theater, opera, dance, performance, and art exhibitions where he had collaborated with José Mojica Marins (Coffin Joe), Antonio Araújo - Teatro da Vertigem, Jorge Bodansky, Phillipe Barcinsky, Carlos Nader, Evaldo Mocarzel, Luiz Fernando Bongiovanni, Marie Ange Bordas, amongst others. In 2006 he founded ÁguaForte, a record label and publishing company focused on new and exploratory music, where he develops special projects, promoting concerts, recordings, and published scores. Since 2009 Cury had been attending festivals, conferences, and music markets worldwide such as Womex, Classical: NEXT, ISPA, JazzAhead, FIM-Pro, Circulart, Bafim, Focus Musique Contemporaine, Porto Musical, SIM São Paulo, amongst others. In 2009 he's worked as a music consultant for the Brazilian Ministry of Culture, and in 2010 he was appointed as director of the Music Center of Funarte, the Brazilian National Foundation for the Arts. In 2013 Cury had created Festival Música Estranha (Strange Music Festival), in São Paulo, now on its tenth



edition. The festival works with a post-genre curatorial approach and aims to build connections with related reference alternative-classical and exploratory new music scenes Festivals and events in Brazil, Latin America, and around the globe.

Thiago is a member of Abrafin (Brazilian Association of independent Festivals) ISCM (International Society for Contemporary Music) and Laras (Latin Academy of Recording Arts & Sciences).

Panel 3

Panel 3

*“Ney ve Keme nce Yapımında DeneySEL ve Sayısal Modellemeye İlişkin
Güncel Yaklaşımlar”*



Abdullah Akat (Oturum başkanı / chair)
İstanbul Üniversitesi



Akın Oktav

Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi



Ali Tan

İstanbul Medeniyet Üniversitesi



Abdullah Akat

Biyografi

Prof. Dr., Etnomüzikolog, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü Etnomüzikoloji Anabilim Dalı Öğretim Üyesi; ICTM (Uluslararası Geleneksel Müzik Konseyi) Türk Dili Konuşan Dünyanın Müziği Çalışma Grubu Başkanı, Musicologist Dergisi Editörü ve Karadeniz Müzik Arşivi'nin kurucusu.

Doktorasını İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzikoloji ve Müzik Teorisi programında 2010 yılında tamamladı. TÜBİTAK desteğiyle 2013-2014'de post-doktora araştırmacısı olarak Berlin Fonogram Arşivi'nde çalıştı. 2005 yılından itibaren İstanbul Teknik Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon Üniversitesi ve İstanbul Üniversitesi'nde çeşitli pozisyonlarda çalıştı ve idari görevler yürüttü. Türkiye'de ve yurt dışında birçok araştırma projesi ve sanat etkinliğinde yürütücü, araştırmacı, küratör, organizatör, jüri üyesi, icracı vb. görevlerle yer aldı. Çok sayıda yabancı üniversitede misafir öğretim üyesi ve davetli konuşmacı olarak dersler ve konferanslar verdi. Saha çalışmaları, yayınları, araştırma projeleri, sergileri, icraları vb. bilimsel/sanatsal faaliyetlerinin kapsamı genel olarak müzik arşivciliği, Türkiye-Karadeniz, Balkan, Kırım ve Kafkas müzik kültürleri üzerinedir.

Biography

Prof. Dr., an ethnomusicologist, and faculty member at Istanbul University State Conservatory, Department of Musicology, Ethnomusicology Program, Chair of ICTM SG on Music of the Turkic-speaking World, Editor-in-Chief of the Musicologist journal and Founder of Karadeniz Music Archive.

He got his PhD in Musicology and Music Theory at the ITU Social Sciences Institute in 2010. He worked as Post-doctoral researcher in the Berliner Phonogramm-Archiv between 2013–2014, with the support of the Scientific and Technological Research Council of Turkey (TUBITAK). Since 2005, he has worked in various positions and carried out administrative duties at Istanbul Technical University, Karadeniz Technical University, Trabzon University, and Istanbul University. In many research projects and artistic events in Turkey and abroad, he has been in the assignments as an executive, researcher, curator, organizer, jury member, performer, etc. He also gave lectures and conferences as a visiting scholar at foreign universities. His fieldworks, publications, research projects and presentations are related to music archiving, the Turkey-Black Sea, Balkan, Crimean, and Caucasian music cultures.



Akın Oktav

Biyografi

Akın Oktav, doktora derecesini 2016 yılında Boğaziçi Üniversitesi Makine Mühendisliği bölümünden almıştır. Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır Akın Oktav, lisansüstü çalışmaları sırasında ağırlıklı olarak araçların titreşim ve akustik sorunları olmak üzere birçok endüstriyel projede çalışmıştır. Projeler, yapıların titreşim-akustik davranışları üzerine hesaplamalı ve deneysel çalışmalardan oluşmaktadır. Projeler sırasında ölçüm teknikleri, deneysel modal analiz ve deney tasarımı konularında deneyim kazanmıştır. Büyük ve karmaşık yapıların dinamik özelliklerinin belirlenmesi ve sonlu elemanlar modellerinin güncellenmesi üzerine araştırma yaptıktan sonra, titreşim ve akustik problemlerinin analitik yönleri üzerinde çalışmış ve saygın dergilerde çok sayıda makale yayımlamıştır. Ana çalışma konuları yapısal dinamik, model güncelleme, titreşim ve akustiktir. Müzikal akustik ve mimari akustik gibi disiplinler arası konularda da çalışmaları vardır.

Biography

Dr. Akın Oktav received his Ph.D. degree in mechanical engineering from Bogazici University in 2016. Currently, he is a faculty member at Alanya Alaaddin Keykubat University. During his graduate studies, Akın Oktav carried out many industrial projects, which were mainly on vibration and acoustics problems of vehicles. The projects were consisting of computational and experimental studies on the vibroacoustic behaviors of structures. During the projects, he gained experience on measurement techniques, experimental modal analysis and design of experiments. After doing research on the identification of dynamic characteristics of large and complex structures, and finite element model updating, he studied on analytical aspects of the vibration and acoustics problems, which in turn he was able to publish many articles in high ranked journals. His main research interests are structural dynamics, model updating, vibration and acoustics. He also has studies on interdisciplinary areas such as musical acoustics and architectural acoustics.



Ali Tan

Biyografi

1981 yılında İstanbul, Fatih'te dünyaya geldi. Lise öğreniminin ardından TRT sanatçısı Neyzen Ahmed Şahin'den ney dersleri aldı. 2000 yılında İTÜ Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuarı'nı kazanarak Neyzen Niyazi Sayın'ın öğrencisi oldu. "Niyazi Sayın'ın Ney Tavrında Perde Pozisyonları" başlıklı çalışmasıyla 2008 yılında Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 2011 yılında "Ney Açkısının Tarihi ve Teknik Gelişimi" başlıklı çalışmasıyla "Doktor"; 2013 yılında ise yorumculuk alanında "Doçent" unvanı aldı. 2006-2012 yılları arasında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuarı Çalgı Bölümü'nde asistan olarak görev yapan Tan, 2012 yılından beri İstanbul Medeniyet Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Türk Mûsikîsi Bölümü'nde Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır. Ali Tan, 2019 yılında "Profesör" unvanı almıştır.

Biography

He was born in 1981 in Fatih, Istanbul. After high school, he took ney lessons from TRT artist Neyzen Ahmed Şahin. In 2000, he won the ITU Turkish Music State Conservatory and became a student of Neyzen Niyazi Sayın. He completed his master's degree in 2008 with his study titled "Pitch Positions in the Niyazi Sayın's Ney Style". In 2011, "Doctor" with his work titled "History and Technical Development of the Ney Making"; In 2013, he received the title of "Associate Professor". Tan, who worked as an assistant at the Istanbul Technical University Turkish Music State Conservatory Instrument Department between 2006 and 2012, has been working as a Lecturer in the Turkish Music Department of the Faculty of Art, Design and Architecture at Istanbul Medeniyet University since 2012. Ali Tan received the title of "Professor" in 2019.



SANAT YÖNETMENİ / Art Director

Fakı Can YÜRÜK



SUNUŞ

“Kütahya türkülerinin en önemli kaynak kişisi Hisarlı Ahmet adına” başlatılan “Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu” sürdürülebilir yapısıyla tematik olmasıyla, Cambridge gibi uluslararası yayınevleri ile birlikte çalışmasıyla, sivil toplum ve devlet kurumlarının el ele vermesiyle dikkat çekmekte; ülke ve dünya müzik bilimine katkı sağlamaktadır.

Sempozyum kapsamında yer alan konserler ise farklı müzik türlerinde alanında yetkin sanatçıların katılımıyla gerçekleştirilmektedir.

Sempozyum konserlerinin esas amacı Kütahya ilinde yaşayan bireyleri nitelikli sanat etkinlikleri ile buluşturmaktır.

Emeği geçen tüm sanatçılarımıza ve süreçte yanımda olan meslektaşlarıma can-ı gönülden teşekkür ederim.

FOREWORD

The “International Hisarlı Ahmet Symposium”, which was initiated “on behalf of Ahmet, who is the most important source of Kütahya folk songs”, draws attention with its sustainable structure, working with international publishers such as Cambridge, civil society and state institutions and contributes to the music science of the country and the world.

Concerts within the scope of the symposium are held with the participation of competent artists in different musical genres.

The main purpose of the symposium concerts is to bring together individuals living in Kütahya with qualified art events.

I sincerely thank all our artists who have contributed and my colleagues who were with me during the process.

Fakı Can YÜRÜK
Sanat Yönetmeni
Art Director



12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 12th International Hisarlı Ahmet Symposium
09-12 Haziran / June 2022

TOPLULUK ADI	YER	TARİH VE SAAT
PİYANO-KEMAN RESİTALİ Eda Delikçi/Keman Senem Zeynep Ercan/Piyano	Çevrimiçi	08 Haziran 2022 Saat: 11.00
DUO ÇOKAMAY Merve Çokamay/Flüt Bahadır Çokamay/Piyano	Çevrimiçi	08 Haziran 2022 Saat: 13.00
SONRA? “DOĞA VE GELECEK ÜZERİNE YENİ MÜZİKLER” “Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, İSF, Yeni Müzik Topluluğu” Hazırlayan: Erberk Eryılmaz	Çevrimiçi	08 Haziran 2022 Saat: 18.00
ZEYBEKLER Mehmet Sevim	Hezar Dinari Kültür Merkezi	08 Haziran 2022 Saat: 20.00
KANUN/PİYANO AÇIKLAMALI KONSERİ Deniz Tuncer/Piyano Seda Tüfekçioğlu/Kanun	Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi	9 Haziran 2022 Saat: 11.00
TÜRK HALK MÜZİĞİ KONSERİ İsa Kahraman	Nafi Güral Fen Lisesi	09 Haziran 2022 Saat: 11.00
PİYANO KONSERİ AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Piyano ASD Öğrencileri	Kırdar Bilgiören Koleji	09 Haziran 2022 Saat:14.00
ÜÇ KEMAN Şenol Aydın/Keman Gülen Ege Serter/Keman Şeniz Serter /Keman	Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi	09 Haziran 2022 Saat: 14.00
GİTAR RESİTALİ Emre Ünlenen	Aysel-Selahattin Erkasap Sosyal Bilimler Lisesi/ Kent Ormanı	09 Haziran 2022 Saat: 14.00
TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ AKÜ TSM Bölümü Hazırlayan: Hakan Akdeniz- Memduh Erman Saydam	Sağlık Bilimleri Üniversitesi	09 Haziran 2022 Saat: 14. 00
AŞIK YOKSUL Derviş Hazırlayan: Erdal Akay	Dumlupınar Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi	09 Haziran 2022 Saat: 16.00
BAĞLAMA GİTAR İKİLİSİ Sedat Çılgin/Bağlama İlter Cebeci/Gitar	Hezar Dinari Kültür Merkezi	09 Haziran 2022 Saat: 20.00



12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 12th International Hisarlı Ahmet Symposium
09-12 Haziran / June 2022

BAĞLAMA GİTAR İKİLİSİ Sedat Çalgın/Bağlama İlter Cebeci/Gitar	Aslanapa İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü	10 Haziran 2022 Saat: 11.00
GİTAR RESİTALİ Felipe Vargas Magdaleno	Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi	10 Haziran 2022 Saat: 11.00
AFYON CAKA YILDIZLARI KONSERİ Hazırlayan: Filiz Yıldız-Gülşah Tazegül	Boğaziçi Şehir Koleji	10 Haziran 2022 Saat: 11.00
GİTAR RESİTALİ Ali Erim	Kırdar Bilgiören Koleji	10 Haziran 2022 Saat: 11.00
TÜRK HALK MÜZİĞİ KONSERİ İsa Kahraman	Necip Fazıl Anadolu Lisesi	10 Haziran 2022 Saat: 11.00
KIRDAR BİLGİÖREN KOLEJİ ÖĞRENCİLERİ KONSERİ Hazırlayan: Rafet Kırdar	Kırdar Bilgiören Koleji	10 Haziran 2022 Saat: 14.00
TÜRK HALK MÜZİĞİ KONSERİ Veli Yöntem/Kabak Kemane Çiğdem Yöndem/Bağlama-Solist	İl Milli Eğitim Müdürlüğü Beylerbeyi Salonu	10 Haziran 2022 Saat: 14.30
KÜTAHYA KIR GEZEĞİ Mustafa Salün ve Arkadaşları	Regülatör	10 Haziran 2022 Saat: 16.00
PİYANO RESİTALİ Arya Su Gülenç	BİLSEM	10 Haziran 2022 Saat: 18.00
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ ÇOCUK VE GENÇLİK ORKESTRASI KONSERİ Hazırlayan: Filiz Yıldız-Gülşah Tazegül	Hezar Dinari Kültür Merkezi	10 Haziran 2022 Saat: 20.00
İNCE SAZ EŞLİĞİNDE HİSARLI AHMET TÜRKÜLERİ Derya Eroğlu/Solist Erhan Zeteroğlu/Bağlama Gamze Nevra Köroğlu/Klasik Kemence Halil Altınköprü/Kanun Melih Yenilmez/Ud Nihat Ozan Köroğlu/Ney Selim Şenel/Tambur Sibel Karaman/Ritim Saz	Çevrimiçi	11 Haziran 2022 Saat: 11.00

12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 12th International Hisarlı Ahmet Symposium
09-12 Haziran / June 2022

FARKLI ÖĞRENENLER “OTİZM VE MÜZİK” KONSERİ Hazırlayan: Didem Karabaş Batuhan Kil/Piyano ve Ud Recep Ege Altıncıoğlu/Şan Çağrıhan Atıldız/Akordeon Buğra Çankır/Piyano Koral Erdeniz/Piyano Beril Zorlu/Piyano	Kütahya-BİLSEM	11 Haziran 2022 Saat: 14.00
VİYOLA-PİYANO KONSERİ Bilgütay K. Öztürk/ Viyola İrem Yalçınar/Piyano	Çevrimiçi	11 Haziran 2022 Saat: 16.00
NEFESLENİŞLER Serdar Kastelli	Hezar Dinari Kültür Merkezi	11 Haziran 2022 Saat: 20.00
PİYANO RESİTALİ ‘Kuşlar’ Aysel Gökçe Çağlar	Çevrimiçi	12 Haziran 2022 Saat: 14.00
SEMPOZYUM KAPANIŞ KONSERİ Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi Özel Konseri	Hezar Dinari Kültür Merkezi	12 Haziran 2022 Saat: 20.00



SERGİLER
EXHIBITIONS



Çevrimiçi Karma Sergi

Katılımcı Adı	Eser Adı	Eser Teknik Bilgiler
A. Aycan Gürbüz	Kurak	Üç Boyutlu Dijital Modelleme 1785x2500px 2022
Ali Eren Saçıld	Küresel Deformasyon	Cam ve Metal, Füzyon Şekillendirme 15x20 cm 2022
Ali Temel Köşeler	Kırmızı Siyah Serisi 13	Elle Şekillendirme, Zinter Astarlı, İndirgen Pişirim 31x18 cm 2019
Atilla Cengiz Kılıç	Kimlikler	Raku Tekniği 60x40 cm 2022
Aynur Maktal	Celî Dîvânî - Ya Ahmed	Hat: Aherli Kağıt Üzerine Lâl Mürekkeb ile / Tezhip: Sıvama Altın İle Rûmî Serbest Dolantı Desen – Zerefşân 25x45 cm 2022
Ayşe Ekici	İsimsiz	Tuval Üzeri Yağlı Boya 54x73 cm 2021
Betül Can	İsimsiz	Serbest Şekillendirme 32x17x19 cm 2021
Burcu Onur	Yeşil Kapı	Kolaj 32x40 cm 2022
Büke Tozlu	Doğanın Döngüsü (Çocuk Parkı)	Serbest Elle Şekillendirme 70x64x50 cm 2022
Cemalettin Sevim	Benim Şehirlerim	Seramik Torna, 1180°C 25x35x25 cm 2022
Damla Baydar	Resifler	Beyaz Çamur, Serbest Şekillendirme, 36x30x42 cm 2022
Damla Sevgi	Natural	Fırça Dekorü ve Dekal Baskı Tekniği, 5 Parça 6 Kişilik Servis Takımı 2021

*12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 12th International Hisarlı Ahmet Symposium
09-12 Haziran / June 2022*

Ebru Çelik	Indiganos	Fotoblok Üzerine Baskı 50x70 cm 2022
Elif Dokur	Hep Beraber	Dijital Teknik 35x50 cm 2019
Eren Evin Kılıçkaya	Doğadan İzler	Dijital Kolaj 25x34 cm 2020
Esra Kavcı Özdemir	Ritim	Armürlü Tezgahta Atkı Takviyeli Dokuma 70x100 cm 2022
Evren Karayel Gökkaya	Hayal-Et Kuşlar	Tuval Üzerine Karışık Teknik 150x100 cm 2016
Gonca KARAVAR	Kök	Tepme Keçe, Kumaş Üzerine Aplikasyon 65x80 cm 2021
Gülsevim Can Gürbüz	Gece	Tuval Üzerine Akrilik 100x100 cm 2015
Gülşah Polat	Zeytin Ağacının Türküsü	Kolaj 25x230 cm 2022
Hadiye Kılıç	Yaşamın Notaları	Ajur Tekniği 75x35 cm 2016
Halide Okumuş	Yarasın!!!	Düzenleme 300x10 cm 2019
Halil Cenk Beyhan	Gıt, gıt, gıt, gıt, gıt, gıt, gıdak!	Tuval Üzerine Yağlıboya 29x50 cm 2022
Ilhami Diksoy	Damla damla	Dijital Tasarım/Afiş 50x70 cm 2012
İ. Önder Öktem	Yağan Melodi	Vektörel 50x70 cm 2022
İrem Ilgım Aydoğdu	Senin Suçun	Plaka Cam, Soğuk Şekillendirme 32x21cm 2022
Kadir Sevim	Bakış 17	Döküm Yolu ile Şekillendirme 42x28x37,5 cm, 2014



*12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 12th International Hisarlı Ahmet Symposium
09-12 Haziran / June 2022*

Kadriye Gayin Taymur	Esinti	Beyaz Çamur, Serbest Şekillendirme 950°C 28.7x18.3x3.5 cm 2019
Kemal Uludağ	Töre 31	Seramik, -1200°C 37x27x25 cm 2016
Murat Şen	Utanç 1	Serbest Şekillendirme – Karışık Teknik 35x30x33 cm 2022
Neslican Ün	Su	Plaka Tekniği 30x35x43 cm 2022
Onur Aksoy	Eriyen Nefesimiz	Cam ve Metal, Füzyon Şekillendirme 25x20 cm 2022
Ömer Akif Yeldan	Kaybolan	Stop Motion, Claymotion Canlandırma 32 Saniye Stop Motion Video 2021
Rümeysa Beyza Okur	İklim Krizinde Balıklar	Kalıpla ve Elle Şekillendirme 63x55x52 cm 2021
S. Sibel Sevim	İçimdeki Coşku	Karışık Teknik, Çoklu Pişirim 20x30x35 cm 2022
Selda Mant Menay	Taşlar	Tuval Üzerine Yağlıboya 60x70 cm 2006
Serap Işıkhhan	Zamansız	Seramik Bünye Serbest Şekillendirme, Renkli Astar, Sgraffito Tekniği ve Şeffaf Sıraltı Dekor 40x40 cm 2020
Serpil Akdağlı	Deniz Artık İstemiyor Seni	Tuval Üzerine Yağlı Boya 110x90 cm 2021
Şükran Duran	Adsız	Kabartma Üstü Sır Altı Boyama 20x30 cm 2022
Yonca Birer	The Climate Crisis	Seramik 210x50x30 cm 2022

*12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
The 12th International Hisarlı Ahmet Symposium
09-12 Haziran / June 2022*

Sevgi Taner	Camın Sonsuz Döngüsü	
Yeşim Zümrüt	Susuz	
Remzi San, Yasin Arslan	İz- Dönüşüm Videoart	

Enstelasyon, Defile ve Videoart Çalışmaları

Katılımcı Adı	Eser Adı	Tarih, Yer
Adil Özkan Ziya Yekta Özkan	“Zamansız Hisarlı Ahmet” Atık Endüstriyel Sır Üzerine Dijital Baskı	9-12 Haziran Sağlık Bilimleri Üniversitesi
Aşkın Ercan	“Kara- Su İlişkisinde Oluşan Mimari Yapılar” Videoart	9-12 Haziran Sağlık Bilimleri Üniversitesi Gösteri Salonu
Bilge Kınam Murat Topaloğlu	“Çılgılık” Videoart	9-12 Haziran Sağlık Bilimleri Üniversitesi Gösteri Salonu
Emre Ünlenen	“Saklı Yerler” Videoart	9-12 Haziran Sağlık Bilimleri Üniversitesi Gösteri Salonu
Kübra Ergin Kuzucanlı	“Yarence” Videoart	9-12 Haziran Sağlık Bilimleri Üniversitesi Gösteri Salonu
Oya Aşan Yüksel	Videoart	9-12 Haziran Sağlık Bilimleri Üniversitesi Gösteri Salonu
Zeynep Delman	“Sihirli İplikler” Mini Defile	9 Haziran Sağlık Bilimleri Üniversitesi Açılış Gösterisi



Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi

Öğrenci Çalışmaları Sergisi

9-12 Haziran Sağlık Bilimleri Üniversitesi

Bilsem Öğrenci Çalışmaları Sergisi

*“Atık Kağıtlardan El Yapımı Kağıt Üzerine Nesli Tükenmiş Hayvanlar ve
Ekolojik Baskı Çalışmaları Sergisi”*

9-12 Haziran Sağlık Bilimleri Üniversitesi

Sergiler ile ilgili detaylı bilgiye ulaşmak için sempozyum web sitemizi
ziyaret edebilirsiniz.

<https://hisarliahmet.org/exhibitions.php>